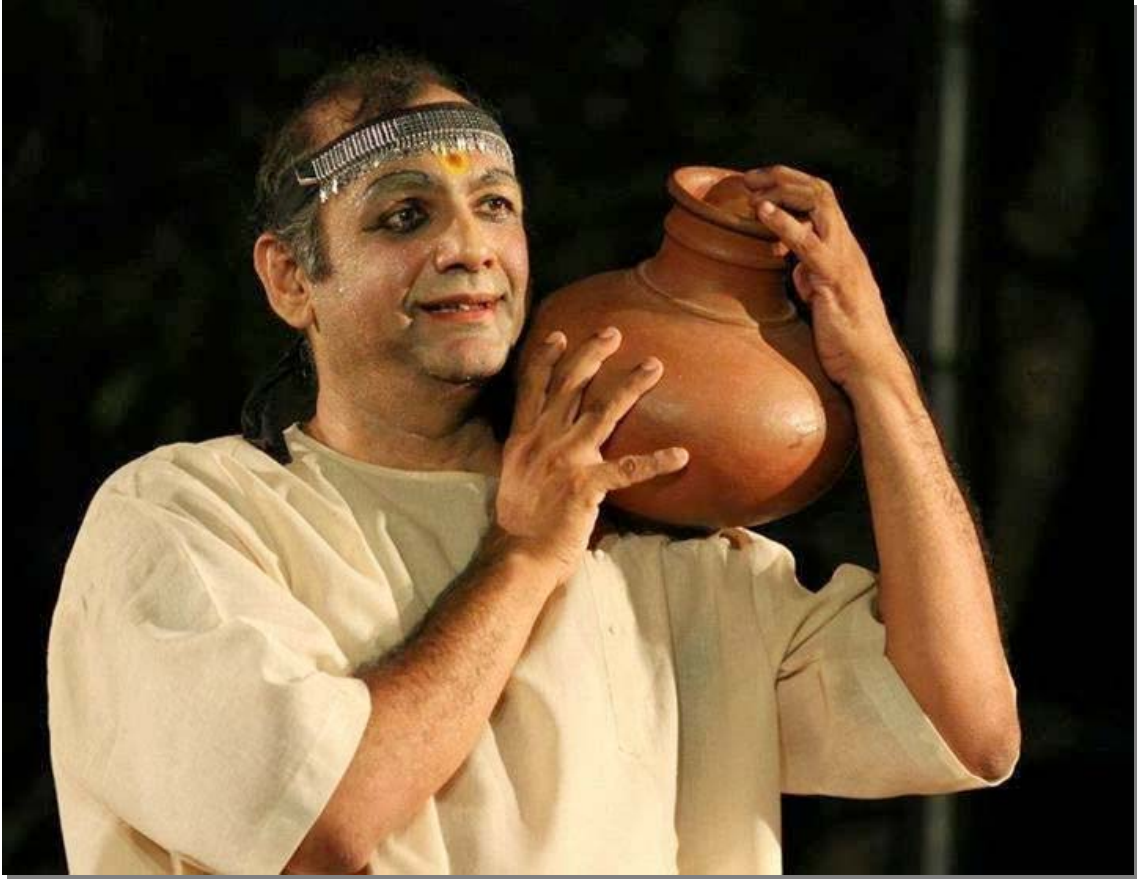




Sree Sankaracharya
University of Sanskrit



P.G PROGRAMME IN THEATRE

SCHEME AND SYLLABUS

(Outcome Based Teaching, Learning and Evaluation- OBLTE)

DEPARTMENT OF THEATRE

SREE SANKARACHARYA UNIVERSITY OF SANSKRIT, KALADY

P.G PROGRAMME IN THEATRE

SCHEME AND SYLLABUS

(Outcome Based Teaching, Learning and Evaluation- OBLTE)

