

എം.ഫിൽ. മലയാളം - ഒന്നാം സെമസ്റ്റർ

കോർകോഴ്സ്

പേപ്പർ I ഗവേഷണരീതിശാസ്ത്രം

4 ക്രെഡിറ്റ്

പഠനലക്ഷ്യം

ഗവേഷണം എന്താണെന്നും എങ്ങനെയാണെന്നും താത്വികമായും പ്രായോഗികമായും ഗവേഷകരെ ബോധ്യപ്പെടുത്താനുള്ള ശ്രമമാണ് ഈ കോഴ്സ്

യൂണിറ്റ് ഒന്ന്: ഗവേഷണം : അർത്ഥവും ഉള്ളടക്കവും-ഗുണാത്മകവും പരിമാണാത്മകവുമായ ഗവേഷണം (Qualitative and Quantitative Research) -സാമൂഹികശാസ്ത്രവിഷയങ്ങളിലെയും മാനവികവിഷയങ്ങളിലെയും ഗവേഷണം-ആസ്വാദനം, നിരൂപണം, വിമർശനം, ഉപന്യാസം തുടങ്ങിയവയിൽ നിന്നുള്ള വ്യത്യാസം-രീതികളും രീതിശാസ്ത്രവും (Methods & Methodology)-ഗവേഷണത്തിന്റെ വൈജ്ഞാനികവും സാമൂഹികവുമായ പ്രസക്തി-വിവിധ ഗവേഷണമേഖലകൾ-ഭാഷാഗവേഷണം, സാഹിത്യഗവേഷണം, സംസ്കാരഗവേഷണം, തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസങ്ങൾ- സാധ്യതകൾ- വർഗ്ഗീകരണവും വിശകലനവും-ഭാഷാശാസ്ത്രവും സാഹിത്യഗവേഷണവും-ഗണകല്പനയും പ്രസ്ഥാനകല്പനയും-സാഹിത്യചരിത്രവിജ്ഞാനീയം-പാഠസംസ്കരണവും പഠാനിരൂപണവും-മലയാളഗവേഷണത്തിന്റെ ചരിത്രം-ഘട്ടങ്ങൾ-വ്യത്യസ്ത ഗവേഷണമാതൃകകൾ-പ്രമുഖ ഗവേഷണസ്ഥാപനങ്ങൾ- ഗവേഷകർ-ഗവേഷണപഠനങ്ങൾ-രേഖാശേഖരങ്ങൾ-ഗവേഷണസംഘടനകൾ-സമകാലികഗവേഷണപ്രവണതകൾ-വിമർശനാത്മക പരിശോധന.

യൂണിറ്റ് രണ്ട്: ഗവേഷണം-രീതിശാസ്ത്രസമീപനങ്ങൾ-ജ്ഞാനവിഷയങ്ങളുടെ (disciplines) രൂപപ്പെടൽ-വിഷയനിഷ്ഠഗവേഷണം (disciplinary research)-ബഹുവിഷയാത്മകവും അന്തർവിഷയാത്മകവുമായ ഗവേഷണം (Multi disciplinary & Interdisciplinary research)-വിമർശനാത്മകഗവേഷണം (Critical Research)-താരതമ്യാത്മകഗവേഷണം-അനുഭവാശ്രിതഗവേഷണം(Empirical research)-സംസ്കാരാന്തരഗവേഷണം (Cross-cultural Research), വ്യവഹാരവിശകലനം, വംശീയതാപഠനം, സ്ത്രീവാദഗവേഷണം, വ്യാഖ്യാനവിജ്ഞാനം (Hermenntics), തദ്ദേശീയതാഗവേഷണം (Indegenous Research), വിവരണാത്മകവും വ്യാഖ്യാനാത്മകവുമായ ഗവേഷണം, ചരിത്രാത്മകഗവേഷണം, പ്രയുക്തഗവേഷണം (Applied Research), പങ്കാളിത്തപരമായ ഗവേഷണം (Collaborative Research), സമൂഹനിഷ്ഠഗവേഷണം (Community based Research), നിരീക്ഷണാത്മഗവേഷണം (Observational Research) തുടങ്ങിയ രീതികൾ.

യൂണിറ്റ് മൂന്ന് : ഗവേഷണവും സിദ്ധാന്തവും-സിദ്ധാന്തം (Theory) എന്ന സങ്കല്പനം- ഗവേഷണപഠനത്തിൽ സിദ്ധാന്തത്തിനും സിദ്ധാന്തീകരണത്തിനുമുള്ള സ്ഥാനം-ഭിന്നാഭിപ്രായങ്ങൾ-സിദ്ധാന്തവും സത്യാത്മകതയും-വിവിധ സൈദ്ധാന്തിക സമീപനങ്ങൾ- മനോവിശ്ലേഷണം-മാർക്സിസം-ഘടനാവാദം- ഘടനാവാദാനന്തരസിദ്ധാന്തങ്ങൾ-ഉത്തരാധുനികത-കോളനിയനന്തരസമീപനം-അപനിർമ്മാണം-സാംസ്കാരികപഠനങ്ങൾ-സ്ത്രീവാദം- കീർത്തിയാനങ്ങൾ- പ്രകടന(performance) സിദ്ധാന്തം-സംവേദനസിദ്ധാന്തങ്ങൾ-മാധ്യമപഠനസിദ്ധാന്തങ്ങൾ-കർതൃത്വസിദ്ധാന്തങ്ങൾ-നവമനോവിശ്ലേഷണം-നവചരിത്രവാദം-പ്രധാന സൈദ്ധാന്തികസങ്കല്പനങ്ങളും സൈദ്ധാന്തികരും-മേൽക്കോയ്മ, പ്രത്യയശാസ്ത്രം, വിചാരമാതൃക, വിമർശം (critique), സ്വതം (self), തന്മ (identity), ലൈംഗികത (sexuality), ഭവശാസ്ത്രം (ontology), വംശാവലിശാസ്ത്രം (geneology), ജ്ഞാനസിദ്ധാന്തം (epistemology) തുടങ്ങിയവ-ചോംസ്കി, ഫുക്കോ, ലകാൻ, ക്രിസ്തേവ, ദെലേസ്, സിസെക്, നെഗ്രി തുടങ്ങിയവർ-ഇന്ത്യൻ സിദ്ധാന്തങ്ങളും ഗവേഷണവും-സാധ്യതകൾ.

യൂണിറ്റ് നാല് : ഗവേഷണത്തിന്റെ നടപടിക്രമങ്ങൾ-ഗവേഷണപ്രശ്നവും അതിന്റെ പ്രാധാന്യവും-ഗവേഷണപദ്ധതി-കരടുപദ്ധതി തയ്യാറാക്കൽ-പഠനലക്ഷ്യങ്ങൾ നിർവ്വചിക്കൽ-ഉപാദാനങ്ങളുടെ ക്രമീകരണം

ണം-പുസ്തകങ്ങളും ആനുകാലികങ്ങളും കയ്യെഴുത്തുകളും-അഭിമുഖങ്ങൾ-ലഭ്യമായ പാഠങ്ങളുടെ പരിശോധന-ദത്തശേഖരണം-ദത്തവിശകലനം-പുതിയ ഉപാദാനങ്ങൾ-ഉപാദാനങ്ങളുടെ പുനർവിഭാവനം-വിവരണം, വ്യാഖ്യാനം, വിശകലനം, വായന-ഇലക്ട്രോണിക് സ്രോതസ്സുകൾ-കാർഡ്, ഫയൽ-ചിത്രങ്ങൾ, ഫോട്ടോകൾ, മൾട്ടിമീഡിയ തുടങ്ങിയവയുടെ ഉപയോഗം-ഇന്റർനെറ്റ് ശേഖരങ്ങൾ (archives).

ഗവേഷണപ്രബന്ധത്തിന്റെ ഘടന-അധ്യായങ്ങൾ, ശീർഷകങ്ങൾ, ഖണ്ഡികകൾ, ഉദ്ധരണികൾ, കുറിപ്പുകൾ, ചുരുക്കെഴുത്തുകൾ- ഗ്രന്ഥസൂചി, ലേഖനസൂചി, പദസൂചി-ഗ്രന്ഥസൂചിയും സൂചനകളും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം-ചിത്രങ്ങൾ, ഫോട്ടോകൾ, ശബ്ദരേഖകൾ തുടങ്ങിയവയുടെ ഉപയോഗം-ഗവേഷണപ്രബന്ധത്തിന്റെ ഭാഷാശൈലി, ആശയവ്യക്തതയും ലിപി, വർണ്ണ, പദ, വാക്യതലങ്ങളിലെ ചിട്ടകൾ, ചിഹ്നം-ഗവേഷണത്തിലെ നൈതികത.

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

അച്യുതനൂണി, ചാത്തനാത്ത്, 1993, *സാഹിത്യഗവേഷണം-പ്രബന്ധരചനയുടെ തത്ത്വങ്ങൾ*, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, ശുകപുരം.

കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ, 1996, *മലയാളശൈലി*, മാരാർസാഹിത്യപ്രകാശനം, കോഴിക്കോട്.

പ്രഭാകരവാര്യാർ, കെ.എം, 1982, *ഗവേഷണപദ്ധതി*, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം ശുകപുരം.

....., 1999, 'ഗവേഷണം', *ആധുനികമലയാളസാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ*, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.

ബഞ്ചമിൻ, ഡി., 2010, *സാഹിത്യഗവേഷണത്തിന്റെ രീതിശാസ്ത്രം*, മാളുബൻ പബ്ലിക്കേഷൻസ്, തിരുവനന്തപുരം.

വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി, എം.വി., 2001, *ഗവേഷണപ്രവേശിക*, ഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.

ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, നടുവട്ടം, 2001, *ഗവേഷണപ്രവേശിക*, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.

രാമചന്ദ്രൻനായർ, കെ, 1976, *ഗവേഷണത്തിന്റെ പ്രശ്നങ്ങൾ*, കേരള സർവകലാശാല, തിരുവനന്തപുരം.

വേലായുധൻപിള്ള, പി.വി. (കൺവീനർ), 1994, *ഗവേഷണപ്രതിഭ*, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.

Simon Eliot and W.R. Owens, 1998, *A Handbook to Literary Research*, Routledge, London. Wayne, C, Booth, 1995, *The Craft of Research*, University of Chicago Press, Chicago and London.

Given, Lisa, M, 2008, *The Sage Encyclopedia of Qualitative Research Methods*, Sage, London.

Bernard, H.R, 1998, *Handbook of Methods*, Walnut Creek, Alta Mira.

....., 2000, *Qualitative and Quantitative Methods*, Sage, Thousands Oaks.

Denzin, N.K. & Lincol, Y.S, 2000, *Handbook on Qualitative Research*, Sage, Thousand Oaks.

എം.ഫിൽ. മലയാളം - ഒന്നാം സെമസ്റ്റർ

കോർകോഴ്സ്

പേപ്പർ II മലയാളവിമർശനപദ്ധതി പ്രയോഗമാതൃകകൾ

4 ക്രെഡിറ്റ്

പഠനലക്ഷ്യം

മലയാളത്തിലെ മുഖ്യവിമർശനപദ്ധതികൾ ചരിത്രപശ്ചാത്തലത്തിൽ മനസ്സിലാക്കുകയാണ് പഠനപദ്ധതിയുടെ മുഖ്യലക്ഷ്യം. അധ്യാപനത്തിലും പ്രയോഗത്തിലും പരീക്ഷയിലും വ്യത്യസ്ത മാതൃകകളിൽ കാണുന്ന സിദ്ധാന്തങ്ങളും രീതിശാസ്ത്രങ്ങളും പരിഗണിക്കണം.

യൂണിറ്റ് ഒന്ന്:

മലയാളത്തിൽ വിമർശനം എന്ന സ്ഥാപനത്തിന്റെ രൂപപ്പെടൽ-ആധുനികതയും വിമർശനവും-സംസ്കൃതസാഹിത്യമീമാംസ, വ്യാഖ്യാനപദ്ധതി എന്നിവയിൽനിന്നു വിമർശനം വ്യത്യസ്തമാകുന്നതിനെക്കുറിച്ചുള്ള പഠനം-പഠനരൂപണം, ഗവേഷണം, വ്യാഖ്യാനം എന്നീ പഠനപദ്ധതികളും നിരൂപണവുമായുള്ള കൊള്ളകൊടുക്കലുകൾ. വ്യാഖ്യാനപാരമ്പര്യവും വിമർശനാവബോധവും. പുതിയ പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ, ഇസങ്ങൾ, ജനുസ്സുകൾ എന്നിവയുടെ വിശദീകരണവും വിമർശനവും. പുതിയ സാഹിത്യരൂപങ്ങളുടെ ആവിർഭാവവും വിമർശനവും.

വിശദപഠനം:

1. എ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ: **അവതാരിക**, കാന്താരതാരകം, എ.ആർ. രാജരാജവർമ്മയുടെ തെരഞ്ഞെടുത്ത പ്രബന്ധങ്ങൾ, രഞ്ജിതാ ചങ്ങനാശ്ശേരി, 1987.
2. കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ: **നേശേബലസ്യേതി ചരേദധർമ്മം**, ഭാരതപര്യടനം, മാരാർ സാഹിത്യപ്രകാശം, കോഴിക്കോട്, 1992.
3. എം.പി. പോൾ: **നോവൽസാഹിത്യം** പ്രാരംഭാധ്യായം, എസ്.പി.സി.എസ്, കോട്ടയം.
4. എ. ബാലകൃഷ്ണപിള്ള: **പുരോഗമനസാഹിത്യം**, കേസരിയുടെ സാഹിത്യവിമർശനങ്ങൾ, എസ്.പി.സി.എസ്, കോട്ടയം, 2011.
5. സി.ജെ. തോമസ്: **നാടകം**, സി.ജെ. വിചാരവും വീക്ഷണവും (സമ്പാ: എ.റസലൂട്ടീൻ), ഡി.സി.ബി, കോട്ടയം.

യൂണിറ്റ് രണ്ട്:

സമൂഹപ്രക്രിയയും സാഹിത്യവും-ജീവത്സാഹിത്യസംഘം, പുരോഗമനസാഹിത്യപ്രസ്ഥാനം-ഗദ്യസാഹിത്യത്തിന്റെ വളർച്ച-കവിതയിലെ പരിവർത്തനങ്ങൾ- രൂപഭേദതാവാദം-അക്കാദമിക വിമർശനം-മനഃശാസ്ത്രം, നരവംശശാസ്ത്രം മുതലായവയും സാഹിത്യവിമർശനവും-ലാവണ്യവാദപരമായ സമീപനരീതികൾ.

വിശദപഠനം:

1. ജോസഫ് മുണ്ടശ്ശേരി: **പ്രയാണം**, മുണ്ടശ്ശേരികൃതികൾ ഭാഗം ഒന്ന്, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശൂർ, 1981.
2. തായാട്ട് ശങ്കരൻ: **പുനർവിചിന്തനം**, ആശാൻ നവോത്ഥാനത്തിന്റെ കവി, എസ്.പി.സി.എസ്, കോട്ടയം, 2000.
3. എൻ.വി. കൃഷ്ണവാരിയർ: **ബിംബയോജന**, വള്ളത്തോളിന്റെ കാവ്യശില്പം, ഡി.സി.ബി, കോട്ടയം, 1984.
4. എം. ലീലാവതി: **വീരനായകൻ**, ആദിപ്രരൂപങ്ങൾ സാഹിത്യത്തിൽ, ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 1993.

5. കെ. ഭാസ്കരൻനായർ: **കലയും കാലവും, കലയും കാലവും**, മാതൃഭൂമി, കോഴിക്കോട്, 1983.

യൂണിറ്റ് മുൻ:

ആധുനികതാവാദം-സാഹിത്യത്തിലും കലയിലുമുണ്ടായ പരിവർത്തനങ്ങൾ-ഭാവുകത്വത്തിലുണ്ടായ മാറ്റം- ദാർശനികപശ്ചാത്തലം-വിവർത്തനങ്ങൾ- ലാവണ്യവാദപരവും സൈദ്ധാന്തികവുമായ വിശകലനങ്ങൾ.

