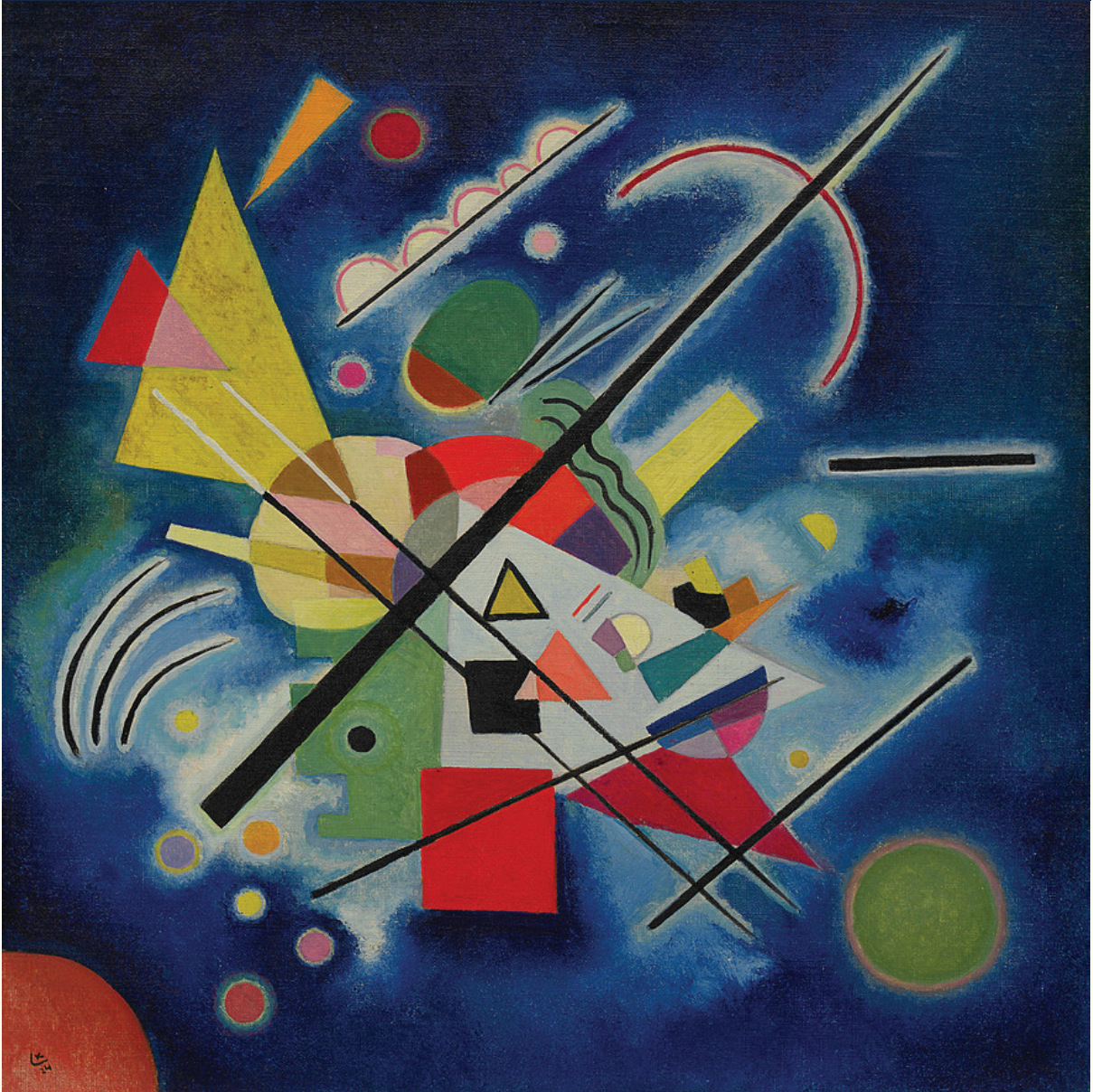


SREE SANKARACHARYA UNIVERSITY OF SANSKRIT, KALADY

OBTLE Based Syllabus of B A 2020 Additional Language
Malayalam

ബി.എ. പ്രോഗ്രാം അഡീഷണൽ ലാംഗ്വേജ്

മലയാളംപാഠ്യപദ്ധതി (2020 മുതൽ)



SREE SANKARACHARYA UNIVERSITY OF SANSKRIT KALADY

OBTLE Based Syllabus of B A 2020 Additional Language, Malayalam

Content

1. Programme outcome of SSUS.
2. General Structure of BA Programme (Add. Language)
3. Programme Specific outcome.
4. Proposed Division of Courses.
5. Proposed Semesterwise Distribution of Courses.
6. Semesterwise Courses Details.

