

श्रीशङ्कराचार्या संस्कृतविश्वविद्यालयः, कालटी

संस्कृत साहित्य संकायः
संस्कृतम् सामान्य विभागः

स्नातकप्रक्रमस्य पाठ्यक्रमः

प्रयोजनाधिष्ठितशिक्षणाध्ययनमूल्याङ्कनविधिः
उपादेयनिष्ठ उपलब्धि सत्रार्थपद्धतिश्च

२०२०

श्रीशङ्कराचार्या संस्कृतविश्वविद्यालयस्य स्नातकप्रक्रमः
प्रक्रम प्रयोजनम् (प्र.प्र)

प्र.प्र. १	नियमपूर्वकविद्यासम्पत्तिः: नैकेषु विद्याक्षेत्रेषु पर्याप्तं विज्ञानं संपाद्य प्राधान्येन च पारम्परिकेषु भारतीयेषु विद्यास्थानेषु परिनिष्ठां लभते।
प्र.प्र. २	सम्यगाविष्कारे शक्तिः : सङ्कीर्णान् विषयान् ग्रन्थांश्चावगत्य नूत्नाशयान् विचारांश्च भाषणेन लेखनेन सम्यगाविष्कर्तुं नूत्नानुपायानवलम्ब्य लोकेषु वितरीतुं सोपपत्तिकं प्रतिपादयितुं आचरितुञ्च सामर्थ्यं विन्दते।
प्र.प्र. ३	अपग्रथनपाटवम् :सद्देतून् हेत्वाभासांश्च यथावन्निरूप्य सद्देतुभिरेव परस्य वादान् परीक्ष्य स्वीकारे तिरस्कारे वा शीलं लभते।
प्र.प्र. ४	गवेषणोन्मुखता : नवसामग्रीः नवयुक्तीरपि यथावदाकलय्य प्राचां नवानाञ्च मतानां समीक्षयाशास्त्रसरण्या सिद्धान्ताविष्कारे कौतुकं कौशलञ्च अवाप्नोति।
प्र.प्र. ५	संस्कारोचितव्यवहारः : आत्मसंस्कृत्या सह नाना संस्कृतिषु मूल्येषु विश्वासेषु विज्ञानलब्ध्या सार्वभौमीं दृष्टिं विकासयति। संस्कृतिबाहुविध्यशबले समूहे सम्यक् सहिष्णुतया च आदरेण च व्यवहारे क्षमां मनोघटनां विन्दति।
प्र.प्र. ६	यावज्जीवमध्ययनम् सामरस्यञ्च : आर्जितां वाद्यां शक्तीश्चोपयुज्य स्वातन्त्र्येण प्रवर्तितुं आत्मनो वृद्धये लोकक्षेमाय च यावज्जीवमध्ययनाध्यापनप्रवृत्तिषु निरन्तुं कालगत्या सञ्जायमानं नवं नवं लोकक्रमं प्रति सामरस्येन वर्तितुञ्च पर्याप्तं शीलं सिद्ध्यति।

श्रीशङ्कराचार्या संस्कृतविश्वविद्यालयस्य संस्कृतम् सामान्यस्य

स्नातकप्रक्रमः

प्रक्रम विशिष्ट प्रयोजनम् (प्र.वि.प्र)

प्र.वि.प्र १	भाषायाः चत्वारि प्रसूत्र कौशलं उपलभति। समवाप्तज्ञानम् संस्कृतरूपेण स्पष्टतया च अभिव्याहारं कर्तुं शक्यते (प्र. प्र. १)
प्र.वि.प्र २	संस्कृत साहित्य आस्वादन सामर्थ्यम् अवाप्नोति। संस्कृत भाषाविज्ञाने दक्षतां प्राप्नोति। (प्र. प्र. २)
प्र.वि.प्र ३	न्यूनतमं वैश्विक भाषा समेत तिसृणां भाषायाः शिक्षाशक्तिं सर्जति। प्रतिनिधित्वसाहित्य माध्यमेन प्रमुखाः समकालीन सामाजिक समस्यायाः सुग्रहणं भवति। सूक्ष्मतया प्रतिक्रियां कर्तुं तथा कार्यसाधकतया लिखितरूपेणा भाषणरूपेण च स्पष्टीकर्तुं शक्यते। (प्र. प्र. २)
प्र.वि.प्र ४	संस्कृत साहित्य माध्यमेन भारतीय संस्कृतेः दर्शनस्य च अनावरणम् भवति। अन्तर्वैज्ञानिक पठनक्षेत्रे संस्कृत भाषायाः विज्ञानस्य च अपूरणीयतां प्रभावयति (प्र. प्र. ५)
प्र.वि.प्र ५	संस्कृतस्य वैज्ञानिक प्रथां तस्याः सर्वकालीन सर्वजनीन प्रासङ्गिकतां च चेतति (प्र. प्र. ३)
प्र.वि.प्र ६	संस्कृत विषयावगाहित्वेन विविधस्य विज्ञानक्षेत्रस्य संकल्पनम् अनन्यीकुरुते। (प्र. प्र. ४)

पारिभाषिकशब्दसूचिनी

PO प्र.प्र	Programme Outcome प्रक्रमप्रयोजनम्
PSO प्र.वि.प्र	Programme Specific Outcome प्रक्रमविशेषप्रयोजनम्
CO वि.प्र	Course Outcome विषयप्रयोजनम्
CL धार	Cognitive Level धारणाशक्तिस्तरः
R स्म	Remember स्मरति
U ज्ञा	Understand जानाति
Ap प्रयो	Apply प्रयोजयति
An वि	Analyse विश्लेषयति
Ev अव	Evaluate अवच्छिनत्ति
Cr सृ	Create सृजति
KC अ.स्व	Knowledge Categories अधीतस्य स्वभावः
Fac वा	Factual वास्तविकम्
Con परि	Conceptual परिकल्पितम्
Pro आनु	Procedural आनुक्रमिकम्
Met अधि	Metacognitive अधिधारणम्

संस्कृतम् सामान्यस्य स्नातकप्रक्रमस्य पाठ्यक्रमः - २०२०

समस्तविषयाः ३६

अनुक्रमविषयाः	१०
अनिवार्यविषयाः	१२
अनुपूरकविषयाः	०८
मुक्तविषयाः	०१
चयन आधारित विषयाः	०१
क्षमता अभिवृद्धि विषयाः	०४

समस्तोपलब्धिः १३६

संस्कृतम् सामान्यविभागस्य पाठ्यविषयाः

अनिवार्यविषयः (१३)

१. संस्कृतभाषा अनुस्थापनम्
२. भारतीय आख्यानशैली - भासः कालिदासश्च
३. काव्यशास्त्रम् : भारतीय दृशीकम्
४. केरलीय गणित परम्परा
५. व्याकरणम् - १
६. प्राचीन भारतीय ज्ञान परम्परा
७. सूचनाविज्ञानम् संस्कृतम् च
८. उपजीविका संभावनम् संस्कृते
९. परियोजना
१०. व्याकरणम् - ११
११. वैदिकसाहित्य विवृति
१२. भारतीय मीमांसा शास्त्रम्
१३. भारतीय विद्या परिचयः

अनुपूरकविषयाः (१८)

१. संस्कृत साहित्य सर्वेक्षणम्
२. आधुनिक संस्कृत साहित्यम्
३. संस्कृतस्य नृत्तसाहित्यम्
४. संस्कृतं भारतीय संगीतं च
५. संस्कृतपठनप्रणाली - तन्त्रयुक्तिः
६. वृत्तम् अलङ्कारश्च
७. अभिनयविज्ञानम् नाट्यशास्त्रे
८. संस्कृतस्य वाद्योपकरणविज्ञानम् भरतश्च
९. भारतीय नियामक नैतिक सिद्धान्ताः संवैधानिक शासनम् च
१०. संस्कृतस्य ज्ञानमीमांसा सत्तामीमांसा च
११. बालरामभरते भावविश्लेषणम्
१२. स्वातितिरुनाळ् भारतीय संगीतम् च
१३. भाषाविज्ञानम् संस्कृतम् च
१४. वेदान्तवाङ्मयम् - भगवद्गीता उपनिषद् च
१५. आङ्गिकप्रकरणम् हस्तलक्षणदीपिकायाम्
१६. संगीततत्त्वम् संस्कृते
१७. चित्रसूत्रम् - प्राचीन चित्रलेखन विज्ञानम् (१)
१८. चित्रसूत्रम् - प्राचीन चित्रलेखन विज्ञानम् (११)

मुक्तविषयाः (४)

१. संस्कृतस्य संचालन पर्यावरण विज्ञानम्
२. विपत्ति विपत्तिप्रत्यायनोपायश्च प्राचीनभारते
३. श्रीशङ्करः तस्य उद्धृत कृतयश्च
४. संस्कृतस्य नैतिक धार्मिक समाख्यानम्

चयन आधारित विषयाः (५)

१. समकालीन संस्कृतरचना अनुस्थापनम्
२. संस्कृतस्य नाटक साहित्यम् चम्पू साहित्यम् च
३. प्रबन्धकाव्यम् सन्देशकाव्यम् च
४. गद्यकाव्यम् सन्देशकाव्यम् चम्पूकाव्यम् च
५. भाषान्तरपठनम् व्याख्यापठनम् च

अनुक्रमविषयः (४)

१. गद्यम् पद्यम् नाटकम् च
२. संस्कृत संवाद कौशलम्
३. चिरस्थायी पद्यम् - कुमारसंभवम् उज्जयिनी च
४. भारतीय महागाथा प्रणाली - इतिहासः पुराणम् च

अनिवार्यविषयः (१३)

अनुपूरकविषयाः (१८)

मुक्तविषयाः (४)

चयन आधारित विषयाः (५)

अनुक्रमविषयः (४)

समस्तविषयाः ४४

संस्कृतम् सामान्यस्य स्नातकप्रक्रमस्य पाठ्यक्रमः - २०२०
प्रयोजनाधिष्ठितशिक्षणाध्ययनमूल्याङ्कनविधिः
उपादेयनिष्ठ उपलब्धि स्तार्थपद्धतिश्च

प्रथमसत्रार्द्धः

विषयसंख्या	विषयशीर्षकः
अनुक्रमविषयः	
I A USGM 331	गद्यम् पद्यम् नाटकम् च (अतिरिक्त भाषा १)
अनिवार्यविषयः	
I B USGM 601	संस्कृतभाषा अनुस्थापनम्
अनुपूरकविषयाः	
I C USGM 602	संस्कृतसाहित्य सर्वेक्षणम्
I C USGM 603	आधुनिक संस्कृत साहित्यम्
I C USGM 604	संस्कृतस्य नार्त्तसाहित्यम् (नृत्तविभागाय)
I C USGM 605	संस्कृतम् भारतीय संगीतम् च (संगीतविभागाय)

संस्कृतम् सामान्यस्य स्नातकप्रक्रमस्य पाठ्यक्रमः - २०२०
प्रयोजनाधिष्ठितशिक्षणाध्ययनमूल्याङ्कनविधिः
उपादेयनिष्ठ उपलब्धि स्तार्धपद्धतिश्च

द्वितीयसत्रार्द्धः

विषयसंख्या	विषयशीर्षकः
अनुक्रमविषयः	
II A USGS 332	संस्कृत संवाद कौशलम् (अतिरिक्त भाषा २)
अनिवार्यविषयः	
II B USGS 606	भारतीय आख्यानशैली - भासः कालिदासश्च
अनुपूरकविषयाः	
II C USGS 607	संस्कृतपठनप्रणाली - तन्त्रयुक्तिः
II C USGS 608	वृत्तम् अलङ्कारश्च
II C USGS 609	अभिनयविज्ञानम् नाट्यशास्त्रे
II C USGS 610	संस्कृतस्य वाद्योपकरणविज्ञानम् भरतश्च

संस्कृतम् सामान्यस्य स्नातकप्रक्रमस्य पाठ्यक्रमः - २०२०

प्रयोजनाधिष्ठितशिक्षणाध्ययनमूल्याङ्कनविधिः

उपादेयनिष्ठ उपलब्धि स्तार्धपद्धतिश्च

तृतीयसत्रार्द्धः

विषयसंख्या	विषयशीर्षकः
अनुक्रमविषयः	
III A USGM 333	चिरस्थायी पद्यम् - कुमारसंभवम् उज्जयिनी च (अतिरिक्त भाषा ३)
अनिवार्यविषयः	
III B USGM 611	काव्यशास्त्रम् : भारतीय दृशीकम्
अनुपूरकविषयाः	
III C USGM 612	भारतीय नियामक नैतिक सिद्धान्ताः संवैधानिक शासनम् च
III C USGM 613	संस्कृतस्य ज्ञानमीमांसा सत्तामीमांसा च
III C USGM 614	बालरामभरते भावविश्लेषणम् (नृत्तविभागाय)
III C USGM 615	स्वातितिरुनाळ् भारतीय संगीतम् च (संगीतविभागाय)

संस्कृतम् सामान्यस्य स्नातकप्रक्रमस्य पाठ्यक्रमः - २०२०

प्रयोजनाधिष्ठितशिक्षणाध्ययनमूल्याङ्कनविधिः

उपादेयनिष्ठ उपलब्धि स्तार्धपद्धतिश्च

चतुर्थसत्रार्द्धः

विषयसंख्या	विषयशीर्षकः
अनुक्रमविषयः	
IV A USGS 334	महाकाव्य परम्परा - इतिहासः पुराणञ्च (अतिरिक्त भाषा ४)
अनिवार्यविषयः	
IV B USGS 616	केरलीय गणित परम्परा
अनुपूरकविषयाः	
IV C USGS 617	भाषाविज्ञानम् संस्कृतम् च
IV C USGS 618	वेदान्तवाङ्मयम् - भगवद्गीता उपनिषद् च
IV C USGS 619	आङ्गिकप्रकरणम् हस्तलक्षणदीपिकायाम् (नृत्यविभागाय)
IV C USGS 620	संगीततत्त्वम् संस्कृते (संगीतविभागाय)

संस्कृतम् सामान्यस्य स्नातकप्रक्रमस्य पाठ्यक्रमः - २०२०
प्रयोजनाधिष्ठितशिक्षणाध्ययनमूल्याङ्कनविधिः
उपादेयनिष्ठ उपलब्धि स्तार्धपद्धतिश्च

पञ्चमसत्रार्द्धः

विषयसंख्या	विषयशीर्षकः
अनिवार्यविषयः	
V B USGM 621	व्याकरणम् - १
V B USGM 622	प्राचीन भारतीय ज्ञान परम्परा
V B USGM 623	सूचनाविज्ञानम् संस्कृतम् च
V B USGM 624	उपजीविका संभावनम् संस्कृते
V B USGM 625	परियोजना
अनुपूरकविषयाः	
V C USGM 630	चित्रसूत्रम् - प्राचीन चित्रलेखन विज्ञानम् (१)
मुक्तविषयाः	
V D USGM 626	संस्कृतस्य संचालनम् तथा पर्यावरण विज्ञानम्
V D USGM 627	प्राचीन भारतस्य विपत्ति विपत्तिप्रत्यायनोपायश्च
V D USGM 628	श्रीशङ्करः तस्य उद्धृत कृतयश्च
V D USGM 629	संस्कृतस्य नैतिक धार्मिक समाख्यानम्

संस्कृतम् सामान्यस्य स्नातकप्रक्रमस्य पाठ्यक्रमः - २०२०

प्रयोजनाधिष्ठितशिक्षणाध्ययनमूल्याङ्कनविधिः
उपादेयनिष्ठ उपलब्धि स्तार्धपद्धतिश्च

षष्टसत्रार्द्धः

विषयसंख्या	विषयशीर्षकः
अनिवार्यविषयः	
VI B USGS 631	व्याकरणम् – ११
VI B USGS 632	वैदिकसाहित्य विवृति
VI B USGS 633	भारतीय मीमांसा शास्त्रम्
VI B USGS 634	भारतीय विद्या परिचयः
चयन आधारित विषयाः	
VI B USGS 635	समकालीन संस्कृतरचना अनुस्थापनम्
VI B USGS 636	संस्कृतस्य नाटक साहित्यम् चम्पू साहित्यम् च
VI B USGS 637	प्रबन्धकाव्यम् सन्देशकाव्यम् च
VI B USGS 638	गद्यकाव्यम् चम्पूकाव्यम् च
VI B USGS 639	भाषान्तरपठनम् व्याख्यानपठनम् च
अनुपूरकविषयाः	
VI C USGS 640	चित्रसूत्रम् - प्राचीन चित्रलेखन विज्ञानम् (११)

**सत्रार्द्धविषयाः विस्तरेण
विषयाध्ययनपरिणामः विषयविस्तारः परिणामस्याङ्कनम् ग्रन्थनिर्देशः**

I A USGM 331

**गद्यम् पद्यम् नाटकम् च
(अतिरिक्त भाषा १)**

पाठ्यांशः

प्रथमांशः गद्यकाव्यस्य पद्यकाव्यस्य नाटकस्य च सामान्य परिचयनम्

द्वितीयांशः पञ्चतन्त्रम् - ५.१२
(अपरीक्षितकारकम् -
१. मणिभद्र श्रेष्ठी - नापित - क्षपणक कथा
२. ब्राह्मणी - शिशु - नकुल कथा)

तृतीयांशः श्रीरामोदन्तम्
(बालकाण्डम् १-४० श्लोकाः)

चतुर्थांशः अभिराजराजेन्द्रेण विरचितं मण्डूकप्रहसनम्

गद्यम् पद्यम् नाटकम् च

उपलब्धिः ३

वि.प्र	वि.प्र अवतरणम्	प्र.प्र	प्र.वि. प्र	धार.	अ. स्व	होरा
वि.प्र १	संस्कृत साहित्यस्य शैली वैविध्यं जानाति	१	२	ज्ञा	वा	६
वि.प्र २	संस्कृत पद्यस्य रचनापद्धतिं गृह्णाति	१	३	स्म	आनु	८
वि.प्र ३	संस्कृतस्य आख्यानप्रकारं जानाति	१, २	४	वि	परि	५
वि.प्र ४	नैतिकसाहित्यं विश्लेषयितुं शक्यते	२, ३	१, ६	वि	परि	५
वि.प्र ५	पञ्चतन्त्रस्य संरचनायाः ग्रहणं तथा तस्य सारं प्रभावं च अवगन्तुं शक्यते	५	६	ज्ञा	वा	५
वि.प्र ६	संस्कृतस्य पद्यसाहित्यं जानाति	४	१, २	वि	आनु	८
वि.प्र ७	संस्कृतस्य समकालीन नाटक साहित्यं अवगन्तुं शक्यते	५	१, ८	वि	वा	८

Essential Reading:

1. Pañcatantra
2. Śrīrāmāmodanta
3. Nāṭyanavaratna

References

1. Pancatantra – Vishnu Sarma, Ed M R Kale, Motilal Banarsidas Publishers, Delhi 2008
2. Sriramodantam(ed)-R.PrasadAnchal,NalandaBooks,Kalady. 2001
3. Natyanavaratnam,AbhirajaRajendra Mishra, Vaijyanthi Prakashan, Allahabad,2007
4. Panchatantra. Edited and explained by Sudhakar Malabiya. (4th edition). Chaukhamba Krishnadas
5. A companion to Sanskrit Literature, Banergy S.C.
6. A History of Sanskrit Literature, Macdonell A.A, Motilal Banarsidas Publishers, Delhi, 1990.
7. A History of Sanskrit Literature-A.B. Keith, Motilal Banarsidas Publishers, Delhi, 1993.
8. Glimpses of Sanskrit literature, A.N.D Haksar, ICCR& New age International limited publishers.
9. History of Classical Sanskrit Literature, M. Krishnamachariar, Motilal Banarsidas Publishers, Delhi, 1990.
10. Indian Kavya Literature – A.K Warder.
11. Pancatantrakatha of Vishnu Sarma, (Ed.)Dr. Viswas, Samskrta Bharati
12. Panorama of Sanskrit literature, Dr. Satyavrat, 1998.
13. Samskrita sahitya caritram (Malayalam) – edited by Kunjunni Raja & M.S Menon.
14. Sriramodantam (ed)- R.Prasad Anchal, Nalanda Books, Kalady.
15. The Effulgence of Indian Wisdom –Edi. P.C.Muraleemadhavan, New Bharatiya Book Corporation, New Delhi, 2013.
16. Bisvi Satabdi ka Sanskrita Laghukatha-Sahitya: edited byRuchi Kulasrestha. (1st edition, 2008). Rastriya SanskritaSamsthan, Manit Viswavidyalaya
17. The Hitopadesa of Narayana: edited by M.R Kale. (6th edition - 1967, 7th rpt.- 2015). MLBD Publishers

Online sources

1. www.chinfo.org/Sanskrit.asp
2. www.indology.net/article92.html
3. www.omniglot.com/writing/sanskrit.html
4. www.academicinfo.net/angsanskrit.html
5. www.Sanskrit.uohyd.ernet.in/MISC/links.html

- प्रथमांशः** संस्कृतभाषायाः मूलभूत संरचना - प्रादेशिक - वैशेषिकभाषया सह तस्याः सम्बन्धः
भारतीय - यूरोपीयभाषायां मध्ये संस्कृतस्य स्थानम् -- वर्णमाला -- अन्त-लिङ्ग-
विभक्ति-वचनानि
सन्धिकार्याणि समासश्च
- द्वितीयांशः** नाम- क्रिया धातवः -- सुबन्तरूपाणि अजन्तपुल्लिङ्ग- स्त्रीलिङ्ग-नपुंसकलिङ्गस्य च
कण्ठस्थीकरणम्
बाल - कवि- गुरु - पितृ - लता - नदी - श्री - मातृ - अस्मद् - युष्मद् शब्दानाम् पठनम्
-- त्रिषुलिङ्गेषु तच्छब्दः
तिङन्ताः दशलकारेषु भू वन्द् धातौ च
- तृतीयांशः** वाक्यरचना अनुवादाभ्यासश्च -- कर्तरि-कर्मणि-भावेप्रयोगाः सरलवाक्यानाम् अनुवादः
संस्कृतात् आङ्गलाय तथा आङ्गलात् संस्कृताय च वाक्यपरिवर्तनम्
- चतुर्थांशः** **लौकिकन्याः**
1. अन्धगजन्यायः
 2. अन्धपङ्गुन्यायः
 3. अन्धपरम्परान्यायः
 4. आम्रवनन्यायः
 5. कदम्बकोरकन्यायः
 6. करतलामलकन्यायः
 7. काकतालीयन्यायः
 8. कूपमण्डूकन्यायः
 9. कूर्माङ्गन्यायः
 10. गुडजिह्विकान्यायः

संस्कृतभाषा अनुस्थापनम्

उपलब्धि: ३

वि.प्र	वि.प्र.अवतरणम्	प्र.प्र	प्र.वि.प्र	धा र.	अ. स्व	होरा
वि.प्र १	संस्कृतभाषायाः मूलभूतसिद्धान्तानाम् अवगमनम्	१,२	१	स्म	वा	६
वि.प्र २	संस्कृतव्याकरणस्य मौलिकसिद्धान्तानाम् स्पष्टीकरणम्	२,३	१,२	ज्ञा	परि	८
वि.प्र ३	नाम - क्रियाधातूनां प्रयोगविधिं विश्लेषयितुं शक्यते	२,३	५,६	वि	परि	८
वि.प्र ४	सरलवाक्यरचनां कर्तुं शक्यते	३,४	५,६	प्र यो	परि	८
वि.प्र ५	अनुवादस्य अनुशीलनं कर्तुं शक्यते	४,५	६	प्र यो	परि	८
वि.प्र ६	लैकिकन्यायद्वारा जीवितमूल्यानि प्रसारयितुं शक्यते	६	६,८	ज्ञा	वा	६

