ശൈലീപരിണാമം മലയാളനോവലിൽ

ഡോ. എം. കൃഷ്ണൻ നമ്പൂതിരി

ശൈലീ വിജ്ഞാനീയ (Stylistics) നിരൂപണത്തിന്റെ സങ്കല്പനങ്ങൾ മുൻനിർത്തി മലയാളനോവൽ സാഹിത്യത്തിലെ, വ്യത്യസ്തകാലഘട്ടങ്ങളിലെ, വ്യത്യസ്ത എഴുത്തുകാരുടെ പ്രശസ്തനോവലുകൾ അപഗ്രഥിക്കുന്ന ഗ്രന്ഥമാണ് ശൈലീപരിണാമം മലയാളനോവലിൽ. സി.വി.രാമൻപിള്ള, ചന്തു മേനോൻ, തകഴി, ബഷീർ, എം.ടി., വിജയൻ, ആനന്ദ്, തുടങ്ങിയവരുടെ പ്രാതിനിധ്യസ്വഭാവം പുലർത്തുന്ന നോവലുകൾ ഇവിടെ അപഗ്രഥിക്കുന്നു. പദഘടന, വാക്യഘടന, ബിംബകല്പന, ആഖ്യാനരീതി, പാത്രഭാഷണം തുടങ്ങിയ ശൈലീഘടകങ്ങൾ ഇഴപിരിച്ച് മലയാള നോവൽ ഭാഷയുടെ പരിണാമരമണീയമായ ചിത്രം അനാവരണം ചെയ്യുന്ന പഠനഗ്രന്ഥം.

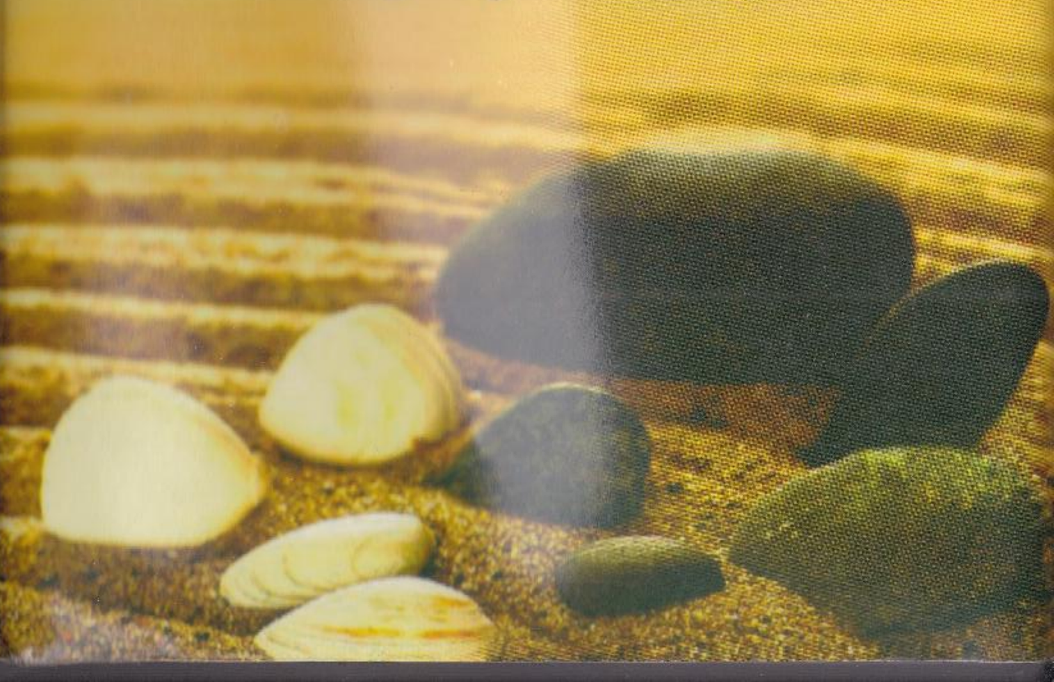
978-81-935931-3-4

Publication Division
Sree Sankaracharya University of Sanskrit,
Kalady P.O., Ernakulam - 683 574
www.ssus.ac.in, Email : po@ssus.ac.in
Printed at KBPS, Kakkanad, Kochi - 30