വിശദപഠനം:

1. കെ.പി.അപ്പൻ: **ആധുനികകഥയുടെ ദാർശനികപ്രശ്നങ്ങളും ലാവണ്യനിയമങ്ങളും**, കലഹവും വിശ്വാസവും, ഡി.സി.ബി, കോട്ടയം, 1996.
2. വി. രാജകൃഷ്ണൻ: **രോഗത്തിന്റെ പൂക്കൾ, രോഗത്തിന്റെ പൂക്കൾ**, എൻ.ബി.എസ്, കോട്ടയം.
3. ബി. രാജീവൻ: **സ്വാതന്ത്ര്യത്തിന്റെ സമഗ്രത, ജനനിബിഡമായ ദന്തഗോപുരം**, ചിന്ത, തിരുവനന്തപുരം, 1991.
4. നരേന്ദ്രപ്രസാദ്: **ആസ്വാദനത്തിന്റെ അർത്ഥം, എന്റെ സാഹിത്യനിരൂപണങ്ങൾ**, ഡി.സി.ബി, കോട്ടയം, 1999.
5. സച്ചിദാനന്ദൻ: **പിറന്നൊരുരിൽ പോകേണം നീ, മുഹൂർത്തങ്ങൾ**, ഡി.സി.ബി, കോട്ടയം, 1996.

യൂണിറ്റ് 4

ആധുനികോത്തരത-വ്യത്യസ്ത വീക്ഷണങ്ങൾ-ആധുനികാനന്തരസാഹിത്യസമീപനങ്ങളുടെ വ്യാപ്തി-സൈദ്ധാന്തികത: പുതിയ കാഴ്ചപ്പാടുകൾ- പ്രത്യയശാസ്ത്രവിമർശനം-അന്തർവിഷയാത്മക സമീപനം-സംസ്കാരപഠനവും സാഹിത്യവിമർശനവും.

വിശദപഠനം:

1. വി.സി. ശ്രീജൻ: **വീണ്ടും മഞ്ഞ്, എം.ടിയുടെ ലോകങ്ങൾ** (എഡി. എ.വി. പവിത്രൻ), എസ്.പി.സി.എസ്, കോട്ടയം, 1999.
2. സണ്ണി എം. കപിക്കാട്: **മലയാളസാഹിത്യത്തിലെ ദളിത് സാന്നിധ്യം, ഭാഷാപോഷിണി**, ഓഗസ്റ്റ്, 1997.
3. ജെ. ദേവിക: **മലയാളസാഹിത്യത്തിലെ തായ്കുലം**, (ആമുഖം) **സാറാജോസഫിന്റെ കഥകൾ**, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശൂർ, 2012.
4. ഉദയകുമാർ: **ആത്മകഥകൾ ചരിത്രമെഴുതുമ്പോൾ**, **സംസ്കാരപഠനം ചരിത്രം, സിദ്ധാന്തം, പ്രയോഗം** (മലയാളപഠനസംഘം), വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, ശുകപുരം, 2011.
5. ഇ.വി. രാമകൃഷ്ണൻ: **എഴുത്ത്, സ്ത്രീ, സമൂഹം: ആത്മനിഷ്ഠയുടെ നിഹിതാർത്ഥങ്ങൾ മാധവികുട്ടിയുടെ കഥകളിൽ**, **സ്ത്രീ, സ്വത്വം, സമൂഹം മാധവികുട്ടിപഠനങ്ങൾ** (എഡി. ഇ.വി. രാമകൃഷ്ണൻ), പൂർണ്ണ, കോഴിക്കോട്.

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- അച്യുതൻ, എം, പ്രൊഫ. 1997, **പാശ്ചാത്യസാഹിത്യദർശനം**, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശൂർ.
- ഗീത, 1997, **കണ്ണാടികൾ ഉടയ്ക്കുന്നതെന്തിന്**, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശൂർ.
- ഗീത, 2014, **എഴുത്തമ്മമാർ**, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
- ചാക്കോ, പി.ടി, പ്രൊഫ., 1986, **സാഹിത്യതത്വം**, സംസ്കാരികപ്രസിദ്ധീകരണവകുപ്പ്, തിരുവനന്തപുരം.
- പവിത്രൻ, പി, 2002, **ആശാൻ കവിത ആധുനികാനന്തരപാഠങ്ങൾ**, സംസ്കാരികവകുപ്പ്, തിരുവനന്തപുരം.
- പ്രദീപൻ, പാമ്പിരിക്കുന്ന്, 2011, **ദലിത് സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം**, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.
- ജോർജ്ജ്, സി.ജെ. (എഡി.), 1996, **ആധുനികാനന്തരസാഹിത്യസമീപനങ്ങൾ**, ബുക്വേം, തൃശൂർ.
- തരകൻ, കെ.എം, ഡോ, 2000, **പാശ്ചാത്യസാഹിത്യതത്വശാസ്ത്രം**, എസ്.പി.സി.എസ്, കോട്ടയം.

രാജീവൻ, ബി, 2009, *വാക്കുകളും വസ്തുക്കളും*, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.

രവീന്ദ്രൻ, പി.പി, ഡോ, 1996, *ഇടപെടലുകൾ*, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.

രാജേന്ദ്രൻ, സി, ഡോ, 2000, *പാഠവും പൊരുളും*, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, ശുകപുരം.

രാമകൃഷ്ണൻ, ദേശമംഗലം, ഡോ, 1989, *കവിയുടെ കലാതന്ത്രം*, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.

രാമകൃഷ്ണൻ, ഇ.വി, 2012, *അനുഭവങ്ങളെ ആർക്കാണ് പേടി?*, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.

ലീലാവതി, എം, ഡോ, 1980, *മലയാളകവിതാസാഹിത്യചരിത്രം*, കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശൂർ.

വിശ്വനാഥൻ, ആർ, ഡോ, 1989, *അന്യം*, പൂർണാ, കോഴിക്കോട്.

ഷാജി ജേക്കബ് (എഡി.), 2014, *സാംസ്കാരികവിമർശവും മലയാളഭാവനയും*, ഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.

സുനിൽ, പി, ഇളയിടം, 2011, *അജ്ഞാതവുമായുള്ള അഭിമുഖങ്ങൾ*, എസ്.പി.സി.എസ്, കോട്ടയം.

സുകുമാർ, അഴീക്കോട്, *മലയാളസാഹിത്യവിമർശനം*, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 1998.

രാജഗോപാലൻ, ഇ.പി. (എഡി.), *ഇന്ദുലേഖ: വായനയുടെ ദിശകൾ*, കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശൂർ, 2001.

രാമകൃഷ്ണൻ, ഇ.വി. (എഡി.), *സ്ത്രീ സ്വത്വം സമൂഹം മാധവിക്കുട്ടിപഠനങ്ങൾ*, പൂർണാ, കോഴിക്കോട്.

പി.കെ. പരമേശ്വരൻനായർ ട്രസ്റ്റ് പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങൾ

....., 1996, *സമകാലികനിരൂപണത്തിന്റെ വ്യത്യസ്തമുഖങ്ങൾ*, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം.

....., 1996, *മലയാളനിരൂപണം പ്രാരംഭഘട്ടം*, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം.

....., 1997, *മലയാളനിരൂപണം മധ്യഘട്ടം*, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം.

എം.ഫിൽ. മലയാളം - ഒന്നാം സെമസ്റ്റർ
എലക്റ്റീവ് കോഴ്സ്
പേപ്പർ - I സാഹിത്യചരിത്രവിജ്ഞാനീയം

പഠനലക്ഷ്യം

സാഹിത്യത്തിന്റെയും സാഹിത്യചരിത്രരചനയുടേയും പശ്ചാത്തലം, പ്രേരണകൾ, പ്രത്യയശാസ്ത്രം മുതലായവയുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ സാഹിത്യചരിത്രങ്ങളെ വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്താൻ ഗവേഷകരെ പ്രാപ്തരാക്കുകയാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം. സാഹിത്യചരിത്രങ്ങളിലെ വസ്തുതകളുടെ സ്വാംശീകരണമല്ല, അവ അത്തരത്തിൽ എഴുതപ്പെട്ടതിന്റെ സാംസ്കാരിക സന്ദർഭങ്ങൾകൂടി മുന്നിൽക്കണ്ട് അതാതിന്റെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ മനസ്സിലാക്കുന്നതിനു ശ്രമിക്കുന്നു. സാഹിത്യചരിത്രരചനയുടെ സൈദ്ധാന്തികതലങ്ങളെ പരിചയപ്പെടുന്നതും ഈ പാഠ്യപദ്ധതിയുടെ ഭാഗമാണ്.

യൂണിറ്റ് 1

സാഹിത്യചരിത്രവിജ്ഞാനീയം-ചരിത്രവും സാഹിത്യത്തിന്റെ ചരിത്രവും-സാഹിത്യത്തിന്റെ ചരിത്രം, സാഹിത്യത്തിലൂടെയുള്ള ചരിത്രം (History of Literature and/or Literary History) വ്യത്യാസം-ചരിത്രവിജ്ഞാനീയത്തിന്റെയും സാഹിത്യചരിത്രത്തിന്റെയും വിഭാവനക്രമങ്ങൾ-സാഹിത്യചരിത്രനിർമ്മിതി-ദേശചരിത്രവും ഭാഷാചരിത്രവും- 'സാഹിത്യ'ത്തിന്റെ നിർവചനയുക്തി-സാഹിത്യചരിത്രങ്ങളിലെ ഗവേഷണാത്മകത, വിമർശനാത്മകത; ആധുനികതയുടെ സാഹിത്യബോധം-ദേശം, ദേശീയത, സാഹിത്യം ഇവയുടെ പാരസ്പര്യം-യുക്തികൾ. അധികാരവും സാഹിത്യവും-സാഹിത്യരചനയിലെ വിചാരമാതൃകാപരിണാമം- മുഖ്യമായ സാഹിത്യചരിത്രരചനാസമീപനങ്ങൾ: ആഖ്യാനാത്മകം, വിജ്ഞാനകോശപരം - സാഹിത്യചരിത്രങ്ങളുടെ മൂല്യനിർണ്ണയം, ഉപാദാനങ്ങൾ, നിരീക്ഷണപര്യാപ്തി, വിജ്ഞേയത, വിവരണപര്യാപ്തി, വിശദീകരണപര്യാപ്തി.

യൂണിറ്റ് 2

മലയാളത്തിലെ പ്രധാന സാഹിത്യചരിത്രങ്ങൾ - അവയുടെ ഉദ്ഭവസാഹചര്യം, സമീപനസമ്പ്രദായം, പേരുകളുടെ ഔചിത്യം മുതലായവ - ഗവേഷണം, നിരൂപണം, ആസ്വാദനം എന്നീ ഘടകങ്ങളുടെ ഏറ്റക്കുറച്ചിലുകൾ-കാലം മാറുന്നതിനനുസരിച്ച് ഈ ഘടകങ്ങൾക്കുവരുന്ന ഏറ്റക്കുറച്ചിലുകൾ. മലയാളസാഹിത്യചരിത്രങ്ങളുടെ സാഹിത്യസങ്കല്പം -സാഹിത്യചരിത്രങ്ങളിലെ ഐതിഹ്യങ്ങൾ-സാംസ്കാരികസ്മൃതികൾ- വ്യക്തിമഹത്ത്വവാദം-കുഞ്ഞിക്കൂട്ടൻ തമ്പുരാൻ, കേരളവർമ്മ വലിയകോയിത്തമ്പുരാൻ, ആശാൻ, ചങ്ങമ്പുഴ മുതൽപേർക്കു നൽകുന്ന സ്ഥാനം, യുഗസംക്രമഘട്ടങ്ങൾ, യുഗസംക്രമപുരുഷൻ. തർജ്ജമ, നാടോടിസാഹിത്യം, ജനപ്രിയസാഹിത്യം മുതലായവയ്ക്കു നൽകുന്ന സ്ഥാനം.

യൂണിറ്റ് 3

സാഹിത്യചരിത്രങ്ങളുടെ ആഖ്യാനഘടനയിൽ ഘട്ടവിഭജനം-കോളനിയനനന്തരസമീപനങ്ങൾ-ഗണകല്പന, പ്രസ്ഥാനകല്പമ; 'സാഹിത്യ'ത്തിന്റെ നിർവചനയുക്തി-ദേശം, ഭാഷ, മതം, ജാതി, ലിംഗം എന്നീ ഘടകങ്ങൾക്കുള്ള സ്ഥാനം; കാനോനീകരണം-വാമൊഴി-ദലിത്-സ്ത്രീരചനകൾക്ക് സാഹിത്യചരിത്രങ്ങൾ നൽകുന്ന പ്രാതിനിധ്യം- സ്ത്രീ, ദളിത്, കീഴാളരചനകൾക്കു കിട്ടുന്ന സ്ഥാനം-വിവർത്തനം, ജനപ്രിയസാഹിത്യം എന്നിവയുടെ അഭ്യുദ്യോഗവൽക്കരണം-സാഹിത്യവും സമൂഹവും-സാഹിത്യചരിത്രങ്ങളിലെ സ്ഥാനം-വിവേചനങ്ങൾ, അവഗണനകൾ, പരിഗണനകൾ-വ്യത്യസ്ത മാതൃകകൾ മുൻനിർത്തിയുള്ള താരതമ്യപഠനം.

യൂണിറ്റ് 4

സാഹിത്യരചനയുടെ സൈദ്ധാന്തികതലങ്ങൾ-സാഹിത്യചരിത്രവിജ്ഞാനീയം-ആധുനികസാഹിത്യചരിത്ര സങ്കല്പങ്ങൾ-ടെയിനും മറ്റും-ഉത്തരാധുനികകാലം-ഘടനാവാദവും മറ്റും-കോളനിയനന്തരസമീപനങ്ങൾ-വാമൊഴി-ദലിത്സാഹിത്യങ്ങളുടെ സ്ഥാനപ്പെടൽ-സാഹിത്യചരിത്രം സംസ്കാരചരിത്രമെന്ന നിലയിൽ-ഡേവിഡ് പെർക്കിൻസ്, ഷെൽഡൻ പോളോക്ക്, ജി.എൻ.ദെവി. സ്മൃതിപഠനങ്ങൾ (Memory studies).

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

ഗോപിനാഥപിള്ള, എൻ.ആർ 2001, *പാഠവും പഠനവും*, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം

മലയാളപഠനസംഘം 2011, *സംസ്കാരപഠനം ചരിത്രം സിദ്ധാന്തം പ്രയോഗം*, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, ശുകപുരം.

വർഗീസ് വി.ജെ., വിജയമോഹനൻ പിള്ള 2011, *അഞ്ഞൂറുവർഷത്തെ കേരളം ചില അറിവടയാളങ്ങൾ*, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം.

രാഘവവാരിയർ 1997, *മധ്യകാലകേരളം സമ്പത്ത് സമൂഹം സംസ്കാരം*, ചിന്താ പബ്ലിഷേഴ്സ്, തിരുവനന്തപുരം.

സജിത കെ.ആർ. 2012, *ദളിതമക്ഷരസംയുക്തം*, പരിധി പബ്ലിക്കേഷൻസ്.

പ്രദീപൻ പാമ്പരിക്കുന്ന്, *ദലിത് സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം*, ഡി.സി ബുക്സ്, കോട്ടയം

രാധാകൃഷ്ണൻ പി. എസ്, *സാഹിത്യം ചരിത്രം സംസ്കാരം മാറുന്ന സമവാക്യങ്ങൾ*, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം.

സുനിൽ പി ഇളയിടം, *അജ്ഞാതവുമായുള്ള അഭിമുഖങ്ങൾ*, എൻ.ബി. എസ്, കോട്ടയം.

സജിതമഠത്തിൽ, *മലയാളനാടക സ്ത്രീചരിത്രം*, മാത്യൂമി ബുക്സ്, കോട്ടയം.

