

സംസ്കൃതപഠനം കേരളത്തിൽ
വെല്ലുവിളികളും സാധ്യതകളും



എഡിറ്റർ
ഡോ. ധർമ്മരാജ് അടാട്ട്



സംസ്കൃത പ്രചാരണ വിഭാഗം
ശ്രീ ശങ്കരാചാര്യ സംസ്കൃത സർവ്വകലാശാല, കാലടി

**സംസ്കൃതപഠനം കേരളത്തിൽ
വെല്ലുവിളികളും സാധ്യതകളും**

എഡിറ്റർ:

**ഡോ. ധർമ്മരാജ് അടാട്ട്
(നോഡൽ ഓഫീസർ)**

എഡിറ്റോറിയൽ ബോർഡ്:

ഡോ. എം.വി. നടേശൻ

ഡോ. ടി. മിനി

ഡോ. കെ.വി. അജിത്കുമാർ

ഡോ. കെ. രമാദേവി അമ്മ

ഒന്നാം പതിപ്പ് 2017 ഡിസംബർ

ഓഫീസ് നിർവ്വഹണം:

സിന്ധു വി.കെ.

ശ്രീജ എം.

ഷിജി ഷാജി

ജിജോ എം.ഐ.

**RUSA ധനസഹായത്തോടെ പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നത്
രജിസ്ട്രാർ, ശ്രീ ശങ്കരാചാര്യ സംസ്കൃത സർവ്വകലാശാല,
കാലടി**

Rs. 350/-

**സംസ്കൃത പ്രചാരണ വിഭാഗം
ശ്രീ ശങ്കരാചാര്യ സംസ്കൃത സർവ്വകലാശാല
കാലടി**

ISBN. 978-81-937517-0-1

കേരളീയ സംസ്കൃത സാഹിത്യപാരമ്പര്യം : ഒരവലോകനം ഡോ. ടി. മിനി	182
കേരളത്തിന്റെ അദ്വൈത വേദാന്തപാരമ്പര്യം ഡോ. കെ. രമാദേവി അമ്മ	206
കേരളീയ ആയുർവേദ പാരമ്പര്യം ഡോ. കെ.വി. അജിത്ത് കുമാർ	228
ത്രിശിവപുരത്തിന്റെ സംസ്കൃതപ്പേരും ഡോ. എം. വി. നദേശൻ	265
യോഗദർശനം ഡോ. എസ്. സുരേഷ് കുമാർ	276
പുരക്കളി-മറുത്തുകളിയും സംസ്കൃത ഭാഷയും ഗോപാലകൃഷ്ണൻ പണിക്കർ, കണ്ണൂർ	290
കേരളത്തിലെ അനൗപചാരിക സംസ്കൃത വിദ്യാഭ്യാസം വെല്ലുവിളികളും സാധ്യതകളും മുത്തലപുരം മോഹൻദാസ്	301
കേരളത്തിലെ സംസ്കൃത വിദ്യാഭ്യാസം: വെല്ലുവിളികളും സാധ്യതകളും ടി.കെ. സന്തോഷ് കുമാർ	315
സംസ്കൃതഭാഷയ്ക്ക് ക്രൈസ്തവർ നൽകിയ സംഭാവനകൾ ശ്രീജ എം.എസ്.	320

കേരളീയ സംസ്കൃത സാഹിത്യപാരമ്പര്യം : ഒരവലോകനം

ഡോ. ടി. മിനി

ജില്ലാ കോർഡിനേറ്റർ, പാലക്കാട്

കേരളത്തിന്റേത് വളരെ ശ്രദ്ധേയമായ സംസ്കൃത പാണ്ഡിത്യത്തിന്റെ പാരമ്പര്യമാണ്. ഭാരതീയ ദർശനങ്ങൾ ഭാരതീയ ശാസ്ത്രങ്ങൾ, വിഭിന്ന വിജ്ഞാനമേഖലകൾ, സാഹിത്യം എന്നീ വിഷയങ്ങളിൽ വലിയ ഒരു പാരമ്പര്യം കേരളത്തിന്റെതായി നിലനിന്നതായി കാണാം. കേരളീയ സംസ്കൃത സാഹിത്യത്തെക്കുറിച്ച് സമഗ്രമായ പല പഠനങ്ങളും 20-ാം നൂറ്റാണ്ടിൽ ഉണ്ടായിട്ടുണ്ട്. ഉള്ളൂരിന്റെ കേരളസാഹിത്യചരിത്രം, വടക്കുംകൂറിന്റെ കേരളീയ സംസ്കൃതസാഹിത്യചരിത്രം എന്നിവ ഇവയിൽ ഏറ്റവും ശ്രദ്ധേയങ്ങൾ തന്നെ. കേരള സാൻസ്ക്രിറ്റ് ലിറ്ററേച്ചർ - എ ബിബ്ലിയോഗ്രാഫി എന്ന ഡോ. എസ്. വെങ്കിട സുബ്രഹ്മണ്യ അയ്യരുടെ ഗ്രന്ഥം, കേരളത്തിൽ താളിയോല രൂപത്തിലും മുദ്രിതരൂപത്തിലും ഉള്ള ഏകദേശം സമ്പൂർണ്ണമായ ഗ്രന്ഥപരിചയം നൽകുന്നതായി കാണാം. ഈ കൃതികൾ എല്ലാം തന്നെ കേരളത്തിൽ രചിക്കപ്പെട്ട സംസ്കൃത കൃതികളുടെ വിഷയഭേദമന്യേ പരിചയപ്പെടുത്തുന്നു. കോൺട്രിബ്യൂഷൻ ഓഫ് കേരള ടു സാൻസ്ക്രിറ്റ് ലിറ്ററേച്ചർ എന്ന ഡോ. കെ. കുഞ്ചുണ്ണിരാജയുടെ സുപ്രസിദ്ധഗ്രന്ഥം കേരളത്തിൽ രചിക്കപ്പെട്ട സാഹിത്യകൃതികളെ (സർഗാത്മക സാഹിത്യത്തെ) സമഗ്രമായി പഠിക്കുന്നു. ഡോ. എൻ.വി.പി. ഉണിത്തിരിയുടെ സ്റ്റഡീസ് ഇൻ കേരള സാൻസ്ക്രിറ്റ് ലിറ്ററേച്ചർ 20-ാം നൂറ്റാണ്ടിൽ വിരചിതമായ ചില സാഹിത്യകൃതികളേയും അതു പോലെ ചില കേരളീയ സാഹിത്യപഠനങ്ങളേയും ഉൾക്കൊള്ളുന്നു. പുവ്വറ്റൂർ രാമകൃഷ്ണ പിള്ളയുടെ കേരള സംസ്കൃത വിജ്ഞാനകോശം,

