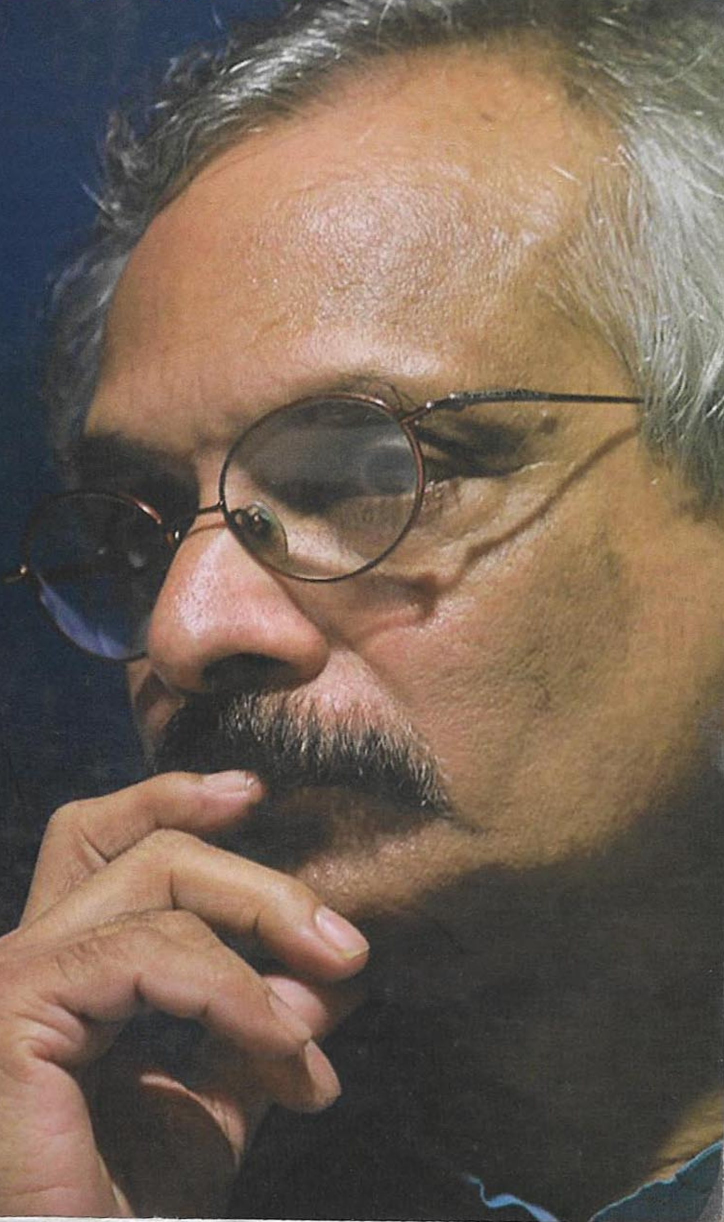
ദൽഹി മുതൽ ദൽഹി ഗാഥകൾ വരെ...

എഡി: ഡോ. മേരി എം. എബ്രഹാം



"Unique Manifestation"

PULITZER BOOKS

Malayalam Language

DELHI MUTHAL
DELHI GADHAKAL VARE

(Study)

Editor : **Dr. Mary M. Abraham**

Published in August 2017

ISBN PRINTHOUSE PUBLICATIONS
978-93-82508-14-4

by Pulitzer Books
Kbees complex, North Nada,
Kodungallur, Kerala, India
Ph: +91 9447717262
E-mail: pulitzerbook@gmail.com

Copyright
Authour

Layout & Cover design
Craze Hub, Kodungallur

Printed at
Vibgyor imprints

Price : **220/-**

പ്രസാധകക്കുറിപ്പ്

എം. മുകുന്ദന്റെ നോവലുകളുടെ പൊതുസവിശേഷതകളും നോവൽ പഠനങ്ങളുമടങ്ങുന്ന ഗ്രന്ഥമാണ് ഡോ. മേരി എം. എബ്രഹാം എഡിറ്റ് ചെയ്ത ഡൽഹി മുതൽ ഡൽഹി ഗാഥകൾ വരെ.

ഗവേഷകർക്കും വിദ്യാർത്ഥികൾക്കും ഈ കൃതി ഏറെ പ്രയോജനകരമായിരിക്കും.