ശൈലീപരിണാമം മലയാളനോവലിൽ ഡോ. എം. കൃഷ്ണൻ നമ്പൂതിരി

ശൈലീപരിണാമം മലയാളനോവലിൽ

ഡോ. എം. കൃഷ്ണൻ നമ്പൂതിരി



ശൈലീപരിണാമം മലയാളനോവലിൽ

ഡോ. എം. കൃഷ്ണൻ നമ്പൂതിരി

Sree Sankaracharya University of Sanskrit Silver Jubilee Series

First Published : 2018

©Sree Sankaracharya University of Sanskrit, Kalady

Published by :

Publication Division
Sree Sankaracharya University of Sanskrit, Kalady
Ernakulam Dist., Kerala - 683 574
Ph. 0484 - 2465470
Web : www.ssus.ac.in., E-mail : po@ssus.ac.in
Printed at : KBPS, Kakkanad, Kochi - 30

Price : 459/-

ശൈലീപരിണാമം മലയാളനോവലിൽ

ഡോ. എം. കൃഷ്ണൻ നമ്പൂതിരി

ശ്രീ ശങ്കരാചാര്യ സംസ്കൃത സർവകലാശാല, കാലടി

എറണാകുളം ജില്ല, കേരളം - 683 574

ഉള്ളടക്കം

ഉപോദ്ഘാതം	-	9
പദഘടന	-	31
വാക്യഘടന	-	83
ബിംബകല്പന	-	137
പാത്രഭാഷണം	-	185
ആഖ്യാനരീതി	-	243
ഉപസംഹാരം	-	295

പ്രവേശകം

കാലഘട്ടത്തിന്റെയും സാമൂഹ്യ വ്യവസ്ഥകളുടെയും താളക്രമങ്ങൾക്കനുസൃതമായി പരിണാമവികാസങ്ങൾക്ക് ഏറ്റവുമധികം വഴങ്ങുന്ന സാഹിത്യരൂപമാണു നോവൽ. കാലവും മനുഷ്യജീവിതവുമാണ് നോവലിനു പശ്ചാത്തലം എന്നതിനാൽ അവയെ അനുസരിക്കുക നോവലിന്റെ ധർമ്മവുമാകുന്നു. ഭാഷയിലും ഭാവത്തിലും മലയാള നോവൽസാഹിത്യം വൈവിധ്യ വൈചിത്ര്യങ്ങളാൽ സമ്പന്നമാണ്. ചന്തുമേനോന്റെ 'ഇന്ദുലേഖ' (1869) മുതൽ എം. മുകുന്ദന്റെ 'കേശവന്റെ വിലാപങ്ങൾ' (1999) വരെ എത്തി നിൽക്കുന്ന നോവൽധാര പ്രതികൃതി വൈചിത്ര്യമാർന്നതാണ്. അവ ഘടനയിലും ആവിഷ്കാരത്തിലും ശൈലിയിലും വ്യത്യസ്തമുഖങ്ങൾ കാട്ടുന്നു.