Essential Reading

1. 1 Samskrtadeepika, Pandit K S P Sastry, Ramakrishna Math, Arunapuram, 2002.
2. 2 Anuprayukta Samskrtavyakaranam, Madhusudan Misra, Parimal Publications, New Delhi, 1981.
3. Nyayavali – Sanskrit Maxims & Proverbs – With English Translation and Notes

Reference Books

1. Dhaturupavali, R.S Vadyar and sons publications, palakkad.
2. Higher Sanskrit Grammar, M.R Kale, MotilalBanarsidas Publishers, Delhi
3. Laghusamskrtam, Dr.K.G Poullose, Vallathol Vidyapeetam, Edappal.
4. Prarambhika Racananuvadakaumudi, Kapiladeva Dvivedi, Viswavidyalaya Prakashan, Varanasi, 2005.
5. Sabdarupavali, R.S Vadyar and sons publications, Palakkad.
6. Samskratabhasa(3volumes) Kanippayyoor Sankaran Nampoothiri. Panchangam Press, Kunnankulam.
7. The Effulgence of Indian Wisdom, P.C.Muraleemadhavan, New Bharatiya Book Corporation, New Delhi, 2013.
8. G.Anandaraj, (Tr.) Racananuvadakaumudi, VaidikaSahitya Academy, Thiruvananthapuram
9. Laukikanyayakosa, P.G. Lalye, Bharatiya Kala Prakashan, 2006
10. The student's Sanskrit-English Dictionary: Edited by Vaman Shivram Apte. (2nd edition, 1970. 13th rpt.2012) MLBD Publishers Private Limited, Delhi
11. Methodology and Sanskrit research: edited by RatnaVasu. (2nd edition, 2012). School of Vedic studies, Rabindrabharati University, Kolkata

Online sources

www.chinfo.org/Sanskrit.asp
www.indology.net/article92.html
www.Sanskrit.uohyd.ernet.in/MISC/links.html
www.omniglot.com/writing/sanskrit.html
www.academicinfo.net/angsanskrit.html

- प्रथमांशः** वैदिकसाहित्यस्य सामान्यपरिचयनम् - इतिहासपुराणानां परिचयनम्
- द्वितीयांशः** महाकाव्यानि - अश्वघोषः कालिदासः भारविः दण्डिः श्रीहर्षः
रूपकम् - उपरूकम् - भासः कालिदासः विशाखदत्तः शूद्रकः भवभूतिः शक्तिभद्रः
कुलशेखरः
- तृतीयांशः** खण्डकाव्यानि सन्देशकाव्यानि चरित्रकाव्यानि
श्रीशङ्करस्य स्तोत्रकाव्यानि मेलपुत्तूर नारायणभट्ट लीलाशुकः
- चतुर्थांशः** चम्पूसाहित्यस्य परिचयनम् - प्रमुखानि चम्पूकाव्यानि
गद्यकाव्यानि - कादम्बरी हर्षचरितम् दशकुमारचरितम्

संस्कृतसाहित्य सर्वेक्षणम्

उपलब्धिः ३

वि.प्र	वि.प्र.अवतरणम्	प्र.प्र	प्र.वि.प्र	धार.	अ.स्व	होरा
वि.प्र १	प्राचीनभारतस्य बहुगुणितसंस्कृतिम् अवगन्तुं शक्यते	३	२,४	ज्ञा	वा	६
वि.प्र २	संस्कृतसाहित्यस्य विस्तारतां बुद्ध्यते	३	४	ज्ञा	वा	८
वि.प्र ३	संस्कृतसाहित्यस्य विविधताम् विजानाति	४	५,६	वि	वा	१२
वि.प्र ४	संस्कृतसाहित्ये वैदिक- पौराणिक प्रज्ञानस्य अनुरेखनम् अधिगच्छति	४,५	३,६	वि	परि	१२
वि.प्र ५	प्रमुखानाम् आचार्याणां महत्वपूर्णकृतीनां ज्ञानं भवति	६	१,२	स्म	वा	१०

Essential Reading

1. Saṃskṛtasāhityasyetiḥāsaḥ, (SKT) Loka Mani Dahala, Chawkamba Krishnadas Academy, 2019
2. A Short History of Sanskrit Literature, T K Ramachandra Iyer, R S Vadhyar and Sons, Kalppathi.
3. A companion to Sanskrit Literature, Banerjee S.C., Motilal Banarsidas, Delhi.

References

1. A History of Sanskrit Literature, Macdonell A.A, Motilal Banarsidas Publishers, Delhi, 1990.
2. A History of Sanskrit Literature, A.B.Keith, Motilal Banarsidas Publishers, Delhi, 1993.
3. History of Classical Sanskrit Literature, M. Krishnamachariar, Motilal Banarsidas Publishers, Delhi, 1990.
4. Indian Kavya Literature, A.K Warder, Motilal Banarsidas Publishers, Delhi.
5. Samskrta Sahitya Caritram (Mal), M S Menon and Kunjunni Raja, Kerala Sahitya Academy, Thrissur.
6. The Effulgence of Indian Wisdom, P.C.Muraleemadhavan(Ed.), New Bharatiya Book Corporation, New Delhi, 2013

- प्रथमांशः** समकालीनसंस्कृतसाहित्यस्य भूमिका
- द्वितीयांशः** सुलोचनादेवी विरचित सैद्धार्थ नाम ग्रन्थस्य पुरोहितः नाम प्रथमाध्यायस्य पठनम्
सत्यदेव चौधरिणा विरचितं सरलावासन्ती नाम कृतेः पञ्चचत्वारिंशतमं कथायाः पठनम्
विश्वासकविना विरचितं कविकोपकलापस्य पञ्चमं नाटकम् - सक्षात्कारः
- तृतीयांशः** अस्मिता नाम ग्रन्थस्य अहं वर्तमानः
- चतुर्थांशः** राष्ट्रदेवता नाम कवितासमाहारस्य पञ्चदशतमं कविता *अजातायाः कन्यायाः मातरं प्रति*
उपाललम्भनम्
एन्. वि. कृष्णवारियर् महोदयस्य नारायणस्मृतिः

आधुनिक संस्कृत साहित्यम्

उपलब्धिः ३

वि.प्र	वि.प्र.अवतरणम्	प्र.प्र	प्र.वि.प्र	धार.	अ.स्व	होरा
वि.प्र १	समकालीनकाव्यरचनापद्धतिं विजानाति	१	१,२	ज्ञा	परि	८
वि.प्र २	अधुनातनरचनायाः नूतनाविष्कृतिं बुध्यते	१,३	२	वि	परि	८
वि.प्र ३	भाषामिश्रणं अवगन्तुं शक्यते	१,३,४	२,८	ज्ञा	परि	८
वि.प्र ४	नाटकरचनाशैलीं विश्लेषयितुं शक्यते	५	२,६	वि	परि	८
वि.प्र ५	प्राचीन - अर्वाचीन साहित्यप्रणाल्याः पार्थक्यं विजानाति	४,५	४,५	वि	परि	८
वि.प्र ६	समकालिकरचनायाः सामाजिकचिन्तां समस्यां च विश्लेषयति	५,६	४,७,८	वि	परि	८

ESSENTIAL READING

1. Rāstradevatā:Samskritakavitasangraha ,Pravesh Saxena, Sanskrit Academy,Delhi,2001.
2. Asmitha, Dr.Jayasankar, Sahitya bhandar, Ilahabad, 2001.
3. Siddhartha , Dr. L Sulochana Devi, Herman Hasse society of India, 2008.
4. Kavikopakalapa,Viswas, Samskrta Bharathi,Bangalore,1998.
5. Sarala –Vasanthi , Dr.Satyadeva Chaudhari, Alankara Prakashan, 1995.
6. Nārāyaṇasmṛti by N V Krishna Variyer, N V Krishna Varyer Smaraka Trust, Kottakkal

REFERENCES

1. Indian Kavya Literature, A.K.Warder, Motilal Banarasidass,Delhi,1972.
2. Blossoms of Sanskrit Literature, Ed.Pro.Ark Nath Chaudhary, New Bharatiya Book Corporation,Delhi,2019
3. Reflections of aesthetics and Poetics, Arjun Ranjan Mishra,Pratibha Prakashan,Delhi,2011.The Glory of Snskrit Tradition,Ed.Radhavallabh Tripathi,Prathibha Prakashan,,delhi,2008.
4. Modern Sanskrit Literature, Traditional and Innovations, Ed. S.B.Raghunathacharya, Sahitya Academi, Delhi, 2002.
5. Laghukathasangraha, Ed. Jayantamisra, Sahitya Academi, Rabindra Bhavan, New Delhi, 1997.
6. Sanskrit Poetics in the post Modern Scenario, Ed. Dr.Dharmaraj Adat, New Bharatiya Book Corporation & Dept of Sanskrit Sahitya, Sree Sankaracharya University of Sanskrit, Kalady, Delhi 2015.
7. Vyavastha,Vandana Kumary, Delhi Sanskrit Academi,2004.
8. Modern Sanskrit Literature, Hirala, Sukla,New Bharatiya Book Corporation, 2002.
9. Satyavratavāṇmayasamīkṣā, Ed.Upendar Rao,Eastern Book linkers,Delhi,2012.
10. Panorama of Sanskrit Literature,Dr. Satyavrat, Publication scheme , Jaipur1998.
11. The language of Poetry – R.D Muda, Classical Publishing house, New Delhi, 1981.
12. Kāmesvaravilāsa of nirasana Mishra,Ed.Sukhesvar Jha Pt Nirasana Foundation,Delhi,2011.
13. History of Classical Sanskrit Literature, M. Krishnamachariar, Motilal Banarsidas Publishers, Delhi, 1990.
14. Paryavaranaacaitanyam, Dr.AnjuBala, Sanskrit Academy, Delhi 2008.

Online sources

1. www.academicinfo.net/angsanskrit.html
2. www.Sanskrit.uohyd.ernet.in/MISC/links.html

- प्रथमांशः** वर्णमाला - देवनागरीलिपिः - सरलवाक्यानि अन्त-लिङ्ग-विभक्ति-वचनानि
- द्वितीयांशः** राम-सीता-वन-अस्मद्-युष्मद् शब्दरूपाणि - भू-वन्द् धात्वोः लटि लङि लृङि च रूपाणि - सन्धि नियमानि
- तृतीयांशः** भारतीय नृत्तसम्बन्धि ग्रन्थानां सर्वेक्षणम्
- चतुर्थांशः** नन्दिकेश्वरप्रणीतम् अभिनयदर्पणम् (१-३० श्लोकाः)
तस्य पाठस्य सन्धिप्रयोगाश्च

संस्कृतस्य नृत्तसाहित्यम्

उपलब्धिः ३

वि.प्र	वि.प्र.अवतरणम्	प्र.प्र	प्र.वि.प्र	धा र.	अ.स्व	होरा
वि.प्र १	संस्कृतभाषायाः मूलभूतसिद्धान्तानाम् अवगमनम्	१,२	१,२	U	परि	४
वि.प्र २	भारतीय नृत्तसाहित्यम् विजानाति	१,३	१,५	U	वा	४
वि.प्र ३	नृत्तशास्त्रे संस्कृतस्य प्रभावः बुध्यति	३,४	४,५	U	वा	४
वि.प्र ४	भारतीयकाला साहित्ये संस्कृतस्य प्राधान्यम् अधिगच्छति	४,५	५,६	An	वा	४
वि.प्र ५	नन्दीकेस्वरस्य अभिनयदर्पणस्य पठनं भवति	१,६	५,८	U	परि	१६
वि.प्र ६	संस्कृतव्याकरणस्य परिचायनं भवति	१,३	२,४	U	परि	१६

Essential Reading:

Abhinayadarpana of Nandikeswara

References

- 1.Brihad Dhatu Rupavali by T. R. Krishnamacharya
- 2.Shabda Manjari by L.Anantha Rama Shastri
- 3.First Book of Sanskrit, R. G. Bhandarkar
- 4.Abhinayadarpana-Nandikesa, Translated by Dr.V.S.Sarma, National Book Stall,Kottayam,1999.
- 5.Natyamandapa.M.P.Sankunni Nair, Matrubhumi publications,Kozhikode.
- 6.Natyasangraha-Bharata,Ed.,R.S Nagar, Parimal Publishers, Delhi,2003.

7. Aesthetic Experience according to Abhinavagupta, Reneiro Gnoli, Chawkhamba Sanskrit Series, 1968
8. The Evolution of Classical Indian Dance Literature ; A Study of the Sanskrit Tradition by Dr, Makaranta Bose
9. Abhinayadarpana the Grammar of Dance Movements by Raghavabhatta
10. The Concept of Dance in Classical Sanskrit Literature, G S Hegde
11. Nāṭya, Nṛtta and Nṛtya their Meaning and Relations
12. Manasollasa of Somesvara
13. Nṛtaratnavali of Jayasena
14. Kāvyaṇuśāsana of Hemachandra
15. Bharatakośa (A Dictionary to Technical Terms with definitions on Music and Dance Collected from the Works of Bharata and Others) by M. Ramakrishna Kavi

I C USGM 605 संस्कृतम् भारतीय संगीतम् च

- प्रथमांशः** वर्णमाला - देवनागरीलिपिः - सरलवाक्यानि अन्त-लिङ्ग-विभक्ति-वचनानि
- द्वितीयांशः** राम-सीता-वन-अस्मद्-युष्मद् शब्दरूपाणि - भू-वन्द् धात्वोः लटि लङि लृङि च रूपाणि - सन्धि नियमानि
- तृतीयांशः** वागेयकारत्रयस्य कीर्तनम् तेषां जीवनचरित्रम् - त्यागराजकितीनां पठनम्
- चतुर्थांशः** मुत्तुस्वामिदीक्षितस्य संस्कृतकृतीनाम् पठनम्

संस्कृतम् भारतीय संगीतम् च

उपलब्धिः ३

वि.प्र	वि.प्र.अवतरणम्	प्र.प्र	प्र.वि.प्र	धार.	अ.स्व	होरा
वि.प्र १	संस्कृतव्याकरणस्य परिचयनम्	१	२	ज्ञा	परि	८
वि.प्र २	मुत्तुस्वामिदीक्षितकृतीनां पठनम्	१,२	४,५	ज्ञा	परि	८
वि.प्र ३	अष्टादशशताब्दस्य संगीतकारस्य त्यागराजस्य मुत्तुस्वामिदीक्षितस्य श्यामशास्त्रिणः च कृतीनाम् पठनम्	१,३	५,६	वि	परि	८
वि.प्र ४	मुत्तुस्वामिदीक्षितस्य कृतीनां दार्शनिक परिचयनम्	१,४	६,८	ज्ञा	परि	८
वि.प्र ५	मुत्तुस्वामिदीक्षितस्य कृतीनां वैज्ञानिक आयामं बुध्यते	४,५	४,५	ज्ञा	परि	८
वि.प्र ६	संगीतसाहित्ये संस्कृतस्य योगदानम्	६	८	ज्ञा	परि	८

References

1. Brihad Dhatu Rupavali by T. R. Krishnamacharya
2. Shabda Manjari by L. Anantha Rama Shastri
3. First Book of Sanskrit, R. G. Bhandarkar
4. Speak Sanskrit the Easy Way”, published by Sri Aurobindo Ashram, Pondicherry
5. Muthuswami Dikshitar, T. L. Venkatarama Aiyar’ National Book Trust, India, 1968
6. The Spiritual Heritage of Tyagaraja by Ramanujachari .C and V Raghavan, Sri Ramakrishna Math
7. Thiagaraja: A Great Musician Saint, Aiyar, M. S. Ramaswami, 1927
8. Doctoral thesis on Shyama Shastri compositions by Y. Saradhamba

प्रथमांशः संस्कृतवर्णमाला - देवनागरीलिपिः - सरलवाक्यानि - विभक्तिवचनानि - नामरूपाणि - लिङ्गानि

राम - सीता - वन - तद् - युष्मद् - अस्मद् शब्दानां रूपाणि

द्वितीयांशः विशेषण-विशेष्य - क्रियाधातुः - लकाराणि भू - अस् - वन्द - कृ धातूनां लटि-लङि-लृटि रूपाणि

तृतीयांशः काराकम् - समासः

चतुर्थशः लौकिकन्यायाः - सुभाषितानि

लौकिकन्यायाः

1. सोपानारोहणन्यायः
2. पिष्टपेषणन्यायः
3. काकदधिघातकन्यायः
4. तिलतण्डुलन्यायः
5. मण्डूकप्लुतिन्यायः
6. घुणाक्षरन्यायः
7. लूततन्तुन्यायः
8. स्थालीपुलाकन्यायः
9. हंसवृत्तिन्यायः
10. गोबलीवर्दन्यायः

Subhāṣitas

1. अज्ञानतिमिरान्धस्य ज्ञानाञ्जनशलाकया ।
चक्षुरुन्मीलितं येन तस्मै श्री गुरवे नमः ॥

2. न कश्चिदपि जानाति किं कस्य श्वो भविष्यति ।
अतः श्वः करणीयानि कुर्यादद्यैव बुद्धिमान् ॥
3. यदि सन्ति गुणाः पुंसां विकसन्त्येव ते स्वयम् ।
न हि कस्तूरिकामोदः शपथेन विभाव्यते ॥
4. त्यजेत् क्षुधार्ता जननी स्वपुत्रं
खादेत् क्षुधार्ता भुजगी स्वमण्डम् ।
बुभुक्षितः किं न करोति पापं
क्षीणा जना निष्करुणा भवन्ति ॥
5. संगच्छध्वं संवदध्वं सं वो मनांसि जानताम् ।
देवाभागं यथा पूर्वे सञ्जानाना उपासते ॥
6. स्वभावं न जहात्येव साधुरापद्रतोऽपि सन् ।
कर्पूरः पावकस्पृष्टः सौरभं लभतेतराम् ॥
7. यत्र नार्यस्तु पूज्यन्ते रमन्ते तत्र देवताः ।
यत्रैतास्तु न पूज्यन्ते सर्वास्तत्राफलाः क्रियाः ॥
8. विपदि धैर्यमथाभ्युदये क्षमा सदसि वाक्पटुता युधि विक्रमः ।
यशसि चाभिरुचिर्व्यसनं श्रुतौ प्रकृतिसिद्धमिदं हि महात्मनाम् ॥
9. अग्निशेषम् ऋणशेषम् शत्रुशेषम् तथैव च ।
पुनः पुनः प्रवर्धत तस्मात् शेषम् न कारयेत् ॥
10. गुरुशुश्रूषया विद्या पुष्कलेन धनेन वा ।
अथवा विद्यया विद्या चतुर्थो नोपलभ्यते ॥

संस्कृत संवाद कौशलम्

उपलब्धि: ३

वि.प्र	वि.प्र.अवतरणम्	प्र.प्र	प्र.वि.प्र	धार.	अ.स्व	होरा
वि.प्र १	संस्कृतभाषायाः मूलभूततत्त्वानि अवगच्छति	१	१	ज्ञा	परि	८
वि.प्र २	नाम - क्रिया रूपाणां प्रयोगसामर्थ्यम्	१,२	१,२	ज्ञा	परि	८
वि.प्र ३	वेशेषण-विशेष्यरूपस्य प्रयोगः बुध्यते	१,२,३	४	ज्ञा	परि	८
वि.प्र ४	लघुसिद्धान्तकौमुदी आधारित कारक- समासनियमानि अवगच्छति	१	५	ज्ञा	परि	१२
वि.प्र ५	लौकिकन्यायं सुभाषितं च विजानाति स्मरति च	१,६	५,६	ज्ञा	परि	१२

ESSENTIAL READING

Sanskritabhasha (3 volumes) Sankaran Nambudirippad, Kanippayyoor ,
Kanippayyoor Grandhasala Publication , Kunnamkulam, 2006
Sanskritabhasha Vijnanam, Ramadhina Chaturvedi, Chowkhamba Vidyabhawan,
Varanasi, 2005

REFERENCES

- 1.Second Book of Sanskrit by R. G. Bhandarkar
- 2.Speak Sanskrit the Easy Way”, published by Sri Aurobindo Ashram, Pondicherry
- 3.Sanskrit Teacher by Kamalashankar Trivedi Parts 1 and 2
- 4.Vyavaharikam Sanskritam in 3 parts by Pramodvardhana Kaundinyayana Mim
Laghusiddhantha Kaumudi, Varadaraja, Hamsa,Jaipur,2011
- 5.LaghusiddhanthaKaumudi, Varada Rajacharya, Sunil Kumar Upadhya (ed),
Parimal, New Delhi, 2010
- 6.Laghusamskritam, Dr K G Paulose, Vallathol Vidyapeetham, Edappal, 2006
- 7.A Companion to Sanskrit Literature, Suresh Chandra Banerji , Motilal
Banarsidass Publishers, New Delhi,1989
- 8.A History of Sanskrit Literature, Macdonell A A, Motilal Banarsidass
Publishers,Delhi,1990
- 9.Arthasastra and the Canakyasutra, Kautilya;Vachaspati Gairola(ed), Chowkhamba

- Vidyabhawan, Varanasi, 1991
10. Charakasamhita , Agnivesha; Ravi Dutt Tripathi (ed); Vidyadhar Shukla (ed), Chowkamba Sanskrit Pratishthan, 2002
 11. Dhaturoopavali , R S Vadhyar & Sons Publications, Palakkad
 12. Elements of Research Methodology in Sanskrit, Kesab Chandra Das, Chawkamba Sanskrit Samsthan, 1992
 13. Higher Sanskrit Grammar, M R Kale, Motilal Banarsidass Publishers, Delhi
 14. History of Classical Sanskrit Literature, M Krishnamachariar, Motilal Banarsidass Publishers, Delhi, 1990
 15. Samskrita Sahitya Caritram, (Malayalam) – Edited by Kunjunni Raja & M S Menon
 16. Ideology and status of Sanskrit: Contribution to the History of the Sanskrit Language – Jan E M Houben, Published by BRILL, Varanasi, 1996
 17. Indian Kavya Literature – A K Warder, Motilal Banarsidass Publishers, New Delhi, 1989
 18. Parambhika Racananuvadakaumudhi – Dr Kapila Deva Dvivedi, Viswavidyalaya Prakashan, Varanasi, 2005
 19. Sabdaroopavali, R S Vadhyar & Sons Publications, Palakkad
 20. The Doctrin of Tantrayuktis – W K Lele, Chaukamba Surabharati Prakashan, Varanasi, 1981
 21. The Humanities: Methodology and Perspectives, Abhijit Kunda, Pramod K Nair & Shwetha, Dorling Kindersley India Pvt. Ltd, Licences of Person Education in South Asia, Knowledge of Boulevard, Noida, India
 22. The Language of Poetry – R D Muda, Classical Publishing House, New Delhi, 1981
 23. Anuvadacandrika, Dr Brahmanand Tripathi , Chaukamba Surabharati Prakashan, 2013
 24. Brihad Anuvadacandrika, Chakradhar Nautiyaal Hansa Shastri, Motilal Banarsidass
 25. A History of Sanskrit Literature, A B Keith, Motilal Banarsidas Publishers, New Delhi, 1993

- प्रथमांशः** रूपकतत्त्वानि - दशरूपकाणि - नाटकलक्षणम्
- द्वितीयांशः** संस्कृतनाटकम् - प्रमुखानि नाटकानि
- तृतीयांशः** कालिदास विरचितस्य अभिज्ञानशाकुन्तलस्य प्रथमाङ्गस्य पठनम्
- चतुर्थांशः** भास विरचितस्य मध्यमव्यायोगस्य पठनम्