- സെബാസ്റ്റ്യൻ

4. *സന്ദേഹങ്ങളുടെ മണിനാദം* 91
ഹരിദ്വാറിൽ മണികൾ മുഴങ്ങുന്നു (1977)
ഡോ. എ. അന്നമ്മ

5. *മയ്യഴിപ്പുഴയുടെ തീരങ്ങളിൽ–*
ഒരു രാഷ്ട്രീയ സാംസ്കാരിക വിശകലനം. 103
മയ്യഴിപ്പുഴയുടെ തീരങ്ങളിൽ (1974)
ഡോ. ജോസ് കെ. മാനുവൽ

6. *പ്രകൃതിയുടെ സംഗീതം* 111
കിളിവന്നു വിളിച്ചപ്പോൾ (1984)
ഡോ. എം. കൃഷ്ണൻ നമ്പൂതിരി

7. *മയ്യഴിയുടെ വികൃതികൾ* 123
ദൈവത്തിന്റെ വികൃതികൾ (1989)
ഡോ. എസ്. രാജശേഖരൻ

8. *ആഖ്യാനകലയിലെ വിച്ഛേദങ്ങൾ* 133
ആദിത്യനും രാധയും മറ്റു ചിലരും(1993)
ഡോ. ആർ. ശ്രീലതാവർമ്മ

9. *ഉത്തരാധുനികതയും മെറ്റാഫിക്ഷനും മറ്റു ചിലതും* 145
ആദിത്യനും രാധയും മറ്റു ചിലരും (1993)
ഡോ. എ. ഷീലാകുമാരി

10. *കദനത്തിന്റെ ഭാവാന്തരങ്ങൾ* 155
ഒരു ദളിത് യുവതിയുടെ കദനകഥ(1996)
ഡോ. ബെറ്റിമോൾ മാത്യു.

11. *പെണ്ണുടൽ അടയാളപ്പെടുത്തുമ്പോൾ–*
ഒരു ദളിത് യുവതിയുടെ കദനകഥയിലെ പെൺപക്ഷം 164
ഒരു ദളിത് യുവതിയുടെ കദനകഥ (1996)
ഡോ. മിനി ആലീസ്

12. *വിലാപങ്ങളുടെ പുസ്തകം* 171
കേശവന്റെ വിലാപങ്ങൾ (1999)
ഡോ. എം.എസ്. പോൾ

13. *[illegible]* 179
നൃത്തം (2000)
ഡോ. സി. സ്റ്റീഫൻ

14. *[illegible]–*
ചില ഉത്തരാധുനിക ചരിത്രപാഠങ്ങൾ 189
[illegible]
[illegible]

15. *[illegible]* 202
[illegible]
[illegible]

16. *[illegible] ചരിത്രഗാഥകൾ* 221
ഡൽഹി ഗാഥകൾ (2011)
[illegible]

ഉത്തരാധുനികതയും മെറ്റാഫിക്ഷനും മറ്റുചിലതും

ആദിത്യനും രാധയും മറ്റുചിലരും (1993)

ഡോ. എ. ഷീലാകുമാരി

എല്ലാ വലിയ നോവലിസ്റ്റുകളുടെയും സ്വഭാവം അയാളുടെ മാധ്യമത്തെ പരീക്ഷണവിധേയമാക്കുക എന്നതാണ്. മുകുന്ദന്റെ പ്രധാന കലാസൃഷ്ടികളെല്ലാം പരീക്ഷണനോവലുകളാണ്. പ്രമേയ സ്വീകരണത്തിലും കലാതന്ത്രത്തിലും ഈ പരീക്ഷണ സ്വഭാവം മുകുന്ദൻ എന്ന കലാകാരൻ പ്രകടിപ്പിക്കുന്നുണ്ട്. 'ആദിത്യനും രാധയും മറ്റു ചിലരും' എന്ന നോവലിൽ ഈ സ്വഭാവം എത്രത്തോളം സാഫല്യത്തിൽ എത്തുന്നു എന്ന അന്വേഷണമാണ് ഈ ലേഖനം.

പരമ്പരാഗതരീതിയിലുള്ള ഒരു പ്രമേയഘടന ഈ നോവലിനില്ല. ഇതിൽ പ്രമേയങ്ങൾ കൂടിക്കലരുന്നു. പ്രമേയഘടകങ്ങളുടെ പൊരുത്തമില്ലായ്മ സവിശേഷമായ രീതിയിൽ നിലനിൽക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. പൊരുത്തമില്ലാത്ത ഘടകങ്ങൾ എന്നത് ഉത്തരാധുനികഭാവുകത്വ (Post - Modern Sensibility) ത്തിന്റെ ഒരു സ്വഭാ