April 2019

Contents	Page no.
01. Preface	5
02. Program Outcomes of SSUS	6
03. Programme specific outcomes (PSOs) of Department of Theatre for MA Theatre	6 -7
04. General Structure of the MA programme	7
05. Semester Wise distribution of Courses	7 - 10
06. Semester Wise Course Wise details.	11
07. PTHM 11700 Theatre Traditions	11 -14
08. PTHM 11701 Introduction to theatre Aesthetics - Part – 1	15 - 18
09. PTHM 11702 Koodiyattam Practical	19 - 20
10. PTHM 11703 Play Writing	21 - 23
11. PTHM 11704 <i>Prabhanta Koothu</i>	23 - 28
12. PTHM 11705 Theatre and Therapy	28 - 31
13. PTHM 11706 <i>Natante Sarira Samskram Kathakaliyil</i>	32 - 33
14. PTHS 11707 Fundamentals of Stage Design	34 - 37
15. PTHS 11708 Theatre Aesthetics Part – 2	37 - 41
16. PTHS 11709 Land Marks of Indian Theatre	41 - 44
17. PTHS 11710 History of Malayala Nataka Vedhi	45 - 46
18. PTHS 11711 Comparative study of Aesthetics in Kerala Performing Arts	47 - 50
19. PTHS 11712 Kalari	50 - 53
20. PTHM 11713 <i>Koodiyattam</i>	54 - 60
21. PTHM 11714 Process of Play Making	61 - 65
22. PTHM 11715 Play Production	66 - 67
23. PTHM 11716 Kerala Texts on Performances	67 - 68
24. PTHM 11717 Sanskrit Drama and Koodiyattam	69 - 70
25. PTHM 11718 Language of Hastamudras	71 - 72
26. PTHS 11719 Modern Trends in world Theatre	72 - 75
27. PTHS 11720 Direction	75 - 77

28. PTHS 11721 Project Play	77 - 79
29. PTHS 11722 Creative Drama	80 - 81
30. PTHS 11723 Nalacharitam	82 - 83
31. PTHS 11724 History of Folk	84 - 86
32. PTHS 11725 Traditional and Contemporary Theatre forms	87 - 88

Preface

The Master's Program hosted by the Department of Theatre, SSUS explores the ways by which the theatre practises interpret and affect the society. The course is thus designed that it imparts to the students the varied notions and aesthetics of both traditional and modern theatre. Students and faculty collaborate on creative research projects designed to raise awareness, generate community participation, foster self-expression, challenge stereotypes, evoke compassion, and represent diverse perspectives. Advanced seminars and capacity building experiences enable students to develop and articulate their own unique aesthetics, purpose and creative vision for life and art beyond academics.

Performance Events organized by the Theatre Department expands the academic horizon to the outside world. The theatre space entertains and challenges the audience with dynamic and innovative productions on a regular basis. The department also seeks to serve the greater Malayalam theatre community with the artistic excellence and educational outreach so important to our work.

The postgraduate program prepares students for further study and/or for professional work in the fields of Theatre. It also provides students with experience and confidence in collaboration, creative imagination, self-expression, problem solving, critical analysis and empathy - the abilities crucial to every walk of life.

The Department of theatre is also reputed for its social justice theatre troupe. This student-direction creates shows dealing with personal, local and global issues for performance, conferences, schools and many other venues. The Department of Theatre also offers coursework in multidisciplinary areas like theatre and therapy, theatre and society, platforms for Social Justice Theatre, play writing and playmaking, and others that help develop this important theatre work, that will continue to build our program in theatre for social justice.

The department is based in the Faculty of Art and Social Science and offers degrees at the Masters (M.A), and Research (Ph.D.) levels.