Preface

BA Programmes in SSUS, Kalady have been conducted by various departments viz. Sanskrit, Vedantha, Nyaya, Vyakarana, General, Dance & Music. Malayalam Department provides one course for each semester as additional language for degree programmes. These courses aim to have understanding in Malayalam language, literature and culture and to appreciate literary and cultural texts.

Programme out cores (Pos) of SSUS for UG Programmes

PO1 : Disciplinary knowledge: Ability to demonstrate comprehensive knowledge and understanding of one or more disciplines that form a part of Under Graduate Programme of study.

PO2 : Effective Articulation: Ability to comprehend complex information and texts and express thoughts and ideas effectively—written and oral; communicate using appropriate media and present information in a lucid and concise manner to various groups; formulate coherent arguments; ability to place, execute and report the results of an investigation.

PO3 : Analytical reasoning: Ability to evaluate the reliability and relevance of evidence; identify logical flaws in the arguments of other; analyse and synthesise data from a variety of sources, addressing opposing view point; draw valid conclusions and support them with evidence and examples.

PO4 : Research-oriented and general critical spirit of inquiry: A sense of inquiry and capability to ask relevant/appropriate questions, problematise, synthesize and articulate; critically evaluate arguments, claims, beliefs, practices, politics and theories on the basis of empirical evidence; identity relevant assumptions; ability to recognize cause-and-effect relationships, formulate hypotheses and test them, following a scientific approach to knowledge production.

PO5 : Multicultural competence: Possess knowledge of the values and beliefs of multiple cultures including one's own and develop a global perspective; ability to engage effectively in a multicultural society and interact tolerantly and respectfully with diverse groups.

PO6: Independent, life-long learning and adaptability: Ability to work independently with acquired knowledge and skills and to participate in self-paced learning activities throughout life aimed a personal development and for social well-being; adapt to changing trades and demands of workplace through continuous knowledge and skill development.

General structure of the BA Additional Language, Malayalam

Duration	:	4 Semesters
Credits	:	4 for each course
Number of courses	:	4
Total	:	16 credits

Programme specific outcomes

PSO1	:	Understand Malayalam Language, Literature and Culture.
PSO2	:	Appreciate Literary and Cultural texts.
PSO3	:	Develop Multicultural, gender sensitive and ecological understanding about Kerala society.

OBTLE ABBREVIATION

Cognitive Process

Remember	(R)
Understand	(U)
Apply	(Ap)
Analyse	(An)
Evaluate	(Ev)
Create	(Cr)

Knowledge Categories

Factual	(F)
Conceptual	(C)
Procedural	(P)
Metacognitive	(M)

Syllabus

UMLM 301	നോവലും ചെറുകഥയും
UMLS 302	ദൃശ്യകലാ സാഹിത്യം
UMLM 303	കവിത
UMLS 304	ആധുനികഗദ്യം

ശ്രീശങ്കരാചാര്യ സംസ്കൃതസർവകലാശാല, കാലടി

ബി.എ. പ്രോഗ്രാം

അധിഷ്ഠനൽ ലാംഗ്വേജ് മലയാളം

പാഠ്യപദ്ധതി (2020 മുതൽ)

സെമസ്റ്റർ ഒന്ന്

UMLM 301

നോവലും ചെറുകഥയും

മലയാളത്തിലെ നോവൽ, ചെറുകഥ എന്നീ സാഹിത്യവിഭാഗങ്ങളുടെ ഉത്ഭവം, വികാസം, ഭാവുകത്വപരിണാമം എന്നിവയെക്കുറിച്ച് സാമാന്യമായ പരിചയം ഉണ്ടാക്കുകയാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം.