भारतीय आख्यानशैली - भासः कालिदासश्च

उपलब्धिः ३

वि.प्र	वि.प्र.अवतरणम्	प्र.प्र	प्र.वि.प्र	धार.	अ. स्व	होरा
वि.प्र १	संस्कृतरूपकसहित्यस्वरूपं बुध्यते	३	१	ज्ञा	परि	६
वि.प्र २	रूपकलक्षणं भेदं च विचारयति	१,४	२	ज्ञा	परि	६
वि.प्र ३	भासस्य कालिदास्य च रूपाकाणि परिचिनोति	१,४	१,२	वि	परि	८
वि.प्र ४	अभिज्ञानशाकुन्तलनाटकस्य विशिष्टताम् अवगन्तुं शक्यते	२,३	२,४	वि	परि	८
वि.प्र ५	मध्यमव्यायोगस्य औत्कृष्टतां विजानति	१,४	२,४	वि	परि	८
वि.प्र ६	प्रकृतेः प्राकृतिक विभवस्य च गौरवेण प्रतिपादनं अवगच्छति	५, ६	५	ज्ञा	परि	६
वि.प्र ७	भासस्य कालिदासस्य च भाषाशैलीं प्रयोगकौशलं च विश्लेषयति	६	८	ज्ञा	परि	६

Essential Reading

1. Abhijñānaśākuntala of Kālidāsa
2. Madhyamavyāyoga of Bhāsa

References

1. Abhijñānaśākuntala of Kālidāsa, Edited with 'Vimala- Camdrakala' Sanskrit &Hindi Commentaries by Dr. Srikrishnamani Tripathi

2. Madhyamavyāyoga of Bhāsa, (Ed) Sudha Bhattarcharjee, Bharatiya Vidya Bhavan, 1999
3. The complete works of Kalidasa vol.1, Chandra Rajan, Translated from the original Sanskrit and Prakrit with an introduction by Chandra Rajan.
4. The complete works of Kalidasa [Dramas] vol.II, English translation N.P.Unni, New Bharatiya Book Corporation, Second edition 2012.
5. Kalidasa New Perspectives, C.S.Radhakrishnan, New Bharatiya Book Corporation, Delhi, First Edition 2005.
6. New Experiments in Kalidasa (plays), Satya Vrat Shastri, Eastern Book Linkers, Delhi, First Edition 1994.
7. Juridical Studies in Kalidasa, Satya Pal Narang, rashtriya Sanskrit Sansthan, Nag Publishers, Delhi, First Edition 1996.
8. Kalidasa Bharati, Revaprasad Dvivedi, Kalidasa Samsthanam, Varanasi 2005.
9. Nayakanayikagunalankara, kalidasasridhari, Dr.Sridhar vasudev, sohoni felicitation Volume, Eastern book Linkers, Delhi.
10. Kalidasagrandhavalī, Vol II, Editors: Dr. Midhila Prasad Tripathi, Kalidasa Sanskrit Academi, Ujjain, Kalidasa Sanskrit Academi Publishers, Third Edition 2008.
11. Samskrita Sahitya Caritram (Malayalam) – edited by Kunjunni Raja & M.S Menon.
12. A History of Sanskrit Literature, Macdonell, A.A. Motilal Banaesidas Publishers, Delhi, 1993.
13. A History of Sanskrit Literature – A.B. Keith, Motilal Banarsidas Publishers, Delhi, 1993.
14. A History of Classical Sanskrit Literature – M. Krishnamachariar, Motilal Banarsidas Publishers, Delhi, 1990.
15. Survey of Sanskrit Literature – C. Kunjan Raja
16. Bhāsanāṭakacakram, C R Devadhar, Motilal Banarasidass

- प्रथमांशः** संस्कृतस्य वैज्ञानिकसम्प्रदायम् विचिनोति
चतुर्व्यूहपद्धतिः - पूर्वपक्ष-उत्तरपक्ष सिद्धान्तानां विवरणम्
- द्वितीयांशः** तन्त्रयुक्तिः - अनुसन्धानपद्धतिश्च
- तृतीयांशः** व्यकरणशास्त्रस्य क्रम-प्रक्रियापद्धतिः
जायादित्य - वामन - हारदत्त नाम आचार्याणां परिचिति
धर्मकीर्ति-रामचन्द्रः-नगेशभट्ट-भट्टोजिदीक्षित-नारायणभट्ट नाम आचार्याणां परिचिति
- चतुर्थांशः** पाण्डुलिपिविज्ञानम् - हस्तलिखितग्रन्थानां मूल्यङ्कनपद्धतिः

संस्कृतपठनप्रणाली - तन्त्रयुक्तिः

उपलब्धिः ३

वि.प्र	वि.प्र.अवतरणम्	प्र.प्र	प्र.वि.प्र	धार.	अ.स्व	होरा
वि.प्र १	संस्कृतस्य वैज्ञानिकसम्प्रदायम् अवचिनोति	१,२,३	१,२	ज्ञा	वा	८
वि.प्र २	प्राचीन संस्कृतशास्त्रसाहित्यं तथा तस्य प्रणालीं च बुध्यते	२,४	२	ज्ञा	परि	८
वि.प्र ३	अनुसन्धानपद्धतिम् अवगन्तुं शक्यते	४	४,५	ज्ञा	आनु	८
वि.प्र ४	तन्त्रयुक्तीनां सरणि अनिक्रमश्च विचिनोति	४,५	४,५	ज्ञा	परि	८
वि.प्र ५	भाषायाः शास्त्रशैलीम् तथा शास्त्रास्य पारिभाषिकशैलीं च विश्लेषयति	४,५,६	५,६	स्म	परि	८
वि.प्र ६	वर्ण-पद-वाक्यानाम् समीक्षणं कर्तुं शक्यते	६	८	ज्ञा	आनु	८

Essential Reading

The Doctrine of Tantrayuktis W.K. Lele, Chaukhamba Surabharati prakasan, Varanasi, 1981.

References

1. Methodology of Ancient Indian Sciences, Prof. Lele W K, Chaukhamba, Surabharati Prakasan Varanasi, 2006
2. The Role of Tantrayukti in Indian Research Methodology
3. A History of Sanskrit Literature, Macdonell, A.A. Motilal Banarsidas Publishers, Delhi, 1993
4. Indian Poetics (Bharathiya Kavya Mimamse) by Dr. T N Sreekantaiyya
5. Sahityashastra, the Indian Poetics by Dr. Ganesh Tryambak Deshpande
6. A companion to Sanskrit Literature.
7. A History of Sanskrit Literature – A.B. Keith, Motilal Banarsidas Publishers, Delhi, 1993.
8. Arthashastra – Kautilya.
9. Carakasamhita – Caraka
10. Conservation of Manuscripts and Documents, INTACH Indian Conservation Institute, Lucknow, 1992.
11. Elements of research Methodology in Sanskrit – Kesab Chandra Das, Published by Chaukhamba Sanskrit Sansthan, 1992.
12. Fundamentals of Manuscriptology, Dr. P. Visalakshi, Dravidian Linguist Association, Trivandrum.
13. A History of Classical Sanskrit Literature – M. Krishnamachariar, Motilal Banarsidas Publishers, Delhi, 1990.
14. Ideology and Status of Sanskrit : Contributions to the history of the Sanskrit Language – Jan E.M. Houben, Published by BRILL, Varanasi, 1996.
15. Indian Kavya Literature – A.K. Warder.
16. Samskrita Sahitya Caritram (Malayalam) – edited by Kunjunni Raja & M.S. Menon.
17. Introduction to Manuscriptology, R.S. Sivaganesamurthy, Sarada Publishing House.

18. Manuscriptology , Dr. K maheswaran Nair, Swantam Books, Trivandrum.
 19. Research in Indology – A New perspective – Rabindra Kumar Panda, Bharatiya Kala Prakasan, Delhi,1998.
 20. The Effluence of Indian Wisdom – Edi. P.C Muraleemadhavan, New Bharatiya Book Corporation,Delhi, First Edition 2013.
 21. The Humanities: Methodology and perspectives, Abhijith Kunda, Pramod K Nayar & Shweta, Dorling Kindersley India Pvt. Ltd., Licenses of Pearson Education in South Asia, Knowledge of Boulevard, India.
- The Language of Poetry – R.D muda, Classical Publishing house, New Delhi,1981.

प्रथमांशः वृत्तशास्त्रस्य परिचायनम् - काव्यास्वादने वृत्तस्य प्राधान्यम् - वृत्तस्य विभागः - सम-अर्थसम-विषमवृत्ति - लघुः गुरुश्च - गणाः

द्वितीयांशः वृत्तरत्नाकरस्य इन्द्रवज्रा-उपेन्द्रवज्रा-उपजति-वंशस्थ-वस्रततिलका-मालिनी-मन्दाक्रान्ता-शिखरिणी-शार्दूलविक्रीडितम्-स्रग्धरा-वोयोगिनि-पुष्पिताग्रा-श्लोक-रथोद्धता-द्रुतविलम्बता नाम वृत्तनानाम् अनुशीलनम्

तृतीयांशः कुवलयानन्दस्य उपमा-उत्प्रेक्षा-रूपक-दृष्टान्ता-वक्रोक्ति-अतिशयोक्ति नाम अलङ्काराणाम् अनुशीलनम्

चतुर्थशः स्वभावोक्ति-विशेषोक्ति-विभावना-समासोक्ति-अर्थान्तरन्यास-विरोधाभासालङ्काराणामपि अनुशीलनम्

वृत्तम् अलङ्कारश्च

उपलब्धिः ३

वि.प्र	वि.प्र.अवतरणम्	प्र.प्र	प्र.वि.प्र	धार.	अ.स्व	होरा
वि.प्र १	संस्कृतसाहित्यस्य वृत्तम् अलङ्कारश्च अवगन्तुं शक्यते	१,२	२	ज्ञा	परि	६
वि.प्र २	लघु-गुरु वर्णानाम् अवगमनम्	२,३	२,४	ज्ञा	परि	४
वि.प्र ३	वृत्तस्य अलङ्कारस्य च प्रयोगविधिं बुध्यते	३	४,५	स्म	परि	८
वि.प्र ४	प्रसिद्धस्य वृत्तस्य अलङ्कारस्य च सोदाहरणम् लक्षणम् विचारयति	३	५	स्म	आनु	८
वि.प्र ५	मात्रा-वर्ण वृत्तानां तथा शब्द-अर्थालङ्कारयोः च विविक्तता विश्लेषयितुं शक्यते	३,४	५,८	स्म	आनु	१०
वि.प्र ६	काव्ये वृत्तस्य अलङ्कारस्य च अनुपेक्षणीयता अधिजानाति	६	८	ज्ञा	परि	१२

ESSENTIAL READING

1. Kuvalayānanda - Appayadikṣita, with Commentary & English translation by T K Ramacandra Iyer, R S Vadhyar & Sons
2. Laghuvṛttaratnākara - T K Ramacandra Iyer, R S Vadhyar & Sons
3. Kedārabhaṭṭaviracitam Vṛttaratnākaram, Krishnadas Sanskrit Series 26, Choukambha, 2007

REFERENCES

1. Bharathiya Kavyasasthram-Dr T K Bhaskaran
2. Chandasutram, Pingalacharya, Gurukula Vrundhavan Snataka Shoth Sansthan, Delhi
3. History of Sanskrit Poetics, P V Kane, Motilal Banarsidass Publishers, Delhi, 1987
4. Indian Kavya Literature, A K Warder, Motilal Banarsidass Publishers, New Delhi, 1989
5. The Effulgence of Indian Wisdom-Ed. P C Muraleedharan, New Bharatiya Book Corporation, New Delhi, 2013

- प्रथमांशः** भरतमुनिप्रणीत नाट्यशास्त्रस्य परिचायनम् - नाट्यस्य उत्पत्तिः विकासश्च
- द्वितीयांशः** नाट्यशास्त्रानुसारेण चारीविधानप्रकारः
- तृतीयांशः** नाट्यशास्त्रानुसारेण रसविकल्पः
- चतुर्थांशः** नाट्यशास्त्रानुसारेण भावव्यञ्जकम्

अभिनयविज्ञानम् नाट्यशास्त्रे

उपलब्धिः ३

वि.प्र	वि.प्र.अवतरणम्	प्र.प्र	प्र.वि.प्र	धार	अ.स्व	होरा
वि.प्र १	संस्कृतभाषायाः मूलतत्त्वानि विचारयति	१,३	१	ज्ञा	परि	१६
वि.प्र २	नाट्यशास्त्राधारीभूत स्यभारतीय नृत्तस्य अवगमनम्	४	१,२	ज्ञा	परि	४
वि.प्र ३	भारतीय शास्त्रीयनृत्ते नाट्यशास्त्रस्य प्रभावं विश्लेषयति	३,४	४	ज्ञा	परि	४
वि.प्र ४	भारतीयकलायां संस्कृतभाषायाः प्रभावं बुध्यते	५	५,६	ज्ञा	परि	८
वि.प्र ५	नाट्यशास्त्रस्थ श्लोकानाम् अनुशीलनम्	६	१,८	ज्ञा	परि	१६

Essential Reading:

Natyasastra of Bharata

References

1. Natyasastra of Bharata ed. Dr.N.P.Unni, New Bharatiya Book Co.orp
2. Bhavanirupana,Dr.Kanak Rale, Nalanda Books, Mumbai.
3. Natyamandapa-M.P.Sankunni Nair, Matrubhumi publications,Kozhikode.
4. Balaramabharatam(Tr.) Dr.V.S.Sarma,National Book Stall, Kottayam.
5. Abhinayadarpana of Nandikeswara Ed.Dr.C.Rajendran,Current books ,Kottayam.
6. Aesthetic Experience according to Abhinavagupta, Reneiro Gnoli,Chawkhamba Sanskrit Series,1968
7. Classical Indian Dance in literature and arts,Dr.Kapila Vatsyayan, Sangita Nataka Academi,1977
8. The Arts and crafts of Kerala to Sanskrit literature,Dr. Stella Krmrish, Dr.J.H.Consins, R.Vasudeva Poduval.
9. The Dance of Siva,Ananda K.Coomaraswami,Sagar Publications, New Delhi,1976.
10. Natyasastra,Manomohan Ghosh,Menisha Granthalaya,1977
11. The Sanskrit Drama in its origin, development theory and practice, A. Berriedale Keith, Oxford University Press, 1977.
12. Traditions of Indian Theatre, M.L. Varad Pande

प्रथमांशः भरतमुनिप्रणीत नाट्यशास्त्रस्य परिचायनम् - नाट्यस्य उत्पत्तिः विकासश्च

द्वितीयांशः नाट्यशास्त्राधारित संगीतप्रकरणम्

तृतीयांशः नाट्यशास्त्रस्य (अध्यायः २८)आतोद्यविधिः - ततवर्गः अवनद्धवर्गः

चतुर्थांशः नाट्यशास्त्रस्य (अध्यायः २८)आतोद्यविधिः - घनवर्गः सुषिरवर्गः

संस्कृतस्य वाद्योपकरणविज्ञानम् भरतश्च

उपलब्धिः ३

वि.प्र	वि.प्र.अवतरणम्	प्र.प्र	प्र.वि.प्र	धार.	अ.स्व	होरा
वि.प्र १	भारतस्य संगीतसम्प्रदायं अवगन्तुं शक्यते	५	२	ज्ञा	परि	४
वि.प्र २	संस्कृतस्य संगीतसम्बन्धः ग्रन्थानां परिचायनम्	१,५	२	वि	परि	४
वि.प्र ३	संगीतशास्त्रे संगीतवाद्यशास्त्रे च संस्कृतस्य योगदानम् बुध्यते	३	२,५	वि	परि	४
वि.प्र ४	संगीततत्त्वानाम् अवगमनम्	२	४,५	ज्ञा	परि	४
वि.प्र ५	नाट्यशास्त्रस्य विषयं नाट्योत्पत्तिं च अवगन्तुं शक्यते	१,२	५	ज्ञा	परि	८
वि.प्र ६	नाट्यशास्त्रोद्धृत श्लोकानां कण्ठस्थीकरणम्	३	५	ज्ञा	परि	१०
वि.प्र ७	नाट्यशास्त्रस्य अष्टाविंशतितमाध्यायस्य पठनम्	३	५	ज्ञा	परि	१०
वि.प्र ८	केरलीयसंगीतशैल्याः तथा संगीतविज्ञानस्य प्रतिरक्षणं च जानाति	६	५	ज्ञा	परि	४

Essential Reading

Natyasastra of Bharata

References

2. Abhinayadarpana of Nandikeswara, Ed.Dr.C.Rajendran, Current books, Kottayam
3. Balaramabharatam (Tr.)Dr.V.S.Sarma, National Book Stall, Kottayam.
4. Bhavanirupana, Dr.Kanak Rale, Nalanda Books, Mumbai.
5. Bṛhaspati, Dr. K. C. Dev. Bharat ka Sangeet Siddhant.
6. Chākyār, Māni Mādhava, Nāṭyakalpadrumam, Sangeet Natak
a. Academi, New Delhi, 1975
7. Nanyadev, Bharat Bhashya. Khairagarh Edition.
8. Natya Sastra- The English Translation, is published by Sri Satguru Publications/
Indian Books Centre, Delhi,India.
9. Natyamandapa, M.P.Sankunni Nair, Matrubhumi publications, Kozhikode.
10. Natyasastra of Bharata, ed. Dr.N.P.Unni, New Bharatiya Book Co.orp
11. Revealing the art of Natyasastra, Narayanan Chittoor Namboodiripad

- प्रथमांशः** प्राचीन-अर्वाचिन काव्यस्वरूपम् काव्यशैली च
- द्वितीयांशः** केरलीय संस्कृत-अनुवाद पठनम् - भारतीयकाव्यस्य व्यपदेशौ-कालिदासः ओ.एन्.वि
- तृतीयांशः** कालिदासविरचितस्य कुमारसम्भवस्य पञ्चम सर्गः - ब्रह्मचारीप्रवेशः(३०-८० श्लोकाः)
- चतुर्थांशः** उज्जयिनी नाम काव्यस्य प्रथमसर्गः - एकान्तायाः कारागारम्

चिरस्थायी पद्यम् - कुमारसंभवम् उज्जयिनी च

उपलब्धिः ४

वि.प्र	वि.प्र.अवतरणम्	प्र.प्र	प्र.वि.प्र	धार.	अ.स्व	होरा
वि.प्र १	कालिदास-ओ.एन्.वि.कुरुप् कव्योः काव्यस्दर्भमाधारीकृत्य भारतीयकाव्यस्य अवबोधनम्	३	२	ज्ञा	परि	८
वि.प्र २	कालिदासकाव्य विचिन्तनेन संस्कृतकाव्यस्य स्वरूपम् अवगम्यते	१,२,३	१,३	ज्ञा	परि	८
वि.प्र ३	अनुवादपद्धतिं अवलोकनं कर्तुं शक्यते	३,४	४	ज्ञा	आनु	५
वि.प्र ४	स्रोतभाषायाः शरव्यभाषायाः च सात्मत्वं अनुवाद प्रक्रियाद्वारा अवगन्तुं शक्यते	४,५	४,५,६	वि	परि	३
वि.प्र ५	संस्कृतस्य कैरल्याः च काव्यप्रपञ्चस्य साजात्य-वैजात्ययोः विश्लेषणं कर्तुं शक्यते	३,४,६	४,८	वि	परि	४
वि.प्र ६	संस्कृतकाव्यस्य प्रभावः इतरभारतीय भाषासु इयक्षितुं समर्थो भवति	५,६	६,८	वि	परि	४
वि.प्र ७	कुमारसम्भव-उज्जयिनी काव्योः कतिचन श्लोकानां कण्ठस्थीकरणम्	१,२	१,२	स्म	आनु	२४

Essential Reading

Kumarasambhava of Kalidasa

Ujjayini, Sanskrit Translation by N.V.P Unithiri

Reference books

Ujjayini, O.N.V Kurup

Ujjayini, Sanskrit Translation by N.V.P Unithiri, Swantham Books, Trivandrum, RVSG, Govt. Sanskrit College, Tripunithura

Ujjayini, T.R Mavelikkara Achyuthan, Swantham books, Tvm, 2004

Ujjayini: English Translation, Sanchar Publishing House, New Delhi

Kalidasa, R.D Karmarkar, Karnataka University, Dharwar, 1972.

A Companion to Sanskrit literature, Banergy S.C

A History of Sanskrit literature, Macdonell A.A, Motilal Banarsidass Publishers, Delhi, 1990.

Indian Kavya literature, A.K warder

Sanskrita sahitya charitram , Ed.Kunjunni Raja and M.S Menon

Survey of Sanskrit Literature- C.Kunjan Raja

Kalidasa-C.Kunjan Raja, Madras University.

History of Classical Sanskrit Literature, M. Krishnamachariar, Motilal Banarsidas Publishers, Delhi, 1990.