പി.ഗോവിന്ദപ്പിള്ള, പി. ശങ്കരൻ നമ്പ്യാർ, ആർ. നാരായണപ്പണിക്കർ, വടക്കുംകൂർ, പി. കെ. പരമേശ്വരൻ നായർ, എൻ. കൃഷ്ണപിള്ള, പി.ജെ. തോമസ്, ടി.എം. ചുമ്മാർ, മാടശ്ശേരി മാധവവാരിയർ, കെ.എം. ജോർജ്ജ്, എം. ലീലാവതി, കെ.എം. തരകൻ, എം. അച്യുതൻ, ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള, എം. എം. ബഷീർ കൃഷ്ണചൈതന്യ, അയ്യപ്പപണിക്കർ എന്നിവരുടെ സാഹിത്യചരിത്ര ഗ്രന്ഥങ്ങൾ. കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് പ്രസിദ്ധീകരിച്ച സാഹിത്യ ചരിത്രഗ്രന്ഥങ്ങൾ; പി.കെ. പരമേശ്വരൻ നായർ സ്മാരക ട്രസ്റ്റിന്റെ സാഹിത്യചരിത്രഗ്രന്ഥങ്ങൾ; കേരള സാഹിത്യചരിത്ര ചർച്ച - കേരള സർവ്വകലാശാല

Colebrook, Claire, 1997, *New Literary Histories, New Historical and Contemporary Criticism*, Manchester University Press.

Devy E.N, 1998, 'Of Many Heroes', *An essay in Literary Historiography*, Orient Longman.

Fokemma, Douwe, 1987, *Issues in General and Comparaive Literature*, Papyrus, Calcutta.

Perkins, David 1992, *Is Literary History Possible*, The John Hopkins University Press, Baltimore.

Sheldon, Plock, 2006, *The Language of the Gods in the World of Men: Sanskrit, Culture and Power in Premodern India*, University of California Press.

The Politics of Literary Historiography, Special Issue, Journal of Literary Studies, Volume 10, Issue 3-4, 1994.

എം.ഫിൽ. മലയാളം - ഒന്നാം സെമസ്റ്റർ

എലക്റ്റീവ് കോഴ്സ്

പേപ്പർ - II സമകാലികസംസ്കാരപഠനം: ചരിത്രം സിദ്ധാന്തം, പ്രയോഗം

4 ക്രെഡിറ്റ്

പഠനലക്ഷ്യം

സാഹിത്യവിമർശനവും സംസ്കാരവിമർശനവും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം വ്യക്തമാക്കുന്നതാണ് ഈ കോഴ്സ്. സംസ്കാരപഠനത്തിന്റെ അന്തർവൈജ്ഞാനികതലവും സാഹിത്യപഠനതലവും തമ്മിലുള്ള പരസ്പരബന്ധം തിരിച്ചറിയാൻ ഇത് സഹായകമാണ്.

യൂണിറ്റ് ഒന്ന്: സംസ്കാരം എന്ന സങ്കല്പനം-അർഥപരിണാമങ്ങൾ-സമഗ്രജീവിതരീതി എന്ന ആശയം-ജനകീയസംസ്കാരവും സംസ്കാരത്തിന്റെ ദൈനംദിനത്വവും-സംസ്കാരശൃംഖല- സംസ്കാരപഠനത്തിന്റെ ചരിത്രം- സമകാലിക സാംസ്കാരികപഠനകേന്ദ്രം (CCCS)- റെയ്മണ്ട് വില്യംസ്, ഹോഗാർത്ത്, ഇ.പി. തോംസൺ, സ്റ്റുവർട്ട് ഹാൾ - സംസ്കാരപഠനത്തിന്റെ വ്യാപനവും യൂറോഅമേരിക്കൻ മാതൃകകൾ, സംസ്കാരപഠനമേഖലകൾ- കലകൾ, മാധ്യമപഠനം, ഭാഷ, ജനപ്രിയസംസ്കാരം, ചലച്ചിത്രം, നാട്ടറിവുകൾ, കളികൾ, ഭക്ഷണശീലങ്ങൾ, ശരീരം, തർജ്ജമ തുടങ്ങിയവയുടെ സാംസ്കാരിക വിശകലനം- സംസ്കാരചരിത്രം എന്ന സങ്കല്പനം- ബഹുഭാവസംസ്കാരം (multi culturalism)- സൈബർസംസ്കാരവും ജൈവസാങ്കേതികതയും (cyborg).

യൂണിറ്റ് രണ്ട്: സംസ്കാരപഠനവും സിദ്ധാന്തങ്ങളും- സിദ്ധാന്തം (theory) എന്ന സങ്കല്പനം- മാർക്സിസവും സംസ്കാരപഠനവും- അടിത്തറ/മേൽപ്പുര, സാമാന്യബോധം, പ്രത്യയശാസ്ത്രം, അതിനിർണ്ണയനം, രാഷ്ട്രീയ അബോധം തുടങ്ങിയ ആശയങ്ങൾ- മനോവിശ്ലേഷണവും സാംസ്കാരിക വിശകലനവും- ചിഹ്ന വിജ്ഞാനം- സ്വത്വപഠനവും സംസ്കാരപഠനവും- സാംസ്കാരികമൂല്യനം, ബോർഡ്യൂ- കോളനിയനന്തരപഠനങ്ങൾ- വംശീയതാപഠനം- ലിംഗപദവിപഠനവും (gender studies) ക്വീർസിദ്ധാന്തവും (queer theory)- പൗരസ്ത്യവാദം-സെയ്ദ്, ഐജാസ് അഹമ്മദിന്റെ വിമർശനം- മിഖായേൽ ബഖ്തിനും സംവാദപരതയും (dialogism)- നവചരിത്രവാദം- അപനിർമ്മാണം, നാട്യസിദ്ധാന്തം (performance theory), വ്യവഹാരവിശകലനം, നവമനോവിശ്ലേഷണം തുടങ്ങിയവയുടെ സംസ്കാരപഠനപരമായ പ്രാധാന്യം.

യൂണിറ്റ് മൂന്ന്: സംസ്കാരപഠനത്തിന്റെ മൂന്നാംലോക പരിപ്രേക്ഷ്യം- ഗാന്ധിജി, ഫ്രാൻസ് ഫാനൻ, എൻക്രൂമ, കബ്രാൾ, സെസയർ, ഗുഗി വാ തിയോംഗോ തുടങ്ങിയവർ- സംസ്കാരപഠനവും പാശ്ചാത്യ ആധുനികതയുടെ വിമർശനവും- യൂറോകേന്ദ്രവാദം (Eurocentrism)-സമീർ അമീൻ- ശാസ്ത്രത്തിന്റെ സാംസ്കാരികവിമർശനം- സാംസ്കാരിക ആപേക്ഷിതവാദവും (cultural relativism) അതിനെതിരായ വിമർശനങ്ങളും- അറിവിന്റെ മൂല്യനിർഭരതയും മൂല്യമുക്തതയും- പ്രമാദവക്തരണസിദ്ധാന്തം (falsitication theory)- മാർട്ടിൻ ബർണൽ, ജോസഫ് നിഥാം, ജോർജ്ജ് ഗിവർഗ്ഗീസ് ജോസഫ് തുടങ്ങിയവർ-ആധുനികശാസ്ത്രവും അധിനിവേശവും- വിഭിന്നവീക്ഷണങ്ങൾ- തോമസ് ക്വഹ്ൻ- വിചാരമാതൃക (paradigm), വിചാരമാതൃകാവ്യതിയാനം (paradigm shift) തുടങ്ങിയ ആശയങ്ങൾ - തദ്ദേശീയജ്ഞാനവാദം- അഷിഷ്നന്ദി, ക്ലോദ് അൽവാരിസ്, സ്പിവാക് തുടങ്ങിയവർ- കോളനിയനന്തരപഠനങ്ങളും ശാസ്ത്രവിമർശനവും- ഗാന്ധിജിയും ആധുനികതാവിമർശനവും.

യൂണിറ്റ് നാല്: സാഹിത്യപഠനവും സംസ്കാരപഠനവും- സാഹിത്യതയും സാഹിത്യം എന്ന വ്യവഹാരവും- കർത്താവ്, പാഠം, ആഖ്യാനം- അധികാരവും പ്രത്യയശാസ്ത്രവും- സാഹിത്യോത്പാദനം (literary

production) എന്ന സങ്കല്പനം- സാഹിത്യവും രൂപവും- സാഹിത്യഗണങ്ങൾ (genres) രൂപസംവിധാനങ്ങളുടെ ചരിത്രപരവും സാംസ്കാരികവുമായ ഉള്ളടക്കം- ഇടങ്ങളും പ്രസ്ഥാനങ്ങളും - അവയുടെ സാംസ്കാരികരാഷ്ട്രീയം- അനുഭൂതികളുടെ ചരിത്രപരത-സാഹിത്യ പ്രതിനിധാനങ്ങളുടെ രാഷ്ട്രീയം - സ്വത്വം, വർണ്ണം, വർഗ്ഗം, ലിംഗപദവി തുടങ്ങിയവയും സാഹിത്യീയതയുടെ പ്രശ്നവൽക്കരണവും- പ്രസാധനം, വിപണി, വായന തുടങ്ങിയ ഘടകങ്ങൾ - സാഹിത്യം എന്ന സ്ഥാപനം- സാഹിത്യത്തിന്റെ സാംസ്കാരികപഠനത്തിനെതിരായ വിമർശനങ്ങൾ, സൗന്ദര്യവും രാഷ്ട്രീയവും.

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

മലയാളപഠനസംഘം, 2006, *സംസ്കാരപഠനം: ചരിത്രം, സിദ്ധാന്തം, പ്രയോഗം*, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, ശുക്ലപുരം.

രവീന്ദ്രൻ പി.പി, 2006, *സംസ്കാരപഠനം*, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.

രവീന്ദ്രൻ പി.പി, 2004, *ഇടപെടലുകൾ*, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.

രവീന്ദ്രൻ പി.പി, 2004, *ആധുനികാനന്തരം: വിചാരം, വായന*, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.

രാമകൃഷ്ണൻ, ഇ.വി., 2012, *അനുഭവങ്ങളെ ആർക്കാണ് പേടി*, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.

രാമകൃഷ്ണൻ ഇ.വി. - *അക്ഷരവും ആധുനികതയും*, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.

രാമകൃഷ്ണൻ ഇ.വി. - *ദേശീയതകളും സാഹിത്യവും*, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.

രാജീവൻ, ബി., 2009, *വാക്കുകളും വസ്തുക്കളും*, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.

ബി. രാജീവൻ, 1998, *ജനനിബിഢമായ ദന്തഗോപുരം*, ചിന്തപബ്ലിഷേഴ്സ്, തിരുവനന്തപുരം.

ഗോവിന്ദപ്പിള്ള, പി., 2010 : *സാംസ്കാരികപഠനങ്ങൾ- സംസ്കാരവും നവോത്ഥാനവും*, ചിന്തപബ്ലിഷേഴ്സ്.

പണിക്കർ കെ.എൻ, 2005 - *സംസ്കാരവും ദേശീയതയും*, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശൂർ.

സുനിൽ പി. ഇളയിടം, 2007 - *ഉരിയാട്ടം*, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.

സുനിൽ പി.ഇളയിടം, 2015, *അനുഭൂതികളുടെ ചരിത്രജീവിതം*, ചിന്തപബ്ലിഷേഴ്സ്, തിരുവനന്തപുരം.

എം.ആർ. രാഘവവാരിയർ - *മധ്യകാലകേരളം: സമൂഹം, സമ്പത്ത്, സംസ്കാരം*, ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്.

കേസരി എ. ബാലകൃഷ്ണപിള്ള, 2012 - *കേസരിയുടെ സാഹിത്യവിമർശനങ്ങൾ*, എസ്.പി.സി.എസ്, കോട്ടയം.

സജിത കെ.ആർ, 2013 - *ദളിതമക്ഷരസംയുക്തം*, പരിധി, തിരുവനന്തപുരം.

പ്രദീപൻ എം.കെ, 2012 - *ദളിത് സ്വത്വം, സംസ്കാരം, സാഹിത്യം*, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.

മലയാളം റിസർച്ച് ജേണൽ - 2010 മെയ്, ബെഞ്ചമിൻ ബെയ്ലി ഫൗണ്ടേഷൻ, കോട്ടയം.

പവിത്രൻ പി, 2000, *ആധുനികതയുടെ കുറ്റസമ്മതം*, എസ്.പി.സി.എസ്, കോട്ടയം.

ഷാജി ജേക്കബ് (എഡി.), 2014, *സാംസ്കാരിക വിമർശനവും മലയാളഭാവനയും*, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.

അജുനാരായണൻ, ചെറി ജേക്കബ്, 2013, *പലവക*, എസ്.പി.സി.എസ്, കോട്ടയം.

രാമചന്ദ്രൻ, ടി.കെ, 2010, *കാഴ്ചയുടെ കോയ്മ*, മാതൃഭൂമി, കോഴിക്കോട്.

രവീന്ദ്രൻ, 2014, *കലാവിമർശനം: മാർക്സിസ്റ്റ് മാനദണ്ഡം*, ചിന്തപബ്ലിഷേഴ്സ്, തിരുവനന്തപുരം.

Leueis, Jeff, 2002, *Cultural Studies: The Basics*, Sage, London.

Barker, Chris, 2002, *Making Sense of Cultural Studies*, Sage, London.

Story, John(ed), 1996, *What is Cultural Studies*, Arnold, London.

Nayar, Pramod.K, 2006, *Reading Culture: Theory*, Prexis, Politics, Sage, NewDelhi.

Hall, Garry&Clare Birchall(eds), 2006, *New Cultural Studies: Adventures in Theory*, Edinburgh University Press, Edinburgh.

- Bennet, Tommy, 1998, *Culture: A Reformers Science*, Allen&Unwin, st.Leomands.
- Bhuba, H., 1994, *The Location of Culture*, Routledge, London.
- Fiske, J., 1989, *Understanding Popular Culture*, Unwin Hyman, London.
- Hall, Sturt, 1981, 'Encoding/Decoding' in S.Hall(etal), *Culture Media Language*, Hutchimson, London.
- Hall, Sturt, 1992, 'Cultural Studies and its Theoretical Legacies' in Grossberg(etal), *Cultural Studies*, Routledge, London.
- Hoggart, Richard, 1957, *The Uses of Literacy*, Penguin, London.
- Thampson, E.P., 1963, *The Making of English Working Class*, Vintage, NewYork.
- Turner, G., 1990, *British Cultural Studies: An Introduction*, Unwin Hyman, London.
- Williams, Raymond, 1981, *Culture*, Fontana, London.
- Williams, Raymond, 1983, *Keywords*, Fontana, London.
- Williams, Raymond, 1959, *Culture and Society*, Fontana, London.
- Hasslet, Moyra, 2000, *Marxist Literacy and Cultural Theories*, Macmillan, London.
- Bennett, Tomy(etal), 2006, *New York Words*, Blackwell, Oxford.
- During Simon (Ed.) - *The cultural Studies Reader*, Routledge, London.
- Stuart Hall etal (eds.) - *Culture, Media, Language*, Routledge, London.
- Patricia Waugh (ed.) - *Literary Theory and Criticism*, Oxford Uty Press, London.
- Vincent B Leitch (Ed.) - *Norton Anthology of Theory and Criticism* W.W. Norton.

എം.ഫിൽ. മലയാളം - ഒന്നാം സെമസ്റ്റർ

എലക്റ്റീവ് കോഴ്സ്

പേപ്പർ - III ആധുനികാനന്തരസാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ

4 ക്രെഡിറ്റ്

പഠനലക്ഷ്യം

ആധുനികതയ്ക്കുശേഷം രൂപം കൊണ്ട പാശ്ചാത്യസാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ പരിചയപ്പെടുത്തുന്ന കോഴ്സാണ് ഇത്. സാമാന്യ ചർച്ചയിൽനിന്നും മുന്നോട്ടുപോകുന്ന സൂക്ഷ്മപഠനമായാണ് ഈ കോഴ്സ് ഭാവന ചെയ്തിരിക്കുന്നത്.

