

ഭാവനയുടെ അരികും അതിരും



എഡിറ്റർമാർ:

ഡോ. നിധീഷ് കെ.പി.
പ്രൊഫ. വി. ലിസി മാത്യു



മലയാളവിഭാഗം

ശ്രീശങ്കരാചാര്യ സംസ്കൃതസർവ്വകലാശാല, കാലടി
പയ്യന്നൂർ പ്രാദേശികകേന്ദ്രം

Bhavanayude Arikum Athirum

Collection of Essays

(Malayalam)

Dr. Nidheesh K.P.; Prof. V. Lissy Mathew(Editors)

Publishers:

Department of Malayalam

Sree Sankaracharya University of Sanskrit, Kalady

Regional Centre, Payyannur,

Edat P.O., Kannur Dt., Pin:670327.

ISBN: 978-81-941640-0-5

First impression: August, 2019

Licensed under Creative Commons Share Alike licence

Cover painting: Manjima S.M.

Book & Cover Design: Ashokkumar P.K

Data Entry in Unicode Malayalam

Ms. Philomina Mathew, Ms.Kavitha E.

Printed at : Vibgyor, Calicut.

Price:₹490/-

dmp 1-1000-2019

ഉള്ളടക്കം

കാല്പനികത—മലയാളകവിതയിൽ പ്രൊഫ. എസ്. കെ. വസന്തൻ	9
കാല്പനികതയുടെ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം ഡോ. നന്ത്യത്ത് ഗോപാലകൃഷ്ണൻ	30
കാല്പനികതയുടെ മനഃശാസ്ത്രം ഡോ. വി. രാജീവ്	47
സ്ത്രൈണസ്വത്വത്തിന്റെ കാല്പനികഭാവങ്ങൾ സഹീറ തങ്ങളുടെ കവിതകളിൽ മുതാസ് പി.കെ.	56
കാല്പനികതയുടെ സ്വരാജ്യം ഇംഗ്ലീഷ് കാല്പനികതയുമായുള്ള ആശാന്റെ ബലപരീക്ഷണങ്ങൾ ആർ. ചന്ദ്രബോസ്	66
‘മനസിനി’യിലെ കാല്പനിക പ്രവണത രമ്യ ആർ.	75
കാല്പനികത—മാധവിക്കുട്ടിയുടെ കഥകളിൽ പാർവതി പി. ചന്ദ്രൻ	94
ഭാവനയുടെ പെൺലോകസഞ്ചാരങ്ങൾ: ബാലാമണിയമ്മയുടെ കവിതകളിൽ ദേവി കെ.	100
‘ജൈവ’ത്തിലെ പ്രതിബോധ കാല്പനികത ധീന പി.പി.	108
ബന്ധുവിന്റെ കഥകളിലെ കാല്പനികപ്രണയവും രതിയും അനു വി.എസ്.	116
കാല്പനികതയുടെ പാരഡിക്ടാക്സുകൾ ദീൽഷ പി.കെ.	121
കാല്പനികതയുടെ ജൈവികഭാവനകൾ ഖസാക്കിന്റെ ഇതിഹാസത്തിൽ ഷാന രാജ് കെ.കെ.	134
പത്മരാജനും, വി.ആർ സുധീഷും: പ്രണയത്തിന്റെ വേറിട്ട ആഖ്യാനങ്ങൾ രസ്മിയ എം.എസ്സ്.	141

കാല്പനികാനുഭവം ടി. പത്മനാഭന്റെ കഥകളിൽ അതുല്യ കര്യാക്കോസ്	153
കാല്പനികതയുടെ പ്രഭാവം ആത്മകഥയിൽ: 'എന്നെ തിരയുന്ന ഞാൻ' അടിസ്ഥാനമാക്കി ഒരു അപഗ്രഥനം ശരത് ചന്ദ്രൻ	159
സുഗതകുമാരിക്കവിതകളിലെ കാല്പനികത ഡോ. വി.എൻ. രമണി	171
പൊറുക്കാട്ടിന്റെ നോവലുകളിലെ കാല്പനികത സൗമ്യ പി.ആർ.	180
ഷേക്സ്പിയറുടെ കാവ്യനാടകാദികളിലെ കാല്പനിക പരിപ്രേക്ഷ്യം ഡോ.സ്മിത സി.	189
കാല്പനികതയും ആശാന്റെ സീതയും വിജിഷ എൻ.പി.	196
സംസ്കാരപഠനവും മലയാളകവിതയിലെ കാല്പനികതയും ഡോ. അനംസിനി എ.പി.	207
കാല്പനികത:ആധുനികതയുടെയും ആധുനിക ചെറുകഥകളുടെയും പാഠം ദിവ്യ സി.കെ.	223
മേഘസന്ദേശത്തിലെ പ്രകൃതിയും പ്രണയവും —കാല്പനികഭാവനയുടെ സാക്ഷ്യം ഡോ. പ്രജിത പി.വി.	228
കാഞ്ചീപുരം: ലെസ്ബിയൻ പ്രണയത്തിന്റെ ആഖ്യാനം പ്രദീപ്കുമാർ ഇ.വി.	232
വൈരുദ്ധ്യാത്മകത: ചങ്ങമ്പുഴക്കവിതകളിൽ ഡോ. ഷീജ നരോത്ത്	238
കാല്പനികഭാവങ്ങൾ റഫീക് അഹമ്മദിന്റെ ചലച്ചിത്രഗാനങ്ങളിൽ ലിറ്റി പയസ്	249
ആത്മനിഷ്ഠതയുടെ ഭിന്നതലങ്ങൾ അഷിതയുടെ ഹൈക്കുകവിതകളിൽ ഡോ. നിധീഷ് കെ.പി.	256