A History of Sanskrit Literature-A.B. Keith, Motilal Banarsidas Publishers, Delhi, 1993

- प्रथमांशः** संस्कृतकाव्यशास्त्रस्य सम्भूतिः - काव्यपद्धतिः - संस्कृतकाव्यशास्त्रस्य प्रमुखानाम् अनुवाकनाम् सङ्क्षिप्तेक्षणम्
- काव्यमीमांसारस्य राजशेखरस्य तथा काव्यप्रकाशकारस्य मम्मटस्य च चरितविस्तरः
- द्वितीयांशः** काव्यमीमांसा - पञ्चमोऽध्यायः (व्युत्पत्ति-कविपाकः)
- तृतीयांशः** काव्यप्रकाशः - प्रथमोल्लसः
- चतुर्थांशः** काव्यमीमांसा-काव्यप्रकाशयोः तुलनात्मकपठनम्

काव्यशास्त्रम् : भारतीय दृशीकम्

उपलब्धिः ४

वि.प्र	वि.प्र.अवतरणम्	प्र.प्र	प्र.वि.प्र	धार.	अ.स्व	होरा
वि.प्र १	काव्यमीमांसा - काव्यप्रकाशापेक्षा भारतीयकाव्यशास्त्रस्य स्वरूपं विजानाति	१,२	२	ज्ञा	परि	१०
वि.प्र २	भारतीयकाव्यशास्त्रस्य गैरवम् अवगन्तुं शक्यते	३	४	वि	परि	५
वि.प्र ३	काव्यशास्त्रपरिणामं गणितुं शक्यते	३	४	वि	आनु	५
वि.प्र ४	प्राचिन-अर्वाचीन काव्यशास्त्रपद्धतिं सविशेषतया विचारयति	४,६	४,६	वि	आनु	६
वि.प्र ५	संस्कृतकाव्यस्य काव्यशास्त्रस्य च प्रभावं अवगम्यते	४,५ ६	२,४	वि	आनु	८
वि.प्र ६	काव्यमीमांसायाः काव्यप्रकाशस्य च उद्धृतपाठ्यांशानां कण्ठस्थीकरणम्	२	२,८	स्म	आनि	१६
वि.प्र ७	संस्कृतरचनायाः अधुनातनकालीन गुर्वर्थत्वं प्रतिबुध्यति	३,४	८	वि	परि	१२

Essential Reading

Kāvyaṁīmāṁsā of Rajasekhara
Kāvyaṁprakāśa of Mammata

References

1. Kavyamimamsa of Rajasekhara, C D Dalal and R A Sastry (Ed)
2. Kavyamimamsa of Rajasekhara, Srikrishnamani Tripathi, Chaukamba Surabharati Prakashan, 2014
3. Kavyaprakasa of Mammata Parimal Publications, 2012
4. A companion to Sanskrit Literature, Banerjee S.C.
5. A History of Sanskrit Literature, Macdonell A.A, Motilal Banarsidas Publishers, Delhi, 1990.
6. A History of Sanskrit Literature-A.B. Keith, Motilal Banarsidas Publishers, Delhi, 1993.
7. History of Classical Sanskrit Literature, M. Krishnamachariar, Motilal Banarsidas Publishers, Delhi, 1990.
8. History of Sanskrit Poetics, P.V Kane, Motilal Banarsidas Publishers, Delhi, 1987.
9. History of Sanskrit Poetics, S.K De Firma, Calcutta, 1988.
10. Indian Kavya Literature – A.K Warder.
11. Madhyamavyayoga- Bhasa
12. Raghuvamsa – Kalidasa
13. Sahityadarpana -Viswanatha
14. Sanskrita sahitya caritram (malayalam) – edited by Kunjunni Raja & M.S Menon.
15. Studies in Indian Aesthetics and Criticism- K.Krishnamoorthy.
16. Survey of Sanskrit Literature- C. Kunjan Raja

- प्रथमांशः** प्राचीनभारतीय शासन पद्धतिः - प्राचीनव्यवहारविधिः : हम्मुराबि कूटस्केतः(१७५४ बि.सि) जस्टीनियन् कूटस्केतः(५२९ सि.इ)
- द्वितीयांशः** मनुस्मृतिः - अष्टमोऽध्यायः(१-२४)
- तृतीयांशः** अर्थशास्त्रम् - प्रथमाधिकरणस्य चतुर्थप्रकरणम्
- चतुर्थांशः** भारतीय संस्थापना - भारतीयसंस्थापनायाः भूमिका मौलिक अधिकाराः

भारतीय नियामक नैतिक सिद्धान्ताः संवैधानिक शासनम् च

उपलब्धिः ४

वि.प्र	वि.प्र.अवतरणम्	प्र.प्र	प्र.वि.प्र	धार.	अ.स्व	होरा
वि.प्र १	मनुस्मृतेः तथा अर्थशास्त्रस्य च पठनद्वारा प्राचीन भारतीय शासन पद्धतिं अधिगच्छति	१,२,३	२	ज्ञा	परि	८
वि.प्र २	उद्धृत पाठ्यांशस्य अनुस्मरणं कर्तुं शक्यते	१,४	४	ज्ञा	परि	१२
वि.प्र ३	राजनैतिकशासनस्य प्राचीन अर्वाचीन एकतां भिन्नतां च विश्लेषयति	४,५	५,६	ज्ञा	परि	८
वि.प्र ४	प्राचीन अर्वाचीन भद्रताम् अप्रासङ्गिकतां च विचारयति	५,६	५,६	ज्ञा	परि	८
वि.प्र ५	उद्धृत पाठ्यांशस्य अनुस्मरणेन प्रचलितशासनपद्धतिं न्यायसाङ्गत्यं अभिज्ञातुं शक्यते	१,२,४	२,८	ज्ञा	परि	१२
वि.प्र ६	भारतीय शासनपद्धत्याः प्रभावं इतर देशीय राजनैतिकसाहित्ये अवगन्तुं शक्यते	५,६	६,८	ज्ञा	परि	६
वि.प्र ७	प्राचीन भारतीयराजनैतिक ग्रन्थस्य पठनेन अधुनातन नैतिकव्यवहारस्य मूल्याङ्कनाय समर्थो भवति	६	८	ज्ञा	परि	६

Essential Reading

1. Arthaśātra Śrīmūlam Vyākhyā – T. Ganapati Sastri.
2. Manusmṛti, Dr. Surendrakumar, Vijayakumar Govindaram Hasanand, Delhi.

References

1. Ancient Indian Jurisprudence –Justice Markandeya Katju
2. Ancient History of India - Manusmṛti Revisited-
Dr. Charles J. Nae Geli, D.K Pri nt world, California, 2011
3. History of Classical Sanskrit Literature,
M.Krishnamachariar, Motilal Banarsidas Publishers, Delhi, 1990.
4. Manavadharmasastra - the code of Manu, Julius Jolly, Trudner& co.,
London, 1887.
5. History of Dharmasastra (Ancient & Medieval Religious and Civil law) Vol.ii,
6. Part I – P.V Kane, Bhandarkar oriental research institute, Pune.
7. Samskrita sahitya caritram (Malayalam) – edited by Kunjunni Raja & M.S Menon.
8. A companion to Sanskrit Literature, Banergy S.C.
9. A History of Sanskrit Literature, Macdonell A.A, Motilal Banarsidas Publishers,
Delhi, 1990.
10. A History of Sanskrit Literature-A.B. Keith, Motilal Banarsidas Publishers,
Delhi, 1993.
11. Survey of Sanskrit Literature- C. Kunjan Raja.
12. Institutes of Hindu Law –Sir William Jones, London, 1996.
13. Staal, Frits (1986), The Fidelity of Oral Tradition and the Origins of Science,
14. Amsterdam: North Holland Publishing Company.
15. Smṛiti Sandarbha (7 Vol.) - Collection of 56 Smṛities

- प्रथमांशः** भारतीयदर्शनस्य सामान्य परिचयः
सांख्यदर्शनसम्प्रदायस्य ऐतिहासिक सैद्धान्तिक पृष्ठभूमिः
- द्वितीयांशः** सांख्य-योग न्याय-वैशेषिक दर्शनस्य सामान्य परिचयः
- तृतीयांशः** ईश्वरकृष्णस्य सांख्याकारिका
- चतुर्थांशः** अन्नम्भट्टस्य तर्कसंग्रहः

संस्कृतस्य ज्ञानमीमांसा सत्तामीमांसा च

उपलब्धिः ४

वि.प्र	वि.प्र.अवतरणम्	प्र.प्र	प्र.वि.प्र	धार.	अ.स्व	होरा
वि.प्र १	भारतीय आस्तिक-नास्तिक दर्शनस्य परिवयो भवति	१,३	१,२	ज्ञा	परि	७
वि.प्र २	सांख्यदर्शनम् बुध्यते	१,४	५	ज्ञा	परि	८
वि.प्र ३	न्याय-वैशेषिक दर्शनं अवलोकति	३,४	६	ज्ञा	परि	८
वि.प्र ४	ईश्वरकृष्णस्य सांख्याकारिकां अवगच्छति	४,६	५,६	स्म	परि	१५
वि.प्र ५	अन्नम्भट्टस्य तर्कसंग्रहम् अन्व	१,२	५,८	स्म	परि	१५
वि.प्र ६	भारतीय पाश्चात्यानां दर्शनस्य पार्थक्यं विचिकेति	५	६,८	ज्ञा	परि	७

Essential Reading

1. Sāṃkhyākārikā of Īśvarakṛṣṇa
2. Tarkasaṃgraha of Anṇambhaṭṭa
3. Perspectives on Indian and Western Philosophical Thoughts

References

- An outline of Indian Philosophy- M.Hiriyanna, Motilal Banarsidas publishers, Delhi.
- Perspectives on Indian and Western Philosophical Thoughts, A Appan Ramanujam, Neha Publishers, 2013
- A history of Indian Philosophy(6 volumes) , Motilal Banarsidas publishers, Delhi.
- Bharathiya Dharshanangal (malayalam), Vasudeva Bhattathiri - Shitya pravarthaka Sahakarana Sangam, Delhi.
- Bharatiya chintha(Malayalam), K. Damodaran, Kerala bhasha Institute, Tvm.
- Nyayasastrapraveshika,, Dr. T Aryadevi, Kerala sahitya academy, thrissur 2005.
- Tarkasamgrahadeepika- Dr. T Aryadevi,Kerala sahitya academy thrissur 2009.
- Nyayadarshanam- Muni Narayana Prasad, Narayan Gurukulam, Varkala, 2003.
- Contribution of Nyaya system to Indian thought structure, Calicut university publication, Calicut, 1994.

प्रथमांशः बालरामभरतस्य तस्य कर्ता कार्तिकतिरुनाळ् बालरामवर्मणः च परिचायनम्

द्वितीयांशः बालरामभरतरीत्या दृष्टि - स्थायिभाव - रस - भावभेद - दृष्टिभेदः

तृतीयांशः बालरामभरतरीत्या भृकुटीभेदः

चतुर्थांशः बालरामभरतरीत्या अधरलक्षणम्

बालरामभरते भावविश्लेषणम्

उपलब्धिः ४

वि.प्र	वि.प्र.अवतरणम्	प्र.प्र	प्र.वि.प्र	धार.	अ.स्व	होरा
वि.प्र १	चतुर्विधाभिनयस्य प्रकारस्य अवगमनम्	१	१,२	ज्ञा	परि	१०
वि.प्र २	भारतीयनृत्ते अभिनयस्य वैशिष्ट्यम्	२	५	U	परि	१०
वि.प्र ३	नृत्तसाहित्ये कैरलीयकृतीनां प्रभावं गणितुं शक्यते	३	५,६	U	परि	१०
वि.प्र ४	कलाविज्ञाने संस्कृतभाषायाः सूक्ष्मतां विश्लेषयति	३	५,८	U	परि	१०
वि.प्र ५	बालरामभरतस्य चयितस्य श्लोकस्य अनुस्मरणं कर्तुं शक्यते	४	४,५	U	परि	१०
वि.प्र ६	आङ्गिकाभिनयस्य रसस्य भावस्य च प्रकारं स्पष्टयति	५	२,५	U	परि	१०

Essential Reading

Bālarāmabharata of Karttikatirunal Balaramavarma

References

1. Natyasastra of Bharata ed. Dr.N.P.Unni, New Bharatiya Book Co.orp
2. Bhavanirupana,Dr.Kanak Rale, Nalanda Books, Mumbai.
3. Natyamandapa- M.P.Sankunni Nair, Matrubhumi publications,Kozhikode.
5. Balaramabharatam(Tr.) Dr.V.S.Sarma, National Book Stall, Kottayam.
6. Abhinayadarpana of Nandikeswara Ed.Dr.C.Rajendran,Current books ,Kottayam.
7. Aesthetic Experience according to Abhinavagupta, Reneiro Gnoli,Chawkhamba Sanskrit Series,1968
8. Classical Indian Dance in literature and arts, Dr.Kapila Vatsyayan, Sangita Nataka Academi,1977
9. The Arts and crafts of Kerala to Sanskrit literature,Dr. Stella Krmrsh, Dr.J.H.Consins, R.Vasudeva Poduval.
10. The Dance of Siva,Ananda K.Coomaraswami,Sagar Publications, New Delhi,1976.
11. Natyasastra, Manomohan Ghosh, Menisha Granthalaya,1977
12. The Sanskrit Drama in its origin, development theory and practice, A.Berriedale Keith, Oxford University Press,1977.
13. Traditions of Indian Theatre,M.L.Varad Pande.
14. History of Travancore ,Sankunni Menon.
15. The Contribution of Kerala to Sanskrit Literature,Dr.K.Kunjunni Raja, University of Madras,1980

- Module 1** कैरलीय शास्त्रीय संगीतस्य परुचयः
- Module 2** स्वातितिरुनाळ् - जीवनचरितम्-कृतयः-संगीतं च
- Module3** स्वातितिरुनाळ् कृतीनां स्वरूपवैशिष्ट्यम् - मुहनाप्रासान्त्यप्रासव्यवस्था
- Module 4** संस्कृतकृतीनां अर्थकरणम् - नवरात्रिकीर्तनम्

स्वातितिरुनाळ् भारतीय संगीतम् च

उपलब्धिः ४

वि.प्र	वि.प्र.अवतरणम्	प्र.प्र	प्र.वि.प्र	धार.	अ.स्व	होरा
वि.प्र १	कैरलीयसंगीत सम्प्रदायस्य अवगमनम्	१,४	२	ज्ञा	परि	५
वि.प्र २	भारतीयसंगीतक्षेत्रे स्वातितिरुनाळ् महाशयस्य स्थितिः	४	४,५	ज्ञा	परि	५
वि.प्र ३	मुहनाप्रासान्त्यप्रासव्यवस्था नाम कृतिम् आधारीकृत्य संगीतस्य शब्दशास्त्रं बुध्यते	१,२	५	ज्ञा	परि	१५
वि.प्र ४	संस्कृतसंगीतसाहित्याय स्वातितिरुनाळ् महाशयस्य योगदानम्	३,४	६	ज्ञा	परि	१०
वि.प्र ५	जीवनविधानम् राजनैतिकता च इक्षति	४,५,६	६	ज्ञा	परि	५
वि.प्र ६	स्वातितिरुनाळ् कृतीनां अनुस्मरणम् मूलार्थं दर्शनं च ज्ञातुं शक्यते	१,२	२,५,६	ज्ञा	परि	१०
वि.प्र ७	उत्सवप्रबन्धम् विचारयति	१	८	ज्ञा	परि	१०

References

- 1.Natyasastra of Bharata ed. Dr.N.P.Unni, New Bharatiya Book Co.orp
- 2.Natyamandapa.M.P.Sankunni Nair, Matrubhumi publications, Kozhikode.
- 3.Balaramabharatam (Tr.) Dr.V.S.Sarma, National Book Stall, Kottayam.
- 4.The Arts and crafts of Kerala to Sanskrit literature, Dr. Stella Krmrish, Dr.J.H.Consins, R.Vasudeva Poduval.
- 5.Traditions of Indian Theatre, M.L.Varad Pande.
- 6.History of Travancore, Sankunni Menon.

- 7.The Contribution of Kerala to Sanskrit Literature, Dr.K.Kunjunni Raja, University of Madras, 1980.
 - 8.Kerala Sahitya CaritramVol.4, Ulloor.S.Parameswara Ayyar,
 - 9.Kerala sangeetam, V.Madhavan Nair, 1959.
 - 10.Travancore State Manual, V.Nagaramayya, 1906.
 - 11.Bhakti Manjari, Swatitirunal, Published by Ganapati Sastri.
 - 12.Utsava prabandha, K.Cidambara Vadyar.S
 - 13.Swatitirunal and his works
 - 14.Singing the Classical, Voicing the Modern: The Postcolonial Politics of Music in South India, Amanda J Weidman, Duke University Press, London, 2006
 - 15.Indian music and Swati Tirunal, Vasanthy Krishna Rao,Sanjay Prakashan, 2006
- Swati Tirunal and His Music, S. Venkitasubramonia Iyer, College Book House, 1975

प्रथमांशः	महागाथायाः साहित्यतत्त्वानां परिचयः
द्वितीयांशः	वाल्मीकिरामायणस्य अयोध्याकाण्डस्य पञ्चपञ्चाशत्तमः सर्गः उषित्वा रजनीम्..... ५५.१- to निवास माजग्मु रदीनदर्शनाः ५५.३४)
तृतीयांशः	महाभारतस्य नलोपाख्यानम् प्रथम सर्गः (आसीद् राजा १.१ to नले सर्वं न्यवेदयत्॥ १.३२)
चतुर्थांशः	अग्निपुराणस्य ३३६-३३८ अध्यायाः

भारतीय महागाथा प्रणाली - इतिहासः पुराणम् च

उपलब्धिः ४

वि.प्र	वि.प्र.अवतरणम्	प्र.प्र	प्र.वि.प्र	धार.	अ.स्व	होरा
वि.प्र १	इतिहासस्य पद्धतिं विजानाति	१,२	२,६	ज्ञा	परि	५
वि.प्र २	भारतस्य पूर्ववृत्तान्तस्रोतरूपेण पुराणस्य प्रतिष्ठा अवगन्तुं शक्यते	३	१,४	ज्ञा	परि	५
वि.प्र ३	वाल्मीकिरामायणप्रतिपादित प्रकृति पालनविधिं अवचिनोति	४,५	२,५	वि	परि	१५
वि.प्र ४	महाभारतस्य नीतिपरक विषयान् विचारयति	४,५	२,५	वि	परि	१५
वि.प्र ५	पुराणस्य वैज्ञानिक संरचनां विश्लेषयति	४,५, ६	२,५, ८	वि	परि	१५
वि.प्र ६	महागाथायाः पुनःकथन प्रथां बुध्यते	५,६	६,८	वि	आनु	५

Essential Reading

Vālmīkirāmāyaṇa (Ayodhyākāṇḍa - sarga 55)
Nalopākhyānam (Canto 1)
Agnipurāṇa (336-338)

References

1. Winternitz, M. History of Indian Literature. Vol. I-II. Delhi. 1987.
2. Warder, A.K. Indian Kavya Literature, Vol. I-VII. Delhi. 2004.
3. Smith, R. Morton Dates and dynasties in earliest India: translation and justification of a critical text of the Purana dynasties, Shastri, J. L. (ed.). Delhi. Motilal Banarasidass. 1973.
4. Smith, Mary Carroll The core of India's great Epic. Harvard University. 1972.
5. Thapar, Romila "Puranic Lineages and archaeological cultures" in Ancient Indian Social History: some interpretations. New Delhi. Orient Longmans. 1978.
6. "Origin Myths and the early Indian historical tradition" in Ancient Indian Social History: some interpretations. New Delhi. Orient Longmans. 1978.
7. "Genealogy as a source of social history" in Ancient Indian Social History: some interpretations. New Delhi. Orient Longmans. 1978.
8. Arya, Ravi Prakash (ed.). Ramayana of Valmiki: Sanskrit Text and English Translation. (English translation according to M. N. Dutt, introduction by Dr. Ramashraya Sharma, 4-volume set) Parimal Publications: Delhi, 1998, ISBN 81-7110-156-9
9. Brockington, John (2003). "The Sanskrit Epics". In Flood, Gavin (ed.). Blackwell companion to Hinduism. Blackwell Publishing. pp. 116–128. ISBN 0-631-21535-2.
10. Dutt, Romesh C. (2004). Ramayana. Kessinger Publishing.
11. Dutt, Romesh Chunder (2002). The Ramayana and Mahabharata condensed into English verse. Courier Dover Publications
12. Keshavadas, Sadguru Sant (1988). Ramayana at a Glance. Motilal Banarsidass. p. 211. ISBN 978-81-208-0545-3.
13. Goldman, Robert P. (1990). The Ramayana of Valmiki: An Epic of Ancient India: Balakanda. Princeton University Press.
14. Goldman, Robert P. (1994). The Ramayana of Valmiki: An Epic of Ancient India: Kiskindhakanda. Princeton University Press.
15. Goldman, Robert P. (1996). The Ramayana of Valmiki: Sundarakanda. Princeton University Press
16. Mahulikar, Dr. Gauri. Effect Of Ramayana On Various Cultures And Civilisations, Ramayan Institute
17. Murthy, S. S. N. (November 2003). "A note on the Ramayana" (PDF). Electronic Journal of Vedic Studies. New Delhi. 10 (6): 1–18. ISSN 1084-7561. Archived from the original (PDF) on 8 August 2012.
18. Puranic encyclopaedia- A Comprehensive work with
19. Special Reference to the Epic and Puranic Literature, by

20.Vettam Mani, Motilala banarsidas. Varanasi, 2015.

21.Shastri, P. (1995) Introduction to the Puranas, New Delhi: Rashtriya Sanskrit Sansthan, pp.98–115

22.Bambahadur Mishra (1965). Polity in the Agni Purāṇa. Punthi Pustak. OCLC 637947585.24.

Suresh Mohan Bhattacharyya (1976). The Alaṃkāra-section of the Agni-purāṇa
Online Source

Nalopakhyanam with a copious vocabulary and tr. By Dean Milman

<http://www.malayalamebooks.org/2011/12/valmiki-ramayana-malayalam-ayodhyakandam/>

http://www.malayalamebooks.org/2010/11/vidura_niti_malayalam/

प्रथमांशः कैरलीयगणितपद्धतिम् ज्योतिशास्त्रम् ज्योतिषशास्त्रम् च परिचयति

द्वितीयांशः कैरलीयप्रणाल्याः प्रमुखाः
 नारायण पण्डितः (१३२५-१४००),
 संगमग्राममाधवः (१३४०-१४००),
 ज्येष्ठदेवः (१३५०-१४२५),
 परमेश्वरः (१३८०-१४६०),
 नीलकण्ठसोमयाजि (१४४४-१५४४),
 शङ्कर वारियर (१५००-१५६०),
 अच्युतफिषारडि (१५६०-१६२१),
 नारायणभट्ट (१५६०-१६४६)

तृतीयांशः आर्यभटीयम् नीलकण्ठभाष्य सहितम् (गीतिकापाठम् -१-५)

चतुर्थांशः वेण्वारोहः (१-२० श्लोकाः)

कैरलीयगणितपद्धतिम् ज्योतिशास्त्रम् ज्योतिषशास्त्रम् च परिचयति

उपलब्धिः ४

वि.प्र	वि.प्र.अवतरणम्	प्र.प्र	प्र.वि.प्र	धार.	अ. स्व	होरा
वि.प्र १	प्राचीनभारतीयगणितं अवगच्छति आर्यभटीयं लीलावति नाम ग्रन्थौ परिचिनोति	१,३	१	ज्ञा	परि	३
वि.प्र २	आर्यभटीयस्य वेण्वारोहस्य च उद्धृतांशस्य सम्यगवगमनम्	१,२	१,२	ज्ञा	परि	१५
वि.प्र ३	प्राचीन अर्वाचीन गणितस्य किञ्चित् तन्त्रं विचारयति	३	२,५	वि	परि	८
वि.प्र ४	पूर्वतनकालीन तथा अधुनातनस्य च गणितस्य व्यतिरिक्ततां परिपठति	३,४	५,६	वि	परि	१०
वि.प्र ५	आर्यभटीयस्य वेण्वारोहस्य च अनुस्मरणं प्राप्यति	१	१,५	ज्ञा	परि	१२
वि.प्र ६	प्राचीन कैरलीय गणितस्य प्रभावः आधुनिक गणितशास्त्रे दर्शितुं शक्यते	४,६	८	ज्ञा	परि	८
वि.प्र ७	प्राचीन कैरलीय पद्धत्याः समकालीनप्रासिद्धिकतां विश्लेषयति	६	८	वि	परि	४

1. Aryabhateeyam,siddhanta dipika vyakhyanam,,P.S.Purushothaman namboothiri,Puliyoor,S.T.Reddiar& Sons,1938.
- 2.Venvaroham (Samgramagrama Madhava Viracitam)Tr.Dr.V.B.Panikkar,2013

References

- 1.Ganitasaastrathile atikayanmar,K.Ramakrishnapilla,Kerala Sastrasahitya parishad,1981.
2. Aryabhatiyam,Prof.P.RamachandraMenon,Kerala Bhasha Institute,Thiruvananthapuram,2013
- 3.Aryabhata:Life and Contributions,D.H.Hooda,J.N.Kapoor,New Age international Publishers,1996.
- 4.The golden Age of Indian Mathematics,Dr.S.Parameswaran,Swadesi Science movement,1996.
- 5.Geometry in Ancient and Medieval india,T.A.Saraswati Amma,Motilal Banarasidas,1979.
- 6.History of Ancient Indian mathematics,C.N.Sreenivasa iyengar,World Press,Calcutta,1967

- प्रथमांशः:** भाषाशास्त्रस्य विषयः - स्वरूपं कदर्थता च -
सिद्धान्तचतुष्टयम् - भाषायाः उत्पत्तिसिद्धान्तः
- द्वितीयांशः:** भाषायाः विभाजनम् - रूपात्मकम्-ऐतिहासिकम् - देशीयम्-सजातीयम्
- तृतीयांशः:** ध्वन्यात्मकपरिणामः - तस्य कारणम् भेदश्च
Assimilation, Dissimilation, Anaptyxis, Prothesis, Epenthesis,
Aphaesis,
Syncope, Haplology, Metathesis, Analogy, Stress and Tone accent
- चतुर्थांशः:** ध्वनिनियमाः - ग्रिम् नयमः-वेर्णनियमः ग्रास्मान् नयमः

भाषाविज्ञानम् संस्कृतम् च

उपलब्धिः ४

वि.प्र	वि.प्र.अवतरणम्	प्र.प्र	प्र.वि.प्र	धार.	अ.स्व	होरा
वि.प्र १	भाषाविज्ञानस्य विषयं विजानाति	१,२	१	ज्ञा	परि	८
वि.प्र २	भाषायाः शास्त्रस्य पठनं तस्य आवश्यकतां च अवगच्छति	२,३	१,२	ज्ञा	परि	१०
वि.प्र ३	भाषाविज्ञानस्य युक्तिं विचारयति	२,३	२,५	ज्ञा	परि	१२
वि.प्र ४	भाषायाः उत्पत्तिक्रमं विजानाति	३,४	४,५	ज्ञा	परि	८
वि.प्र ५	भाषाशास्त्रस्य ऐतिहासिकस्वरूपं अवगन्तुं शक्यते	१,२	१,४	ज्ञा	परि	१२
वि.प्र ६	भाषाशास्त्रद्वारा मानवचरितमपि सूचितुं शक्यते	५,६	४,५,८	ज्ञा	परि	१०
वि.प्र ७	भाषाशास्त्रपठनस्य प्रासङ्गिकताम् अवचिनोति	६	८	ज्ञा	परि	१०

Essential Reading

1. An introduction to Sanskrit Linguistics – Comparative and Historical –
Srimannarayana Murthi, Oriental Research Institute, S.V University, Tirupati.
2. A students Hand book of Comparative Philology – T.K.Ramachandra Iyer.