യൂണിറ്റ് ഒന്ന്:

ഫ്രോയ്ഡിന്റെ മനോവിശ്ലേഷണ സങ്കല്പങ്ങൾ. അബോധം- എഴുത്തും അബോധവുമായുള്ള ബന്ധം. യുങ്ങ്- സംഘപരമായ അബോധം, മിത്ത്, ആദിരൂപങ്ങൾ- അസ്തിത്വവാദം- എഴുത്ത് സ്വാതന്ത്ര്യപ്രഖ്യാപനമെന്ന നിലയിൽ- കാല്പനികസമീപനങ്ങളുടെ വിമർശനം- പാരമ്പര്യം, മാധ്യമം എന്നീ സങ്കല്പങ്ങൾ-നവവിമർശനം, ആധുനികതാവാദം- ആധുനികതാവാദത്തോടുള്ള ആദ്യകാല മാർക്സിസത്തിന്റെ സമീപനം.

വിശദപഠനം

1. സർഗരചയിതാക്കളും പകൽക്കിനാവും (Creative Writers and Daydreaming)- സിഗ്മണ്ട് ഫ്രോയ്ഡ്
2. സാഹിത്യത്തിലെ ആർക്കിടൈപ്പുകൾ(Archetypes in Literature)- നോർതോഫ് ഫ്രൈ
3. എന്തിനെഴുതുന്നു? (Why Write?)- സാർത്ത്
4. നവവിമർശനം (The New Criticism) - സ്റ്റീഫൻ മാറ്റോഴ്സൺ
5. ആധുനികതയുടെ പ്രത്യയശാസ്ത്രം (Ideology of Modernism) - ജോർജ് ലൂക്കാച്

യൂണിറ്റ് രണ്ട്:

ഘടനാവാദം- ഭാഷാശാസ്ത്രവ്യതിയാനം- രചയിതാവിന്റെ മരണം-കൃതി,പാഠം എന്നിവ തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസം- വ്യവഹാരം എന്ന സങ്കല്പം- സാഹിത്യം വ്യവഹാരമെന്ന നിലയിൽ.

വിശദപഠനം

1. കല സാങ്കേതികവിദ്യയെന്ന നിലയിൽ (Art as Technic)- വിക്റ്റർ സ്ക്ളോസ്കി
2. രൂപകാത്മകവും സഹസംബന്ധപരവും (The Metaphoric and Metonymic Poles) റോമൻ യാക്കോബ്സൺ
3. രചയിതാവിന്റെ മരണം (Death of the Author)- റൊളാങ്ങ് ബാർഥ്
4. എന്താണ് രചയിതാവ്? (What is an Author?)- ഫുക്കോ

യൂണിറ്റ് മൂന്ന്:

ആധുനികതയിൽ നിന്ന് ആധുനികോത്തരതയിലേക്ക്- ബൃഹദാഖ്യാനങ്ങളുടെ തകർച്ച എന്ന സങ്കല്പം, നവമാർക്സിസം- മാർക്സിസത്തിന്റെയും മനോവിശ്ലേഷണത്തിന്റെയും പുതിയ ബന്ധങ്ങൾ, പ്രത്യയശാസ്ത്രവായനകൾ, വ്യവസായാനന്തര സമൂഹം, ഓറിയുടെ നഷ്ടം, രാഷ്ട്രീയ അബോധം.

വിശദപഠനം

1. എന്താണ് ആധുനികോത്തരത (What is Postmodernism?) (The Postmodern Condition എന്ന കൃതിയിലെ അവസാനഭാഗം)-ലിയോത്താർ
2. പ്രത്യയശാസ്ത്രവും പ്രത്യയശാസ്ത്ര ഉപകരണങ്ങളും (Ideology and Ideological State Apparatus)- അൽത്യൂസർ
3. കല യാന്ത്രിക പുനരുല്പാദനത്തിന്റെ കാലത്ത് (Art in the Age of Mechanical Reproduction)- വാൾട്ടർ ബെഞ്ചമിൻ
4. രാഷ്ട്രീയ അബോധം (The Political Unconscious) (ആമുഖം മാത്രം)- ഫ്രെഡറിക് ജയിംസൺ.

യൂണിറ്റ് നാല്:

പ്രബുദ്ധതാപരമായ ആധുനികത- ആധുനികതയ്ക്ക് നേരെയുള്ള രാഷ്ട്രീയ വിമർശനങ്ങൾ- ആധുനികതയിലെ അധികാരങ്ങൾ, പുരുഷാധിപത്യം, മനുഷ്യകേന്ദ്രിതത്വം, യൂറോകേന്ദ്രീകരണം, ദിലിംഗകേന്ദ്രിതത്വം, കോളനിയനന്തരവിമർശനം, പൗരസ്ത്യവാദം. സ്ത്രീവാദവിമർശനം, ഗൈനോക്രിറ്റിസിസം, പാരിസ്ഥിതിക വിമർശനം. പ്രതീതിയാഥാർഥ്യം, നവചരിത്രവാദം, സാംസ്കാരിക ഭൗതികവാദം.

വിശദപഠനം

1. സ്ത്രീവാദ വിമർശനം വന്യഭൂമികളിൽ (Feminist Criticism in the Wilderness) - എലൈൻ ഷോവാൾട്ടർ
2. ഓറിയന്റലിസം (Orientalism) എന്ന കൃതിയുടെ ആമുഖം - എഡ്വേർഡ് സൈദ്
3. ഇംഗ്ലീഷ് പഠനവകുപ്പ് ഇല്ലാതാക്കുന്നതിനെക്കുറിച്ച് (On the Abolition of English Department) ഗുഗി വാ തിയോംഗോ
4. രൂപങ്ങളുടെ അധികാരം ഇംഗ്ലീഷ് നവോത്ഥാനത്തിൽ (The Power of Forms in English Renaissance) ആമുഖം-സ്റ്റീഫൻ ഗ്രീൻ ബ്ലാറ്റ്.

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ:

ആധുനികാനന്തര സാഹിത്യ സമീപനങ്ങൾ	:	(എഡി) സി. ജെ. ജോർജ്ജ്
പാശ്ചാത്യസാഹിത്യദർശനം	:	എം അച്യുതൻ
പാശ്ചാത്യ സാഹിത്യതത്വശാസ്ത്രം	:	കെ.എം തരകൻ
ചിന്തയിലെ രൂപകങ്ങൾ	:	വി. സി. ശ്രീജൻ
വാക്കും വാക്കും	:	വി.സി ശ്രീജൻ
ആധുനികോത്തരതയുടെ കേരളീയപരിസരം	:	പി. കെ പോക്കർ
ചരിത്രത്തിന്റെ സാന്ത്വനം	:	എ.ടി മോഹൻരാജ്
കഥകാലം പോലെ	:	എൻ ശശിധരൻ
നിരൂപണത്തിന്റെ സമകാലിക മുഖങ്ങൾ	:	(എഡി)പി. കെ. പരമേശ്വരൻ നായർ ട്രസ്റ്റ്
ആധുനികോത്തര സാഹിത്യം	:	സാഹിത്യലോകം വിശേഷാൽ പ്രതി
കലാസാഹിത്യ നിരൂപണപ്പതിപ്പ്	:	പുരോഗമന കലാസാഹിത്യസംഘം
ഉത്തരാധുനികത - വർത്തമാനവും വംശാവലിയും	:	കെ. പി. അപ്പൻ
ഇടപെടലുകൾ	:	പി.പി രവീന്ദ്രൻ
അന്വയം	:	ആർ വിശ്വനാഥൻ
സ്ത്രീവിമോചനം- ചരിത്രം സിദ്ധാന്തം സമീപനം	:	(എഡി) രാമകൃഷ്ണൻ, വേണുഗോപാലൻ
ഫെമിനിസ്റ്റ് സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം	:	വി.വ. ഗോപിനാഥൻ ജാനകി
സാഹിത്യലോകം സ്ത്രീവാദസാഹിത്യപ്പതിപ്പ്	:	കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി
നവസിദ്ധാന്തങ്ങൾ (പരമ്പര)	:	ഡി സി ബുക്സ്, കോട്ടയം
Adam Roberts		<i>Frederic Jameson</i> , Routledge 2007
Clare Connors		<i>Literary Theory- A Beginners Guide</i> , One world, Oxford, 2011
Hans Bretons		<i>Literary Theory- The Basics</i> , 2007
Patricia Waugh (ed)		<i>Literary Theory and Criticism -An Oxford Guide</i> , OUP,2000
Satya .P. Monhanty		<i>Colonialism, Modernity, Literature- A View From India</i> , Orient Blackswan, 2011
Terry Eagleton		<i>Literary Theory- An Introduction</i> , Wiley India Pvt Ltd, 1996
David Lodge		20 th century Literary Criticism
David Lodge		Modern Criticism and Theory

**എം.ഫിൽ. മലയാളം - ഒന്നാം സെമസ്റ്റർ
എലക്റ്റീവ് കോഴ്സ്**

പേപ്പർ - IV മലയാളഭാഷയുടെ ആധുനികീകരണവും ഭാഷാവികസനവും

4 ക്രെഡിറ്റ്

പഠനലക്ഷ്യം

എം.എ തലത്തിൽ ഈ സർവകലാശാലയിൽ പഠിപ്പിക്കുന്ന 'മലയാളഭാഷയുടെ ആധുനികീകരണം' എന്ന കോഴ്സിന്റെ അടുത്ത ഘട്ടമാണ് ഈ കോഴ്സ്. അതിലെ അടിസ്ഥാനങ്ങളെ സങ്കല്പന തലത്തിലേക്കും ഗവേഷണ തലത്തിലേക്കും കൂടുതൽ വികസിപ്പിക്കുക എന്നതാണ് ഈ കോഴ്സിൽ ഉദ്ദേശിക്കുന്നത്.

യൂണിറ്റ് ഒന്ന്:

ഭാഷയെ സംബന്ധിച്ച ഉപകരണ വാദത്തിന്റെ പരിമിതികൾ- മാതൃഭാഷ നിർവചനം- ദാതേ മുതൽ വള്ളത്തോൾ വരെ-ഭാഷ സ്വയം ഒരു ഉല്പാദനമേഖല- ഭാഷയും സാംസ്കാരിക ഉല്പാദനവും സാമ്പത്തിക ഉല്പാദനവും- ദേശഭാവനയും ഭാഷയും- വിഭാവിത സമൂഹം എന്ന സങ്കല്പം- സാഹിത്യഭാഷയും വിജ്ഞാനഭാഷയും തമ്മിലുള്ള പരസ്പരബന്ധം-കോളനീകരണം മൂന്നാംലോക ഭാഷകളുടെ മേൽ നടത്തിയ കടന്നുകയറ്റങ്ങൾ- മെക്കാളെയുടെ നയം-ദേശീയ സമര കാലഘട്ടത്തിൽ വിവിധ രാജ്യങ്ങളിൽ വന്ന പ്രതികരണങ്ങളും പ്രതിഷേധങ്ങളും ഇടപെടലുകളും- ഗാന്ധിജി, എൻഗുഗി-ബംഗ്ലാദേശിലെ ഭാഷാസമരം- അച്ചടിയും ആധുനികതയും കേരളീയ പൊതുമണ്ഡലത്തിന്റെ നിർമ്മിതിയും- മാതൃഭാഷയും തദ്ദേശീയ കീഴാള സ്വത്വബോധവും-ഐക്യകേരളം എന്ന സങ്കല്പം. ഐക്യ കേരള പ്രസ്ഥാനം.

1. ഗുഗി വാതിദാംഗോ- 'ആഫ്രിക്കൻ സാഹിത്യത്തിന്റെ ഭാഷ', (മനസിന്റെ അപകോളനീകരണം)
2. തായാട്ട് ശങ്കരൻ- 'മാനസികമായ അടിമത്തം' (ഇന്ത്യൻ വിദ്യാഭ്യാസം നൂറ്റാണ്ടുകളിലൂടെ)
- 3.3.ഇ.വി.രാമകൃഷ്ണൻ- 'വർത്തമാന പത്രങ്ങളുടെയും അച്ചടി യന്ത്രങ്ങളുടെയും വ്യാപനത്തോടെ മലയാളിയുടെ സാഹിത്യസങ്കല്പനങ്ങളിലും ഭാഷാ വ്യവഹാരങ്ങളിലും സംഭവിച്ച മാറ്റങ്ങൾ'. (എം.എൻ.വിജയൻ എഡി. നമ്മുടെ സാഹിത്യം, നമ്മുടെ സമൂഹം, വാല്യം 2)

യൂണിറ്റ് രണ്ട്:

വിജ്ഞാനഭാഷയെന്ന നിലയിൽ പത്തൊമ്പതാം നൂറ്റാണ്ടുവരെയുള്ള മലയാളത്തിന്റെ വളർച്ചകേരളത്തിന്റെ വൈജ്ഞാനിക പാരമ്പര്യം-യുക്തിഭാഷ- പുതിയ വിജ്ഞാനമേഖലകളുമായുള്ള മലയാള ഭാഷയുടെ അഭിമുഖീകരണം- ആധുനിക ശാസ്ത്രമേഖലയിലുള്ള മലയാളത്തിന്റെ പ്രയോഗം- പുതിയ സങ്കല്പനങ്ങൾ- പുതിയ പദങ്ങളുടെ സ്വീകരണവും നിർമ്മിതിയും- ശാസ്ത്രപദങ്ങൾ, അതുണ്ടാക്കുന്നതിനെ സംബന്ധിച്ച നയങ്ങളും നിലപാടുകളും. ഇംഗ്ലീഷ്/ അന്യഭാഷാ പദങ്ങൾ അതുപോലെ സ്വീകരിക്കൽ, അതിനെ മലയാളീകരിച്ച് സ്വീകരിക്കൽ, സംസ്കൃതത്തിൽ നിന്ന് സമാനപദങ്ങൾ കണ്ടെത്തൽ, തുല്യമലയാളപദങ്ങൾ രൂപീകരിക്കൽ- ഇത് സംബന്ധിച്ച വ്യത്യസ്ത നിലപാടുകൾ-കേരളത്തിന്റെ വികസനവും വിജ്ഞാനഭാഷയെന്ന നിലയിലുള്ള മലയാളത്തിന്റെ വികാസവും-ഫ്രോൺ മേയർ, ഏ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ ഘട്ടം മുതൽ ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ടിന്റെ രൂപീകരണം വരെ നടന്ന ചർച്ചകൾ-വിവിധ വിജ്ഞാന മേഖലകളിൽ പ്രസിദ്ധീകരിച്ച പുസ്തകങ്ങൾ-മാതൃകകളെ മുൻനിർത്തിയുള്ള പഠനം,വിജ്ഞാനശബ്ദാവലി, മാനവികശാസ്ത്ര ശബ്ദാവലി, വാണിജ്യശാസ്ത്ര ശബ്ദാവലി.

1. ജോസഫ് മുണ്ടശ്ശേരി- 'മലയാള ഭാഷയും ശാസ്ത്ര ഗ്രന്ഥങ്ങളും', (ഭരണഭാഷ, ലക്കം 18)
2. കാവുന്വായി ബാലകൃഷ്ണൻ- 'മലയാള ശാസ്ത്ര സാഹിത്യം- വളർച്ചയിലെ ഘട്ടങ്ങളും ഘടകങ്ങളും' (മലയാള ശാസ്ത്ര സാഹിത്യ പ്രസ്ഥാനം- ഒരു പഠനം)

3. കെ.വാസുക്കുട്ടൻ- കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്- പശ്ചാത്തലവും പ്രവർത്തനവും, ആദ്യത്തെ മൂന്ന് അധ്യായം (കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് പശ്ചാത്തലം, ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് നിലവിൽ വരുന്നു, ഗ്രന്ഥ നിർമ്മാണ പദ്ധതിക്ക് കേന്ദ്രാനുമതി എന്നീ അധ്യായങ്ങൾ)
4. ടി.ടി.ശ്രീകുമാർ- 'ഭാഷാ പ്രതിസന്ധിയുടെ സാമൂഹ്യപശ്ചാത്തലം'

യൂണിറ്റ് മൂന്ന്:

ഭാഷാ സാങ്കേതികത- മിഷണറികാലത്തെ ലിപി പരിഷ്കരണം-ഗുണ്ടർട്ട്- കമ്പ്യൂട്ടർ ഭാഷ-നിഘണ്ടുക്കളുടെ വരവ്, പ്രാദേശിക ഭാഷാഭേദങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള തിരിച്ചറിവ്, ലക്സിക്കോഗ്രാഫി, ലിപി ഭേദങ്ങൾ- അറബി മലയാളം, കർസോനി, അച്ചടി, പത്രം, പത്രഭാഷ, മാധ്യമഭാഷ. ഭാഷാ സാങ്കേതികത: മലയാളം ടൈപ്പ് റൈറ്റർ, ലിപിയുടെ പരിണാമം, ലിപി പരിഷ്കരണ കമ്മിറ്റികൾ. അച്ചടി: പുതിയ ലിപി, കമ്പ്യൂട്ടർ മലയാളം, യൂനികോഡ്. വികസിപ്പിച്ചെടുത്ത, മലയാളം സോഫ്റ്റ് വെയർ, അതിനുള്ള ശ്രമങ്ങൾ, സ്ഥാപനങ്ങൾ-നവ മാധ്യമങ്ങളിലെ ഭാഷ, ഭരണഭാഷ, കോമാട്ടിൽ അച്യുതമേനോൻ കമ്മിറ്റി, കോടതിഭാഷ-ജസ്റ്റിസ് കെ.കെ.നരേന്ദ്രൻ കമ്മിറ്റി തൊഴിൽ പരീക്ഷകളുടെ ഭാഷയെന്ന നിലയിൽ മലയാളത്തിന്റെ പദവി.