കേരളീയ ആയുർവേദ പാരമ്പര്യം

ഡോ. കെ.വി. അജിത്ത് കുമാർ
ജില്ലാ കോർഡിനേറ്റർ, ഇടുക്കി

തിരുപ്പതി മുതൽ കന്യാകുമാരി വരെയുള്ള പ്രദേശങ്ങളെ ചെന്തമിഴ്നാട് എന്നാണ് അറിയപ്പെട്ടിരുന്നത്.¹ തമിഴ് ചരിത്രത്തിലെ ചുരുങ്ങിയത് നാല് അരചരുടെ വംശങ്ങളെങ്കിലും കേരളവുമായി ബന്ധപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. ഏഴിമല, ചേര, പാണ്ഡ്യ, ആയ് വംശങ്ങൾ. തമിഴ് കൃതികളിൽ പരാമർശിക്കപ്പെടുന്ന ഭൂവിഭജനരീതി കേരളത്തിലും ഉപയോഗിക്കപ്പെട്ടതായി കരുതാം.

പഴന്തമിഴ് പാട്ടുപാരമ്പര്യമനുസരിച്ച് തമിഴകത്തിലെ പ്രാചീന ഭൂവിഭാഗങ്ങൾ കുറുഞ്ചി, മുല്ലൈ, മരുതം, നെയ്തൽ, പാലൈ എന്നിവയാണ്. ഇവയെ അഞ്ചു തിരണൈകൾ എന്നാണ് വിളിക്കുന്നത്. കുറുഞ്ചി മലകളും മുല്ലൈ ഉയർന്ന പുൽത്തകിടി പ്രദേശങ്ങളും മരുതം കൃഷിചെയ്യുന്ന സമതലപ്രദേശങ്ങളും നെയ്തൽ കടൽത്തീരവുമാണ്. പാലൈ തരിശായ വരണ്ട ഭൂവിഭാഗമാണ്. മറ്റു നാലു ഭൂഭാഗങ്ങളും കൊടും വേനലിൽ പാലയായി രൂപപ്പെടാം. അതുകൊണ്ടായിരിക്കണം നിലത്തെ ഒട്ടാകെ സൂചിപ്പിക്കുമ്പോൾ പാലയെ ഒഴിവാക്കി മറ്റുതിണകൾ ചേർത്ത് നാനിലം എന്നു വ്യവഹരിക്കുന്നത്.³ തമിഴ് ഭൂവിഭജനം ഭൂപ്രകൃതിയുടെ പ്രത്യേകതകളനുസരിച്ച് മാത്രമല്ല, സാമൂഹ്യജീവിതവും പ്രകൃതിയും മനുഷ്യനുമായുള്ള ബന്ധമാശ്രയിച്ചുമായിരുന്നു. പ്രാചീനപഴന്തമിഴ് പാട്ടുകൾ (എട്ടുത്തൊകൈ, പത്തുപാട്ട്) ക്രി.മു 3-ാം നൂറ്റാണ്ടിനും ക്രിസ്തുവിന് ശേഷം 3-ാം നൂറ്റാണ്ടിനും ഇടക്കുള്ള കാലത്തെ കാര്യങ്ങളാണ് വിവരിക്കുന്നത് എന്ന് സാമാന്യമായി മനസ്സിലാക്കാം. ഇവയനുസരിച്ച് കുറുഞ്ചി നിവാസികൾ വേടന്മാരാണ്. വരയാട്, മാൻ, മുയൽ മുതലായവയെ ഓടിച്ചുപിടിച്ചും വനവിഭവങ്ങളായ കായ്കനികൾ, തേൻ, മുതലായവ ശേഖരിച്ചും അവർ കഴിഞ്ഞുകൂടിവന്നു. തിണകൾ തമ്മിൽ പര



Editor

Dr. Dharmaraj Adat

Strengthening of Sanskrit Studies

Sree Sankaracharya University of Sanskrit

Kalady, Kerala

സംസ്കൃത പ്രചാരണ വിഭാഗം

ശ്രീ ശങ്കരാചാര്യ സംസ്കൃത സർവ്വകലാശാല

കാലടി

ISBN 978-81-937517-0-1



978-81-937517-0-1