OBTLE Abbreviations

OBTLE	-	Outcome Based Teaching and Learning Education
CL	-	Cognitive Level
RE	-	Remember
UN	-	Understand
AP	-	Apply
AN	-	Analyze
EV	-	Evaluate
CR	-	Create
KC	-	Knowledge Category
Fa	-	Factual
Co	-	Conceptual
Pr	-	Procedural
MC	-	Meta Cognitive

Programme Outcomes (POs) of SSUS for PG Programme

PO1. Critical Thinking: Take informed actions after identifying the assumptions that frame our thinking and actions, checking out the degree to which these assumptions are accurate and valid, and looking at our ideas and decisions (intellectual, organizational, and personal) from different perspectives.

PO2. Communication: Listen, read, comprehend, speak and write clearly and effectively in person and through electronic media in English/regional language/language of the discipline and exhibit sound domain knowledge including academic concepts and terminologies.

PO3. Self-directed and Life-long Learning: Engage in independent and lifelong learning in the broadest context of socio-technological changes.

PO4. Ethics: Understand different value systems including one's own, as also the moral dimensions of actions, and accept responsibility for it.

Programme Specific Outcomes (PSOs) of Department of Theatre for MA Theatre

PSO 1 Understand the traditional and regional theatre culture and training Systems along with contemporary theatre practices

PSO 2 Analyse the Eastern and the Western aesthetics and apply theoretical and practical knowledge of new media.

PSO 3 Understand the technical aspects of the process of play making and apply body and mind in theatre practices.

PSO 4 Evaluate sociopolitical conditions of contemporary world and prepare theatrical and multimedia presentations

PSO 5 Understand the four-fold acting system of Koodiyattam and prepare body and Mind As tool for theatre practices by using the energy, concept and technique of these system.

PSO 6 Develop deep knowledge and skills in fundamentals of stage designing, including light, music, Costume, Sets.

PSO 7 Apply the Aesthetical and Theatrical knowledge skills, Theories and concepts in Theatre practices and in the play production

General Structure of the M A Programme

DurationOf Programme	:	04 - Semesters
Minimum credits required	:	64
Number of Core Courses	:	12
Core Courses in Theatre 12 x 4 Credits	:	48 - credits
Elective Courses within the Department 2 x4 Credits	:	08 - Credits
Elective course from other Disciplines (Sanskrit) 1 x 4 Credits	:	04 - Credits
Elective Course from other Disciplines 1 x 4 Credits	:	04 – Credits
Dissertation /Project Play	:	04- Credits

Semester Wise Distribution of Courses

Semester I – Core Courses

Course Code	Course Name	Credits	Internal Evaluation	External Evaluation
PTHM1 1700	Theatre Traditions	4	Assignment, Seminar Mid Sem Exam	End Sem Exam
PTHM1 1701	Introduction to Theatre Aesthetic - Part - 1	4	Assignment, Seminar Mid Sem Exam	End Sem Exam
PTHM1 1702	Koodiyattom (Practical)	4	Examine knowledge in Gestures, Charis and Rasas through Classroom productions	End Sem Practical Exam

Semester I – Elective Courses (Any One)

Course Code	Course Name	Credits	Internal Evaluation	External Evaluation
PTHM 11703	Playwriting	4	Assignment and Scripting writing	End Sem Exam
PTHM 11704	Prabhandha Koothu	4	Assignment, Seminar Mid Sem Exam	End Sem Exam
PTHM 11705	Theatre and Therapy	4	Assignment, Seminar Mid Sem Exam	End Sem Exam
PTHM 11706	Natante Samskaram Kathakaliyil	4	Examine knowledge in Gestures, Chuzhuppu and Thalaas through Classroom productions	End Sem Exam

Semester II – Core Courses

Course Code	Course Name	Credits	Internal Evaluation	External Evaluation
PTHS 11707	Fundamentals of Stage Design	4	Assignment & Project	End Sem Exam
PTHS 11708	Theatre Aesthetics – Part – 2	4	Assignment, Seminar Mid Sem Exam	End Sem Exam
PTHS 11709	Land Marks of Indian Theatre	4	Assignment, Seminar	End Sem Practical Exam