1. ജയൻ വി, ഭദ്രൻ വി.കെ- 'മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിംഗ് എങ്ങനെ മുന്നോട്ടുപോകണം?'
2. ഷാജി എ- 'മലയാളഭാഷയുടെ ഉപയോഗം ഐകെഎം സോഫ്റ്റ് വെയറുകളിൽ: അനുഭവവും വെല്ലുവിളികളും സ്വതന്ത്രസോഫ്റ്റ് വെയർ സംവാദവും'
3. സന്തോഷ് തോട്ടിങ്ങൽ- 'പ്രത്യയ പ്രധാനവും പ്രത്യയയോജനവും: മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിംഗിന്റെ വെല്ലുവിളികൾ' (മലയാളഭാഷയും ആഗോളവൽക്കരണവും)
4. ഡോ.ബാബു സെബാസ്റ്റ്യൻ- 'സിവിൽ സർവീസ് വിജയം നേടാൻ മലയാളം' (മാതൃഭൂമി ഇയർബുക്ക് 2014).

യൂണിറ്റ് നാല്:

ആധുനിക ഇന്ത്യയിലെ ഭാഷാനയം- ഇന്ത്യൻ സാഹചര്യം-ഇന്ത്യൻ ഭരണഘടന- ഹിന്ദി, ഇംഗ്ലീഷ്, സംസ്ഥാന ഭാഷകൾ എന്നിവയുടെ പദവി-ഏകഭാഷാ സമൂഹം-ബഹുഭാഷാ സമൂഹം-ഭാഷാപരമായ ജനാധിപത്യവും ബഹുഭാഷാത്വവും-ഭാഷാപരമായ മനുഷ്യാവകാശം-ഭാഷാവിവേചനം (ലിംഗിസിസം) എന്ന സങ്കല്പം- ഭാഷാമരണവും ഭാഷാപരമായ വംശഹത്യയും- കേരളത്തിലെ ആദിവാസിഭാഷകൾ- അവയുടെ നിലവിലുള്ള അവസ്ഥ. ആദിവാസികളുടെ മാതൃഭാഷാപരമായ അവകാശം. വിദ്യാഭ്യാസമാധ്യമമെന്ന നിലയിൽ അവയുടെ നിലവിലുള്ള സ്ഥിതി- കേരളത്തിലെ ഭാഷാ ന്യൂനപക്ഷങ്ങൾ-അവരുടെ ഭാഷാപരമായ അവകാശങ്ങളും ഭാഷാസംരക്ഷണവും. കേരളത്തിലെ മറ്റുഭാഷകളും മലയാളവും തമ്മിലുള്ള കൊടുക്കൽ വാങ്ങലുകൾ. ശ്രേഷ്ഠഭാഷ-കേരളത്തിലെ ആദിവാസിഭാഷകൾ, ന്യൂനപക്ഷ ഭാഷകൾ.

1. എം.വി.തോമസ്- 'സംസ്ഥാന പുനഃസംഘടനയും ഭരണഭാഷാ പ്രശ്നവും' (ഭരണഭാഷാ പ്രശ്നങ്ങൾ)
2. ശ്രേഷ്ഠഭാഷാ സമിതി റിപ്പോർട്ട്
3. സച്ചിദാനന്ദൻ- 'ഭാഷയുടെ ശുദ്ധിയും ശേഷിയും' (മലയാളം, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്)
4. ടി.ബി.വേണുഗോപാലപ്പണിക്കർ - കേരളത്തിലെ ആദിവാസിഭാഷാപഠനങ്ങൾ (കെ.വേലപ്പൻ- ആദിവാസികളും ആദിവാസിഭാഷകളും, കേ.ഭാ.ഇ).

സഹായ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ

ഇ.എം.എസ്	നമ്മുടെ ഭാഷ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 1997
ഗുഗി വാ തിടാറഗോ	മനസ്സിന്റെ അപകോളനീകരണം, ഗ്രാഷി ബുക്സ്, കൊല്ലം-1, 2007
ഡോ.സാമുവൽ ചന്ദനപ്പള്ളി	റവറന്റ് ജോർജ് മാത്തൻ: കൃതികളും പഠനവും, ഓറിയന്റൽ റിസർച്ച് ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് , സീഡീസ് ബുക്സ്, ചന്ദനപ്പള്ളി, 1992
ജോഹന്നസ് ഫ്രോൺ മേയർ	പ്രകൃതിശാസ്ത്രം, ബാസൽമിഷൻ ബുക്ക് ആന്റ് ട്രാക്റ്റ്

സിംബോസിറ്റി, 1883

മുഹമ്മദ് അബ്ദുൾ കരീം.കെ.ജെ. (സമ്പാ.) മകതി തങ്ങളുടെ സമ്പൂർണ്ണ കൃതികൾ വചനം ബുക്സ്, കോഴിക്കോട് 2006

കെ.കെ.മുഹമ്മദ് അബ്ദുൾ കരീം

മഖ്ദി തങ്ങളുടെ ജീവചരിത്രം, യുവത ബുക്ക് ഹൗസ് കോഴിക്കോട് 1997

എ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ

എ.ആർ. രാജരാജവർമ്മയുടെ പ്രബന്ധങ്ങൾ, രഞ്ജിമ പബ്ലിക്കേഷൻസ്, മമ്മൂട്, 1987

ഷീജ എം.പി.

സഹോദരൻ അയ്യപ്പൻ: ജീവിതവും കൃതികളും, മൈത്രി ബുക്സ്, തിരുവനന്തപുരം, 2010

വി.ആർ.പ്രബോധ ചന്ദ്രൻ

മലയാളം മലയാളിയോളം, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 1999.

പി.എം.ഗിരീഷ്

മലയാളം സ്വത്വം വിനിയോഗം വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം , 2013

എൻ.ഗോപിനാഥൻ നായർ (എഡി.)

ഭാഷയും സമൂഹവും: ഭാഷാശാസ്ത്ര പഠനങ്ങൾ, പ്രസിദ്ധീകരണവിഭാഗം, കാലിക്കറ്റ് സർവകലാശാല, 2006

എസ്.രാജശേഖരൻ

മലയാളിയുടെ മലയാളം, സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണ സംഘം, 2010

പി.പി. ഓമന

നിഘണ്ടുക്കൾ മലയാളത്തിൽ, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം, 1990

ഡോ.മാത്യു.ജെ.മുട്ടത്ത്

വാർത്തകൾ എഴുതുമ്പോൾ. പാപ്പിറസ് ബുക്സ്, 2007

മൂർക്കോത്ത് കുമാരൻ

ചിഹ്നം , വിദ്യാർത്ഥി മിത്രം ബുക്ക് ഡിപ്പോ, കോട്ടയം, 1985

ഷാരൂ ജെ.വർഗീസ്, എ.വിജയലക്ഷ്മി

അച്ചടി, കറന്റ് ബുക്സ്, 2008

എം.ജയരാജ്

മലയാള അച്ചടി മാധ്യമം- ഭൂതവും വർത്തമാനവും, മാത്യുഭൂമി ബുക്സ്, 2013

ഡോ.ബുബു ചെറിയാൻ

ബെഞ്ചമിൻ ബെയിലി. ,സാഹിത്യപ്രവർത്തക സംഘം, 2009

ജി.പ്രിയദർശനൻ

മലയാള പത്രപ്രവർത്തനം പ്രാരംഭ സ്വരൂപം, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി 2010

ജി.പ്രിയദർശനൻ

പഴമയിൽനിന്ന് മനോരമ പബ്ലിക്കേഷൻ ഡിവിഷൻ 2010

എം.എൻ.കാരശ്ശേരി

തെളിമലയാളം, ഡി.സി.ബുക്സ്, 2004.

പെരുന്ന കെ.എൻ. നായർ

മലയാള പത്രത്തിന്റെ കഥ, കേരള വർക്കിംഗ് ജേണലിസ്റ്റ് യൂണിയൻ 1976.

കേരള പ്രസ്സ് അക്കാദമി

പത്രഭാഷ, കേരള പ്രസ്സ് അക്കാദമി, കൊച്ചിൻ, 1983

ജി.പ്രിയദർശനൻ

ആദ്യകാല മാസികകൾ

രാഘവൻ പുതുപ്പള്ളി

കേരള പത്രപ്രവർത്തന ചരിത്രം, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ 1985

എൻ.സാം

മലയാള പത്രപ്രവർത്തനം പത്തൊമ്പതാം നൂറ്റാണ്ടിൽ, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2003

ഭാരതത്തിന്റെ ഭരണഘടന, നിയമ മന്ത്രാലയം, ഭാരത സർക്കാർ, 2000

സ്കരിയ സക്കരിയ

തലശ്ശേരി രേഖകൾ, താപസം, 1996

ഡോ.ജോസഫ് സ്കരിയ

പഴശ്ശി രേഖകളിലെ വ്യവഹാര ഭാഷ.മാത്യുഭൂമി ബുക്സ് 2007

ഭാരത സർക്കാർ, നിയമമന്ത്രാലയം

ഭാരതത്തിന്റെ ഭരണഘടന, കേരള ഔദ്യോഗികഭാഷ (നിയമ നിർമ്മാണ കമ്മീഷൻ തർജ്ജമ ചെയ്ത് കേന്ദ്ര നിയമ മന്ത്രാലയത്തിന്റെ ഔദ്യോഗിക ഭാഷാവിഭാഗം അംഗീകരിച്ചത്) 2000

ഇൻഫർമേഷൻ ആന്റ് പബ്ലിക്

റിലേഷൻ വകുപ്പ്, കേരള സർക്കാർ ഭരണഭാഷ, 2003

എഴുമറ്റൂർ രാജരാജ വർമ്മ

ഭാഷയും ഭരണഭാഷയും, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2008

എഴുമറ്റൂർ രാജരാജവർമ്മ (എഡി.)

ഔദ്യോഗിക ഭാഷാ സംബന്ധമായി കേരള സർക്കാർ

എം.വി.തോമസ് *ഭരണഭാഷാപ്രശ്നങ്ങൾ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 1990*
 എം.വി.തോമസ് *ജനകീയ ഭരണം ജനങ്ങളുടെ ഭാഷയിൽ, 1987*
 എം.വി.തോമസ് *ഭരണഭാഷ പ്രായോഗിക തലത്തിൽ, പബ്ലിക് റിലേഷൻസ് വകുപ്പ്, 2011*
 ഡോ.വിളക്കുടി രാജേന്ദ്രൻ *ഭാഷാശുദ്ധിയും ഭരണഭാഷയും പ്രിയദർശിനി പബ്ലിക്കേഷൻസ് സൊസൈറ്റി, തിരുവനന്തപുരം, 2011*
 ശിവകുമാർ, ആർ *ഭരണഭാഷാപ്രയോഗങ്ങൾ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2013*
 ശിവകുമാർ ആർ, എ.ആർ.സ്മിതാ ശ്രേയസ്സ് *മലയാളം, ഇംഗ്ലീഷ് ഔദ്യോഗിക ഭാഷാ നിഘണ്ടു, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2013*
 കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് *ഭരണശബ്ദാവലി, അഞ്ചാം പതിപ്പ്, 1984*
 ഡോ.മിനി നായർ *സിവിൽ സർവീസ് പരീക്ഷകളിലെ മലയാളം മനോരമ ബുക്സ്, 2012*
 എസ്.കെ.വസന്തൻ *സമസ്ത കേരള സാഹിത്യപരിഷത്തിന്റെ ചരിത്രം, കുറുപ്പ് ബുക്സ്, 2007*
 ജോർജ്ജ് ഇരുമ്പയം *മലയാളവും മലയാളിയും, കുറുപ്പ് ബുക്സ് തൃശ്ശൂർ, 1982*
 ജോർജ്ജ് ഇരുമ്പയം *‘മലയാളിക്ക് ആരോടാണ് കുറ്റ്?’, ഭാഷ, സാഹിത്യം, സംസ്കാരം. കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, 2010*
 പി.സി.ചാക്കോ *‘നിയമം മലയാളത്തിൽ’ (ഭരണഭാഷ എന്ന പുസ്തകം)*
 കൊട്ടിയം മുഹമ്മദ് *‘കപ്പലിനകത്തെ ജലം’ (ഭരണഭാഷ എന്ന പുസ്തകം)*
 എ.എൻ.പി ഉമ്മർകുട്ടി *‘ഭരണഭാഷയും ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ടും’ (ഭരണഭാഷ എന്ന പുസ്തകം)*
 ഡോ.എം.ആർ. തമ്പാൻ *‘ഭരണം ജനങ്ങളുടെ ഭാഷയിൽ’ (ഭരണഭാഷ എന്ന പുസ്തകം)*
 കെ.എം.പ്രഭാകര വാര്യർ *മലയാളം: മാറ്റവും വളർച്ചയും, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, ശുകപുരം 2004*
 എം.എൻ.വിജയൻ (ജന.എഡിറ്റർ) *നമ്മുടെ സാഹിത്യം, നമ്മുടെ സമൂഹം 1901-2000, 1- 4 വാല്യങ്ങൾ, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, 2000*
 എസ്.വി.വേണുഗോപൻ നായർ (എഡി.) *മലയാള ഭാഷാ ചരിത്രം; മാജുബൻ പബ്ലിക്കേഷൻസ്, തിരുവനന്തപുരം, 2010*
 പി.ശ്രീകുമാർ *ഭാഷ, അധ്യാനം, വിമോചനം, വിമോചനാത്മക ഭാഷാശാസ്ത്രത്തിന് ഒരാമുഖം, ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്, തിരുവനന്തപുരം, 2008*
 ശ്രീകുമാരി എസ് *മലയാള ഭാഷാ നവോത്ഥാനവും സാഹിത്യസംഘടനകളും*

നിയമങ്ങൾ, കമ്മീഷൻ റിപ്പോർട്ടുകൾ

ഭരണഭാഷ 1965, 1967 എന്നീ വർഷങ്ങളിലെ നിയമങ്ങൾ
 കേരള ഔദ്യോഗിക ഭാഷാ നിയമം 1969
 തുടർ നിയമങ്ങൾ 1973, 1975

ആനുകാലികങ്ങൾ

ഭരണഭാഷ ഇൻഫർമേഷൻ & പബ്ലിക് റിലേഷൻസ് പ്രസിദ്ധീകരണം വിജ്ഞാന കൈരളി-ജൂലൈ 1990, മലയാളം വിശേഷാൽപ്രതി ജനപഥം 2010 നവംബർ, ഇൻഫർമേഷൻ & പബ്ലിക് റിലേഷൻസ് പ്രസിദ്ധീകരണം മലയാളം, മലയാളസമിതി, 1990 മാതൃഭാഷ, തുഞ്ചൻ സ്മാരക ട്രസ്റ്റ്, ചിറ്റൂർ