മൊഡ്യൂൾ-ഒന്ന്

നോവലിന്റെ ഉത്ഭവവും സാമാന്യചരിത്രവും-പോത്തേരി കഞ്ഞമ്പു, ഒ. ചന്തുമേനോൻ, സി.വി. രാമൻ പിള്ള-പാശ്ചാത്യസ്വാധീനം-നോവലിലെ നവോത്ഥാനഘട്ടം-തകഴി ശിവശങ്കരപ്പിള്ള, പി. കേശവദേവ്, വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ, എസ്.കെ. പൊറ്റക്കാട്, ഉറൂബ് എന്നിവരുടെ നോവലുകളുടെ പൊതുസ്വഭാവം-സാമൂഹികനവോത്ഥാനവും മലയാളനോവലും-ഭാവുകത്വപരിണാമം.

വിശദപഠനം :

ബാല്യകാലസഖി
അഗ്നിസാക്ഷി

വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ
ലളിതാംബിക അന്തർജ്ജനം

മൊഡ്യൂൾ-രണ്ട്

നോവലും കാല്പനികതയും

എം.ടി. വാസുദേവൻനായർ, രാജലക്ഷ്മി തുടങ്ങിയവർ-ആധുനികതാപ്രസ്ഥാനവും നോവലും : എം. മുക്തൻ, കാക്കനാടൻ, ഒ.വി. വിജയൻ, ആനന്ദ് തുടങ്ങിയവർ-ആധുനികാനന്തരനോവൽ : പൊതുസ്വഭാവങ്ങൾ.

വിശദപഠനം :

മഞ്ഞ്
എൻമകജെ

എം.ടി. വാസുദേവൻനായർ
അംബികാസുതൻ മാങ്ങാട്

മൊഡ്യൂൾ-മൂന്ന്

ചെറുകഥ-നിർവ്വചനം-ഉത്ഭവം, വികാസം-ആദ്യകാലകഥകൾ വേങ്ങയിൽ കുഞ്ഞിരാമൻനായനാർ, അമ്പാടി നാരായണപ്പൊതുവാൾ തുടങ്ങിയവർ-നവോത്ഥാനകഥകൾ : വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ, പി. കേശവദേവ്, തകഴി ശിവശങ്കരപ്പിള്ള, എസ്.കെ. പൊറ്റക്കാട്, പൊൻകുന്നം വർക്കി, കാരൂർ

നീലകണ്ഠപിള്ള-നവോത്ഥാനാനന്തരകഥകൾ-ടി. പത്മനാഭൻ, എം.ടി. വാസുദേവൻനായർ, കോവിലൻ, സരസ്വതിയമ്മ, രാജലക്ഷ്മി തുടങ്ങിയവർ

വിശദപഠനം:

ആരാന്റെ കട്ടി

കെ. സുകുമാരൻ

വെള്ളപ്പൊക്കത്തിൽ

തകഴി ശിവശങ്കരപ്പിള്ള

രാച്ചിയമ്മ

ഉറൂബ്

മൊഡ്യൂൾ-നാല്

ആധുനിക ചെറുകഥ-വി.കെ.എൻ, എം.പി. നാരായണപിള്ള-എം. മുകുന്ദൻ, കാക്കനാടൻ, സക്കറിയ, ആനന്ദ്, പത്മരാജൻ-പുതിയ ഭാവുകത്വം-ഉത്തരാധുനികത : എൻ.എസ്. മാധവൻ, എൻ. പ്രഭാകരൻ, സി. അയ്യപ്പൻ, അശോകൻ ചന്ദ്രവിൽ, സിതാര എസ്, സന്തോഷ് ഏച്ചിക്കാനം, ഇ. സന്തോഷ്കുമാർ, സുഭാഷ്ചന്ദ്രൻ തുടങ്ങിയവർ

വിശദപഠനം:

കോലാട്

മാധവികുട്ടി

തായ്ക്കലം

സാരാജോസഫ്

പരുന്ത്

ഇ. സന്തോഷ്കുമാർ

സെമസ്റ്റർ ഒന്ന് UMLM 301 നോവലും ചെറുകഥയും

COURSE OUTCOME		PO	PSO	CL	KL	Class Hours	Field Work
CO1	നോവൽ എന്ന സാഹിത്യ ജനുസ്സിന്റെ സ്വഭാവം മനസ്സിലാക്കുക	1, 3	1	U	C	8	
CO2	മലയാളനോവലിന്റെ പ്രാരംഭഘട്ടവും നവോത്ഥാനഘട്ടവും പരിചയപ്പെടുക	1	1	U	F	8	
CO3	കാല്പനികതയും നോവലും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം മലയാള നോവലുകളെ അടിസ്ഥാനമാക്കി വിശകലനം ചെയ്യുക	3, 4	2	Ap, An	C, P	8	
CO4	ആധുനികതയിൽനിന്ന് ആധുനികാനന്തര മലയാള നോവലിന്റെ പരിണാമം വിശകലനം ചെയ്യുക	4	2, 3,	Ap, An	C, P	8	
CO5	ചെറുകഥ എന്ന സാഹിത്യജനുസ്സിന്റെ സവിശേഷതകൾ മനസ്സിലാക്കുക	1, 3, 4	1	U, Ap, An	F, C, P	8	
CO6	ആദ്യകാല മലയാളചെറുകഥയുടെ പൊതുസ്വഭാവം കണ്ടെത്തുക	1, 3, 4	1	U, Ap, An	F, C, P	8	
CO7	നവോത്ഥാനകലകളുടെ പൊതുസ്വഭാവം കണ്ടെത്തുക	1, 3, 4	1, 3	Ap, An	C, P	8	
CO8	ആധുനിക-ആധുനികാനന്തര കഥയുടെ ഭാവുകത്വപരമായ സവിശേഷതകൾ തിരിച്ചറിയുക	3, 4	1, 3	Ap, An	C, P	8	

സെമസ്റ്റർ രണ്ട്

UMLS 302

ദൃശ്യകലാസാഹിത്യം

മലയാളസാഹിത്യത്തിന്റെ അവഗണിക്കാനാവാത്ത ഒരു ഭാഗം വിവിധ ദൃശ്യകലകൾക്കുവേണ്ടി രചിച്ചവയാണ്. പൊതുവേ സാഹിത്യചരിത്രത്തിന്റെ ഭാഗമായി കരുതുന്ന ഇവയുടെ സാഹിത്യീയതയും ദൃശ്യസ്വഭാവവും സംബന്ധിച്ച് ചില പ്രാഥമികധാരണകൾ ഉണ്ടാക്കുകയാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം. കോഴ്സ് നാലു മൊഡ്യൂളുകളായി തിരിക്കുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ-ഒന്ന്

നാടോടി അവതരണങ്ങൾ

പൊതുസ്വഭാവം-പ്രാദേശികത-ഭാഷാസവിശേഷതകൾ-പ്രധാനപ്പെട്ട നാടോടിക്കലകൾ-സാമാന്യവിവരണം-ക്ലാസിക്, നാടോടി എന്നീ സങ്കല്പങ്ങൾ.

വിശദപഠനം :

പൊട്ടൻതെയ്യം

(മലയരുടെ തോറ്റം) പൊട്ടൻ തോറ്റം-തോറ്റം 1

മൊഡ്യൂൾ-രണ്ട്

കേരളത്തിന്റെ ക്ലാസിക്കൽ നാടകവേദി

കൂത്തും കൂടിയാട്ടവും-കഥകളി-തുള്ളൽ-മോഹിനിയാട്ടം-ഫ്യൂഡൽ സാമൂഹികക്രമവും ക്ലാസിക് കലകളും

വിശദപഠനം :

1. നളചരിതം ആട്ടക്കഥ

ഒന്നാം ദിവസം-മൂന്നാം രംഗം

2. ഘോഷയാത്ര

'കരുപതിതനയനമനുജന്മാരും' എന്നു തുടങ്ങി 'പെരുതായുള്ളൊരു ചെണ്ടക്കാൽവരെ' 293 വരികൾ

മൊഡ്യൂൾ -മൂന്ന്

ആധുനികത-ദൃശ്യസാഹിത്യബോധങ്ങളിൽ വന്ന പരിവർത്തനം-പാശ്ചാത്യനാടകസ്വാധീനം-കേരളത്തിലെ നാടകപ്രസ്ഥാനങ്ങൾ ലഘുചരിത്രം, നവോത്ഥാനനാടകം, രാഷ്ട്രീയനാടകം, നാടകക്കളരി, തനത്നാടകം, വിവർത്തനങ്ങൾ.