Semester II – Elective Courses - Multi-disciplinary Elective

Course Code	Course Name	Credits	Internal Evaluation	External Evaluation
PTHS 11710	History of Malayala Nataka Vedhi	4	Assignment, Seminar Mid Sem Exam	End Sem Exam
PTHS 11711	Comparative Studies of Aesthetics in Kerala Performing Arts	4	Assignment, Seminar Mid Sem Exam	End Sem Exam
PTHS 11712	Kalari	4	Examine Knowledge in Body and Mind relationship through Classroom production	End Sem Exam

Semester III – Core Courses

Course Code	Course Name	Credits	Internal Evaluation	External Evaluation
PTHM 11713	Koodiyattam	4	Assignment, Seminar Mid Sem Exam	End Sem Exam
PTHM 11714	Process of Play Making	4	Assignment, Project Mid Sem Exam	End Sem Exam
PTHM 11715	Play Production	4	Play Analysis, Scene Work	Production (30 - min)

Semester III – Elective Courses - Multi-disciplinary Elective

Course Code	Course Name	Credits	Internal Evaluation	External Evaluation
PTHM 11716	Kerala Texts on Performance	4	Assignment, Seminar, Mid Sem Exam	End Sem Exam
PTHM 11717	Sanskrit Drama on Koodiyattam	4	Assignment, Seminar, Mid Sem Exam	End Sem Exam
PTHM 11718	Language of Hastamudras in Kerala Classical Artforms	4	Assignment, Practical Exam Mid Sem Exam	End Sem Exam

Semester IV – Core Courses

Course Code	Course Name	Credits	Internal Evaluation	External Evaluation
PTHS 11719	Moderns Trends in World Theatre	4	Assignment, Seminar, Mid Sem Exam	End Sem Exam
PTHS 11720	Direction	4	Play Analysis, Scene Work	Production (45 – min)
PTHS 11721	Project Play	4	Full length play	Production script

Semester IV – Elective Courses (Any One)

Course Code	Course Name	Credits	Internal Evaluation	External Evaluation
PTHS 11722	Creative Drama	4	Assignment, Seminar, Mid Sem Exam	End Sem Exam
PTHS 11723	Nallacharitam	4	Assignment, Seminar, Mid Sem Exam	End Sem Exam
PTHS 11724	History of Folk performances of Kerala	4	Assignment, Seminar, Mid Sem Exam	End Sem Exam
PTHS 11725	Traditional and Contemporary Theatre forms	4	Assignment, Seminar, Mid Sem Exam	End Sem Exam

In addition to these, practical hours are scheduled for students both in morning (07:00 am to 09:00 am) and evening (04:30 pm to 07:30pm) for physical exercises, play rehearsals and readings, multimedia interactions and workshops for enhancing the technical skills of the students as part of the curriculum.

Semester Wise Course Details

Course Outcomes, Content, Scheme of Examination, Reading list of Core and Elective Courses and Tagging

SEMESTER -1

CORE PAPER – 1

PTHM 11700 - THEATRE TRADITIONS - 4 Credits

COURSE OUTCOME

1. Understand the history of Western Theatre up to 20th century.
2. Analyze the socio-political conditions which lead to the development of modern theatre.
3. Examine the role of Christianity in the medieval theatre.
4. Apply eastern and western aesthetical concepts in theatrical practices.
5. Evaluate the evolution and revolution of Indian theatre through ages.
6. Develop deep knowledge in the history and application of Kerala theatre.
7. Apply the possibilities of cross-cultural approaches on the basis of the comparative studies of eastern and western theatre practices.
8. Prepare play analysis and develop performance script of specific plays.
9. Conduct play reading sections (scene works) and develop analytical approach through practices.

MODULE - 1

TRADITIONS OF WESTERN THEATRE UP TO 20TH CENTUARY

Origin – Classical Greek Theatre (Dialogic drama in the city state of Athens) & Roman theatre, Medieval Theatre, Elizabethan Theatre, French Classical Theatre, Comediadellarta, Proscenium Theatre – Emergence of Director – Realistic and Naturalistic Trends – Well made plays: Ibsen & Anton Chekov - Rise of Modern Theatre.