രേഖകൾ

കെ.ജയകുമാർ ‘തുഞ്ചത്ത് രാമനുള്ളൻ എഴുത്തച്ഛൻ മലയാളം സർവകലാശാല, സമീപനവും ഘടനയും’, മേയ് 2012 (മലയാള സർവകലാശാലാ സ്ഥാപനത്തിനുള്ള പഠനറിപ്പോർട്ട്)

ഐക്യമലയാള പ്രസ്ഥാനം(ലഘുലേഖകൾ)

1.കേരള വികസനവും മലയാളസർവകലാശാലയും
രൂപരേഖ, 2011

2. കോടതിഭാഷ മലയാളമാക്കുക, 2011

ക്ലാസിക്കൽ പദവി സംബന്ധിച്ച വിദഗ്ധ സമിതിയുടെ പഠനറിപ്പോർട്ട്

ഇംഗ്ലീഷ്

Robert Phillipson

Linguistic Imperialism, Oxford University Press,1992

Satyendra Nath Bose

‘The Mother Tongue’, *Satyendra Nath Bose- His Life and Times_ Se-*

lected Works,, Ed . Kameshwar C. Wali, World Scientific,2009

Asha Sarangi(ed) - *Language and Politics in India*, OUP, 2009

Gyanesh Kudaisya (intro)- *Reorganisation of States in India- Text and Context*, National Book Trust, India, 1955

Joseph, John.E-*Language and Identity-National, Ethnic, Religious*,Palgrave, Macmllan, Hampshire 2004

Tove Skutnab-Kangas, *Linguistic Genocide in Education or Worldwide Diversity and Human Rights?* Orient Longman, 2008

Infree Makoni, Geneva Smitherman,Arnetha .F.Ball, Arthur K.Spears (ed) *Black Linguistics*, Routledge, New York, 2003

Richard Bauman& Charles L.Briggs , *Voices of Modernity :Language Ideologies and the Politics of Equality*,Cambridge University Press, 2003

Benjamin Lee Whorf, *Language, Thought , Reality-Selected Writings of Benjamin Lee Whorf* , The MIT Press, Massachussetts. 1988

എം.ഫിൽ. മലയാളം - ഒന്നാം സെമസ്റ്റർ

എലക്റ്റീവ് കോഴ്സ്

പേപ്പർ - V സ്ത്രീവാദങ്ങൾ-ചരിത്രവും സിദ്ധാന്തവും

4 ക്രെഡിറ്റ്

പഠനലക്ഷ്യം

സമൂഹത്തിലെ ലിംഗപദവീബന്ധങ്ങളെ വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്തുന്ന രാഷ്ട്രീയമാണ് സ്ത്രീവാദത്തിനുള്ളത്. സ്ത്രീവാദമെന്നത് ഇന്ന് ഏകവചനമല്ല. വ്യത്യസ്തങ്ങളായ അനേകം സ്വതന്ത്രമായ വ്യത്യസ്തകാലങ്ങളിൽ ഈ പഠനമേഖലയിൽ പ്രവർത്തിക്കുകയും സ്ത്രീവാദത്തെ ബഹുവചനാത്മകമാക്കുകയും ചെയ്തു. സ്ത്രീകളുടെ അവകാശപ്പോരാട്ടങ്ങളെയും സിദ്ധാന്തതലങ്ങളെയും ഉൾപ്പെടുത്തുന്നതും ഒപ്പം കേരളത്തിന്റെ സംഭാവനകൾ പരിഗണിക്കുന്നതുമാണ് ഈ കോഴ്സ്.

യൂണിറ്റ് ഒന്ന്:

ഫ്രഞ്ചു വിപ്ലവവും മാനവികതാബോധവും-ലിബറൽ ഫെമിനിസം -വോട്ടവകാശത്തിനുവേണ്ടിയുള്ള മുന്നേറ്റങ്ങൾ(sffragetts movements)-മേരി വുൾസ്റ്റൻ ക്രാഫ്റ്റ്-വിൻഡിക്കേഷൻ ഓഫ് ദ റൈറ്റ്സ് ഓഫ് വിമൻ (Vindication of the rights of women-1792), ജോൺസ്റ്റൗവർട്ട് മില്ലിന്റെ ബ്രിട്ടീഷ് പാർലിമെന്റിലെ ഇടപെടലുകൾ-ദ സബ്ജക്ഷൻ ഓഫ് വിമൻ (The subjection of women -1869), ഫ്രാൻസ്, അമേരിക്ക, ബ്രിട്ടൻ, ജർമനി തുടങ്ങിയ രാജ്യങ്ങളിലെ വോട്ടവകാശ സമരങ്ങൾ-സോഷ്യലിസ്റ്റ് ഫെമിനിസം-കുടുംബ വിമർശനം, ക്ലാരാ സെക്സിൻ, റോസ ലംക്സൻ ബർഗ്, അലക്സാൻഡ്രാ കൊല്ലൻതായി,ഏംഗൽസിന്റെ കുടുംബം സ്വകാര്യ സ്വത്ത് ഭരണകൂടം ഇവയുടെ ഉൽഭവം (1885),1928ൽ കോംബ്രിജ് സർവകലാശാലയിലെ വെർജീനിയ വുൾഫിന്റെ പ്രഭാഷണം.

വിശദപഠനം:

1. എഴുത്തുകാരിയുടെ മുറി(വിവ) -എൻ.മുസക്കുട്ടി.
2. The Second Sex(introduction)-Simon de Beauvoir.

യൂണിറ്റ് രണ്ട്:

സ്ത്രീവാദ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ-സോഷ്യലിസ്റ്റ് സ്ത്രീവാദം, മാർക്സിസ്റ്റ് സ്ത്രീവാദം റാഡിക്കൽ സ്ത്രീവാദം-മുതലാളിത്തത്തിന്റെ ഇടപെടലുകൾ-തൊഴിലിലെ ലിംഗവിവേചനം, ജീവശാസ്ത്രനിർണയവാദം (biological determinism)-കേറ്റ്മിലറ്റ് -സെക്ഷ്വൽ പൊളിറ്റിക്സ് (Sexual Politics - 1970)-പുരുഷാധികാരം , അധീശത്വം, അവബോധമുയർത്തൽ പരിപാടികൾ-ലിംഗഭേദം, ലിംഗപദവീഭേദം (Gender), കീഴാളത്വം, കുറുത്തസ്ത്രീവാദം- സഹോദരീത്വം (sister hood), സ്ത്രീ സംഘടനകൾ, അനുഭവകേന്ദ്ര സിദ്ധാന്തരൂപീകരണം- ലിംഗഭേദം, ലിംഗപദവീഭേദം (sexism, Sex, gender, female-femininity-feminist).

ഭാഷാകേന്ദ്ര സിദ്ധാന്തങ്ങൾ-സ്ത്രീഭാഷ, ജൂലിയ ക്രിസ്തേവ, കർതൃത്വം, ലൂസ് ഇറിഗറേ, ഹെലൻ സിസ്യൂ-മനോവിശ്ലേഷണ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ-ഫ്രോയ്ഡ്-ഇഡിപ്പൽ കോംപ്ലക്സ്-ലിംഗത്തിന്റെ അഭാവം ലിംഗചേരഭീതി(ആബ്സൻസ് ഓഫ് പെനിസ്)-ലിംഗപ്പക (പെനിസ് എൻവി) -ലകാൻ -വിഷയത്വം, കാമന (subjectivity, desire), ജൂഡിത് മിച്ചിലിന്റെ ഫ്രോയിഡ് അനുകൂലവാദങ്ങൾ-മനോവിശ്ലേഷണവും ഫെമിനിസവും(1976) -നാൻസി ചൊദറോവിന്റെ മാതൃത്വത്തെപ്പറ്റിയുള്ള ചിന്തകൾ-മാതൃത്വത്തിന്റെ പുനരുല്പാദനം (The Reproduction of Mothering)-സ്ത്രീ ലൈംഗികതയെക്കുറിച്ചുള്ള നിരീക്ഷണങ്ങൾ.

സ്ത്രീ രചന-പെണ്ണെഴുത്ത് (Ecriture Femine)-സ്ത്രീ രചനാ സൗന്ദര്യ ശാസ്ത്രം-സ്ത്രീ വിമർശനം-ഗൈനോക്രിട്ടിസിസം-പരിസ്ഥിതി സ്ത്രീ വാദം.

വിശദപഠനം:

1. സ്ത്രീപക്ഷചിന്തയുടെ കടന്നുകയറ്റം-സ്ത്രീ വാദത്തിലെ രണ്ടാം അധ്യായം-ജെ.ദേവിക.
2. Feminism and Literature-Elaine Showalter

യൂണിറ്റ് മുൻ:

സ്ത്രീവാദനന്തരം (പോസ്റ്റ് ഫെമിനിസം)-ജൂഡിത് ബട്ലർ- ജൻഡർട്രബിൾ, സ്ത്രീ, സ്ത്രൈണം, സ്ത്രീവാദപരം (Gender Trouble-1999) - പ്രകടനപരതാസിദ്ധാന്തം (performativity of gender)-തുല്യതയിൽ നിന്നു വ്യത്യസങ്ങളിലേയ്ക്ക്-വ്യത്യസ്ത സ്വത്വങ്ങളുടെ സ്ഥാപനം- ലിംഗഭേദം (Sex), ലിംഗപദവീഭേദം, കീഴാളത്തം (subalternity), കറുത്തസ്ത്രീവാദം (black feminism-womenism)-ആലീസ് വാക്കറുടെ ചെറു കഥ Coming Apart(1979)- കോളനിയനന്തര സ്ത്രീവാദം-ഗായത്രി സ്പിവാക് ചക്രവർത്തി-ബ്രാഹ്മണാധി കാര വിമർശനം-അംബേദ്കർ-ഉമാ ചക്രവർത്തി-ഷർമിള റൈഗെ.

വിശദപഠനം:

1. പുരുഷാധിപത്യ വ്യവഹാരങ്ങളുടെ വൈവിധ്യം (വിവ)-ജാതിയെ ലിംഗവൽക്കരിക്കുമ്പോൾ-ഉമാചക്ര വർത്തി.
2. Black women :Shaping feminist theory-bell hooks.

യൂണിറ്റ് നാല്:

കേരളത്തിലെ സ്ത്രീ മുന്നേറ്റങ്ങൾ-മൂലക്കരം-മാറുമാറാക്കൽ സമരങ്ങൾ-കല്ലുമാലാ സമരം-വിവാഹ നിയമ പരിഷ്കാരങ്ങൾ-വിദ്യാഭ്യാസ പരിഷ്കാരങ്ങൾ-ആദ്യകാല സ്ത്രീമാസികകൾ-സ്ത്രീയെഴുത്തുകാർ-സ്വാർത്ഥ വിചാരം-നവോത്ഥാന സാഹിത്യ കൃതികൾ -പൊതുരംഗത്തെ സ്ത്രീ സാന്നിധ്യങ്ങൾ-അടുക്കള യിൽനിന്നും അരങ്ങത്തേയ്ക്ക്, തൊഴിൽ കേന്ദ്രത്തിലേയ്ക്ക് എന്നീ ആശയങ്ങൾ-സ്ത്രീവൈജ്ഞാനികത യുടെ സ്ഥാപനം- സ്ത്രീവാദവിമർശനം-പാപത്തറയുടെ ആമുഖം-സമത, മാനുഷി, അന്വേഷി, സംഘട നകൾ-മതവിമർശനങ്ങൾ-ലൈംഗികതയെക്കുറിച്ചുള്ള സംവാദങ്ങൾ, സ്വവർഗ്ഗലൈംഗികത, സാഹിത്യകൃതി കൾ-സംഘടിത സാഹിത്യകാരികളുടെ സാമൂഹ്യ ഇടപെടലുകൾ, ഫെമിനിസ്റ്റ് തീയേറ്റർ, ഫെമിനിസ്റ്റ് സിനിമ -ദളിത് സ്ത്രീ -പെമ്പിള്ളെ ഒരൂമ.

വിശദപഠനം:

1. കേരളീയസ്ത്രീകൾക്കൊരുപദേശം-ജെ.കുഞ്ഞുലക്ഷ്മിയമ്മ(അനുബന്ധം:1 എഴുത്തമ്മമാർ:ഗീത)
2. നമ്മളെങ്ങനെ ഇങ്ങനെയായി-രേഷ്മ ഭരദാജ്, ദീലീപ് രാജ് (മിഥ്യകൾക്കപ്പുറം സ്വവർഗ്ഗ ലൈംഗികത കേരളത്തിൽ).
3. ദേവദൂതികൾ മാഞ്ഞുപോവത് : ഗീത
4. തെമ്മാടികളും തമ്പുരാക്കന്മാരും:ആദ്യകാല ആൺ സിനിമയിലെ ആൺ പ്രതിനിധാനങ്ങൾ : ജെനി റൊവീന

സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. ഒരു സംഘം ലേഖകർ, വിവേചനത്തിന്റെ ഭിന്നമുഖങ്ങൾ, 2012, കേരള ശാസ്ത്ര സാഹിത്യ പരിഷത്ത്, കൊച്ചി
2. മേരി റീമ, സാഹിത്യ ചരിത്രങ്ങളും സ്ത്രീകളും സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും, 2015, കേരള ബുക് ട്രസ്റ്റ്, കോഴിക്കോട്.
3. ഉഷാകുമാരി ജി, ഉടൽ ഒരു നെയ്ത്ത് സംസ്കാരത്തിന്റെ സ്ത്രീ വായന, സാഹിത്യ പ്രവർത്തക സഹ കരണസംഘം.
4. റഫീഖ് മേമുണ്ട, പെൺ പ്രവാസം, 2014, ഒലിവ്.
5. ഷംഷാദ് ഹുസൈൻ, ന്യൂനപക്ഷത്തിനും ലിംഗപദവിക്കുമിടയിൽ, 2009, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
6. ജെനി റൊവീന, തെമ്മാടികളും തമ്പുരാക്കന്മാരും മലയാള സിനിമയുടെ ആണത്തങ്ങളും, 2011, സബ്ജക്റ്റ് ആന്റ് ലാംഗ്വേജ് പ്രസ്, കോട്ടയം.
7. ദേവിക ജെ, സ്ത്രീവാദം, 2000, ഡി.സി ബുക്സ്, കോട്ടയം.
8. വെർജീനിയ വുൾഫ്, എഴുത്തുകാരിയുടെ മുറി(വിവ.എൻ. മൂസക്കുട്ടി), 2014, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്.