വിശദപഠനം:

നാടകം:

സാകേതം

സി.എൻ. ശ്രീകണ്ഠനായർ

മൊഡ്യൂൾ -നാല്

ചലച്ചിത്രവും ഇതര ദൃശ്യമാധ്യമങ്ങളും-മലയാളസിനിമയിലെ നാഴികക്കല്ലുകൾ ലഘുവിവരണം-തിരക്കഥ-പ്രധാന തിരക്കഥകൾ, തിരക്കഥാകൃത്തുക്കൾ വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ, എം.ടി. വാസുദേവൻനായർ, തോപ്പിൽഭാസി, എസ്.എൽ. പുരം-തിരക്കഥയുടെ സാഹിത്യപദവി-ചലച്ചിത്രഗാനങ്ങൾ

വിശദപഠനം:

തിരക്കഥ

കള്ളൻ പവിത്രൻ

പി. പത്മരാജൻ

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള

സി.ജെ. തോമസ്

അയ്യനം കൃഷ്ണക്കൈമൾ

അമ്പലപ്പുഴ രാമവർമ്മ

വി.എസ്. ശർമ

മധു ഇറവങ്കര

മലയാളനാടകസാഹിത്യചരിത്രം

ഉയരുന്ന യവനിക

ആട്ടക്കഥാസാഹിത്യം

കഥകളിനിരൂപണം

കുഞ്ചൻനമ്പ്യാരും അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൃതികളും

മലയാളസിനിമയും സാഹിത്യവും

സെമസ്റ്റർ രണ്ട് UMLM 302 ദൃശ്യകലാസാഹിത്യം

COURSE OUTCOME		PO	PSO	CL	KL	Class Hours	Field Work
CO1	ക്ലാസ്സിക്സും നാടോടിയുമായ ദൃശ്യകലകളെയും ആവയുടെ സാഹിത്യരൂപങ്ങളെയും പരിചയപ്പെടുക	1	1	U	F, C	8	
CO2	ഒരു നാടോടി ദൃശ്യകലാരൂപത്തെ വിശദമായ മനസ്സിലാക്കുക	1, 3	1, 2	U	F	8	
CO3	ക്ലാസ്സിക്സിൽ നാടകവേദിയുടെ സാമൂഹികവും സാംസ്കാരികവുമായ സവിശേഷതകൾ കണ്ടെത്തുക	3, 4	1, 2	U, Ap	C, P	8	
CO4	ജനപ്രിയമായ ദൃശ്യകലാരൂപങ്ങളുടെ സാമൂഹ്യ പ്രസക്തി മനസ്സിലാക്കുക	3	2, 3,	Ap, An	C, P	8	
CO5	മലയാളനാടകപ്രസ്ഥാനത്തെപ്പറ്റി സാമാന്യമായി മനസ്സിലാക്കുക	1, 2	1	U	F, C,	8	
CO6	നാടകമെന്ന കലാരൂപത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ തിരിച്ചറിയുക	1, 3,	2	An	F, C,	8	
CO7	തിരക്കഥയുടെ സ്വഭാവം, രീതി, സവിശേഷതകൾ എന്നിവ മനസ്സിലാക്കുക	1, 3	1, 2	U, An	F, C	8	
CO8	മലയാളസിനിമയിലെ നാഴികക്കല്ലുകൾ എന്ന വിശേഷിപ്പിക്കാവുന്ന ഏതാനും തിരക്കഥകൾ പരിചയപ്പെടുത്തുക	1, 3, 4	1	U	F	8	

സെമസ്റ്റർ മൂന്ന്

UMLM 303 കവിത

മലയാളകവിത

സാമാന്യപരിചയം, നിർവ്വചനം, ചരിത്രഘട്ടങ്ങൾ, വ്യത്യസ്ത ഭാവുകത്വഘട്ടങ്ങൾ എന്നിവയെ പരിചയപ്പെടുത്തുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ-ഒന്ന്

കവിത-നിർവ്വചനം-കാവ്യരൂപങ്ങൾ-പ്രാചീനസാഹിത്യം, ഭക്തിപ്രസ്ഥാനം

വിശദപഠനം:

ചെറുശ്ശേരി-എഴുത്തച്ഛൻ-കുഞ്ചൻനമ്പ്യാർ-പൂന്താനം-രാമപുരത്തുവാര്യാർ

എഴുത്തച്ഛൻ

ചെറുശ്ശേരി

പൂന്താനം

കർണപർവ്വം: തുടക്കം മുതൽ ത്രിപുരദഹനം കഥ വരെ.