References

- 1.A manual of Sanskrit Phonetics : Uhlenbeck.
- 2.A short History of Linguistics, H.R Robins, Longmans, London.
- 3.A very short introduction to Linguistics –P.A. Mathew
- 4.Adhunika Bhasha Sastram – Dr. K.M Prabhakara warrier and Santha Augustin, Kerala Bhasha Institute, 1998.
- 5.Adhunikabhashasastram- Dr.T.B.Gopala panicker, Kerala Bhasha Institute, Trivandrum
- 6.An introduction to Comparative Philology : P D Gune
- 7.An introduction to Sanskrit Linguistics – Comparative and Historical: Srimannarayana Murty
- 8.Bhasha Gaveshanam – Dr. K.Kunjunni Raja, Mangalodayam, Thrissur- 1989.
- 9.Bhasha Sastrathile Chomskyian Viplavam, Dr.Anand.
- 10.Etymologies of Yaska – Siddheswar Varma, Viswesananda Vedic research Institute, Hoshiyarpur, 1953.
- 11.Cambridge encyclopedia of Languages- Ferdinand De Sansfiur
- 12.India and Linguistics- M.B. Emeneau, Annamalai University, 1967.
- 13.Indian Theories of Meaning – K.Kunjunni Raja, Adayar Library, Madras,
- 14.Language and Linguistics – Crown Hymns
- 15.Language –L. Bluemfield, Motilal Banarsidas, Delhi.
- 16.Language- Its nature, Development and Origin : Jespersen
- 17.Latest Researches in Sanskrit - G.Cardona, Motilal Banarsidas, Delhi- 1990
- 18.Linguistics – David Crystal
- 19.Linguistic aspects of science- International Encyclopaedia of Unified Sciences, 1939.
- 20.New Horizons in Indological Research – Edited By V.N Jha, CASS, University of Pune.
- 21.Panini- A Survey of Research, G.Cardona, Motilal Banarsidas, Delhi- 1980.
- 22.Phonetics in ancient India- W.S Allen, Oxford University Press, London.
- 23.The Effulgence of Indian Wisdom –Edi. P.C.Muraleedharan, New Bharatiya Book Corporation, New Delhi, 2013.
- 24.The study of Language – George Yule.
- 25.Yaskamuniyude Niruktopakarmam – edited S. Guptan Nair, Kerala Bhasha Institute, Kerala, 2004.

- प्रथमांशः** संहितायाः उपनिषद् साहित्यस्य परिचयनम्
- द्वितीयांशः** वेदान्तदर्शनस्य परिचयनम्
- तृतीयांशः** ईशावास्योपनिषद्
- चतुर्थांशः** भगवद्गीता - द्वितीयोऽध्यायः(श्लोकाः १-४६)

वेदान्तवाङ्मयम् - भगवद्गीता उपनिषद् च उपलब्धिः ४

वि.प्र	वि.प्र.अवतरणम्	प्र.प्र	प्र.वि.प्र	धार.	अ. स्व	होरा
वि.प्र १	उपनिषदः भगवद्गीतायाः च दर्शनस्य परिचयो भवति	१,२	१,५	ज्ञा	परि	१०
वि.प्र २	वैदिकदर्शनस्य प्रासङ्गिकतां जानाति	३,४	५	ज्ञा	परि	१२
वि.प्र ३	वैदिकसाहित्यस्य भगवद्गीतायाः च साजात्यं तथा वैजात्यं गणयति	३,६	६,८	ज्ञा	परि	१०
वि.प्र ४	भारतीयदर्शने उपनिषदः भगवद्गीतायाः च प्रभावं विचारयति	५,६	४	ज्ञा	परि	८
वि.प्र ५	ईशावास्योपनिषदः भगवद्गीतायाः च अनुशीलनं प्राप्नोति	४,६	२,८	ज्ञा स्म	परि	२०

Essential Reading

Isavasyopanishad
Bhagavad Gita

Reference books

1. A critical Survey of Indian Philosophy- Chandradhar Sharma, University of Jabalpur, 1986.
2. A history of Indian Philosophy – S.N Das Gupta, Motilal Banarsidas, Delhi, 1988.
3. Bhagavad gita
4. Isavasyopanishad
5. Contemporary Approaches to Indian Philosophy, Edited by Dr.C.Rajendran, University of Calicut, 1999.
6. Encyclopaedia of Indian Philosophies, Edited by Karl H. Potter.

7. Indian Philosophy – A Popular Outline- Debiprasad Chattopadhyaya, Peoples Publishing House, New Delhi.
8. Indian Philosophy – S.Radhakrishnan, Oxford University Press, Delhi.
9. Indian Philosophy : Dr.S Radhakrishnan
10. Indian thought – K.Dhamodharan.
11. Nyaya Siddhanta Muktavali of Visvanatha Pancanana, Chaukhamba Sanskrit Series, Varanasi.
12. Outlines of Indian Philosophy : M Hiriyanna
13. The six systems of Indian Philosophy : N D Rajadhyakasha.
14. 122 Upanisads, Board of Scholars, Panna Publishers, Delhi, 2004.
15. Upanisadbhāṣya II Vols, Narendrapuri, Anandapuri, Abhinava Narayanendra, Sri Dakshinamatt Prakashan, Varanasi, 2005.

प्रथमांशः कैरलीय शास्त्र कलायाः परिचयनम् - कथकळि-कूडियाट्टम्-भरतनाट्यम्-मोहिनियाट्टम्

द्वितीयांशः चतुर्विधाभुनयः - आङ्गिक-वाचिक-सात्विक-आहार्य
आङ्गिकाभुनये हस्ताभिनयस्य प्राधान्यम्

तृतीयांशः हस्तलक्षणदीपिकायाः स्वरूपम्

Module 4 हस्तलक्षणदीपिकायाः पठनम्

आङ्गिकप्रकरणम् हस्तलक्षणदीपिकायाम्

उपलब्धिः ४

वि.प्र	वि.प्र.अवतरणम्	प्र.प्र	प्र. वि. प्र	धार.	अ. स्व	होरा
वि.प्र १	कैरलीय संस्कृत रङ्गवादि परिचिनोति	२,६	२	ज्ञा	परि	१२
वि.प्र २	भारतीय अनुष्ठानकालायाः प्राभावं विजानाति	३	४	ज्ञा	परि	१२
वि.प्र ३	नृत्तविज्ञानस्य सरचनायां संस्कृतभाषायाः प्रतिष्ठां दरीदृश्यते	१,३	५	वि	परि	१२
वि.प्र ४	भारतीय दृश्यकला क्षेत्रे कैरलीय नाट्यमण्डपस्य स्थानं विश्लिष्यति	४	६	वि	परि	९
वि.प्र ५	हस्तलक्षणदीपिकायाः अनुशीलनं कर्तुं शक्यते	१,२	८	ज्ञा, वि	परि	१५

Essential Reading

Hastalakshanadipika of Kadattanattu Udaya Varma

References

- 1.Natyasastra of Bharata ed. Dr.N.P.Unni, New Bharatiya Book Co.orp
 - 2.Bhavanirupana,Dr.Kanak Rale, Nalanda Books, Mumbai.
 - 3.Natyamandapa- M. P Sankunni Nair, Matrubhumi publications,Kozhikode.
 - 5.Balaramabharatam(Tr.)Dr.V.S.Sarma,National Book Stall, Kottayam.
 - 6.Abhinayadarpana of Nandikeswara Ed.Dr.C.Rajendran,Current books ,Kottayam.
 7. Aesthetic Experience according to Abhinavagupta,Reneiro Gnoli,Chawkhamba Sanskrit Series,1968
 - 8..Classical Indian Dance in literature and arts,Dr.Kapila Vatsyayan,Sangita Nataka Academi,1977
 9. The Arts and crafts of Kerala to Sanskrit literature, Dr. Stella Krmrish, Dr.J.H.Consins, R.Vasudeva Poduval.
 10. The Dance of Siva,Ananda K.Coomaraswami,Sagar Publications, New Delhi,1976.
 11. Natyasastra,Manomohan Ghosh,Menisha Granthalaya,1977
 12. The Sanskrit Drama in its origin,development theory and practice, A.Berriedale Keith,Oxford University Press,1977.
 13. Traditions of Indian Theatre, M.L.Varad Pande.
 14. History of Travancore, Sankunni Menon.
 15. The Contribution of Kerala to Sanskrit Literature, Dr.K.Kunjunni Raja, University of Madras, 1980.
- From Craft to Art: The Aesthetic Ends of Technique in Sanskrit Texts of Classical Indian Dance, Mandakranta Bose, The Journal of Hindu Studies, Volume 4, Issue 1, May 2011, <https://doi.org/10.1093/jhs/hir00>,

प्रथमांशः भारतीय संगीतशास्त्रस्य प्रादुर्भावः विकासश्च
पाणिनीय शिक्षायां संगीतस्य तत्वानि

द्वितीयांशः नाट्यशास्त्रस्य बृहद्देश्याः च पारिभाषिकसंज्ञानि लक्षणानि च

तृतीयांशः दत्तिलस्य संगीतकल्पद्रुमस्य च निर्धारणपदानि तेषां व्यख्या च

चतुर्थांशः संगीतसम्प्रदायप्रदर्शिन्याः संगीतरत्नाकरस्य च सामान्य पठनम्

नाट्यशास्त्रस्य बृहद्देश्याः दत्तिलस्य संगीतकल्पद्रुमस्य च

गन्धर्वविद्या-स्वर-ताल-पद-राग-जति-राग-ग्राम-श्रुति-मूच्छर्ना-तान-

करण-प्रवेशिक-निग्रह-आतोद्य-साधारण-गीत-वाद्य-अविनाशि-अविलोपि

इत्यादि पदानां तुलनात्मकम् पठनम्

संगीततत्वम् संस्कृते

उपलब्धिः ४

वि.प्र	वि.प्र.अवतरणम्	प्र.प्र	प्र. वि. प्र	धार.	अ. स्व	होरा
वि.प्र १	संगीतशास्त्राधारित संस्कृत ग्रन्थान् अवलोकति	१	१	ज्ञा	परि	८
वि.प्र २	संगीतशास्त्रस्य पारिभाषिक संज्ञां संगीतशास्त्रसम्बन्धी लक्षणं च बुध्यते	१,२	४,५	ज्ञा	परि	८
वि.प्र ३	बृहद्देशीस्थ लक्षणानि विजानाति	३,४	५,६	ज्ञा	परि	८
वि.प्र ४	संगीतसम्प्रदायप्रदर्शिनीं विश्लेषयति	३,६	५	ज्ञा	परि	१२
वि.प्र ५	संगीतस्य पारिभाषिकसंज्ञायै दत्तिलस्य संगीतकल्पद्रुमस्य च योगदानं विचारयति	१,३,६	५	ज्ञा	परि	१२
वि.प्र ६	संगीतरत्नाकरस्य विषयान् ज्ञातुं समर्थो भवति	५,६	५,६, ८	ज्ञा	परि	१२

References

1. Natyamandapa, M.P.Sankunni Nair, Matrubhumi publications,Kozhikode.
2. Sangeetaratnaakara, Sargadeva.
3. Brhaddesi, Matangamuni,(Tr.V.S.Sarma), Kerala Sageeta Nataka Academy,2013.
4. Karnaataka Sangeeta Caritram, K.T.Raveendranath,Kerala Bhasa Institute.
5. Natyasastra, translated by K.P. Narayana Pisharodi, kerala Sahitya Academy Publications, 1987
6. Indian Aesthetics, K.C.Pande.
7. Sangeeta Samaya Saaram, Paarsvadeva
8. Sangeeta Sampradaya Pradarsini
9. Dattilam, Saint Dattila, Ed by Mukund Lath, IndiraGandhi National Centre for The Arts, 1988
10. Sangitakalpadrumam, Muttayya bhagavatar, Ed by S. Venkitasubrahmanya Iyer,Kerala bhasha institute, 1977
11. Sangitasampradaya pradarsini, Subbarama Diksitar

प्रथमांशः	संस्कृतव्याकरणशास्त्रं परिचयति तस्य उत्भवः विकासश्च लघुसिद्धान्तकौमुदी - संज्ञाप्रकरणम्
द्वितीयांशः	लघुसिद्धान्तकौमुदी - अव्ययप्रकरणम्
तृतीयांशः	लघुसिद्धान्तकौमुदी - हल्सन्धिप्रकरणम् विसर्गसन्धिप्रकरणम्
चतुर्थांशः	लघुसिद्धान्तकौमुदी - कारकप्रकरणम् समासप्रकरणम्

व्याकरणम् - १

उपलब्धिः ४

वि.प्र	वि.प्र.अवतरणम्	प्र.प्र	प्र.वि. प्र	धार.	अ.स्व	होरा
वि.प्र १	संस्कृतव्याकरणशास्त्रं परिचिनोति	१	१,२	ज्ञा	परि	५
वि.प्र २	व्याकरणस्य पारिभाषिकसंज्ञां परिचिनोति	२	५,६	ज्ञा, स्म	परि	१५
वि.प्र ३	व्याकरणस्य कार्यात्मकत्वम् भाषायाः प्रयोजनमूलकत्वम् च विजानाति	६	१,२, ५	ज्ञा, स्म	आनु	१०
वि.प्र ४	सन्धि - समास कार्याणि अवगन्तुं शक्यते	३	२,८	ज्ञा, स्म	आनु	१५
वि.प्र ५	वाक्यघटनां वाक्यरचनां च बुध्यते	२,३	१,५	ज्ञा, स्म	आनु	१५

Essential Reading:

Laghusiddhantakaumudi, Varadaraja, Commentary by Sreedharananda Sastri,
MLB, Varanasi

References

1. Latest Researches in Sanskrit - G.Cardona, Motilal Banarsidas, Delhi- 1990
2. Panini- A Survey of Research, G.Cardona, Motilal Banarsidas, Delhi- 1980
3. Sidhantakaumudi of Bhattoji Dikshita with Balamanorama, Chowkhamba Sanskrit Series, Varanasi, 1995.
4. The philosophy of Sanskrit Grammer – P.C Chakrabarthy, University of Calcutta, 1930.
5. Yaskamuniyude Niruktopakarmam – edited S. Guptan Nair, Kerala Bhasha Institute, Kerala, 2004.
6. Yaskamuniyude Niruktopakarmam – edited S. Guptan Nair, Kerala Bhasha Institute, Kerala, 2004.

- प्रथमांशः** शास्त्रम् अधिकृत्य भारतीय संकल्पनम् - शास्त्रम्-विद्या
 १८ विद्यास्थानानि
 प्राचीन आचार्याः शास्त्रकाराश्च
 बोधायन-गौतम-कणाद-कपिल-चरक-सुश्रुत-कौटिल्य-वात्स्यायन-प्रशस्तपाद आदयः
 न्यायदर्शनस्य सुद्धान्तचतुष्टयम् (न्यायसूत्रम् १. १.२६-३१)
- द्वितीयांशः** प्रशस्तपादभाष्यस्य षड्पदार्थव्याख्या - वैशेषिकदर्शनस्य षड्पदार्थाः
- तृतीयांशः** ज्योतिषम् - समयशास्त्रम्
 वेदाङ्ग-ज्योतिषम्-सूर्यसिद्धान्तम्-लल्लसिद्धान्तम्-आर्यभटीयम्-सिद्धान्तशिरोमणि
 आर्यज्योतिषिकैः वैज्ञानिकमार्गस्योद्घाटनम्
 विषुवद्वृत्तरेखा (Equator), क्रान्तिः (Declination), लंबांशः (Co-latitude), अक्षांशः,
 देशान्तरः (Latitude, Longitude), तुरीययन्त्रः (Quadrant), उन्नतिः (Altitude), नतिः
 (Zenith Distance), आकृष्टिशक्तिः (Gravitation)
- चतुर्थांशः** रस-जल-निधिः(प्रथमध्यायः)
 मानसार -शिल्पशास्त्रम्(अध्यायः ६८)
 बृहत्संहिता - रत्नपरीक्षा (अध्यायाः ८०-८३)
 समराङ्गणसूत्रधारा – यन्त्रविज्ञानम्

वि.प्र	वि.प्र.अवतरणम्	प्र.प्र	प्र.वि.प्र	धार.	अ.स्व	होरा
वि.प्र १	प्राचीन भारतीय शास्त्रप्रणालिं तथा शास्त्रशाखाश्च जानाति	१	२,४	ज्ञा	परि	१५
वि.प्र २	सिद्धान्तानं स्वरूपं तथा तस्य भेदाञ्च जानाति	३	४,५	ज्ञा	परि	५
वि.प्र ३	प्राचीनशास्त्रकाराणां परिचायनं भवति	५	२,८	ज्ञा	परि	५
वि.प्र ४	वैशेषिकदर्शनस्य सप्तपदार्थान् विजानाति	३	२,८	ज्ञा	परि	८
वि.प्र ५	वेदाङ्गज्योतिषं परिचिनोति	२	८	ज्ञा	परि	१०
वि.प्र ६	प्राचीनकालीन रसतन्त्रम् रत्नविज्ञानम् यन्त्रशास्त्रम् इत्यादीन् विचारयति	२	२,८	ज्ञा	परि	१२

Essential Reading:

Vaiśeṣikadarśana of Kaṇāda with Praśastapādabhāṣya
 Arthaśāstra of Kauṭilya
 Rasa-Jala-Nidhi (Chapter 1)
 Mānasāra – Chapter 68 (Śiplaśāstra)
 Bṛhatsaṃhitā – Chapter 80-83 (Ratnaparīkṣā)
 Samarāṅgaṇasūtradhāra - Yantravijñānam

References

1. Baber, Zaheer (1996), The Science of Empire: Scientific Knowledge, Civilization, and Colonial Rule in India, State University of New York Press.
2. C. N. Srinivasiengar, The History of Ancient Indian Mathematics.
3. Dikshitar, V. R. R. (1993), The Mauryan Polity, Motilal Banarsidass, ISBN 81-208-1023-6.
4. J. R. Ballantyne, A Synopsis of Science from the standpoint of Nyaya Philosophy, 1852 Benares.
5. K.N.Neelakanthan Elayath, Scientific Methodology in Ancient India (Article from 'Indian Scientific Tradition'). Subhash C. Kak, Science in Ancient India, Louisiana State University, Baton Rouge, LA 70803-5901, USA, November 15, 2005
6. Sharma, V.N. (2008), "Observatories in India", Encyclopaedia of the History of Science, Technology, and Medicine in Non-Western Cultures (2nd edition) edited by Helaine Selin, pp. 1785–1788, Springer.
7. Subbaarayappa, B.V. (1989), "Indian astronomy: an historical perspective", Cosmic Perspectives edited by Biswas etc., pp. 25–41. Cambridge University Press. ISBN 0-521-34354-2.

8. Teresi, Dick etc. (2002), *Lost Discoveries: The Ancient Roots of Modern Science—from the Babylonians to the Maya*, Simon & Schuster, ISBN 0-684-83718-8.
9. Tripathi, V.N. (2008), "Astrology in India", *Encyclopaedia of the History of Science, Technology, and Medicine in Non-Western Cultures* (2nd edition) edited by Helaine Selin, pp. 264–267, Springer, ISBN 978-1-4020-4559-2
10. http://en.wikipedia.org/wiki/History_of_science_and_technology_in_the_Indian_subcontinent

प्रथमांशः

संगणकस्य मूलस्वरूपम्

संगणकस्य अभिलक्षणम् - औपरीतल उपकरणानि - कार्यचालनम् -
तन्त्रांशः - मुक्ततन्त्रांशः - अभिकलनात्मक भाषाविज्ञानम् - तस्य
साधनानि
संस्कृत दत्तांशनिधिः परिचायनम् - संस्कृतवर्णालेखः -

द्वितीयांशः

अन्तर्जालम् - दत्तांशसञ्चार तन्त्रज्ञानम्

अन्तर्जाल अभिगम्यता - अन्तर्जालस्य प्रभावः - विश्व सम्पर्क जालस्य
अन्तर्जालस्य च वैलक्षण्यम् - सामाजिक जालकृतिः - अन्तर्जाल सुरक्षा
- वैद्युतक अध्ययन तन्त्रः - अन्तर्जालसंसाधनम् - जालपथकम् -
संस्कृतजालस्थलम् - संस्कृतदत्तांशनिधिः - सांगणिकविख्यापनम् -
बौद्धिक सम्पत्ति स्वाम्यम् (IPR)

तृतीयांशः

शास्त्रं संस्कृते संगणके च

विज्ञाननिरूपणं संस्कृते - कृत्रिमप्रज्ञा -
सांगणिकशाब्दबोधप्रक्रिया(NLP)
वैद्युतक अन्तर्वस्तु (शास्त्र सम्बन्धी) - भारतीय भाषा उपकरणानि
संस्कृत व्याकरणस्य भाषाविज्ञानस्य च अङ्गीय आकरः

वि.प्र	वि.प्र.अवतरणम्	प्र.प्र	प्र.वि.प्र	धार.	अ.स्व	होरा
वि.प्र १	आगामिनि ज्ञानक्षेत्रस्य प्रासङ्गिकम् वैदग्ध्यम् प्रासङ्गिगीअभिवृत्तिः च अवगच्छति	३	५	ज्ञा	परि	४
वि.प्र २	विशेष शास्त्र प्रकाण्डस्य अङ्गीय आकरस्य विनियोगः विजानाति	४	४,५	ज्ञा	परि	६
वि.प्र ३	सूचनाविज्ञानस्य मूलभूतसिद्धान्तानां प्रयोगप्रथां च जानाति	१	७	ज्ञा	परि	८
वि.प्र ४	सङ्गणकक्षेत्रस्य प्रतिजनीन प्रयोगप्रथां सामान्येन अवगच्छति	६	७,८	ज्ञा	परि	५
वि.प्र ५	अङ्गीय विज्ञानस्य आवश्यकतां संवेत्ति	६	८	ज्ञा	परि	६
वि.प्र ६	अङ्गीय विज्ञानसम्बन्धी सामाजिक अभिप्रेक्षां विचारयति	१	८	ज्ञा	परि	५
वि.प्र ७	सूचनाक्षेत्रस्य नूतनं उपक्रमं विश्लेषयति	४	७,८	ज्ञा	परि	६
वि.प्र ८	पठन- पाठने अङ्गीय विज्ञानस्य उपयोगः सहभागित्वेन कर्तुं शक्यते	४,६	२,७,८	ज्ञा	परि	८

Essential Reading:

Technology in Action, Pearson

Introduction to Information Technology , V. Rajaraman, Prentice Hall

Learning Computer Fundamentals, Ramesh Bangia, Khanna Book Publisher

Introduction to Computers, 6e(Indian Adapted Edition)

References

- Fundamentals of Information Technology,Alexis and Mathew Leon
- Information Technology:The Basics,Barbara Wilson, Thomson Learning
- Dimensions of Panini Grammar, D K Print world.
- Indian Theories of Meaning, Dr. Kunjunniraja, Adayar library and research.
- Computer Processing of Natural Language ,Gilbert K,Prentice Hall
- Natural Language processing and Knowledge Representation: Language for Knowledge and Knowledge for Language, Lucja Mulim Iwalska, Stuart Charles Shapiro,MIT Press
- Natural Language processing and text mining,Anne Kao,StephenR Poteet,Steve Poteet,Springer
- Natural Language Processing : A Paninian perspective,Akshar Bharati,Vineet Chaitanya,Rajeev Sangal,Prentice Hall
- Panini,his description of Sanskrit:An analytical study of Astadhyaayi, Jag Deva Singh,Munshiram Manoharlal Publishers.