MODULE– 2

TRADITIONS OF INDIAN THEATRE

Performance tradition: Oral, Ritual, Folk, Shamanic and Classical Theatre - Religious and civic Festivals –Early theatre in Court, Temple, and Market place - Pleasure, power and Aesthetics –

Theatre and performance in Print cultures – Modernism in Drama and Performance - Colonial Theatre – Parsi Theatre and its influence – National awakening and theatre: IPTA.

MODULE-3

KERALA THEATRE

Cultural traditions of Kerala theatres: Ritual, Folk and Classical Traditions - Development of non-traditional theatre - translations of classics - *Tamil Sangeetha Natakam* – *Malayalam Sangeetha Natakam* - *Prahasanam* – Socio-Political plays – *Malabar Kala Kendram* – Writers' Period – Professional Theatre – Emergence of director – *Thanathu Nataka Vedhi* – Theatre institutions – Contemporary theatre.

MODULE- 4

DRAMATIC LITERATURE

Detailed

<i>Ascharyachoodamani</i>	-	Sakthabhadra
<i>Avan Veendum Varunnu</i>	-	C J Thomas
<i>Lanka Lakshmi</i>	-	C N Srikantan Nair

Non-detailed

<i>Ottayan</i>	-	Kavalam Narayana Panicker
<i>Ravunni</i>	-	P N Taj
<i>Srishthi</i>	-	K T Mohammed

PROJECT

Prepare a review of any two plays which you have watched.

SCHEME OF EXAMINATION

Internal: 2 credits

External: 2 credits

READING LIST

The Theatre: An Introduction	-	Brockett G Oscar
The History of World Theatre	-	Margot Berthold
Everything About Theatre	-	Robert L Lee
Guide to Greek Theatre and Drama	-	Kenneth Mc Leish
The Birth of Tragedy	-	Friedrich Nietzsche (Trans. Douglas Smith)

Gender and Politics in Greek Tragedy	-	Michael X Zelenak
Theatre at the Cross Roads of Culture	-	Patrice Pavis
The Elizabethan Theatre and the Book of Sir Thomas Moore	-	Scott Millin
The Mediaeval Theatre	-	Glynne Wickham
Renaissance Theatre: A Historiographical Handbook	-	Ronald W Vince
Elizabethan Popular Theatre	-	Michael Hattaway
Shakespeare's Theatre	-	Peter Thomson
Renaissance and Reformations	-	Michael Hattaway
History of Indian Theatre	-	M L Varadpande
The Indian Theatre	-	Mulk Raj Anand
Indian Theatre: Tradition, Continuity And Change	-	Nemi Chandra Jain
<i>Malayala Sahithya Nataka Charitram</i>	-	G Sankara Pillai
<i>Malayala Natakavedhiyude Katha</i>	-	Bhasi Madavoor
<i>Malayala Nataka Sahithya Charithram</i>	-	Vayala Vasudevan Pillai
<i>Yavana Nataka Darshanam</i>	-	C J Thomas

CO	CO Statement	PO/PSO	CL	KC	Class Sections/Tutorial Hrs	Practical hrs	Assessment
CO 1	Understand the history of western theatre Up-to 20 th century	PO 1 PSO1	UN	Co	8		Assignments and presentations
CO 2	Analyze the socio political conditions which lead to the development of modern theatre	PO 1 PSO 4	AN	Co	8		Discussions and Debates
CO 3	Examine the role of Christianity	PO 1 PSO 1	EV	Co	8		Book reviews and tutorial discussion