10. ഗീത, എഴുത്തമ്മമാർ, 2014, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
11. രാമകൃഷ്ണൻ എ.കെ, വേണുഗോപാലൻ, സ്ത്രീവിമോചനം ചരിത്രം സിദ്ധാന്തം, 1989, നയന ബുക്സ്, പയ്യന്നൂർ.
12. സച്ചിദാനന്ദൻ കെ.(എഡി.), സ്ത്രീ പഠനങ്ങൾ, 1999, ബോധി പബ്ലിഷിംഗ് ഹൗസ്.
13. രേഷ്മ ഭരദാജ്(എഡി.), മിഥ്യകൾക്കപ്പുറം സ്വർഗ ലൈംഗികത കേരളത്തിൽ, 2004, ഡി സി ബുക്സ്, കോട്ടയം.
14. ലീന മണിമേഖലൈ, കുത്തചികളുടെ റാണി, 2014, ഡി.സി ബുക്സ്, കോട്ടയം.
15. ഗിസലാ എക്കർ(എഡി.), ഫെമിനിസ്റ്റ് സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം(വിവ.ജാനകി, ഡോ.കെ ഗോപിനാഥ്), 1994, ബുക്സ്, തൃശൂർ.
16. ജാതിയെ ലിംഗവത്കരിക്കുമ്പോൾ : ഉമ ചക്രവർത്തി, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്.
17. പെണ്ണെഴുതുന്ന ജീവിതം - എൻ.കെ. രവീന്ദ്രൻ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്.
18. Mary Evans(ed), Feminisms :Critical Concepts in Literary and Cultural Studies, 2002, Routledge.
19. Chris Weedon, Feminist Practice and Post Structuralist Theory,1995, Black Well.
20. Layli Philipps, The Womanist Reader, Routledge
21. Pramod k Nair, Contemporary Lterary and Cultural Theory From Stucturalism to Eco criticism, 2012, Pearson.
22. Judith Butler, Gender Trouble Feminism and the Subversion of Identity, Routledge.
23. Anne Cudd and Robin O, Anderson: Feminist Theory a Philosaphical Anthology 2007, Black Well.
24. Simon de Beauvoir, The Second Sex,1993, Penguin Books
25. Encyclopedia of Feminist Theories -Lorraine Code, 2000, Routledge.
26. The Feminist History Reader - (ed.) Sue Morgam, 2007, Routledge.
27. Feminism Critical Concepts in literary and Culture Studies - (ed.) Mary Evans (Vol 1, 2, 3, 4), 2002, Routledge.
28. Language and Gender - (ed.) Susan Ehrlich (vol. 1), 2008, Routledge.
29. The Power of Gender and the Gender of Power - Kumkum Roy - 2010, Oxford Collected Essays.
30. Ecological Feminism - Waren J. Warren, 1997, Routledge.
31. Feminist Theatre Practice: A Hand Book - (ed.) Elaine Aston, 1999, Routledge.
32. Second Sex - Simone de Beauvoir, 1953, Vintage Classics.
33. Women Writing Gender - Meera Kosambi, 2012, Permanent Black.
34. Women in Malayalam Cinema, Naturalising Gender Hierarchies (ed.) Meera T. Pillai, 2010, Orient Black Swan.
35. Women Writing = Man Reading, J. Devika, 2013, Penguin

എം.ഫിൽ. മലയാളം - ഒന്നാം സെമസ്റ്റർ

എലക്റ്റീവ് കോഴ്സ്

പേപ്പർ - VI ദലിത് പഠനങ്ങൾ

4 ക്രെഡിറ്റ്

പഠനലക്ഷ്യം

ദലിത്-കീഴാളപഠനത്തെ ഗവേഷണാത്മകമായി വികസിപ്പിക്കുക എന്നതാണ് ഈ പാഠ്യപദ്ധതിയുടെ ഉദ്ദേശ്യം. സമൂഹം, സംസ്കാരം, സാഹിത്യം എന്നീ മേഖലകളിൽ വ്യാപിച്ചുകിടക്കുന്നതാണ് ദലിത്പഠനത്തിന്റെ മേഖല.

യൂണിറ്റ് ഒന്ന്:

ഇന്ത്യയിലെ ജാതിവ്യവസ്ഥയുടെ ചരിത്രം-സാമൂഹ്യഘടന-സാംസ്കാരികബന്ധങ്ങൾ- വേദ, വേദാന്തസാഹിത്യം-ഭൗതികദർശനങ്ങൾ-ബുദ്ധജൈനസംവാദങ്ങൾ- നവോത്ഥാനപ്രവണതകൾ-ജാതിവ്യവസ്ഥാവിമർശനങ്ങൾ-ജ്യോതിരാവുഹ്യം-ഇ.വി. രാമസ്വാമിനായ്ക്കർ- സാഹു-നാരായണഗുരു-അയ്യങ്കാളി-പൊയ്കയിൽ യോഹന്നാൻ-ദ്രാവിഡപ്രസ്ഥാനങ്ങൾ-ഗാന്ധിജി-ലോഹ്യ-അംബേദ്കർ-ജാതിവ്യവസ്ഥാപഠനങ്ങൾ.

വിശദപഠനം

1. ജാതിനിർമ്മൂലനം -ഡോ. ബി.ആർ. അംബേദ്കർ
2. ജാതിവ്യവസ്ഥ - റാംമനോഹർ ലോഹ്യ
3. ജ്വലിക്കുന്ന പാദങ്ങൾ - ഡോ.ഡി.ആർ. നാഗരാജ്
4. ഞാൻ എന്തുകൊണ്ട് ഒരു ഹിന്ദുവല്ല - കാഞ്ച ഐലയ്യ
5. കീഴാളപഠനങ്ങൾ - സുസിതാര എസ്. സഞ്ജീവ് (എഡി.)
6. Roots: A Concise History of Dalits-James Massy

യൂണിറ്റ് രണ്ട്:

ദലിത് എന്ന പദത്തിന്റെ നിഷ്പത്തിയും വ്യാപ്തിയും-ദലിത്ചരിത്രം-ദലിത്സ്വത്വരാഷ്ട്രീയം-ദലിത്പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ-ഭക്തിസാഹിത്യത്തിൽനിന്ന് ദലിത്സാഹിത്യത്തിലേക്ക്-ദലിത്സംവാദങ്ങളുടെ മണ്ഡലങ്ങൾ-ദലിത്ചിന്തയും ഇതര സാമൂഹ്യശാസ്ത്രസമീപനങ്ങളും-ദലിത്സാഹിത്യവും സാഹിത്യചരിത്രങ്ങളും ദലിത്പ്രതിനിധാനങ്ങളുടെ വിശകലനം.

വിശദപഠനം

1. ദലിത്ചിന്തകൾ-ഗയിൽ ഓംവേദ്
2. Towards an Aesthetics of Dalit Literature -Sarankumar Limbale
3. Dalit Literature: Past, Present and Future -Arjun Dangle
4. Introduction No Alphebet insight-Susi Tharu, K. Sathya Narayana
5. Forward: Oxford Anthology of Malayalam Dalit Writing - M.Dasan

യൂണിറ്റ് മൂന്ന്:

ആധുനിക ആധുനികാനന്തര ദലിത് സാഹിത്യം-ദലിത് ഭാവുകത്വത്തിന്റെ ചരിത്രവും വികാസവും-മലയാള ദലിത്സാഹിത്യം-ദലിത്സാഹിത്യവിവർത്തനങ്ങൾ-സ്ത്രീപക്ഷ ദലിത്സാഹിത്യം- ദലിത് കവിത-കഥ.

വിശദപഠനം

1. സ്പർശം - മീന കന്ദസ്വാമി

2. വെട്ടിമാറ്റിയ കൈ -ത്രയംബക് സപ്കാലെ
3. പ്രത്യക്ഷരക്ഷാദൈവസഭ ഓർമ്മപാട്ട് ചരിത്രം-പൊയ്കയിൽ അപ്പച്ചൻ
4. ജാതിക്കുമ്മി-പണ്ഡിറ്റ് കെ.പി. കറുപ്പൻ
5. മിണ്ടാപ്രാണി-എം.ആർ. രേണുകുമാർ
6. കണ്ടത്തി-രാഘവൻ അത്തോളി
7. ഇടം - വിജില ചിറപ്പാട്
8. പാറകൾ - എം.ബി. മനോജ്
9. ചങ്ക്രാന്തി അട- ടി.കെ.സി. വടുതല
10. പ്രേതഭാഷണം- - സി. അയ്യപ്പൻ
11. ഒരിക്കൽ ഹരിജനായാലും പ്രഭോ -ഉഷാ മകാണ
12. ഐഡന്റിറ്റികാർഡ് - എസ്. ജോസഫ്

യൂണിറ്റ് നാല്:

നോവൽ, ആത്മകഥ, നിരൂപണം: ദലിത്നോവലുകളുടെയും ആത്മകഥകളുടെയും ചരിത്രവും വികാസവും-ഘടനാപരവും പ്രമേയപരവുമായ വിശകലനം-മലയാളത്തിലെ ദലിത്നിരൂപണം-ഭാഷാപരവും സാംസ്കാരികവും സൈദ്ധാന്തികവുമായ അന്വേഷണങ്ങൾ.

വിശദപഠനം

1. എന്റെ ജീവിതം-കല്ലേൻ പൊക്കുടൻ
2. എച്ചിൽ - ഓംപ്രകാശ് വാല്മീകി
3. ഉചല്യ - ലക്ഷ്മൺ ഗൈകവാദ്
4. സംഗതി - പാമ
5. പുലയത്തറ-പോൾ ചിറക്കരോട്
6. ചാവൊലി - പി.എ. ഉത്തമൻ
7. ദലിത് സാഹിത്യം - കവിയൂർ മുരളി
8. ബുദ്ധനിലേക്കുള്ള ദൂരം - കെ.കെ. കൊച്ചു
9. ബലിയാടുകളുടെ വംശാവലി-ടി.എം. യേശുദാസൻ
10. ഇരുട്ടിലെ കണ്ണാടി - കെ.കെ. ബാബുരാജ്
11. ദലിത് സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം - ഡോ. പ്രദീപൻ പാമ്പിരികുന്ന്

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

അംബേദ്കർ	:	സമ്പൂർണ്ണ കൃതികൾ, 1, 6, 7, 8, 9, 10, 13, 14, ഡൽഹി, അംബേദ്കർ ഫൗണ്ടേഷൻ.
അയ്യപ്പൻ.സി.	:	ഉച്ചയറക്കത്തിലെ സ്വപ്നങ്ങൾ, കോട്ടയം, എൻ.ബി.എസ്.
	:	ഞണ്ടുകൾ, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.
അനിൽകുമാർ. ടി.കെ.	:	മലയാളസാഹിത്യത്തിലെ കീഴാളപരിപ്രേക്ഷ്യം, തൃശ്ശൂർ, കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി.
എബ്രഹാം അയിരുകുഴി	:	ദലിത് കവിതകൾ ഒരു പഠനം, തിരുവല്ല, ക്രൈ.സാ.സ.
പുരുഷോത്തമൻ.കെ.സി.	:	ദലിത് സാഹിത്യപ്രസ്ഥാനം, കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ (2008)
ഗംഗാധരൻ.എം.	:	ജാതിവ്യവസ്ഥാപഠനങ്ങൾ, തൃശ്ശൂർ ജനകീയ പ്രസിദ്ധീകരണ കേന്ദ്രം
ചെന്താരശ്ശേരി.ടി.എച്ച്.പി.	:	അയ്യങ്കാളി, പ്രഭാത് ബുക്സ്.
ജോസഫ്.പി.സി.	:	പൊയ്കയിൽ കുമാരഗുരു, ജീവിതവും ദർശനവും, തിരുവല്ല, മലയാള ക്രൈസാ.സ.
പ്രദീപൻ പാമ്പിരികുന്ന്	:	ദലിത്പഠനം-സ്വത്വം സംസ്കാരം സാഹിത്യം, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം

പ്രേംനാഥ് വെട്ടിയാർ : നാടൻ പാട്ടുകൾ, തൃശ്ശൂർ, കേ.സാ.അ.

ബാലകൃഷ്ണൻ.പി.കെ. : ജാതിവ്യവസ്ഥയും കേരളചരിത്രവും, കോഴിക്കോട്, പൂർണ്ണ.

ബാലകൃഷ്ണൻ നായർ ചിറക്കൽ.ടി. : കേരള ഭാഷാ ഗാനങ്ങൾ, തൃശ്ശൂർ, കേ.സാ.അ.

മുരളി കവിയൂർ : ദലിത് ഭാഷ, കോട്ടയം, കറന്റ് ബുക്സ്.

: ദളിത് ഭാഷാ നിഘണ്ടു (2010), ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.

: ദലിത് സാഹിത്യം, കോട്ടയം, ഡി.സി. ബുക്സ്

യേശുദാസൻ.ടി.എം. : ദലിത് സ്വത്വവും അധികാരത്തിന്റെ പ്രശ്നവും, ചങ്ങനാശ്ശേരി, ആൽമണ്ട് ബുക്സ്.

രാമദാസ് ചെറായി : അവർണ്ണപക്ഷ രചനകൾ, എറണാകുളം, ദൂത് ബുക്സ്.

വടുതല ടി.കെ.സി. : തെരഞ്ഞെടുത്ത കഥകൾ, കോട്ടയം, എൻ.ബി.എസ്.

ശ്രീനാരായണഗുരു : ശ്രീനാരായണ ഗുരുവിന്റെ സമ്പൂർണ്ണ കൃതികൾ, കോട്ടയം, വിദ്യാർത്ഥിമിത്രം.

സലീംകുമാർ കെ.എം. : ദളിത് പ്രത്യയശാസ്ത്രവും സമുദായവൽക്കരണവും, പവിത്രൻ സ്മാരകപഠനകേന്ദ്രം, തൊടുപുഴ (2008).

സോമദത്തൻ : വർണ്ണവും ജാതിയും, പന്തളം, പുസ്തകപ്രസാധനസംഘം.

സജിത.കെ.ആർ. : ദലിതമക്ഷരസംയുക്തം, പരിധി പബ്ലിക്കേഷൻസ്.

Anand Mulkaraj Zelliott Eleanor : An Anthology of Dalit literature, Newdelhi, Gyan publication.

Dangle, Arjun : Poisoned Bread, Bombay, Orient longman.

Illiah, Kancha : God as political philosopher, Culcutta, Samya.

Jhunjhunvala, Bharat : Varna Vyavastha, Dalhi, Rawat publication.

Jogdant P.G. : Dalit women in India, Newdelhi, Gyan publication.

Kamble B.R. : Caste and philosophy pre Budhist India, Parimal Prakashan.

Murugkav, Lata : Delit panther movements in Maharashtra, Bombay, Popular Prakashan.

Omvedt Gail : Dalitision, Delhi-Orient logman.

: Delits & the democratic revolution, Newdelhi, Sage.

Sharma R.S. : Sudras In Ancient India, Delhi, Motilal, Banarasidas.

Sharma Ursula : Caste, Delhi, Viva books.

Sreenivas M.N. : Caste in Modern India and other essays, Newdelhi, OUP.

Zelliott Eleanor : From untouchable to Dalit, Newdelhi, Manohar publication.

എം.ഫിൽ. മലയാളം - ഒന്നാം സെമസ്റ്റർ
എലക്റ്റീവ് കോഴ്സ്
പേപ്പർ - VII ചലച്ചിത്രപഠനം

പഠനലക്ഷ്യം

സിനിമയുടെ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം, ഘടന, സങ്കേതങ്ങൾ, ആവിഷ്കാരരീതികൾ, സിനിമാരംഗത്തെ പ്രവണതകൾ, ചലച്ചിത്രസിദ്ധാന്തങ്ങൾ, ഒരു സാംസ്കാരികോല്പന്നം എന്ന നിലയിൽ സിനിമയുടെ സാധ്യതകൾ, ചലച്ചിത്രപഠനങ്ങൾ-ഇത്തരം വിഷയങ്ങളിൽ സാമാന്യമായ അവബോധം സൃഷ്ടിക്കുകയാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ഉദ്ദേശ്യം. സിനിമാസംബന്ധമായ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ മാത്രമല്ല സിനിമാമാതൃകകളും ഈ കോഴ്സിന്റെ പാഠ്യവിഷയമായിരിക്കണം.

യൂണിറ്റ് 1.

ദൃശ്യഭാഷ-ചലച്ചിത്രം എന്ന സങ്കല്പം- ചിത്രകലയുടെ ദൃശ്യഭാഷ-ഗുഹാചിത്രങ്ങൾ മുതൽ ദൃശ്യഭാഷയുടെ വികാസവും പരിണാമവും-ചലിക്കുന്ന ചിത്രം എന്ന സങ്കല്പനം-പെർസിസ്റ്റൻസ് ഓഫ് വിഷൻ-ആധുനികതയും സിനിമയും-യാന്ത്രിക പുനരുല്പാദനകാലത്ത് ചലച്ചിത്രകല-നിശ്ശബ്ദസിനിമയുടെ ആവിഷ്കാരങ്ങൾ-ശരീരഭാഷയുടെ രാഷ്ട്രീയം-കാഴ്ചയുടെ ഹർഷവും (Pleasure) കാമനയും (Desire)- ഫോട്ടോഗ്രഫിയുടെ വികാസം-ചലച്ചിത്രത്തിന്റെ ആവിർഭാവം- ഫീച്ചർഫിലിം, ഡോക്യുമെന്ററി.

ചലച്ചിത്രനിർമ്മാണം: ഘടനയും ഘടകങ്ങളും-ഫ്രെയിം, ഷോട്ട്, ആംഗിൾ, സീൻ, സീക്വൻസ്, കോമ്പോസിഷൻ, ലൊക്കേഷൻ, ചലനഗതി, ബിംബങ്ങൾ, സംവിധാനം, കലാസംവിധാനം, ക്യാമറാ ചിത്രീകരണം, ശബ്ദപഥം, സംഗീതം, എഡിറ്റിംഗ്-സംയോജനകലയുടെ ഭാഷ-മൊണ്ടാഷ്, മിസ് എൻ സീൻ തുടങ്ങിയവ.