Web Resources

www.learnthenet.com

www.computerhistory.org

www.scribd.com

www.cdacindia.com

Desika,TDIL,Govt.of India

www.keralitmission.org

www.studentworkzone.com

www.aclweb.org

<http://sanskrit.inria.fr>

<http://sanskrit.uohyd.ernet.in/misc/links>.

<http://www.digitalhumanities.org>

<http://www.sacred-texts.com>

<http://www.sanskritnet.ac.in>

<http://www.sanskrit.nic.in>

<http://www.sanskritdocuments.org>

- प्रथमांशः** संस्कृतस्य योगदानं विभिन्न विज्ञानक्षेत्रे - योगशास्त्रे-वस्तुशास्त्रे-आयुर्वेदे-संचालनक्षेत्रे-सङ्गणकक्षेत्रे-वार्ताप्रक्षेपणे-पर्यावरणक्षेत्रे-पाण्डुलिपिविज्ञाने-वैद्युतकदत्तांशविनिमये
- द्वितीयांशः** आधुनिक सुस्थिति संविधाने योगशास्त्रस्य अभ्यासस्य च प्राधान्यम् योगसूत्रम् - साधनापादः (२९-३३) मयमतम् - संग्रहाध्यायः अष्टाङ्गहृदयम् - अन्नसंरक्षणीयम्(सूत्रस्थानम् -अध्यायः ७)
- तृतीयांशः** भारतीय सर्वकारेण विहितः संस्कृत शिक्षण पद्धतिः-संस्कृत विवृद्धि प्रसारण पद्धतिः पाठशाला-गुरुकुलम् इत्यादि पारम्परीक संस्कृतशिक्षणपद्धतिः संस्कृतसम्बन्धी कला-वैदुषी - चतुषष्टिकला(ref: Yaśodhara's Jayamaṅgala and Śrīdhara's Bhāgavatabhāṣyam) अक्षरश्लोकम्-श्लोकान्त्याक्षरी-समस्यापूर्तिः-वाक्यार्थः
- चतुर्थांशः** संस्कृतप्रचारणमाध्यमानि-दुर्लभग्रन्थानाम् पुनर्मुद्रणम् संस्कृतकृतीनाम् अनुवादः - हस्तलिखितानं प्रकाशनम् (संस्कृतभाषा-ज्ञान प्रचारणार्थं अनुकूलम् यत्किमपि कर्मण्यता)

उपजीविका संभावनम् संस्कृते

उपलब्धि: ३

वि.प्र	वि.प्र.अवतरणम्	प्र.प्र	प्र.वि.प्र	धार.	अ.स्व	होरा
वि.प्र १	संस्कृत सामान्य विषयाणां उपजीविकासंभावनं बुध्यते	५६	२	ज्ञा	वा	५
वि.प्र २	पारम्परिक उपजीविका शिक्षणं जानाति	२,३	१,२	ज्ञा	वा	५
वि.प्र ३	उपजीविका शिक्षणे संस्कृत भाषायाः विज्ञानस्य च प्रामुख्यं अवगन्तुं शक्यते	१,६	४,८	ज्ञा	वा	१२
वि.प्र ४	संस्कृत ग्रन्थानां अनुवादस्य संक्षिप्तव्याख्यानस्य च संभावनम् अवगम्यते	६	७,८	वि	परि	६
वि.प्र ५	संस्कृत शिक्षण प्रथां विजानाति	६	५,८	ज्ञा	वा	८
वि.प्र ६	संस्कृतसाहितीय कला- भाषापोषणवैदग्ध्यं च अवगम्यते	१,४	५,६	वि	वा	६
वि.प्र ७	पाण्डुलिप्याः पूर्वक्षेपणं कर्तुं शक्यते	४,५,६	५,८	ज्ञा	वा	६

Essential Reading:

1. Technical Literature in Sanskrit
2. पातञ्जलयोगसूत्रम्
3. मयमतम्
4. अष्टाङ्गहृदयम्

References

1. S. Venkitasubramonia Iyer, Technical Literature in Sanskrit, Kerala University Sanskrit Department Publication. No. 10, Trivandrum 1978.
2. Indian Architecture According to Mānasāraśilpaśāstra, P K Acharya
2. Bhāgavatabhāvārthadīpika of Sridhara
| 3. http://www.chakra.org/announcements_2012/LinksAug16_12.html
4. Bryant, Edwin (2009). The Yoga Sutras of Patañjali: A New Edition, Translation, and Commentary. New York, USA: North Point Press. ISBN 978-0865477360.
5. Burley, Mikel (2000). Hatha Yoga: Its Context, Theory and Practice. Delhi: Motilal Banarsidass
6. Feuerstein, Georg (2001). *The Yoga Tradition: Its History, Literature, Philosophy and Practice*. Arizona, USA: Hohm Press. p. Kindle Locations 7299–7300. [ISBN 978-1890772185](https://www.amazon.com/dp/B000APLH08).
7. Jan E. M. Houben, Ideology and Status of Sanskrit: Contributions to the History of the Sanskrit Language, BRILL, 1996

8. Know Thy Body, Know Thyself: Decoding Knowledge of the Atman in Sanskrit Medical Literature, Anthony Cerulli, Hobart and William Smith Colleges, USA and Brahmadathan U.M.T., Ullanoor Mana, Kerala, India (www.academia.edu)
9. Marek Jantos (2012), Oxford Textbook of Spirituality in Healthcare (Editors: Mark Cobb et al.), Oxford University Press, [ISBN 978-0199571390](https://doi.org/10.1017/9780199571390)
10. Philipp A. Maas, The Concepts of the Human Body and Disease in Classical Yoga and Āyurveda, Vienna Journal of South Asian Studies 51 (2007-2008).
11. R. Arya, Vaastu: The Indian Art of Placement, [ISBN 978-0892818853](https://doi.org/10.1017/9780892818853)
12. Radha Kumud Mookerji, Ancient Indian Education: Brahmanical and Buddhist, 1947, MLBD reprint (1960)
13. Rajesh Kochhar, Traditional Sanskrit education in North India (1600-1800): Curriculum, teachers and methods of learning (Lecture delivered at London School of Economics, Department of Economic History, URKEW, 11 November 2011)
14. Satyananda, Swami (2008). Asana Pranayama Mudra Bandha (PDF). Munger: Yoga Publications Trust. ISBN 978-81-86336-14-4.
15. Scheme for Development of Sanskrit Education, Rashtriya Sanskrit Sansthan (Deemed University).
16. Taimni, I. K. (1961). The Science of Yoga. Adyar, India: The Theosophical Publishing House. ISBN 81-7059-212-7.
17. The Kamasutram of Sri Vatsyayana Muni with the Jayamangala Sanskrit Commentary of Sri Yasodhara. Edited with Hindi Commentary by Sri Devdutta Sastri, The Kashi Sanskrit Series – 29, 1964.
18. V Chakrabarti (2013). *Indian Architectural Theory: Contemporary Uses of Vastu Vidya*. Routledge. [ISBN 978-0700711130](https://doi.org/10.1017/9780700711130).
19. Gr̥hanirmāṇapaddhati, Panchangam Publications, Kunnamkulam.

Online sources

1. <http://sanskritdocuments.org/bookstores.html>
2. <http://sudharma.epapertoday.com/>
3. <http://sanskrit.samskrutam.com/en.sanskrit-indology-directory-publishers.ashx>
4. www.sanskritacademy.delhi.gov.in/

- प्रथमांशः** परियोजना उद्देश्यम् प्रस्तौति
परियोजनायाः विषयस्य विचार-विनिमयम्
परियोजनाविषयस्य चयनम्
- द्वितीयांशः** परियोजनायाः युक्तिः - साधनम् - संसाधनम् -
ग्रन्थकुट्याः अन्तर्जालस्य च अवेक्षणानुक्रमः
दत्तांशस्य समाहारः
- तृतीयांशः** परियोजना निबन्धस्य मूल्यनिर्धारणम् - अनुबोधनम्-संशोधनम्
- चतुर्थांशः** परियोजनायाः प्रस्तुतिः - परिचर्चा -
संस्कृतभाषया उत आङ्ग्लभाषया परियोजनरचनायाः टंकितरूपस्य (१५-२०
पृष्ठस्य)समर्पणम्

Project work is considered as a special course involving application of knowledge in solving / analyzing /exploring a real life situation / difficult problem. A Project work is of **ONE** credit. A Project work is given in lieu of a discipline specific elective paper.

It can be

परियोजनाकार्यान्वयित्वम्

समीक्षारूपेण / विश्लेषणात्मकरूपेण / तुलनात्मकपठनरूपेण / त्रिपठनरूपेण वा कर्तुं शक्यतः॥

- संस्कृत रंग-प्रदर्शन विवरण रूपेण कर्तुं शक्यते।
- संस्कृतसंस्थायाः अभिगमनविवरणरूपेण च कर्तुं शक्यते।

परियोजना

उपलब्धि: १

वि.प्र	वि.प्र.अवतरणम्	प्र.प्र	प्र.वि.प्र	धार.	अ.स्व	होरा
वि.प्र १	संस्कृतस्य विषयविस्तीर्णतां तस्य अनुबन्धक विषयान् च परिचितो भवति	१	१,२	ज्ञा	परि	२
वि.प्र २	संस्कृतस्य गौरवं भाषायाः साहित्यस्य च संरचनापद्धतिं	२	२,३	ज्ञा	परि	२
वि.प्र ३	संस्कृतस्य प्रभावं भारतीयसाहित्ये समीकरोति	३	४,५	ज्ञा	परि	२
वि.प्र ४	परियोजनायाः वस्तुमूलकपरिकल्पनां विविनक्ति	१	७,८	ज्ञा	परि	२
वि.प्र ५	वस्तुतन्त्रस्य स्थापनां कर्तुं शक्नोति S.M.A.R.T objective (Specific Measurable Achievable Relevant Time-Bound)	६	७,८	ज्ञा	परि	८
वि.प्र ६	संशोधनस्य इतिकर्तव्यतां संरभते	६	२,४,७,८	ज्ञा	परि	८

Reference Books

1. Keys successful writing (fourth edition) Marilyn Anderson Pearson Longman, 2008.
2. Presentation skills for students, Joan Van Emden & Lucidina Becker Palgrave Macmillan, 2004.
3. Study writing: A course in writing skills for academic purposes, Liz Hamp – Lyons & Ben Heasley Cambridge University Press, 2007.

प्रथमांशः संचालन नयः भगवद्गीतायाम्
कर्मयोगः(१-२५)

द्वितीयांशः संचालन तन्त्रम् अर्थशास्त्रे
दूतकर्मप्रकरणम् (१२.१)

तृतीयांशः वृक्षायुर्वेदग्रन्थानां ईक्षा

चतुर्थांशः सुरपालस्य वृक्षायुर्वेदः
भूमिनिरूपणम् - (जाङ्गलानूपसामान्य - अपि सिध्यन्ति पादपाः)

संस्कृतस्य संचालन पर्यावरण विज्ञानम्

उपलब्धिः ४

वि.प्र	वि.प्र.अवतरणम्	प्र.प्र	प्र.वि .प्र	धार.	अ.स्व	होरा
वि.प्र १	संचालनक्षेत्रे पर्यावरणक्षेत्रे च भारतीय संस्कृतिक परम्परां विचारयति	३	१,२	ज्ञा	वा	१२
वि.प्र २	संस्कृतरचनायाः तथा नवीनकालीनरचनायाः च पर्यावरणविज्ञानस्य अनुकथनम् विचारयति	३	१,३	वि	परि	८
वि.प्र ३	संचालन विषये संस्कृतस्य योगदानं अनुमृशति	२	१,३	वि	परि	८
वि.प्र ४	भगवद्गीतायाः नायकत्व गुणवत्तां ग्राहिष्यति	४	६	वि	परि	१०
वि.प्र ५	अर्थशास्त्रीय संचालन सिद्धान्तानि विश्लेषयति	४	६	वि	परि	१०
वि.प्र ६	वृक्षायुर्वेदस्य पर्यावरण विज्ञानम्	६	८	ज्ञा	परि	१०

References

1. Arthasastra, Kautilya, Tr.Eng. R.Shamasastri
2. The Kama sutra of Vatsyayana translated from the Sanskrit by the Hindu Kamashastra Society, Benares-New York, 1883-1925
3. Brihatsamhita, Varahamihira, V. Subrahmanya Sastri and M. Ramakrishna Bhatt, Bangalore, 1946
4. Vishnudharmotharapurana, Stella Kramrisch, Calcutta University Press, 1928.
5. Agnipurana, N. Gangadharan, MLBD, 2006
6. Vrکشayurveda, Surapala
7. Vrکشayurveda, Parasara
8. Vrکشayurveda in Sarngadharasamhita
9. Indian Traditions of management, Ed. N.V.P.Unithiri.
10. Vrکشayurveda Texts: a Study, Dr.N.V.P.Unithiri, Kerala Bhasha Institute, 2007.
11. Bhagwad Gita & Management, Vinod Malhotra, Pentagon Press, 2010.
12. Management Fundamentals in Kautilya's Arthasastra, Radhakrishnan Pillai, Chinmaya International Foundation, 2006.

V D USGM 627**विपत्ति विपत्तिप्रत्यायनोपायश्च प्राचीनभारते**

प्रथमांशः पुरातनकालीन आपत्तिं आधारीकृत्य इतिहासपुराणानाम् ईक्षणम्

द्वितीयांशः स्कन्धपुराणस्य प्रभासखण्डम्

तृतीयांशः वराहमिहिरस्य बृहत्संहिता (अध्यायाः ३२-३४ ३९ च)

चतुर्थांशः कौटलीय अर्थशास्त्रम् (२.३६.१७-२२, ४.३.१-३५, ४.३.६-१६, ५.१.२१-२७ ९.६.१-१२)

विपत्ति विपत्तिप्रत्यायनोपायश्च प्राचीनभारते

उपलब्धिः ४

वि.प्र	वि.प्र.अवतरणम्	प्र.प्र	प्र.वि.प्र	धार.	अ.स्व	होरा
वि.प्र १	प्राचीनानां प्रापञ्चिक घटना निरीक्षणा पटुता अभिज्ञातुं शक्यते	१	२	ज्ञा	वा	३
वि.प्र २	बृहत्संहितातायां अभिशब्दित प्राकृतिक व्यसनं भूविज्ञानं च विचारयति	२	४	U	वा	३
वि.प्र ३	स्कन्धपुराणे ऐतिहासिक-भौगोलिक दृष्ट्या विधुरितस्य कवनम् पर्येति	३	४,५	U	वा	१८
वि.प्र ४	स्कन्धपुराणस्य पौराणिक सङ्कथनम् अनुलभति	४	६,८	U	परि	९
वि.प्र ५	व्यसनोपशमन युक्तिः राजतरङ्गिण्यां अर्थशास्त्रे च आप्तुं शक्यते	३	६,८	U	परि	१५
वि.प्र ६	अर्थशास्त्रस्य व्यसनप्रतिरोधनम् विजानाति	४,६	५,६,८	वि	परि	१२

References

1. Skānda-purāṇam; Prabhāsa-khaṇḍa, in three volumes. Sanskrit Text with Kannada translation by
2. Kalhana, "Rajatarangini", in three volumes translated into English, M.A. Stein 1900, reprint Motilal Banarsidas, N. Delhi, 1989.
3. Varāha-mihira, "Bṛhat-Samhita", in two volumes translated into English by M.R. Bhat, Motilal Banarsidas, N. Delhi, 1981
4. J.N. Malik, S.S. Merh and V. Sridhar, in "Vedic Sarasvati, Evolutionary History of a Lost River of Northwestern India", (ed) B.P. Radhakrishna and S.S. Merh, Geological Society of India, Bangalore,
5. Memoir 42, 2002. pp 163-174. However, it has to be noted that these authors have equated Prabhāsa with Somanatha, without any critical evaluation.
6. B.C. Law, Historical Geography of Ancient India, Oriental Reprint, Indian edition, 1982.
7. K.S. Valdiya, "Saraswati, the River that Disappeared", Univ. Press, Hyderabad, 2002.
8. "Disaster Management", accessed from <http://www.ifrc.org/en/what-we-do/disastermanagement/about-disaster-management/>
9. "Disaster meaning", Retrieved from <http://www.britannica.com/science/disaster-Year-InReview-2010>
10. "Types of Disasters" accessed from <http://www.ifrc.org/en/what-we-do/disastermanagement/>.
11. Anon, (2017). Disaster Management in Kautilya Arthashastra. [online] Available at: http://www.welingkar.org/Corporates/pdfs/aWEshkar/march2014/aWEshkar_03_IndianEth
12. Bapat, Asawari, (2014). "Disaster Management in Kautilya Arthashastra". Aweshkar Research Journal. Vol. 17 Issue 1. p13
13. "NDMA Vision", National Disaster Management Authority (India)
14. "Evolution of NDMA", National Disaster Management Authority (India)
15. "Functions and Responsibilities", National Disaster Management Authority (India)

प्रथमांशः श्रीशङ्करस्य जीवनचरितम्-कृतयश्च

श्रीशङ्करस्य स्तोत्रकाव्यानि

द्वितीयांशः माण्डूक्योपनिषद्

तृतीयांशः मनीषापञ्चकम्

चतुर्थांशः कनकधारास्तवम्

श्रीशङ्करः तस्य उद्धृत कृतयश्च

उपलब्धिः ४

वि.प्र	वि.प्र.अवतरणम्	प्र.प्र	प्र.वि. प्र	धार.	अ. स्व	होरा
वि.प्र १	संस्कृतस्य स्तोत्रकाव्यानि जानाति	१	१	ज्ञा	परि	५
वि.प्र २	श्रीशङ्करस्य जीवनचरितं कृतयश्च विजानाति	२	२,४	ज्ञा	परि	१५
वि.प्र ३	माण्डूक्योपनिषद् अवगन्तुं शक्यते	२	२,५	ज्ञा	परि	१०
वि.प्र ४	मनीषापञ्चकस्य तत्त्वं विजानाति		६	ज्ञा	परि	५
वि.प्र ५	कनकधारास्तोत्रस्य सहिती भाजनत्वं अनुमृशति	४	८	वि	परि	५
वि.प्र ६	शाङ्कराद्वैतम् स्तोत्रसाहित्ये निरूपितुं शक्यते	६	२,८	ज्ञा	परि	२०

Essential Reading

माण्डूक्योपनिषद्

मनीषापञ्चकम्

कनकधारास्तोत्रम्

References

1. Acompanion to Sanskrit Literature, Banergy S.C.
2. A History of Sanskrit Literature, Macdonell A.A, Motilal Banarsidas Publishers, Delhi, 1990.
3. A History of Sanskrit Literature-A.B. Keith, Motilal Banarsidas Publishers, Delhi, 1993.
4. Complete works of Sankaracharya, SSUS Kalady.
5. Deussen and Sankaracharya by Wilhelm Habfass. In Adi Sankaracarya, ed. Gautham Patel.
6. Glimpses of Sanskrit literature, A.N.D Haksar, ICCR & Newage International limited publishers.
7. History of Classical Sanskrit Literature, M. Krishnamachariar, Motilal Banarsidas Publishers, Delhi, 1990.
8. Indian Kavya Literature – A.K Warder.
9. Mandukyopanishad with Gaudapadakarika , commentary by Swami Chinmayanda

V D USGM 629 संस्कृतस्य नैतिक धार्मिक समाख्यानम्

प्रथमांशः	संस्कृतस्य नैतिक साहित्यम्
द्वितीयांशः	नीतिशतकम् (१-१५)
तृतीयांशः	महाभारतम्(उधोगपर्वम् -प्रजागरपर्वम्(अध्यायः ३३. श्लोकाः१-५०)
चतुर्थांशः	महाभारतम्(उधोगपर्वम् -प्रजागरपर्वम्(अध्यायः ३३. श्लोकाः५१-१०४)

संस्कृतस्य नैतिक धार्मिक समाख्यानम्

उपलब्धिः ४

वि.प्र	वि.प्र.अवतरणम्	प्र.प्र	प्र.वि.प्र	धार.	अ.स्व	होरा
वि.प्र १	संस्कृतसाहित्ये चित्रितं मानकं विजानाति	१,२	२,४	ज्ञा,वि	वा	६
वि.प्र २	धर्मस्य सुव्यवस्था संरक्षणं विश्वस्य जीवनाधारः इति संकल्पनं अवबुध्यते	३	५,६	ज्ञा,वि	परि	६
वि.प्र ३	धर्मस्य सक्रियतां अवगम्यते	२,३	५,६,८	ज्ञा	परि	८
वि.प्र ४	धार्मिकतायाः सामूहिक स्वरूपम् (समः सर्वभूतेषु न लिङ्गं धर्मकारणम्) विचारयति	३,४	८	ज्ञा,वि	परि	६
वि.प्र ५	भर्तृहरिणा विरचितस्य नीतिशतकस्य नैतिक-धार्मिक चिन्तां गृह्णाति	१,६	२,४	ज्ञा	परि	१२
वि.प्र ६	सामाजिक समरसता नैतिक धार्मिक व्यवस्थापनायां व्यलीयते इति अनन्यीकुरुते	१,५	२,५	ज्ञा	परि	२२