കൃഷ്ണഗാഥ-കാളിയമർദ്ദനം

ജ്ഞാനപ്പാന, ആദ്യം മുതൽ 'അത്രമാത്രമിരിക്കുന്ന നേരത്തു

കീർത്തിച്ചിടുന്നതില്ല തിരുനാമം' വരെ

മൊഡ്യൂൾ-രണ്ട്

കാവ്യപരിണാമങ്ങൾ, ഘട്ടങ്ങൾ

പൂർവ്വകാല്പനികത-കവിത്രയസങ്കല്പം-ഖണ്ഡകാവ്യങ്ങൾ-ലഘുകവിതകൾ

വിശദപഠനം:

എൻ. കുമാരനാശാൻ

വള്ളത്തോൾ നാരായണമേനോൻ

ഉള്ളൂർ എസ്. പരമേശ്വരയ്യർ

വീണപൂവ്

എന്റെ ഭാഷ

പ്രേമസംഗീതം

മൊഡ്യൂൾ-മൂന്ന്

കവിത്രയനാന്തരഘട്ടം കാല്പനികത

ഭാവഗീതം-തുടപ്പുള്ളിക്കവികൾ കാല്പനികാനന്തര കവിത-ജി. ശങ്കരക്കുറുപ്പ്, തുടശ്ശേരി, ബാലാമണിയമ്മ, വൈലോപ്പിള്ളി-എൻ.വി. കൃഷ്ണവാരിയർ

വിശദപഠനം:

ചങ്ങമ്പുഴ കൃഷ്ണപിള്ള

വൈലോപ്പിള്ളി ശ്രീധരമേനോൻ

തുടശ്ശേരി

കാവ്യനർത്തകി

ആസാം പണിക്കാർ

പള്ളിക്കൂടത്തിലേക്ക് വീണ്ടും

മൊഡ്യൂൾ-നാല്

ആധുനികതാവാദം

എൻ.എൻ. കക്കാട് അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ ആറ്റൂർ രവിവർമ്മ, സച്ചിദാനന്ദൻ, ഡി. വിനയചന്ദ്രൻ- ഭാവരൂപപരിണാമങ്ങൾ-ആധുനികാനന്തരകവിത പി.പി. രാമചന്ദ്രൻ, റഫീക് അഹമ്മദ്, സാവിത്രി രാജീവൻ, അനിതതമ്പി, അൻവർ അലി, എസ്. ജോസഫ്, കെ.ആർ. ടോണി, വീരാൻകുട്ടി, പി.രാമൻ

വിശദപഠനം:

സുഗതകുമാരി

ശ്യാമരാധ

കടമ്മനിട്ട രാമകൃഷ്ണൻ

കോഴി

വിജയലക്ഷ്മി

തച്ചന്റെ മകൾ

ആറ്റൂർ

മോലരൂപൻ

സെമസ്റ്റർ മൂന്ന് UMLM 303 കവിത

COURSE OUTCOME		PO	PSO	CL	KL	Class Hours	Field Work
CO1	പ്രാചീന മധ്യകാലകവിതയുടെ വ്യത്യസ്ത സന്ദർഭങ്ങൾ പരിചയപ്പെടുക	1	1	U	F	12	
CO2	പ്രാചീനമധ്യകാല മലയാളകവിതയുടെ സാഹിത്യപരവുമായ സവിശേഷതകൾ കണ്ടെത്തുക	3, 4	1, 2	U, An	C	14	
CO3	ക്ലാസ്സിക്കൽ നാടകവേദിയുടെ സാമൂഹികവും സാംസ്കാരികവുമായ സവിശേഷതകൾ കണ്ടെത്തുക	3, 4	1, 2	U, Ap	C, P	8	
CO4	ജനപ്രിയമായ ദൃശ്യകലാരൂപങ്ങളുടെ സാമൂഹ്യ പ്രസക്തി മനസ്സിലാക്കുക	3	3, 4	U, An	C	14	
CO5	ആധുനികകവിതയുടെ ഉള്ളടക്കങ്ങളും ആവിഷ്കാരരീതികളും വിശകലനം ചെയ്യുക	3, 4	2	U, An	C, P	14	
CO6	ആധുനികാനന്തര കവിതയുടെ ഉള്ളടക്കങ്ങളും ആവിഷ്കാരരീതികളും വിശകലനം ചെയ്യുക	3, 4,	1, 2	U, An	C, P	14	

സെമസ്റ്റർ നാല്

UMLS 304 ആധുനികഗദ്യം

മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്:

മലയാളവിമർശനം

പത്രങ്ങളും വിമർശനസാഹിത്യവും-ആദ്യകാലവിമർശനം-സി.പി. അച്യുതമേനോൻ, ഏ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ
തുടങ്ങിയവർ-നവോത്ഥാനവിമർശനം-തുടർച്ച

വിശദപഠനം

രണ്ട് അഭിവാദനങ്ങൾ (ഭാരതപര്യടനം)

കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ

ബാല്യകാലസഖിയുടെ അവതാരിക

എം.പി.പോൾ

നല്ല നോവലും ധ്വനിയും (നോവൽ : സിദ്ധിയും സാധനയും)

പി.കെ. ബാലകൃഷ്ണൻ

മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്:

മലയാളവിമർശനവും ആധുനികതാപ്രസ്ഥാനവും

വ്യത്യസ്ത വിമർശനസമീപനങ്ങൾ-പുതിയ ഭാവുകത്വം-ആധുനികാനന്തരത

വിശദപഠനം

മുണ്ടശ്ശേരി (കലഹവും വിശ്വാസവും)

കെ.പി. അപ്പൻ

പാതാമയുടെ ആട് (മരുഭൂമികൾ പൂക്കുമ്പോൾ)

എം.എൻ. വിജയൻ

മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന്:

ഭാഷാപഠനം-കലാപഠനം-മാധ്യമപഠനം-ശാസ്ത്രപഠനം തുടങ്ങിയ മേഖലകൾ

വിശദപഠനം

ജനങ്ങളും ഭാഷയും (തായ്മൊഴി)

എം.എൻ. കാരശ്ശേരി

സംവിധായകന്റെ കല (സിനിമയുടെ ലോകം)

അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ

മൊഡ്യൂൾ നാല്:

യാത്രാവിവരണം-ജീവചരിത്രം-ആത്മകഥ-അനുഭവാഖ്യാനം-ഓർമ്മ തുടങ്ങിയവയുടെ മാതൃകകൾ

വിശദപഠനം

ശാസ്താംകാവിലെ ശാന്തിക്കാരൻ (കണ്ണീരും കിനാവും)

വി.ടി. ഭട്ടതിരിപ്പാട്

പുകയുന്ന ഗ്രാമങ്ങൾ (അകലങ്ങളിലെ മനുഷ്യർ)

രവീന്ദ്രൻ

സെമസ്റ്റർ നാല് UMLS 304 ആധുനികഗദ്യം

COURSE OUTCOME		PO	PSO	CL	KL	Class Hours	Field Work
CO1	ഗദ്യസാഹിത്യത്തിന്റെ വികാസം, മലയാളവിമർശനത്തിന്റെ ആരംഭഘട്ടം-ഇവ മനസ്സിലാക്കുക	1	1	U	F	12	
CO2	നവോത്ഥാനവിമർശനത്തിന്റെ മാതൃകകൾ പരിചയപ്പെടുത്തുക	3, 4	1	U, An	F	12	
CO3	മലയാളവിമർശനത്തിൽ ആധുനികത കൊണ്ടുവന്ന ഭാവുകത്വപരമായ പരിണാമം കണ്ടെത്തുക	3, 4	1, 2	U, Ap	C, P	8	
CO4	ജനപ്രിയമായ ദൃശ്യകലാരൂപങ്ങളുടെ സാമൂഹ്യ പ്രസക്തി മനസ്സിലാക്കുക	3	3, 4	U, An	C	14	
CO5	ആധുനികകവിതയുടെ ഉള്ളടക്കങ്ങളും ആവിഷ്കാരരീതികളും വിശകലനം ചെയ്യുക	3, 4	2	U, An	C, P	14	
CO6	ആധുനികാനന്തര കവിതയുടെ ഉള്ളടക്കങ്ങളും ആവിഷ്കാരരീതികളും വിശകലനം ചെയ്യുക	3, 4,	1, 2	U, An	C, P	14	

ചോദ്യമാതൃക

1 വാക്ക് 10/10	1 മാർക്കുവീതം	10
1 ഖണ്ഡിക 8/12	2 മാർക്കുവീതം	16
1 പേജ് 6/9	4 മാർക്കുവീതം	24
3 പേജ് 2/4	15 മാർക്കുവീതം	30
ആകെ	80	
4. Internal Assessment	20 മാർക്ക്	10 Testpaper
5 Seminar/Assignment		
5 attendance		