യൂണിറ്റ് 2

തിരക്കഥയും ചലച്ചിത്രവിശകലനവും

തിരക്കഥയുടെ പ്രസക്തിയും പ്രാധാന്യവും-ഫീച്ചർ ഫിലിമും ഡോക്യുമെന്റിയും-തിരക്കഥ: ഘടനയും ആഖ്യാനവും-വിവിധ സമീപനങ്ങൾ-തിരക്കഥാസിദ്ധാന്തങ്ങൾ-സെയ്ദ് ഫീൽഡിന്റെ സമീപനം-തിരക്കഥയിലെ ശൈലീകരണം: കഥാഖ്യാനശൈലി, നാടകീയശൈലി തുടങ്ങിയവ-തിരക്കഥയുടെ ദൃശ്യവത്കരണത്തിലെ പ്രശ്നങ്ങൾ-സാഹിത്യവും തിരക്കഥയും-തിരക്കഥയും അനുകല്പനവും-അനുകല്പനസിദ്ധാന്തങ്ങൾ-ആന്ദ്ര ബസീൻ, ഴാങ് മിത്രി, ഡെഡ്ലി ആൻഡ്ര്യൂ തുടങ്ങിയവർ-മലയാളതിരക്കഥാരചനയിൽ സംഭവിച്ച രൂപാന്തരങ്ങൾ-റിയലിസം-നിയോറിയലിസം-നവസിനിമ-ജനപ്രിയസിനിമ-നവതലമുറസിനിമ-എന്നിവയിലെ തിരക്കഥാരചനയുടെ വിശകലനം.

തിരക്കഥയും സിനിമയും : വിശകലനം

വിശകലനമാതൃകകൾ

1. ബൈസിക്സിൾ തീവ്സ് - വിറ്റോറിയ ഡി സിക്ക (പരിഭാഷ : കെ. എം. ലെനിൻ, ഗ്രീൻ ബുക്സ്)
2. പഥേർ പാഞ്ചലി - സത്യജിത് റായ്
3. നിർമ്മാല്യം - എം.ടി. സംവിധാനം
4. ഇരകൾ - കെ.ജി. ജോർജ്ജ്

യൂണിറ്റ് 3

സിനിമ: ആഖ്യാനവും ആവിഷ്കാരത്തിന്റെ വ്യത്യസ്ത മാതൃകകൾ

ചരിത്രം, സാഹിത്യം എന്നിവയുമായുള്ള ബന്ധം-സ്വാധീനം-യാഥാർത്ഥ്യത്തിന്റെ ചലച്ചിത്രവൽക്കരണത്തിലെ പ്രശ്നങ്ങൾ-റിയലിസം, എക്സ്പ്രഷണിസം നിയോറിയലിസം, ഫ്രഞ്ച് നവതരംഗം-കഹിയോ ദു സിനിമ, ഓഥർ തിയറി-സിനിമ ആവിഷ്കാരത്തിലെ വ്യത്യസ്ത ജനുസ്സുകൾ-മെലോഡ്രാമ-ജനകീയ ജനപ്രിയസിനിമ-രാഷ്ട്രീയ സിനിമ-ആർട്ട് സിനിമ-മൂന്നാംലോകസിനിമയുടെ രാഷ്ട്രീയവും പ്രത്യയശാസ്ത്രവും- ഹോളിവുഡ്-ഡിജിറ്റൽ യുഗത്തിലെ സിനിമകൾ

ദേശീയതയും ഇന്ത്യൻസിനിമയും- ഫാൽക്കെയുടെ ദേശവാദം-ദേശീയതയുടെ ഭാവനാനിർമ്മിതി-ശബ്ദസിനിമ-വാണിജ്യസിനിമയുടെ രീതിഭേദങ്ങൾ-നിയോറിയലിസ്റ്റ് സിനിമ-സിനിമയും സംഗീതവും-നവസിനിമയും അടിയന്തരാവസ്ഥയും.

മലയാളസിനിമ-നാടകവും സിനിമയും-നോവലും സിനിമയും-ഐക്യകേരളപ്രസ്ഥാനവും സിനിമയുടെ ജനകീയതയും-നവോത്ഥാന ആശയങ്ങളും സാമൂഹികപ്രശ്നങ്ങളും സിനിമയിൽ-നീലക്കുയിൽ-മലയാളത്തിലെ സ്റ്റുഡിയോസംസ്കാരം-സിനിമയിലെ വിവിധ ജനുസ്സുകൾ-വടക്കൻപാട്ട് സിനിമകളുടെ സാംസ്കാരിക രാഷ്ട്രീയം-ഇടതുപക്ഷ രാഷ്ട്രീയവും സിനിമയും-കലാസിനിമയുടെ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം-ആധുനികതയും ജനപ്രിയസിനിമയും-വാണിജ്യസിനിമകളുടെ സൂക്ഷ്മരാഷ്ട്രീയം-സ്ത്രീദളിത് പരിചരണം-ആണത്തവും നായകസങ്കല്പവും-താരനിർമ്മിതിയുടെ വിപണിമൂല്യം-വിവിധ ഭാവങ്ങളുടെ വിന്യസനം-ചിരിയുടെ രാഷ്ട്രീയവിവക്ഷകൾ.

യൂണിറ്റ് 4

ചലച്ചിത്രനിരൂപണം

ചലച്ചിത്രത്തെ സംബന്ധിച്ച എഴുത്തുകൾ-ചലച്ചിത്രപഠനം തുടക്കവും വികാസവും-ചലച്ചിത്രസിദ്ധാന്തങ്ങൾ: ക്ലാസിക്കൽ, മാർക്സിസം, എക്സ്പ്രഷണിസം, റിയലിസം, ഫോമലിസം, ഘടനാവാദം, ഘടനാനന്തരാവാദം, മനോവിശകലനവാദം, കിയർ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ-സ്റ്റാലിനിയം, ബെൽഹൂക്സ്, ഫ്രെഡറിക് ജയിംസൺ എന്നിവരുടെ സൈദ്ധാന്തിക നിലപാടുകൾ.

ചലച്ചിത്രനിരൂപണം മലയാളത്തിൽ-സമീപനപരമായ വൈവിധ്യങ്ങൾ-സിനിമാമാസികകളും ചലച്ചിത്രസാഹിത്യവും-ആനുകാലിക നിരൂപണങ്ങൾ-കലാസിനിമയുടെ നിരൂപണം-ലാവണ്യശാസ്ത്രപരവും സംസ്കാരപഠനപരവുമായ സമീപനം-പ്രത്യയശാസ്ത്രസമീപനം-ആധുനികാനന്തര സമീപനങ്ങൾ-സമകാലചലച്ചിത്രപഠനം-സൈദ്ധാന്തികവും ചരിത്രപരവുമായ പ്രസക്തിയും സാധ്യതയും.

മാതൃകകൾ

1. ചലച്ചിത്രനിരൂപണം എന്റെ ദൃഷ്ടിയിൽ - ഫ്രാൻസ്വ ത്രൂഫോ (സിനിമയും യാഥാർത്ഥ്യവും, എഡി: വിജയകൃഷ്ണൻ)
2. ജ്ഞാനാംബിക-സഞ്ജയൻ
3. ജീവിതനൗക-സി.ജെ. തോമസ്
4. ചെമ്മീൻ-സിനിക് (മലയാളസിനിമ രണ്ടാംഭാഗം)
5. ചലച്ചിത്രത്തിന്റെ യാഥാർത്ഥ്യം ചലച്ചിത്രത്തിലെ യാഥാർത്ഥ്യം-വിജയകൃഷ്ണൻ (സിനിമയും യാഥാർത്ഥ്യവും)
6. സ്വർഗ്ഗനരകങ്ങളുടെ ഭൂമി-ഐ. ഷൺമുഖദാസ് (മലകളിൽ മഞ്ഞുപെയ്യുന്നു)
7. പോക്കുവെയിൽ: സിനിമയിലെ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രവും സാമൂഹ്യശാസ്ത്രവും-വി. രാജകൃഷ്ണൻ (കാഴ്ചയുടെ അശാന്തി)
8. സമകാലീന സിനിമയുടെ പ്രത്യയശാസ്ത്രം- രവീന്ദ്രൻ
9. വടക്കൻപാട്ടുസിനിമകൾ ദേശീയതയും സാമൂഹികതയും-പി.എസ്. രാധാകൃഷ്ണൻ (ചരിത്രവും ചലച്ചിത്രവും)
10. പൗരത്വം ചൂട്ടെടുക്കുന്നത് ഏതു വേവുപുരയിൽ-ജി.പി. രാമചന്ദ്രൻ (മലയാളസിനിമ: ദേശം, ഭാഷ, സംസ്കാരം)
11. ജനപ്രിയസിനിമയുടെ ഭാഷയും വ്യാകരണവും-എൻ.പി. സജീഷ് (തിരമലയാളത്തിന്റെ അവസ്ഥാന്തരങ്ങൾ)
12. മമ്മൂട്ടിയും ആണത്തങ്ങളും-ജെന്നി റൊവീനോ (മമ്മൂട്ടി കാഴ്ചയും വായനയും).
13. നീലക്കുയിലിന്റെ മാനങ്ങൾ- സി.എസ്. വെങ്കിടേശ്വരൻ (മലയാളസിനിമാപഠനങ്ങൾ).

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, സിനിമയുടെ ലോകം
 രാമചന്ദ്രൻ ജി.പി, ഇന്ത്യൻ സിനിമയിൽ നിന്ന് ഇന്ത്യയെ കണ്ടെത്തുമ്പോൾ
 രാജ്മോഹൻ ഒ.പി, ആധുനികസിനിമ സങ്കേതവും മൂല്യവും
, രാത്രിയും മുടൽമഞ്ഞും
 വേലപ്പൻ കെ, സിനിമയും സമൂഹവും
 ജിനേഷ്കുമാർ എരമം, നവോത്ഥാനമൂല്യങ്ങളും മലയാളസിനിമയും
 സാബു ശങ്കർ, രൂപിമങ്ങൾ സ്വനിമങ്ങൾ സിനിമയുടെ രസദർശനങ്ങൾ.
 പി.എൻ. ശ്രീകുമാർ, കണ്ണടകളും കാഴ്ചകളും
 ഡൊമിനിക് ജെ. കാട്ടൂർ, തിരക്കഥ സിനിമയുടെ ദൃശ്യപ്രകാരം.
 ജിതേഷ് ടി, സിനിമയുടെ വ്യാകരണം.

ഗോപാലകൃഷ്ണൻ ചേലങ്ങാട്ട്, ലോകസിനിമയുടെ ചരിത്രം.
 ഡോ. മുരളീകൃഷ്ണൻ, സിനിമ, വീഡിയോ, ടെക്നീക്.
 അരവിന്ദൻ വല്ലച്ചിറ, തിരക്കഥ സിനിമയുടെ ബ്ലൂപ്രിന്റ്.
 വിജയകൃഷ്ണൻ, തിരക്കഥയും സിനിമയും.
 വി.കെ. ജോസഫ്, ദേശം, പൗരത്വം, സിനിമ.
 അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, സിനിമ, സാഹിത്യം, ജീവിതം.
 പത്മന രാമചന്ദ്രൻനായർ (എഡി.), ചലച്ചിത്രപഠനങ്ങൾ.
 ഇന്ദുശേഖർ, പി, സമാന്തരസിനിമ.
 അഹമ്മദ്, നിസ്സാർ, യാഥാർത്ഥ്യത്തിന്റെ നാല് മുഖങ്ങൾ.
 ഗോപിനാഥൻ, ആർ, ജോൺ എബ്രഹാം: അമ്മയെത്തേടി.
 ഗോപിനാഥൻ, കെ, സിനിമയും സംസ്കാരവും.
 ജോൺ ശങ്കരമംഗലം, സിനിമ ഒരു വിസ്മയകല.
 ജോസഫ്, വി.കെ, സിനിമയും പ്രത്യയശാസ്ത്രവും.
 തോമസ് എം.എഫ്, അടൂരിന്റെ യാത്രകൾ.
 ദിവാകരൻ ആർ.വി.എം, കഥയും തിരക്കഥയും.
 ദിവാകരൻ ആർ.വി.എം, മലയാള തിരക്കഥ: വളർച്ചയും വർത്തമാനവും.
 നീലൻ, കാഴ്ചയുടെ വെളിവി.
 നീലൻ, മൊണ്ടാഷ്: പാഠവും പഠനവും.
 ബാലചന്ദ്രൻ, പെരുന്താണി, മലയാള സിനിമ 1928 -2006.
 മധു ഇറവങ്കര, സിനിമയും സാഹിത്യവും.
 മാനുവൽ, ജോസ് കെ. തിരക്കഥാസാഹിത്യം: സൗന്ദര്യവും പ്രസക്തിയും.
 മാനുവൽ, ജോസ് കെ. നാടകവും സിനിമയും.
 രാധാകൃഷ്ണൻ പി.എസ്, ചരിത്രവും ചലച്ചിത്രവും : ദേശ്യഭാവനയുടെ ഹർഷമൂല്യങ്ങൾ.
 ദൃശ്യഹർഷത്തിന്റെ സമയരേഖകൾ: ഇന്ത്യൻസിനിമയുടെ 100 വർഷങ്ങൾ.
 രാമൻകുട്ടി, കെ.വി, ആധുനിക മലയാള സിനിമ.
 രാമചന്ദ്രൻ, ജി.പി, മലയാള സിനിമ: ദേശം ഭാഷ സംസ്കാരം.
 വർക്കി, എം.എം, ഡോക്യുമെന്ററി സിനിമ.
 വിജയകൃഷ്ണൻ, മലയാള സിനിമയുടെ കഥ.
 വെങ്കിടേശ്വരൻ, സി.എസ്, മലയാള സിനിമാ പഠനങ്ങൾ.
 വെങ്കിടേശ്വരൻ, സി.എസ്, സിനിമാ ടാക്കീസ്.

വെങ്കിടേശ്വരൻ, സി.എസ്, ഉടലിന്റെ താരസഞ്ചാരങ്ങൾ.
 ഷൺമുഖദാസ്, ഐ, സിനിമയുടെ വഴിയിൽ.
 ഷൺമുഖദാസ്, ഐ, മലകളിൽ മഞ്ഞ് പെയ്യുന്നു.
 ഷൺമുഖദാസ്, ഐ, സിനിമയും സംവിധായകരും.
 സജീഷ്, എൻ.പി, തിരമലയാളത്തിലെ അവസ്ഥാന്തരങ്ങൾ.
 റായ്, സത്യജിത്ത്, അപൂത്രയം.
 റോവീന, ജെന്നി, തെമ്മാടികളും തമ്പുരാക്കന്മാരും : മലയാളസിനിമയും ആണത്തവും.
 Richard Abel, Encyclopedia of early Cinema.
 William H. Philips, Film: An Introduction.
 Chidandha Das Gupta, Talking about the Films.
 Robert Stam & Alessandra Raengo, Literature and Film.
 Sydified, The Screen writer's workbook.
 Syed Field, The Foundation of Screen Writing
 John Harrington, The Rhetoric of Film
 Susan Hayward, Cinema Studies: The Key Concepts
 Sathyajith Ray, Our Films Their Films
 Andre Bazin, What is Cinema.
 Andrew, Dudley, Major Film Theories.
 Andrew, Dudley, Concepts in film Theories.
 Corrigan, Timothy, A Short guide to writing about film.
 Das Santi, Satyajit Ray: An Intimate master.
 Dick, F Bernard, Anatomy of Film.
 Dix, Andrew, Beginning film theory.
 Ellis, John, Visible Fictions Cinema: TV: Video.
 Ezra, Elizabeth and Rowden Terry, Transnational Cinema: The film Reader.
 Guneratne, Anthony R, Dissanayake, wimal, Rethinking Third Cinema.
 Madhava Prasad, Ideology of Hindi film .
 Rajyadyksha, Ashish & Willeman, Paul, The Encyclopedia of Indian Cinema.
 Smith, Robert, Film Theory: An Introduction.