വിപരീതങ്ങളുടെ ലുത്തിനിയകൾ

ഡോ. ലിസി മാത്യു

പ്രൊഫസർ, മലയാളവിഭാഗം,

ശ്രീശങ്കരാചാര്യ സംസ്കൃതസർവ്വകലാശാല പയ്യന്നൂർ പ്രാദേശികകേന്ദ്രം

സാംസ്കാരിക ചരിത്രത്തിൽ പെണ്ണിന്റെ മുഖം പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്നത് എക്കാലവും സങ്കീർണ്ണതകളും ഉഗ്രഹാപോഹങ്ങളും നിറഞ്ഞ അവിഷ്കൃത തകളിലാണ്. നല്ല ഭാര്യയും അമ്മയുംമകളുമായി പുരുഷന്റെ കർതൃത്വത്തിനു പിൻബലമേകാൻ നിയോഗിക്കപ്പെട്ടവരാണ് സ്ത്രീകളെന്ന ധാരണ അറിഞ്ഞോ അറിയാതെയോ പൊതുബോധത്തിൽ അടിച്ചേല്പിക്കപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. വീടിന്റെ ചുവരുകൾക്കുള്ളിൽ ഒതുങ്ങിയവളും ചുമരുകൾക്ക് പുറത്തേക്കു വളർന്നവളും സമൂഹദൃഷ്ടിയിൽ രണ്ടുതരം സത്തയെ സംവഹിക്കുന്നവരാണ്. ചിട്ടപ്പെടുത്തിയനിയമങ്ങൾക്കുള്ളിൽ ഒതുങ്ങുമ്പോൾ കടും ബത്തിനിണങ്ങിയവൾ എന്ന 'വിലാസ'ത്തിൽ അവളുടെ ജീവിതം സംഘർഷരഹിതമാകുന്നു. ഒഴുക്കിനൊത്ത് നീന്തുന്നത് എപ്പോഴും എളുപ്പമാണല്ലോ. ഒഴുക്കിനൊത്ത് നീങ്ങുമ്പോൾ ചുറ്റും കാണുന്ന പലതിനും നേരേ കണ്ണടയ്ക്കേണ്ടി വരും. അവകാശങ്ങളെക്കുറിച്ച് ബോധമുണ്ടെങ്കിലും അതു ത്യജിക്കേണ്ടിവരും. അനീതി എന്ന് ഉറപ്പുള്ള കാര്യത്തിനു മുമ്പിൽ നിശ്ശബ്ദത പാലിക്കേണ്ടി വരും. അങ്ങനെ ത്യാഗവും സഹനവും ശീലമാക്കിയ ഒരുവൾക്കു മാത്രമേ ഉത്തമസ്ത്രീയെന്ന വിശേഷണം ഇണങ്ങുന്ന വിധത്തിൽ ചരിത്രത്തിന്റെ ഭാഗമാകാൻ കഴിയൂ എന്നത് നൂറ്റാണ്ടുകളിലെ പാകപ്പെടലിൽ സ്ത്രീസമൂഹത്തിനു ലഭിച്ച തിരിച്ചറിവാണ്.

സമൂഹത്തിന്റെ സ്വാഭാവികമായ ഒഴുക്കിനെതിരേ നീന്തുന്നവർ ക്രൂരമായ എതിർപ്പിനും മാനസികവും ശാരീരികവുമായ പീഡനങ്ങൾക്കും