പുതുകവിത

സമാഹരണം, പഠനം

ഡോ. ഒ കെ സന്തോഷ്

റഫീക്ക് അഹമ്മദ്
പി പി രാമചന്ദ്രൻ
എസ് ജോസഫ്
വീരാൻകുട്ടി
വി എം ഗിരിജ
കെ ആർ ടോണി
അനിത തമ്പി
എം ബി മനോജ്
മോഹനകൃഷ്ണൻ കാലടി
ബിനു എം പള്ളിപ്പാട്
സംപ്രീത
വിജില
ആർ സംഗീത
എം ആർ രാധാമണി

മദ്രാസ് സർവകലാശാല
ബിരുദവിദ്യാർത്ഥികളുടെ സിലബസ്
അനുസരിച്ച് തയ്യാറാക്കിയത്

Green Grass Publishers

9 788193 465486

₹50

പുതുകവിത

സമാഹരണം, പഠനം

ഡോ. ഒ കെ സന്തോഷ്

Green Grass

Scanned with CamScanner

puthukavitha

the anthology entitled puthukavitha is conceived exclusively for students who are doing their degree under the university of madras, chennai

compiled and study
dr. o k santhosh

first edition
july 2019

typesetting & distributed
green grass publishers
thiruvananthapuram

printed
akshara offset, thiruvananthapuram

published
green grass publishers
thiruvananthapuram
greengpublishers@gmail.com

cover
midas

price
rupees fifty only

ISBN: 9788193465486

Rights reserved

പുതുകവിത

മദ്രാസ് സർവകലാശാല
ബിരുദവിദ്യാർത്ഥികളുടെ സിലബസ്
അനുസരിച്ച് തയ്യാറാക്കിയത്

സമാഹരണം, പഠനം

ഡോ. ഒ കെ സന്തോഷ്

Green Grass Publishers

ഗ്രീൻ ഗ്രാസ്സ് പബ്ലിഷേഴ്സ്
തിരുവനന്തപുരം
greengpublishers@gmail.com

വില: ₹ 50

2019/10/1 19:

Scanned with CamScanner

ഉള്ളടക്കം

പുതുകവിതയ്ക്കൊരു മുഖവുര
ഡോ. ഒ കെ സന്തോഷ് 5

തോരാമഴ
റഫീക്ക് അഹമ്മദ് 11

പട്ടാമ്പിപ്പുഴ മണലിൽ
പി പി രാമചന്ദ്രൻ 13

മലയാള കവിതയ്ക്ക് ഒരു കത്ത്
എസ് ജോസഫ് 15

മൺവീറ്
വീരാൻകുട്ടി 17

പെണ്ണുങ്ങൾ കാണാത്ത പാതിരാനേരങ്ങൾ
വി എം ഗിരിജ 19

ഓ നിഷാദാ
കെ ആർ ടോണി 20

മുറ്റമടിക്കുമ്പോൾ
അനിത തമ്പി 21

സർവ്വേ ഓഫ് ഇന്ത്യ
എം ബി മനോജ് 22

പാലൈസ്
മോഹനകൃഷ്ണൻ കാലടി 24

അവർ കുഞ്ഞിനെ തൊടുമ്പോൾ
ബിനു എം പള്ളിപ്പാട് 25

കണിക്കൊന്ന
സംപ്രീത 28

പെൺക്രിയകളുടെ പ്രസാധനം
വിജില 30

കിണറുകൾ
ആർ സംഗീത 32

മനക്കണക്ക്
എം ആർ രാധാമണി 34

പുതുകവിതയ്ക്കൊരു മുഖവുര

ഡോ. ഒ കെ സന്തോഷ്

ആയിരത്തിതൊള്ളായിരത്തി തൊണ്ണൂറുകളുടെ പകുതിയോടെ മലയാളത്തിൽ രൂപപ്പെട്ട കാവ്യഭാവുകത്വത്തെയാണ് പുതുകവിതയെന്നു സൂചിപ്പിക്കുന്നത്. അതുവരെ പ്രബലമായിരുന്ന ആധുനികതാവാദത്തിന്റെ ശീലങ്ങളിൽനിന്നും പ്രമേയങ്ങളിൽനിന്നുമുള്ള വിടുതൽകൂടിയായി ഈ മാറ്റത്തെ പരിഗണിക്കാം. പാരമ്പര്യനിഷേധം, രൂപപരവും ഭാഷാപരവുമായ പരീക്ഷണങ്ങൾ, വരേണ്യതയോടുള്ള നിഷേധം, സ്ഥൂലത്തിൽനിന്നും സൂക്ഷ്മത്തിലേക്ക് പോകാനുള്ള ആഗ്രഹം വിവിധ സ്വത്വവിഭാഗങ്ങളെ അതായിത്തന്നെ കാണാനുള്ള സന്നദ്ധത, ദാർശനികഭാരങ്ങളോടും രാഷ്ട്രീയപ്രകടനപരതയോടുമുള്ള ആഭിമുഖ്യമില്ലായ്മ തുടങ്ങിയ ഘടകങ്ങളാണ് ഈ ഭാവുകത്വത്തെ പരിഗണിക്കുമ്പോൾ ആദ്യം ശ്രദ്ധയിൽപ്പെടുക. കൂടാതെ, ഈ കാവ്യവഴി ഏകാത്മകമാണെന്ന അഭിപ്രായം അതുണ്ടാക്കിയ ജനാധിപത്യസ്വഭാവത്തെ നിഷേധിക്കുന്നതുമായിരിക്കും. അതുകൊണ്ടുതന്നെ പുതുകവിത ആന്തരികമായി വിഭിന്ന സ്വരങ്ങളും വ്യത്യസ്തവഴികളും ഉള്ളതായിരിക്കും എന്നും പറയാം.

മലയാളകവിതയുടെ ചരിത്രം ഒട്ടേറെ പരിണാമങ്ങളെയും സംവാദങ്ങളെയും ഉൾക്കൊള്ളുന്നതാണ്. ഭാഷ, അലങ്കാരം, വൃത്തം, രസം തുടങ്ങി ബാഹ്യവും ആന്തരികവുമായ ഘടകങ്ങളെ ചുറ്റിപ്പറ്റിയായിരുന്നു കവിതയുടെ തുടക്കം മുതലേ ചർച്ചകൾ രൂപപ്പെട്ടി

2019/10/1 1

Scanned with CamScanner

ഓ നിഷാദാ

കെ ആർ ടോണി

ആകാശത്തിന് നീലനിറം
നീലനിറത്തിൽ
സമാന്തരമായ രണ്ടു വരകൾ പോലെ
വൈദ്യുതക്കമ്പി
ആ കമ്പിയിൽ നിരനിരയായി കിളികൾ
താഴെ വേടൻ
അമ്പുമായി നിൽക്കുന്നു
എത്ര ദുർബലനായ വേടൻ!

Scanned with CamScanner