	in the medieval theatre						
CO 4	Apply eastern and western aesthetical concepts in theatrical practices	PO 1 & 3 PSO 2	AP	Pr	8		Demonstrative performances
CO 5	Evaluate the evolution and revolution of Indian theatre through ages	PO 1 PSO 1	EV	Co	8		Class assignments and seminars
CO 6	Develop the deep knowledge about the history and application of Kerala theatre	PO 1 & 3 PSO 1	CR	Co	8		Class seminars and power point presentations
CO 7	Apply the possibilities of cross cultural approaches on the basis of the comparative studies of eastern and western theatre practices	PO 1 & 3 PSO 1	AP	Co	8		Impromptu performances & improvisations
CO 8	Prepare play analysis and develop performance script of specific plays.	PO 1 & 3 PSO 2 & 4	AP & CR	Pr & MC	8		Assigned practical sessions and play analysis and performance script
CO 9	Conduct play reading sections (scene works) and	PO 1 & 3 PSO 2, 4 & 6	AP & CR	Pr & MC			Play reading and scene work sessions

	develop analytical approach through practices				8		
--	---	--	--	--	---	--	--

CORE PAPER – 2

PTHM 11701 - INTRODUCTION TO THEATRE AESTHETICS - PART-1 4 Credits

COURSE OUTCOME

1. Understand the basic concepts of theatre aesthetics and analyze its structural construction, theatrical aspects and its applications.
2. Prepare play analysis, and examine the application of six elements in the structure of Tragedy, on the basis of Aristotle poetics
3. Analyze the evolution of theatre Aesthetics through different ages.
4. Apply the acquired knowledge of eastern and western aesthetics in the preparation of performance text and the process of playmaking.
5. Recognize body, mind, and voice, as a tool of an actor and apply these three things in performance.
6. Analyze the Stanislavski system of the method acting, create different acting methods and apply in the process of acting.
7. Demonstrate Navarasas and Chaturvidha abhinaya according to Natyasastra and analyze the influence of Natyasastra in Indian performance tradition.
8. Prepare play analysis and create performance scripts for specific plays.

MODULE- 1

INTRODUCTION TO THEATRE AESTHETICS

Definition of Aesthetics–Theatre Aesthetics - Aesthetic structure of the play- Different approaches: Eastern, Western, Classical- Theatrical Aspects: Plot, Sub plot, Text, Sub text, Dramatic Action & Performance text, Actor Author Audience interaction- Introduction to poetics : Six elements of drama -Three Unities – Katharsis - Tragedy and Comedy - influence of religion on theatre in medieval theatre - Renaissance & modernism in theatre - Play analysis – Development of realistic & naturalistic trends.

MODULE - 2

KONSTANTIN STANISLAVSKI AND METHOD ACTING

Life & works – Major concepts: Given Circumstances, Magic If, Emotional Memory, Physical Action, Super Objective.

MODULE- 3

NATYASAstra

General introduction – *Dasa Roopakas* – *Panchasandhi* - Rasa and Bhava - *Chaturvidha abhinaya* - *Virthis* – *Karanas* – *Nayika nayaka* – theatre (*mandapam*)

MODULE - 4

DRAMATIC LITERATURE

Detailed

Oedipus Rex	-	Sophocles
Macbeth	-	William Shakespeare
<i>Karnabhara</i>	-	Bhasa
<i>Abhinjana Shakuntalam</i>	-	Kalidasa

Non-detailed

Miser	-	Moliere
Cherry Orchard	-	Anton Chekov

PRACTICALS

Body, Mind, Voice co-ordination

Improvisations

Method acting – Stanislavsky system

PROJECT

Play reading (scene work)

(Each student has to do one play reading)