കഥയുടെയും കഥാപാത്രത്തിന്റെയും ദർശനത്തിന്റെയും കാലഘട്ടത്തിന്റെയും പശ്ചാത്തലത്തിൽ നോവലിന്റെ അവസ്ഥാന്തരങ്ങൾ അന്വേഷിക്കുന്ന രീതിയാണ് മലയാളത്തിലുണ്ടായിട്ടുള്ള നോവൽ പഠനങ്ങളും ഗവേഷണങ്ങളും കൈക്കൊണ്ടിട്ടുള്ളത്. നോവലിന്റെ രൂപവും ഭാഷയും ശൈലിയും സൈദ്ധാന്തികമായി അപഗ്രഥിക്കുന്ന പഠനങ്ങൾ വളരെക്കുറവാണ് മലയാളത്തിൽ. സി. ഈശ്വരവാരിയർ (ആഖ്യായികാനിർമ്മാണം), നെടിയംവീട്ടിൽ ബാലകൃഷ്ണമേനോൻ (നോവൽ പഠനങ്ങൾ), കേസരി എ. ബാലകൃഷ്ണപിള്ള (നോവൽ പ്രസ്ഥാനം), എന്നിവർ ആദ്യകാലത്തും, എം.പി. പോൾ (നോവൽ സാഹിത്യം), പി.കെ. ബാലകൃഷ്ണൻ (നോവൽ സിദ്ധിയും സാധനയും), കെ. സുരേന്ദ്രൻ (നോവൽ സ്വരൂപം), കെ.എം. തരകൻ (ആധുനിക നോവൽദർശനം), വിലാസിനി (പ്രത്യക്ഷവത്ക്കരണം നോവലിൽ) എന്നിവർ പിൽക്കാലത്തും നോവലിന്റെ രൂപഭാവസവിശേഷതകൾ വ്യക്തമാക്കും വിധം സൈദ്ധാന്തിക കൃതികൾ രചിച്ചിട്ടുണ്ട്. എന്നാൽ രൂപതലത്തിൽ നിന്നുകൊണ്ട് മലയാളനോവലുകളെ അപഗ്രഥിക്കുകയോ നോവലിന്റെ ചരിത്രം അന്വേഷിക്കുകയോ ചെയ്യുന്ന രീതി മേൽപ്പറഞ്ഞ കൃതികളിൽ കാണുകയില്ല. കെ.എം. തരകന്റെ 'മലയാള നോവൽ സാഹിത്യചരിത്രം' മലയാളത്തിലുണ്ടായിട്ടുള്ള നോവൽരചനകളെ കാലഘട്ട ക്രമത്തിൽ വിശകലനം ചെയ്തു പരിചയപ്പെടുത്തുകയാണ്. നോവലിന്റെയും നോവലിസ്റ്റിന്റെയും ഭാഷയും ശൈലിയും ഇവിടെ ആനുഷംഗികമായി കടന്നുവരുന്നതേയുള്ളൂ. സാഹിത്യ ചരിത്രരചനയിൽ നിന്നും അത്രയേ പ്രതീക്ഷിക്കേണ്ടതുമുള്ളൂ.

ഉള്ളടക്കം

എഴുത്തുര

അവതാരിക - പ്രൊഫ. വി.ജി.തമ്പി

1. ഭരണമാറ്റം - പ്രതീക്ഷകളും ആശങ്കകളും
2. ഭയാനകവും രോഗാതുരവുമായ ആരോഗ്യമേഖല
3. സാംസ്കാരികസ്ഥാപനങ്ങൾക്കു പുതിയ സാരഥികൾ
4. ചെറിയമനുഷ്യർ ബിരിയാണി വായിക്കുന്നു.
5. പുനർവായനകൾ, വായനക്കാരുടെ ഇടപെടലുകൾ
6. മലയാളിയുടെ മാതൃഭാഷാനയം
7. സർഗാത്മകതയുടെ വിളവ് - 2016
8. ഫാസിസം വരുന്ന വഴികൾ
9. സോഷ്യൽമീഡിയയുടെ രാഷ്ട്രീയം
10. അതിരപ്പിള്ളിയും പാരിസ്ഥിതിക പ്രശ്നങ്ങളും
11. മഹിജയുടെ സങ്കടസമരവും സാംസ്കാരിക ബുദ്ധിജീവികളുടെ മൗനസമരവും
12. പുതിയഅധ്യയനവർഷവും മലയാളഭാഷാനിയമവും
13. വിലക്കുകളുടെ രാഷ്ട്രീയം
14. ഇരയും വേട്ടക്കാരനും
15. സ്വാതന്ത്ര്യത്തിനു വയസ്സാകുന്നു.
16. അസഹിഷ്ണുതയുടെ വെടിയൊച്ചകൾ
17. ശാന്തിനിയമനവും ചില ജാതിചിന്തകളും
18. രാഷ്ട്രീയരംഗത്തെ വിഴുപ്പുഭാണ്ഡങ്ങൾ