



ദളിത്വവൈജ്ഞാനികത
ചരിത്രം സംസ്കാരം സൗന്ദര്യം

എഡിറ്റർ: കെ. വി. ശശി
© തുഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛൻ മലയാളസർവകലാശാല
അക്ഷരം കാമ്പസ്, വാക്കാട് പി.ഒ., തിരുർ,
മലപ്പുറം, കേരള - 676 502.
വില : 350/-
പ്രസിദ്ധീകരിച്ച വർഷം : മാർച്ച് 2019
അച്ചടി : കെ. ബി. പി. എസ്. കാക്കനാട്
കവർ ഡിസൈൻ : ലിജീഷ് എം.ടി.
രൂപകല്പന : ബീന കെ. പി.
പ്രസാധനം :
തുഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛൻ മലയാളസർവകലാശാല
ഇ-മെയിൽ : malayalasarvakalasala@gmail.com
വിതരണം: നാഷണൽ ബുക്ക് സ്റ്റാൾ

Dalitology :
History/Culture/Poetics

Editor: K.V. Sasi
© Thunchath Ezhuthachan Malayalam University
Aksharam, Vakkad P.O., Tirur,
Malappuram Dist., Kerala - 676 502.
Price Rs. 350/-
First published : March 2019
Printed at : K. B. P. S., Kakkanaad.
Cover designed by : Lijeesh M.T.
Layout : Beena K.P.
Published by :
Thunchath Ezhuthachan Malayalam University
e-mail : malayalasarvakalasala@gmail.com
ISBN: 978-81-937458-7-8
Distribution: National Book Stall

No part of this book shall be reproduced in print or any other form of transmission without the written permission of the publisher, except for those purposes allowed by copyright law

കെ. വി. ശശി

1971 ൽ എറണാകുളം ജില്ലയിലെ മണ്ണത്തൂരിൽ ജനിച്ചു. ആത്താനി
ക്കൽ ഗവ.ഹൈസ്കൂൾ, മണിമലക്കുന്ന്, എറണാകുളം മഹാരാ
ജാസ് കോളേജുകൾ, സംസ്കൃതസർവകലാശാല എന്നിവിടങ്ങളിൽ
പഠിച്ചു. മാർക്സിസ്റ്റ് ലാവണ്യദർശനം: സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും
ആധുനികാനന്തരകഥാപാത്രങ്ങളിൽ എന്ന പ്രബന്ധത്തിന് മലയാ
ളത്തിൽ എം.ഫിൽ ബിരുദം. 1996 മുതൽ മുവാറ്റുപുഴ വിദ്യാ
കോളജിലും 2001 മുതൽ ഒരു വ്യാഴവട്ടക്കാലം സംസ്കൃതസർവക
ലാശാല മലയാളവിഭാഗത്തിലും അധ്യാപനം. ഇപ്പോൾ
തുഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛൻ മലയാളസർവകലാശാല സംസ്കാരപൈ
തൃകപഠനവിഭാഗത്തിൽ അധ്യാപകൻ. ഭാഷാകൗടലീയം/
സാംസ്കാരികപഠനം/ സംസ്കാരവിശകലനം എന്ന വിഷയത്തിൽ
സംസ്കൃത സർവകലാശാലയിൽ ഗവേഷണം നടത്തുന്നു. അതി
ക്രമങ്ങൾ: സിദ്ധാന്തം വിമർശനം സിനിമ, മലയാളചലച്ചിത്രഗാനം:
കാമന ശരീരം ദേശം (എഡി), എഴുത്ത് (2013), ഈഴവശിവൻ:നവോ
ത്ഥാനം അനന്തരം, പോസ്റ്റ്കൊളോണിയൽവിമർശനം: മലയാളവഴി
കൾ(എഡി) എന്നീ പുസ്തകങ്ങൾ പ്രസിദ്ധീകരിച്ചു. മലയാളം
റിസർച്ച് ജേണൽ ദളിത്വിമർശനം പതിപ്പിന്റെ ഇഷ്യൂഎഡിറ്റർ ആയി
പ്രവർത്തിച്ചു.

ഭാര്യ: റാണിപോൾ, മകൾ: വിന്നിറാണികൃഷ്ണ
kvssimpa@gmail.com



എഡിറ്റർ:
കെ. വി. ശശി



ദളിത്വൈജ്ഞാനികത

ചരിത്രം സംസ്കാരം സൗന്ദര്യം

സരസ്വതീക്ഷേത്രം:
വർണാധികാരത്തിന്റെ വാങ്മയം
സജിത കെ. ആർ.