SCHEME OF EXAMINATION

Internal: 2 credits

External: 2 credits

READING LIST

Poetics	-	Aristotle
<i>Yavana Nataka Charitram</i>	-	C J Thomas

Rangavatharanam: Natakavatharana

<i>Tatwangaal</i>	-	G Sankara Pillai (Ed.)
<i>Roopaka Darshanam</i>	-	A D Harisharma
Introduction to Play Analysis	-	Cal Prtner & Scott Walters
The Theory of the Modern Theatre	-	Eric Bentley (Ed.)
An Actor Prepares	-	Konstantin Stanislavski
Building a Character	-	Konstantin Stanislavski
My Life in Art	-	Konstantin Stanislavski
Stanislavski on Opera	-	Konstantin Stanislavski
<i>Rangadarshan</i>	-	Nemi Chandra Jain
The Mediaeval Stage	-	E K Chambers
Theories of Modern Stage	-	Eric Bentley
<i>Natyashastram (Vol 1,2 & 3)</i>	-	Bharatamuni

CO	CO Statement	PO/PSO	CL	KC	Class Sections/Tutorial Hrs	Practical hrs	Assessment
CO 1	Understand the basic concepts of theatre aesthetics and analyze its structural construction, theatrical aspects and its applications	PO 1 PSO 1 &2	UN & AN	Co & MC	9		Classroom presentations and discussions
CO 2	Prepare play analysis, and examine the application of six elements in the structure of Tragedy, on the basis of Aristotle's poetics	PO 1 &3 PSO 1 &4	CR & EV	Co & Pr & MC	2	7	Preparation of play analysis and discussions
CO 3	Analyze the evolution of the Theatre aesthetics through different ages	PO 1 PSO 2	AN	Co	7		Seminar Presentations
CO 4	Apply the acquired knowledge of	PO 1 & 3 PSO 2 &	AP & CR	Co, Pr MC			Preparation of performance texts and

	eastern and western aesthetics in the preparation of performance text and the process of playmaking.	7			2	9	assigned practice sessions
CO 5	Recognize body, mind, and voice, as a tool of an actor and apply these three things in performance.	PO 1, 2 & 3 PSO 4, 6 & 7	UN, AP & CR	Co, Pr & MC		9	Workshops and demonstrations
CO 6	Analyze the Stanislavski system of the method acting, create different acting methods and apply in the process of acting	PO 1 & 3 PSO 3, 4 & 7	AN, CR & AP	Co, Pr & MC	3	6	Demonstrations, and performing sessions
CO 7	Demonstrate Navarasas and Chaturvidha abhinaya according to Natyasastra and analyze the influence of Natyasastra in Indian performance tradition.	PO 1 PSO 1 & 7	UN, AP & AN	Co & Pr		12	Classroom debates and training activities
CO 8	Prepare play analysis and create performance scripts for specific plays	PO 1, 2 & 3 PSO 3 & 7	CR & AP	Pr & MC	2	4	Play analysis sessions and book reviews

CORE PAPER – 3

PTHM 11702 - KOODIYATAM PRACTICAL – 4 Credits

COURSE OUTCOME

- I. a. Create Concentration.
b. Develop the skill to control the movement of muscles
- II. Develop Communication skill through Mudras
- III. Prepare a Balanced body for the performance
- IV. Demonstrate a particular idea through body and voice.

MODULE -1

Upangabhinayam

Exercises - Eyes, Eyebrows, Eyelids, Cheeks, lips etc
(To control the movement of muscles of the face)

MODULE - 2

Ramayanam Samkshepam

(From the Beginning to the birth of Rama)

- Emphasis on
- 1) Mudras
 - 2) Its positions and movement
 - 3) Practice with eyes and Bhavas

MODULE - 3

Charis (Different types of movements)

1. Kalappurath Nadakkuka
2. Vattathilchadi Nadakkuka
3. Chollunthi Nadakkuka
4. Ambarayanam
5. Thatt
6. Parikramam
7. Nrutham

A Segment in Koodiyattam with the recitation of a sloka.