Essential Reading

Nītiśataka of Bhartṛhari

Viduranīti

Sanatsujātīya

References

1. Kashinath Trimbak Telang (1874), The Nītiśataka and Vairāgyaśataka of Bhartṛhari: with extracts from two Sanskrit commentaries, Bombay Sanskrit series, No. 11. Includes detailed notes in English.
2. Nitishatakam Of Bhartrhari – (Dr. Rajeshwar Kumar Musalgankar) 2. Kṛṣṇa Śāstrī Mahabala (1888), Satakatrāyam, Nirṇaya Sagara Press. With Sanskrit commentary by the author.
3. D. D. Kosambi, 1945 The Satakatrāyam of Bhartrhari with the Comm. of Ramarsi, edited in collaboration with Pt. K. V. Krishnamoorthi Sharma (Anandasrama Sanskrit Series, No.127, Poona)
4. D. D. Kosambi, 1959 Bhartrhari's Satakatrāyam With the Oldest Commentary of Jain Scholar Dhanasāraṇi With Principal Variants from Many Manuscripts etc. (Bombay, Bharatiya Vidya Bhavan). Digitized by the Digital Library of India
5. Purohita Gopīnātha (1896), The Nītiśataka Śringāraśataka and Vairāgyaśataka, Bombay. Hindi and English translation.
6. Moreshvar Ramchandra Kāle; M. B. Gurjar (1898), The Nītiśataka and Vairāgyaśataka . Translation and notes.
7. K. M. Joglekar; Bhaskar Rajaram Joshi (1900), Niti and Vairagya Shatakas with notes, translation, a critical introduction
8. Moreshvar Ramchandra Kāle (1902), The Nītiśataka and Vairāgyaśataka. Reprinted as Nīti and Vairāgya Śatakas of Bhartṛhari, Motilal Banarsidass, ISBN 81-208-0642-5. Brief commentary in Sanskrit, translation and notes in English.
9. J M Kennedy, The Satakas; or, Wise sayings of Bhartrhari. London, 1913. Prose translation of all three śatakas.
10. Ganguli, K. M. (1883–1896) "Udyoga Parva" in The Mahabharata of Krishna-Dwaipayana Vyasa (12 Volumes). Calcutta
11. Dutt, M.N. (1896) The Mahabharata (Volume 5): Udyoga Parva. Calcutta: Elysium Press
12. Bibek Debroy (2011), The Mahabharata, Volume 4, Penguin, ISBN 978-0143100164, Udyoga Parva
13. Udyoga Parva in Sanskrit by Vyasadeva and commentary by Nilakantha (Editor: Kinjawadekar, 1929)

प्रथमांशः	संस्कृतं चित्रकर्म च - पुरातन-नूतन समागति समभिप्रेक्षणम्
द्वितीयांशः	चित्रसूत्रम् (अध्यायः ३५-३६)
तृतीयांशः	चित्रसूत्रम् (अध्यायः ३७)
चतुर्थांशः	चित्रसूत्रम् (अध्यायः ३८)

चित्रसूत्रम् - प्राचीन चित्रलेखन विज्ञानम् (१)

उपाधि: ४

वि.प्र	वि.प्र.अवतरणम्	प्र.प्र	प्र.वि.प्र	धा र.	अ.स्व	होरा
वि.प्र १	चित्रकर्मणः विज्ञानवर्णनम् पुराणे चेतति	१	२,५	ज्ञा	परि	१२
वि.प्र २	चित्रलेखनमापनम् अवगन्तुं शक्यते	१,२	५	ज्ञा	परि	१२
वि.प्र ३	ललितकालायाः पारिभाषिक पदानि चित्रणे पुरुषभिन्नतां च अवगमयति	३	५,८	ज्ञा	परि	१२
वि.प्र ४	प्राचीन - अर्वाचीन चित्ररचना पद्धतिं विश्लेषयति	६	८	ज्ञा, वि	परि	१२
वि.प्र ५	विष्णुधर्मोत्तरपुराणस्य चित्रसूत्र प्रकरणम् बुध्यते	६	२,८	ज्ञा	परि	१२

Essential Reading:

1. Citrasūtram
2. Viṣṇudharmottarapurāṇam

References

1. Early Indian Painting In Sanskrit and Literature –Bharatiya Kala Prakashan
2. Citrakala and Sanskrit Literature Midhila
3. The Theory of Citrasutra in Indian Painting : A Critical Re-Evaluation
4. Early Indian Paintings –Jyotse
5. Citrasutra –(Ed) K.K Raghava
6. Fine Arts in Ancient India, Anil Baran Ganguly,Abhinav Publications,2003
7. Bharateeya Chitrakala(Mal), Dasan Puthalath

Chitrakala oru Samagrapathanam, R Ravindranath,D C Books,1970

प्रथमांशः संस्कृत शब्दशास्त्रस्य स्वरूपम्

द्वितीयांशः लघुसिद्धान्तकौमुदी - अजन्तपुल्लिङ्गप्रकरणम्

तृतीयांशः लघुसिद्धान्तकौमुदी - अजन्तस्त्रीलिङ्गप्रकरणम्
अजन्तनपुंसकलिङ्गप्रकरणम्

चतुर्थांशः लघुसिद्धान्तकौमुदी - भ्वादि प्रकरणस्य भू धातु-वन्द् धातु
(लट्, लङ्, लृट्, लोट्)

व्याकरणम् - ११

उपलब्धिः ४

वि.प्र	वि.प्र.अवतरणम्	प्र.प्र	प्र.वि.प्र	धार.	अ.स्व	होरा
वि.प्र १	शब्दशास्त्रस्य स्वरूपं जानाति	१,२	१,२	ज्ञा	परि	५
वि.प्र २	नामरूपाणं सिद्धिः लभते	२,३	४	ज्ञा	परि	१२
वि.प्र ३	नामपदानां लिङ्गभेदं अवगच्छति	३,५	५	ज्ञा	परि	८
वि.प्र ४	पदस्य वाक्यस्य च विश्लेषणं कर्तुं शक्यते	२,६	४,५	वि	परि	८
वि.प्र ५	क्रियाधातूनां तेषां लकारभेदानां च परिचयो भवति	२,४,६	५,८	वि	परि	१२
वि.प्र ६	व्याकरणकार्याणि संस्कृत साहित्ये विश्लेषयितुं शक्यते	३,६	५,८	वि	परि	१५

Essential Reading

Laghusiddhantakaumudi – Varadaraja

References

1. Latest Researches in Sanskrit - G.Cardona, Motilal Banarsidas, Delhi- 1990
2. Panini- A Survey of Research, G.Cardona, Motilal Banarsidas, Delhi- 1980
3. Sidhantakaumudi of Bhattoji Dikshita with Balamanorama, Chowkhamba Sanskrit Series, Varanasi, 1995.
4. The Effulgence of Indian Wisdom –Edi. P.C.Muraleedharan, New Bharatiya Book Corporation, New Delhi, 2013.
5. The philosophy of Sanskrit Grammer – P.C Chakrabarthy, University of Calcutta, 1930.
6. Yaskamuniyude Niruktopakarmam – edited S. Guptan Nair, Kerala Bhasha Institute, Kerala, 2004.

प्रथमांशः चत्वारो वेदाः - वैदिकसाहित्यस्य सामान्यस्वरूपम्

द्वितीयांशः ऋग्वेदस्य स्वरूपम् - अग्निसूक्तम्

तृतीयांशः यजुर्वेदस्य स्वरूपम् - रुद्रसूक्तम् (१६.१-१६)

चतुर्थशः सामवेदः अथर्ववेदश्च
सामवेदस्य सोम-वरुण-इन्द्र-विश्वेदेवः (१८७०-१८७५)
अथर्ववेदस्य ब्रह्मचर्यासूक्तम् (११ मन्त्राः)

वैदिकसाहित्य विवृति

उपलब्धिः ४

वि.प्र	वि.प्र.अवतरणम्	प्र.प्र	प्र.वि.प्र	धार.	अ.स्व	होरा
वि.प्र १	वैदिकसाहित्यस्य स्वरूपम् अवगन्तुं शक्यते	१,६	१,२	ज्ञा	परि	४
वि.प्र २	वैदिकसाहित्यस्य स्वरूपं विषयं च जानाति	२,३	४,५	ज्ञा	परि	८
वि.प्र ३	ऋग्वेदस्य अग्निसूक्तस्य च परिचायनम्	४,५	६,८	ज्ञा	परि	१२
वि.प्र ४	यजुर्वेदस्य रुद्रसूक्तस्य च परिचायनम्	४,५	६,८	ज्ञा	परि	१२
वि.प्र ५	सामवेदस्य परिचायनम्	४,५	६,८	ज्ञा	परि	१२
वि.प्र ६	अथर्ववेदस्य ब्रह्मचर्यासूक्तस्य च परिचायनम्	४,५	६,८	ज्ञा	परि	१२

Essential Reading:

A History of Vedic Literature, Chawkamba, Varanasi, 2000

A short History of Sanskrit Literature – Prof. T.K Ramachandra Iyer

References

1. Cosmogony in the Vedas, Prof. Ram Murthy Sharma, DHIC of Indic research, Delhi, 1995.
2. Effluence of Vedic Thought, Edited – K Gopalan, Thrissur, 1995.
3. Eternal Values for a changing Socieity – Swami Ranganadhananda. Bharatheeya Vidya Bhavan Publication, Calcutta, 1995.
4. Historical & Cultural Studies in the Atharvaveda- Dr. Suryakant Bali, Nag Publishers, Delhi, 1981.
5. Historical and cultural studies in Atharva Veda, Suryakanth Bali, Nag Publishers, 1981.
6. History of Vedic Literature- S.N.Sharma, Chowkhamba Sanskrit series, Varanasi.
7. Human Ecology in the Vedasm – Maryha Vannucci, D.K print world, New Delhi, 2005.
8. Indian theories of Hermeneutics- P.C Muraleemadhavan, New Bharathiya Book Corporation, New Delhi, 2002.
9. Religion in Rigveda – H.D Griswold Mothilal Banarsidass, Delhi, 1999.
10. Rgveda – Malayalam Translation – Vallathol Narayana Menon.
11. Rg-Veda Samhita (with Sayana's Commentary)
12. Rituals and Mantras – J.F Staal, Mothilal Banarsidass, Delhi, 1987.
13. Sacred texts of the East : Maxmuller
14. Sacred Texts of the East, Vol. I – Max Muller.
15. Samskrta Sahitya Charitram – K.C. Pillai, D.C. books, Kottayam
16. Science and Technology in the Vedas, Krishnaji, DHIC of Indic research, Delhi, 1995.
17. Studies in Vedic Philosophy – Pandey - Bharatheeya Vidya Bhavan Publication, Calcutta, 2002.
18. The Effulgence of Indian Wisdom –Edi. P.C.Muraleemadhavan, New Bharatiya Book Corporation, New Delhi, 2013.
19. The message of Upanishads, Swami Ranganatha- Bharathiya Vidya prakshan, Bombay, 1980.
20. The Veda and Indian Culture – Kireet Joshi, Rashtreeya Veda Vidya Prathishtan, Motilal Banarsidas, Delhi, 1994.

21. Vedabhāṣyam – Sayana, Vaidika Samsodhana Mandalam, Poona.
22. Vedabhāṣyam – Maharshi Dayananda, Paropakarini Sabha, Ajmer.
23. Vedantavicaram – V.K Narayanan Bhattathiri, Mathrubhoomi, Calicut, 1984.
24. Vedas a Cultural Study – C. Kunjan Raja, Andra University, Waltair, 1957.
25. Vedas and weather Science in Ancient India, A.S Ramanathan, DHIC of Indic research, Delhi, 1995.
26. Vedic literature and Philosophy : Swami Prabhavaananda
27. Vedic Reader – A.A. Macdonell, Oxford University press, Delhi.
Vedic Religion and Philosophy- Swami Prabhavananda, R.K Math, Mylapore-
1988.

प्रथमांशः	भारतीयदर्शन परम्परा - कर्म-उपासना-ज्ञानकाण्डानि
द्वितीयांशः	जैमिनीयम् बादरायणम् पूर्वमीमांसा-उत्तरमीमांसा प्रमुखाः मीमांसकाः - कुमारिल भट्ट-प्रभाकर मिश्र-मुरारिः
तृतीयांशः	मीमांसापरिभाषा (षड् प्रामाणानि पर्यन्तम्)
चतुर्थांशः	ब्राह्मसूत्रस्य परिचायनम्-चतुस्सूत्रि वेदान्तसारः - महाप्रपञ्चनिरूपणपर्यन्तम्

भारतीय मीमांसा शास्त्रम्

उपलब्धिः ४

वि.प्र	वि.प्र.अवतरणम्	प्र.प्र	प्र.वि.प्र	धार.	अ.स्व	होरा
वि.प्र १	संस्कृतव्याख्यान परम्परां जानति	१,२	१,२	ज्ञा	वा	४
वि.प्र २	वैदिकव्याख्यान पद्धतिं विजानाति	१,३	४,५	U	परि	४
वि.प्र ३	मीमांसा शास्त्रं परिचिनोति प्रमुखमीमांसकान् बुध्यते	१,६	२	U	आनु	४
वि.प्र ४	मीमांसापरिभाषायाः वैदिकविधिव्याख्यानशैलीं अधिगच्छति	४	५,८	U	आनु	१८
वि.प्र ५	ब्रह्मसूत्रस्य स्वरूपम् संरचनापद्धतिं (विषय - संशय - पूर्वपक्ष - सिद्धान्त - संगतिः) च विजानाति	४	२,५	U	परि	१२
वि.प्र ६	वेदान्तसारस्य अद्वैतवेदान्तविषयं विवारयति	४	२,५	U	वा	१८

Essential Reading

Mīmāṃsāparibhāṣā of Krishna Yajvan
Catusūtri (Brahmasūtra with Śaṅkarabhāṣya)
Vedāntasāra of Sadanada

References

1. Mimamsaparibhasha of Krishnayajvan, Madhavananda, Belur Madh, 1948
2. Brahmasūtra with Śāṅkarabhāṣya English translation V M Apte,1960
3. Vedāntasāra of Sadanada, Chowkamba Sanskrit Office series, 2014
4. Essays in Indian Philosophy, Sukharanjan Saha(ed) , Allied Publishers Limited,1997
5. Hermeneutics And Language In PurvaMimamsa-AStudy in Sabarabhasya, Othmar Gachter, Motilal Banarasidas Publishers,1983
6. Indian Philosophy, Jadunath Sinha, Motilal Banarasidas ,1952
7. Indian Philosophy And History, Dubey,S.P(ed) , Indian Council of Philosophical Research,1996
8. Studies In The History Of Indian Philosophy, Debiprasad Chattopadhyaya(ed),K.P.Bagchi&Company,Calcutta,1978
9. A Critical survey of Indian Philosophy, Chandradhar Sharma, Motilal Banarasidas,Delhi,1960
10. Indian Philosophy in Modern Times, Chande,M.B, Atlantic Publishers and Distributers,2000
11. Manameyodaya, Narayana, Eng. (Tr.) by C.KunhanRaja, S.S.Suryanarayana Sastry, Adyar 1933.
12. The Mimamsadarsana of Jaimini, Maheshchandra Nyayaratna Bhattacharya,(Ed.) Bibliotheca Indica, Baptist Mission Press,1989.
13. A Short History of the Purvamimamsa Sastra, R.A.Ramaswami Sastry, Annamalai University Sanskrit Series (No.3) ,1936.
14. Introduction To Purvamimamsa, Ganganatha Jha, Asiatic society of Bengal.
15. Mimamsa Sutras of Jaimini, Tr. Mohan Lal Sandal, Motilal banarasidas Publishers, Delhi,1993
Brahmasūtra with Śāṅkarabhāṣya,(Mal) University of Kerala,2009

प्रथमांशः जम्बुद्वीपविज्ञानपठनस्य उपसमुच्चयरूपेण भारतीय विद्यायाः अवतरणम्
संस्कृतपठनं पाश्चात्यदेशे - अरबदेशे च

द्वितीयांशः अष्टादश शतके शैक्षिक अनुशानरूपेण भारतीय विद्याः प्रादुर्भावः

Some prominent Indologists: Western

Sir William Jones (1746 –1794), Charles Wilkins (1749–1836),
Henry Thomas Colebrooke (1765–1837), August Wilhelm Schlegel (1767–
1845), Horace Hayman Wilson (1786–1860), Franz Bopp (1791–1867),
Max Müller (1823–1900), Albrecht Weber (1825–1901),
Ralph T. H. Griffith (1826–1906), Moriz Winternitz (1863 – 1937),
Arthur William Ryder (1877 – 1938), Jan Gonda (1905-1991)

Some prominent Indologists: Eastern

Ramakrishna Gopal Bhandarkar CIE (1837 – 1925), Kashinath Trimbak
Telang (1850 – 1893), Ananda Kentish Coomaraswamy (1877 - 1947),
Pandurang Vaman Kane (1880–1972), Vishnu Sitaram Sukthankar (1887-
1943), Moresvara Ramachandra Kale

Indology in modern world - Contemporary Indologists

Frits Staal (1930 – 2012), Nicholas Kazanas (1939), Dr. Kapil Kapoor,
(1940), Asko Parpola (1941), Johannes Bronkhorst (1946), Subhash Kak
(1947),
David Dean Shulman (1949), David Frawley (VāmadevaŚāstrī) (1950),
George Cardona (1936), Sheldon Pollock (1948), Edwin Francis
Bryant (1957)

तृतीयांशः संस्कृतस्य अन्तर्निहितत्वं नूतनविज्ञानावधरणे
रासायनिक तत्वानां आवर्तन सरणीं (मेंडलीफ् आवर्तन नियमानी - १८६९)
फैबिनो शृङ्गला छन्दश्शास्त्रं च

चतुर्थांशः पुरातत्वविज्ञानम् - पुरोलेखविज्ञानम् - पाण्डुलिपिविज्ञानम् - प्राचीनशिलालेखनविज्ञानम्
उदाय पठनक्षेत्रे संस्कृतस्य सान्निध्यं अनिवार्यता च

भारतीय विद्या परिचयः

उपलब्धिः ४

वि.प्र	वि.प्र.अवतरणम्	प्र.प्र	प्र.वि.प्र	धा र.	अ.स्व	होरा
वि.प्र १	पाश्चात्यदेशीयसंस्कृतपठनप्रणालीं बुध्यते	३,४	२,४	ज्ञा	वा	५
वि.प्र २	देशान्तरीय संस्कृत पठनं विजानाति	४,५	५	ज्ञा	वा	५
वि.प्र ३	भारतीय विद्या पठनस्य क्षेत्रवैविध्यम् अधिजानाति	५	६	ज्ञा	वा	५
वि.प्र ४	संस्कृतसाहित्यस्य वैपुल्यं अन्तर्वैज्ञानिकसंभावनां लोकविश्रुत संस्कृतज्ञान् च विजानाति	४,५	६,७	ज्ञा	वा	१२
वि.प्र ५	शैक्षिक अनुशानरूपेण भारतीय विद्यायाः अनुसन्धानं करोति	३,४,५	७,८	ज्ञा	वा	३
वि.प्र ६	भारतीय विद्यायाः अङ्गीय साधनसम्पत्तिं अभिजानाति	६	७	ज्ञा	वा	५
वि.प्र ७	भारत विद्या वैज्ञानिकान्- भारतीयान् पाश्चात्यान् तेषां पठनक्षेत्रं च प्रबोधति	४.६	६,७,८	ज्ञा	वा	१५
वि.प्र ८	पुरातत्वविज्ञानक्षेत्रे- पुरोलेखविज्ञानक्षेत्रे- पाण्डुलिपिविज्ञानक्षेत्रे - प्राचीनशिलालेखनविज्ञानक्षेत्रे च संस्कृतस्य अपरिहार्यतां सार्वत्रिकावधिञ्च विशिनष्टि	६	६,८	वि	वा	१५

Essential Reading:

1. A Peep into Indology, Moghe S G, D K Printworld
2. Dictionary of Indology, V B Srivastava, V&S Publishers, 2014
3. Archaeology: A very short introduction, Pul Bahn, Oxford University Press, 2012
4. Indian Epigraphy, Palaeography and Chronology, Chaukamba Surabharati
Prakasan, 2010
5. Textual Study of a portion from Sanskrit writings of European Scholars, Satya
Vrat Shastri (Vijaya Books, Delhi, 2013, ISBN 978-81-910948-3-1) Professional
literature: Annals of the Bhandarkar Oriental Research Institute, Journal of
Indian and Buddhist Studies etc. General internet resources of interest to
Indologists: <http://indology.info/>, <http://www.indology.net/etc>.

References

1. India and the Modern West, in Cultural History of India - Ed. A.L.Basham.
2. Methodology in Indological Research- M. Srinarayana Murthi, Bharatiya Vidya Prakashan, Varanasi, 1991.
3. New Horizons of Research in Indology, Centre for Advanced study in Sanskrit University Poona, 1989.
4. The Effulgence of Indian Wisdom – Ed. P.C.Muraleedharan, New Bharatiya Book Corporation, New Delhi, 2013.
5. The fundamental problems of Contemporary Indology, in future Indology: Addenda, future Indology, Crackow Indological studies, Vol.10.
6. Whither Sanskrit, Whither classical Indology, in future Indology: Addenda, future Indology, Crackow Indological studies, Vol.10.
7. Research in Indology- A New Perspective - Rabindra Kumar Panda, Bharatiya Kala Prakashan, Delhi 1998.
8. Vishwa Adluri, Joydeep Bagchee: The Nay Science: A History of German Indology. Oxford University Press, New York 2014, ISBN 978-0199931361 (Introduction, p. 1–29).
9. Chakrabarti, Dilip: Colonial Indology, 1997, Munshiram Manoharlal: New Delhi.
10. Halbfass, W. India and Europe: An Essay in Understanding. SUNY Press, Albany: 1988
11. Pollock, Sheldon. Deep Orientalism? : Notes on Sanskrit and Power Beyond the Raj. In: Orientalism and the Postcolonial Predicament: Perspectives on South Asia, eds. Carol A. Breckenridge and Peter van der Veer. Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 1993.
12. Balagangadhara, S. N. (2012). Reconceptualizing India studies. New Delhi: Oxford University Press.
13. Satya Vrat Shastri, Sanskrit writings of European Scholars, Vijaya Books, Delhi, 2013, ISBN 978-81-910948-3-1.
14. Myth and Reality, D.D. Kosambi
15. Alberuni's India, (Vol 1&2)Dr. Edward D Sachau – www.induslibrary.com
16. The Case for India, Will Durant
17. India:What can it teachn us?, F.Max Muller
<http://en.wikipedia.org/wiki/Indology>

- प्रथमांशः** संस्कृतस्य स्वतन्त्रानन्तर परिवर्तनम्
अन्तर्वैज्ञानिकपठनक्षेत्रे संस्कृतम्
अधुनातनकालीन संस्कृत प्रचरण-पोषण प्रणालिका
- द्वितीयांशः** समकालीन संस्कृत साहित्यम् - विषयवस्तुनः सरण्यः व्यावर्तकत्वम्
नूतन रूपकाणि नवीन काव्यानि अस्मत्कालीन भाषान्तरकृतयः
भट्ट मधुरानाथ शास्त्रि - रेवा प्रसद् द्विवेदि
- तृतीयांशः** अभिराजराजेन्द्र मिश्र - रामभद्राचार्य - मन्मोहनाचार्य - एच्.आर्.विश्वासः
- चतुर्थांशः** सत्यव्रतशास्त्रिणः जीवनचरितम् कृतयः च
भवितव्यानां द्वाराणि भवन्ति सर्वत्र - सत्यव्रतशास्त्रिणः आत्मचरितम्