●

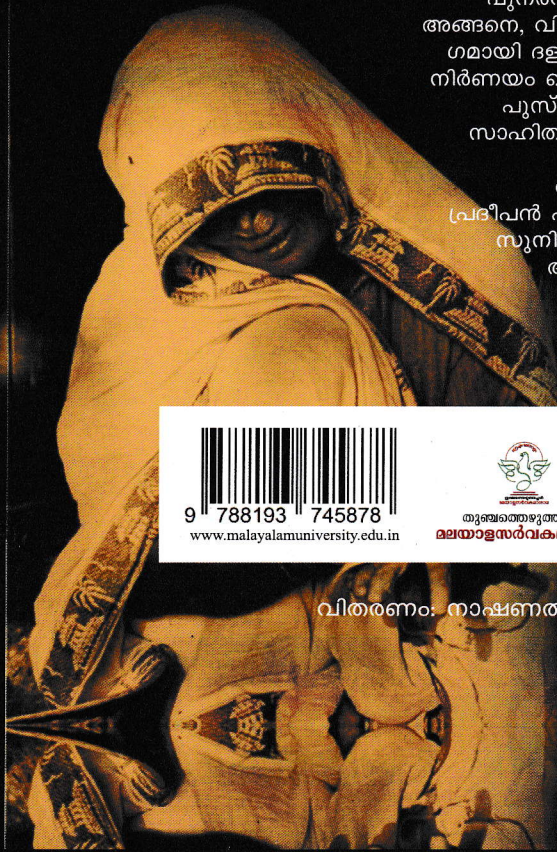
ദളിത്അവബോധത്തോടെ സാഹിത്യകൃതികളെ വിലയിരുത്തുന്ന താണ് ദളിത്വിമർശനം. ദളിത്സാഹിത്യത്തെ സ്ഥാപിച്ചുകൊണ്ടുമാത്രമേ ദളിത്സാഹിത്യവിമർശനത്തെ അടയാളപ്പെടുത്താനാവൂ. നിലവിലുള്ള സാഹിത്യത്തിന്റെ ഹൈന്ദവമുഖം വെളിപ്പെടുത്തുന്നതിലൂടെയാണ് ദളിത്സാഹിത്യം സാന്നിധ്യമറിയിക്കുന്നത്. ഇന്ത്യൻസാഹിത്യം ബ്രാഹ്മണസാഹിത്യമാണെന്ന തിരിച്ചറിവിലാണ് അംബേദ്കർ മനുസ്മൃതിയും ഭഗവദ്ഗീതയും മഹാഭാരതവും രാമായണവും പഠനവിധേയമാക്കിയത്. അറിവു നിഷേധത്തിലൂടെ, കടുത്ത ശിക്ഷാവിധികളിലൂടെ അബ്രാഹ്മണരേയും അവർണരേയും സ്ത്രീകളേയും ബ്രാഹ്മണർ അവരുടെ അധീനതയിലാക്കിയ ചരിത്രമാണ് അദ്ദേഹം അതിലൂടെ വായിച്ചെടുത്തത്. ചരിത്രബദ്ധമായ ഈ സാമൂഹ്യക്കാഴ്ചയെ ദളിത്അവബോധമെന്നു പറയാം. ഇതു നിലവിലുള്ള സാഹിത്യബോധത്തെ മാറ്റിപ്പണിയുന്നതാണ്. നിലവിലുള്ള ലോകക്രമത്തോട് വിമർശനാത്മകമായി ഇടപെടുകയാണ്. ദളിതരായതുകൊണ്ടുമാത്രം ദളിതവബോധം ഉണ്ടാകണമെന്നില്ല എന്നർത്ഥം. അങ്ങനെ വരുമ്പോൾ ദളിത് ജാതി അവസ്ഥ മാത്രമല്ല, രാഷ്ട്രീയനിലപാടുകൂടിയാണ്. ഇത്തരം അവബോധാത്മകമായൊരു തിരിച്ചറിവ് മലയാളസാഹിത്യത്തിൽ എന്നുമതലുണ്ടായി എന്നത് അത്ര സങ്കീർണ്ണമായ പ്രശ്നമല്ല. കാരണം സാഹിത്യം



ദളിത്വൈജ്ഞാനികത

ചരിത്രം സംസ്കാരം സൗന്ദര്യം

എഡിറ്റർ: കെ. വി. ശശി



സമൂഹം, സംസ്കാരം, സമ്പദ്ഘടന എന്നിങ്ങനെ സമസ്തജീവിതമേഖലകളെയും ജനായത്തവൽക്കരിക്കുന്ന സാമൂഹ്യനീതിയിലധിഷ്ഠിതമായ രാഷ്ട്രപുനഃസംവിധാനത്തിന്റെ ഭാവനാപ്രയോഗമാണ് ദളിത്വൈജ്ഞാനികത. ഈയർമത്തിൽ അത്, സാംസ്കാരികമൂല്യനത്തിന്റെ പുനർവിതരണം വിഭാവനം ചെയ്യുന്നു. അങ്ങനെ, വിമോചനാത്മക സാമൂഹ്യപ്രയോഗമായി ദളിത്വൈജ്ഞാനികതയെ സ്ഥാന നിർണ്ണയം ചെയ്യുന്ന പതിനാറ് ലേഖനം ഈ പുസ്തകം ഉള്ളടക്കുന്നു. സിദ്ധാന്തം, സാഹിത്യം, സിനിമ, മാധ്യമം, രാഷ്ട്രീയം എന്നിങ്ങനെ അഞ്ചു ഭാഗങ്ങൾ. സനൽമോഹൻ, ഗോപാൽഗുരു, പ്രദീപൻ പാമ്പിരിക്കുന്ന്, സജിത കെ.ആർ, സുനിൽ പി.ഇളയിടം, കെ.കെ.കൊച്ചു, അജയ്ശേഖർ, എം.ബി. മനോജ്, യാക്കോബ് തോമസ് തുടങ്ങിയവർ എഴുതുന്നു.



9 788193 745878
www.malayalamuniversity.edu.in



തൃശ്ശൂർ സർവ്വകലാശാല
മലയാളസർവ്വകലാശാല

malayalarvakalasala@gmail.com

Printed at: KBPS, Kakkannad, Kochi-30

വിതരണം: നാഷണൽ ബുക്ക് സ്റ്റാൾ