समकालीन संस्कृतरचना अनुस्थापनम्

उपलब्धिः ४

वि.प्र	वि.प्र.अवतरणम्	प्र.प्र	प्र.वि.प्र	धार.	अ. स्व	होरा
वि.प्र १	विस्तृतस्य वर्धनशीलस्य च संस्कृतस्य विज्ञानमण्डलस्य अक्षरसम्पत्तिं उन्मिषति	१,६	१,२	ज्ञा	वा	१०
वि.प्र २	संस्कृतस्य लौकिक कर्मसाधनत्वं अवगन्तुं शक्यते	३,६	४,६	U	Fac	१०
वि.प्र ३	देशान्तरऽपि संस्कृतस्य इतरभाषान्वयित्वं अवगन्तुं शक्यते	५,६	६,८	U	Fac	१०
वि.प्र ४	संस्कृतस्य मौखिक-लेखित-दृश्य संस्थायाः अवगमनम्	४,५,६	२	U	परि	१५
वि.प्र ५	संस्कृतस्य पर्यालोचनसाधुत्वं प्रयोगात्मक वैज्ञानिक पद्धतिं च साकारी करोति	२,६	७,८	U	Con	१५

Essential Reading:**References:**

1. A Bibliography of Modern Sanskrit Writings, General Editor: Radha Vallabh Tripathi, Rashtriya Sanskrit Sansthan, Deemed University, New Delhi, 2012

2. B Mahadevan, (2003), Relevance of Sanskrit in Contemporary Society, IIM Bangalore.
3. H.L. Shukla, (2002), Modern Sanskrit Literature, New Bharatiya Book Corporation, ISBN-13: 978-8187418399
4. Inventory of Sanskrit Scholars, General Editor: Radha Vallabh Tripathi, Rashtriya Sanskrit Sansthan, Deemed University, New Delhi, 2012
5. Prof. Hari Dutt Sharma, The Concept of Poetry in Modern Sanskrit Poetics
6. Sixty Years of Sanskrit Studies, Radha Vallabh Tripathi, Rashtriya Sanskrit Sansthan, Deemed University, New Delhi, 2012
7. Wolfgang Morgenroth (1986). Sanskrit and world culture: proceedings of the Fourth World Sanskrit Conference of the International Association of Sanskrit Studies, Weimar, May 23-30, 1979. Akademie-Verlag.
8. http://en.wikipedia.org/wiki/List_of_educational_institutions_which_have_Sanskrit_phrases_as_their_mottos
9. http://en.wikipedia.org/wiki/List_of_institutions_which_have_Sanskrit_phrases_as_their_mottos
10. http://en.wikipedia.org/wiki/Sanskrit_literature
11. <http://www.indology.bun.kyoto>
12. <http://www.sanskrit.nic.in>

VI B USGS 636

संस्कृतस्य नाटक साहित्यम् चम्पू साहित्यम् च

प्रथमांशः संस्कृत नाटकस्य स्वरूपम् - सप्रभेदं रूपकलक्षणम्

भास-कालिदास-हर्ष-शक्तिभद्रः

द्वितीयांशः भरतविरचितस्य नाट्यशास्त्रस्य धनन्जयविरचित दशरूपकस्य च परिचयः

वस्तु-नेता-रस-नान्दी-भरतवाक्य-प्रवेशक-विषकम्भकम्

जनान्तिक-आत्मगत-स्वगत-अर्थप्रकृति-सन्धिः

तृतीयांशः भास विरचित स्वप्नवासवदत्ता नाटके नाटकतत्त्वानं प्रयोगः

चतुर्थांशः श्रीभोजरजविरचितं चम्पूरामायणम्

संस्कृतस्य नाटक साहित्यम् चम्पू साहित्यम् च

उपलब्धिः ४

वि.प्र	वि.प्र.अवतरणम्	प्र.प्र	प्र.वि.प्र	धार.	अ.स्व	होरा
वि.प्र १	संस्कृत रूपकसाहित्यस्य वैविध्यं विजानाति रूपकस्य शैली भेदान् तत्त्वानि च अवगम्यते	१	२	ज्ञा	परि	५
वि.प्र २	दशरूपकप्रस्तावित नाटकतत्त्वानि विजानाति	२	१,६	ज्ञा	परि	१०
वि.प्र ३	स्वप्नवासवदत्ता नाटके नाट्यतत्त्वानाम् अनुसन्धानं कर्तुं शक्यते भासस्य प्रतिभां प्रत्यभिजानाति	३	५,६	ज्ञा	परि	१०
वि.प्र ४	संस्कृतस्य चम्पूसाहित्यं विजानाति	३	६	ज्ञा	परि	३०
वि.प्र ५	श्रीभोजरजविरचितं चम्पूरामायणम् प्रजानाति	६	२,७	ज्ञा	परि	५

Essential Reading:

nāṭyaśāstra of bharata
Daśarūpaka of Dhananjaya
Svapnavāsavadatta of Bhāsa
Campūrāmāyaṇa of Bhoja (inclusive of sloka 44)

References :

1. A companion to Sanskrit Literature, Banerjee S.C.
2. A History of Sanskrit Literature, Macdonell A.A, Motilal Banarsidas Publishers, Delhi, 1990.
3. A History of Sanskrit Literature-A.B. Keith, Motilal Banarsidas Publishers, Delhi, 1993.
4. A study of style and stylistics in Sanskrit poetics with Special reference to Vakroktijeevitha part 1 & part 2 – T.Vasudevan, University of Calicut, 2002.
5. Dasarupaka of Dhananjaya, Chowkamba Sanskrit Series, Varanasi.
6. Essays on Sanskrit Literature – Sudha Ram – munshiram manoharlal Publications- Delhi. 1965.
7. Essays on Sanskrit Literature – Sudha Ram – munshiram manoharlal Publications- Delhi. 1965.
8. Facets of Sanskrit Literature- Dr.K.Vijayan, Trivandrum,1990.
9. Global Aesthetics and Sanskrit Poetics, Ramarajan Mukherji, Rashtriya Sanskrit Samsthan, Delhi, 1998.
10. Historical Survey of Sanskrit Mahakavyas –L.Salochanaderi, Kanishka Publishing House, Delhi,1992.
11. History of Classical Sanskrit literature – M. Krishnamacharya –Motilal Banarsidas – Delhi 1937
12. History of Classical Sanskrit literature – S Rengachar – Samskrita sahitya Sadan – mysore -1961
13. History of Classical Sanskrit Literature, M. Krishnamachariar, Motilal Banarsidas Publishers, Delhi, 1990.
14. History of Indian Literature – M.Winternitz, Motilal Banarsidas – Delhi
15. Indian Kavya Literature : A K Warder - Motilal Banarsidas – Delhi 1972
16. Indian Theory of Aesthetics, P.S Sastri, Bharathiya Vidya Prakashan, Delhi, 1989.
17. Kavi, Kavitha, Sahridayan- M.S Menon, T, B.S Calicut -1985.
18. Kerala sahitya caritram – Ullur S. Parameswara Iyer, Kerala University.
19. Natyasastra - Bharatha
20. New Experiments in Kalidasa (Plays) Satya Vrata Sastri- Eastern Book Linkers,1994.
21. Ratnāvali, Mal. Tr. Udayavarmaraja, Kadathanattu.
22. Ratnāvalīnāṭikā, Harṣavardhana.
23. Samskrita sahitya caritram (Malayalam) – edited by Kunjunn Raja & M.S Menon.
24. Samskrita sahitya charitram - edited by Kunjunn Raja & M.S Menon, Kerala Sahitya Academy, Kerala, 1991.
25. Samskrita sahitya charitram – K.C Pillai – D.C Books Kottayam 1982
26. Samskrita sahitya Caritram – Vadkkumkur Raja Raja Varma.
27. Sanskrit Drama – A.B keith, Motilal Banarsidass, New Delhi.
28. Sanskrit Drama – A.B.Keith, Clarendon Press, Oxford, 1924.

29. Sanskrit Drama – Its Origin and Decline, Indu Sheker.
30. The History of Sanskrit Poets – P.V Kane – Delhi.
31. The Language of Poetry – K. Kunjunni Raja.
32. The Sanskrit Drama – Theory and Practice : S S Janaki.
33. V. Venkatachalam. A students' Handbook to Ratnavali of Sri Harsa, Madras, 1955.
34. Campūrāmāyaṇa of Bhoja Motilal Banarsidas – Delhi

प्रथमांशः प्रबन्धसाहित्यस्य स्वरूपम्
नारायणभट्टस्य प्रबन्धानि
नारायणभट्टस्य रामायणं प्रबन्धम्

द्वितीयांशः रामायणप्रबन्धम् (५० श्लोकपर्यन्तम्)

तृतीयांशः सन्देशकाव्यस्य स्वरूपम् - कैरलीयसन्देशकाव्यानि

चतुर्थांशः उद्दण्डशास्त्रि विरचितं कोकिलसन्देशः(पूर्वभागः १-५० श्लोकाः)

प्रबन्धकाव्यम् सन्देशकाव्यम् च

उपलब्धिः ४

वि.प्र	वि.प्र.अवतरणम्	प्र.प्र	प्र.वि.प्र	धा र.	अ.स्व	होरा
वि.प्र १	काव्यशास्त्रस्य वैचित्र्यं जानाति	१,२,३	१,२,४	ज्ञा	परि	५
वि.प्र २	कैरलीयसम्प्रदायस्य प्रबन्धरचनां बुध्यते	३,४	६,८	ज्ञा	परि	५
वि.प्र ३	मेलुत्तूर नारायणभट्टस्य प्रबन्धकाव्यानि विश्लेषयति	४,५	८	ज्ञा	परि	५
वि.प्र ४	रामायणप्रबन्धस्य अवगमनम्	४,६	२,६	ज्ञा	परि	२०
वि.प्र ५	कैरलीय सन्देशकाव्यं विचारयति	४,६	६,८	ज्ञा	परि	५
वि.प्र १	कोकिलसन्देशं शिक्षति	४,६	२,८	ज्ञा	परि	२०

Essential Reading:

Rāmāyaṇam Prabandham - Bālakāṇḍam of Nārayaṇabhaṭṭa
Kokilasandesa of Uddanda Sastri

Reference books:-

1. Contribution of Kerala to Sanskrit Literature, Dr.K.Kunjuni Raja, University of Madras, 1980.
2. Kokilasandesha- Uddanda Sastri, Santhi bhavan offset, Thrissur, 1999.
3. Niranasika campu- Melpattur Narayanabhatta.
4. A companion to Sanskrit Literature, Banerjee S.C.
5. A History of Sanskrit Literature, Macdonell A.A, Motilal Banarsidas Publishers, Delhi, 1990.
6. A History of Sanskrit Literature-A.B. Keith, Motilal Banarsidas Publishers, Delhi, 1993.
7. A study of style and stylistics in Sanskrit poetics with Special reference to Vakroktiveevitha part 1 & part 2 – T.Vasudevan, University of Calicut, 2002.
8. Essays on Sanskrit Literature – Sudha Ram – munshiram manoharlal Publications- Delhi. 1965.
9. Essays on Sanskrit Literature – Sudha Ram – munshiram manoharlal Publications- Delhi. 1965.
10. Facets of Sanskrit Literature- Dr.K.Vijayan, Trivandrum, 1990.
11. Global Aesthetics and Sanskrit Poetics, Ramarajan Mukherji, Rashtriya Sanskrit Samsthan, Delhi, 1998.
12. Historical Survey of Sanskrit Mahakavyas –L.Salochanaderi, Kanishka Publishing House, Delhi, 1992.
13. History of Classical Sanskrit literature – M. Krishnamacharya –Motilal Banarsidas – Delhi 1937
14. History of Classical Sanskrit literature – S Rengachar – Samskrita sahitya Sadan – mysore -1961
15. History of Classical Sanskrit Literature, M. Krishnamachariar, Motilal Banarsidas Publishers, Delhi, 1990.
16. History of Indian Literature – M.Winternitz, Motilal Banarsidas – Delhi
17. Indian Kavya Literature : A K Warder - Motilal Banarsidas – Delhi 1972
18. Indian Theory of Aesthetics, P.S Sastri, Bharathiya Vidya Prakashan, Delhi, 1989.
19. Kavi, Kavitha, Sahridayan- M.S Menon, T.B.S Calicut -1985.
20. Kerala sahitya caritram – Ullur S. Parameswara Iyer, Kerala University.
21. Natyasastra - Bharatha
22. Samskrita sahitya caritram (Malayalam) – edited by Kunjunni Raja & M.S Menon.
23. Samskrita sahitya charitram - edited by Kunjunni Raja & M.S Menon, Kerala Sahitya Academy, Kerala, 1991.
24. Samskrita sahitya charitram – K.C Pillai – D.C Books Kottayam 1982
25. Samskrita sahitya Caritram – Vadakkumkur Raja Raja Varma.
26. The Effulgence of Indian Wisdom –Edi. P.C. Muraleedharan, New Bharatiya Book Corporation, New Delhi, 2013.
27. The History of Sanskrit Poets – P.V Kane – Delhi.
The Language of Poetry – K. Kunjunni Raja.

प्रथमांशः गद्यसाहित्यस्य स्वरूपम् - बाणभट्टस्य कादम्बरी

द्वितीयांशः कादम्बरी (शुकनासोपदेशः)

तृतीयांशः सन्देशकाव्यस्य अर्थवत्ता

कालिदासस्य मेघसन्देशः

चतुर्थांशः श्रीभोजरजविरचितं चम्पूरामायणम्

गद्यकाव्यम् सन्देशकाव्यम् चम्पूकाव्यम् च

उपलब्धिः ४

वि.प्र	वि.प्र.अवतरणम्	प्र.प्र	प्र.वि.प्र	धार.	अ.स्व	होरा
वि.प्र १	संस्कृतस्य आख्यानम् अवगच्छति	१,३	१,४	ज्ञा	परि	५
वि.प्र २	आख्यायिका-कथा भेदान् विजानाति	४	६,८	वि	परि	५
वि.प्र ३	बाणभट्टस्य कादम्बरी नाम कथां जानाति	५	४,६	वि	परि	२०
वि.प्र ४	संस्कृतस्य खण्डकाव्यशैलीं परिचिनोति	२	२,८	ज्ञा	परि	५
वि.प्र ५	सन्देशकाव्यस्य स्वरूपं जानाति कालिदासस्य मेघसन्देशं अवगच्छति	१,३	४,६	वि	परि	५
वि.प्र ६	श्रीभोजरजविरचितं चम्पूरामायणम्	४,६	१,८	ज्ञा	परि	२०

Essential Reading

Kādambarī of Bāṇabhaṭṭa

Meghasandeśa of Kālidāsa

Campūrāmāyaṇa of Bhoja

References

1. The Megha-dūta (3 ed.), Trübner & co., 1867 With Sanskrit text, English translation and more extensive notes separately.
2. Colonel H. A. Ouvry (1868), The Megha dūta: or, Cloud messenger, Williams and Norgate A prose translation.
3. The Megha duta; or, Cloud messenger: a poem, in the Sanscrit language, Upendra Lal Das, 1890. Hayman's translation, with notes and translation accompanying the Sanskrit text.
4. Exhaustive notes on the Meghaduta, Bombay: D.V. Sadhale & Co., 1895 . Text with Mallinātha's commentary Sanjīvanī. Separate sections for English translation, explanation of Sanskrit phrases, and other notes.
5. T. Ganapati Sastri, ed. (1919), Meghaduta with the commentary of Daksinavartanatha
6. Ramakrishna Rajaram Ambardekar, ed. (1979), Rasa structure of the Meghaduta - A critical study of Kalidaas's Meghaduta in the light of Bharat's Rasa Sootra (in English and Sanskrit) Suresh Chandra Banerji: A companion to Sanskrit literature - Motilal Banarasidass – NewDelhi.
7. A History of classical Sanskrit literature – M. Krishnamachariar Motilal Banarasidass. A. A.Mcdonell.
8. Kane, P. V. (1921). The Kadambari of Banabhatta: Purvabhaga. Bombay: Motilal Banarsidass Publishers.
9. Kale, M.R. (1968). Bana's Kadambari: Purvabhaga Complete (Translation into English) . Delhi: Motilal Banarasidass Publishers
10. Ridding, C.M. (1896). The Kadambari of Bana (Translation into English). London: Royal Asiatic Society.
11. The Kādambarī of Bāṇa at Project Gutenberg (1896 translation by C. M. Ridding)
12. Kadambari - Purva Bagha at the Internet Archive (edition by Kasinatha Panduranga Parab)
13. Kādambarī (Uttarabhāga) edited by P. V. Kane at the Internet Archive
14. A History of Sanskrit literature – Motilal Banarasidass.

15. A History of Sanskrit literature – A. B. Keith – M L B D.
16. A concise history of classical Sanskrit literature – Gaurinatha Shastri – M L B D.
17. Indian Kavya literature – A. K. Warder.
18. History of Sanskrit poetics – P. V. Kane.
19. Glimpses of Indian Poetics by Satya Deva Caudharī
20. Campūrāmāyaṇa of Bhoja Motilal Banarsidas – Delhi

- प्रथमांशः** भाषान्तरपठनस्य व्याख्यापठनस्य च लक्षणं उद्देश्यम् - भाषान्तरप्रक्रिया
- द्वितीयांशः** अर्थाभिव्यक्तिः मूलभाषायां तथा लक्ष्यभाषायाम्
- तृतीयांशः** भाषान्तरस्य तन्त्रः
- चतुर्थांशः** अनुशीलनसत्रः - मौखिकम्-लेखनम् संस्कृतभाषायाः कैरल्याङ्गलभाषे

भाषान्तरपठनम् व्याख्यापठनम् च

उपलब्धिः ४

वि.प्र	वि.प्र.अवतरणम्	प्र.प्र	प्र.वि.प्र	धार.	अ.स्व	होरा
वि.प्र १	भाषान्तरस्य व्याख्यायाः च लक्षणोद्देश्यं जानाति	१	३,४	ज्ञा	परि	६
वि.प्र २	भाषाशास्त्रस्य मौलिकतां तथा भाषायाः स्थिरसंस्कारञ्च गृह्णाति	१,३	५,६	वि	परि	६
वि.प्र ३	भाषान्तरस्य सामाजिक-संस्कृतिक यथाकायम् द्रष्टुं शक्यते	३,४	६,७	वि	परि	५
वि.प्र ४	शब्दावल्याः- संसूचनायाः प्रामाणिकतायाः तथा तस्य अङ्कनस्य च अवधारणं प्राप्नोति	२,३,४	७,८	ज्ञा	परि	८
वि.प्र ५	साहित्यिक अनुवादस्य अनावरणं लभ्यते	४,६	४,७,८	ज्ञा	परि	१०
वि.प्र ६	साहित्यिक अनुवादस्य उपहृतिं ववारयति	३,६	६,७,८	ज्ञा,वि	परि	१०
वि.प्र ७	भाषान्तरसाहित्यस्य उपस्थित योगदानं अवगन्तुं शक्यते	६	७,८	ज्ञा	परि	५

Reference

1. K. Singh (ed.) Translation: Its theory and Practice, Creative Books, New Delhi, 1996.
2. Exercises in Sanskrit translation : with guide lines for translation from Sanskrit to English and Vice Versa by T. K Ramachandra Aiyar
3. First Book of Sanskrit: Being a Treatise on Grammar with Exercises, Ramkrishna Gopal Bhandrakar, S.R. Bhandarkar, 2008
4. Second Book of Sanskrit: Being a Treatise on Grammar, with Exercises, Ramkrishna Gopal Bhandarkar
5. Bholanath Tiwari. Anuwad Vigyan, Shabdakar, Delhi, 1972
6. Cohn B. Colonialism and its Forms of Knowledge: The British in India, Princeton University Press, 1996.
7. D. D. Kosambi. The Culture and Civilization of Ancient India in Historical Outline, Vikas Publishing House Pvt. Ltd., 2001
8. Rita Kothari. Translating India, Foundation Books, New Delhi, 2003
9. Shanta Ramakrishna (ed.). Translation and Multilingualism. Post-colonial Contexts, Delhi: Pencraft International, 1997
10. Sachin Ketkar, "Is there an 'Indian school' of translation studies?" in Dilip Chitre (ed.) New Quest-156, Bombay
11. Sujit Mukherjee. Translation as Discovery and Other Essays on Indian Literature in English Translation, Orient Longman, Hyderabad, 1994
12. S. K. Chatterjee (ed). The Cultural Heritage of India, vol.5, 1978
13. Paula Richman (ed.). Many Ramayanas: The Diversity of a Narrative Tradition in South Asia. University of California
14. Gaurinath Sastri (1987), "History of the study of Sanskrit in the West", A Concise History of Classical Sanskrit Literature, p. 1, ISBN 978-81-208-0027-4
15. T. K. John, "Research and Studies by Western Missionaries and Scholars in Sanskrit Language and Literature," in the St. Thomas Christian Encyclopaedia of India, Vol. III, Ollur[Trichur] 2010 Ed. George Menachery, pp.79 - 83
16. A Reader in Nineteenth Century Historical Indo-European Linguistics: The Third Anniversary Discourse, On the Hindus Archived 2012-08-05 at Archive.today
17. Kālidāsa; W. J. Johnson (transl.) (2001), The Recognition of Śakuntala, Oxford University Press, p. 138, ISBN 978-0-19-283911-4
18. "The Sanskrit Epics" By J. L. Brockington
19. Hijiya, James A. (June 2000), "The Gita of Robert Oppenheimer" (PDF), Proceedings of the American Philosophical Society, 144 (2)

Original quote "kālo'smi lokakṣayakṛtpravṛddho lokānsamāhartumiha pravṛttaḥ", appeared in various forms in English; see J. Robert Oppenheimer for discussion of this quote.

प्रथमांशः	चित्रसूत्रम् - अध्यायः ३९
द्वितीयांशः	चित्रसूत्रम् - अध्यायः ४०-४१
त्रितीयांशः	चित्रसूत्रम् - अध्यायः ४२
चतुर्थांशः	संस्कृतसाहित्ये विभिन्नप्रकारस्य चित्रविद्या

CITRASŪTRAM – ANCIENT TEXT ON PAINTING (II)

CREDIT 4

वि.प्र	वि.प्र.अवतरणम्	प्र.प्र	प्र.वि. प्र	धार.	अ.स्व	होरा
वि.प्र १	चित्रसूत्रस्य संरचना - चित्रकलाशास्त्रस्य पारिभाषिक संज्ञां जानाति	१	२,५	ज्ञा	परि	८
वि.प्र २	चित्रमानस्य भिन्नतां बुध्यते	१,२	५	ज्ञा	परि	१२
वि.प्र ३	भित्तिसंस्कारं अधिगच्छति	३	५,८	ज्ञा	परि	१४
वि.प्र ४	चित्ररचनायां चित्रसूत्रस्य तन्त्रस्य दक्षतां प्रभावशीलतां च विश्लेषयति	६	८	ज्ञा, वि	परि	१४
वि.प्र ५	चित्रसूत्रस्य लाक्षणिक संज्ञां अधुनातनकालीन चित्ररनायाक्षेत्रे परिजानीति	६	२,८	ज्ञा	परि	१२

Essential Reading:

1. Citrasūtram
2. Viṣṇudharmottarapurāṇam

References

1. Early Indian Painting In Sanskrit and Literature –Bharatiya Kala Prakashan
2. Citrakala and Sanskrit Literature Midhila
3. The Theory of Citrasutra in Indian Painting : A Critical Re-Evaluation
4. Early Indian Paintings –Jyotse
5. Citrasutra –(Ed) K.K Raghava
6. The Art of Ancient India, Susan L Huntington, Motilal Banarasi Das, 2016
7. Indian Art, Parthe Mitter, Oxford, 2001
8. A Handbook of Indian Art, Havell E. B, London 1920
9. Keralathile Chitrakalayude Varthamanam(mal), Kavitha Balakrishnan
10. Chuvarchitrakala Oru Sankethika Pathanam, G Azhikode, Karala Bhasha Instiute, 2017
11. चित्रकला और संस्कृत साहित्य, डा. मधुलिका अग्रवाल, Hindustan Academy, Allahabad