1. Sloka recitation (Practice)
2. Sloka with handgestures
3. Detailed acting

READING LIST

- Natyakalpadrumam - Mani Madhavachakyar
- Ascharyachudamani - K.P.Narayanapisharady
- Ramayanam Samkshepam - G.Venu

SCHEME OF EXAMINATION

Internal: 2 credits (Practical)

External: 2 credits (Practical)

CO	CO Statement	PO/PSO	CL	KC	Class Sections/Tutorial Hrs	Practical hrs	Assessment
CO 1	Create Concentration. b. Develop the skill to control the movement of muscles	PO 3 PSO 5	CR & UN	Co, Pr & MC	2	18	Demonstrations and training activities
CO 2	Develop Communication skill through Mudras	PO 3 PSO 5 & 7	UN & CR	Pr	2	16	Skill imparting sessions
CO 3	Prepare a Balanced body for the performance	PO 3 PSO 5 & 7	AP & CR	Pr & MC		18	Physical exercises and training programmes
CO 4	Demonstrate a particular idea through body and voice.	PO 1 & 3 PSO 5 & 7	CR	Co & Pr	4	14	Class room productions

ELECTIVE PAPER -1

PTHM 11703 - PLAY WRITING 4 Credits

COURSE OUT COME

1. Develop practical critical and the theoretical encounter with the contemporizes performance application in creative writing
2. Develop deep knowledge in the process creative drama writing,
3. Apply creative skills in play writing
4. Identify socio-political problems of contemporary society and prepare performance script
5. Demonstrate creative ideas through performance by using prepared script.
6. Prepare play analysis and character analysis for interpreting the script and understanding character.

The objective of the new course is to provide students a chance to study creative drama, language of Theatre in the University. This course is an advanced program of practical, critical and theoretical encounters with contemporary performance applications in creative writing. Course will invite participants to share experiences of writing and to explore how to structure a play and involves a mixture of teaching, discussion and practical exercises. Participants will be asked to complete an assignment on dialogue. We will look at character creation: the three levels of character, finding a character's voice. Script and progress workshops will be using participants' work to trouble-shoot the writing process. Participants will take away their scene to be reworked and developed. Final session will look at whatever the group feel will be most useful to them. This could be a look at writing for children, adapting a book for the stage or radio, or anything else that comes up over the course. Individual tutorials will also be fitted in for each participant during the course, to ensure that every writer feels they can move on and develop beyond the scope. This course provides students with the essential skills in writing a play including character development, plot (including conflict, climax and resolution) exposition, structure, dialogue, set and costume requirements. The course will culminate in completed works by each student that will be presented in an evening of readings, students will demonstrate the ability to communicate ideas, character development in a comedic or dramatic piece structured specifically for the stage. Scenes, either assigned by the instructor or part of a longer dramatic work, will be done each. Students will learn about the craft of playwriting and will demonstrate an ability to respond and reason about aesthetic considerations. This will be assessed through readings and discussions of plays, examining them from a literary and practical stage worthy viewpoint. Ultimately each student will write his/her own play. The emphasis will always be on the student's original work. Students will demonstrate the ability to use qualitative methodologies to interpret and analyze natural and social phenomena. The class will read and analyze plays as interpretive artists; discovering and honouring the original intent of the student.

SYLLABUS OF WORKS COVERED AND ASSIGNED FOR PLAYWRITING

Introduction, discussion of theatre in our culture, role of the playwright, read examples of well written exposition.

Assignment: Write 3-page scene-Must have only two characters, they must be siblings stuck in one room and there must be conflict.

Read plays by modern play wrights and discussion of plays

Read and discuss in class assigned 3 pagescenes written by students. A new scene will be assigned. Students will be encouraged to begin work on their own one-act.

Discussion of character development.

Read and discuss students' work in class.

Assignment –Continue writing one-act or full-length play or an assigned scene.

SCHEME OF EXAMINATION

Internal: 2 credits

External: 2 credits

READING LIST

The Art of Dramatic Writing	-	Jeffery Hatcher
Writing a Play	-	Steve Gooch
The Art and Craft of Play Writing	-	Jeffery Hatcher
Play Writing for Dummies	-	Angelo Parra
The Dramatic Writer's Companion	-	Louis Catron
Solving your Script Tools	-	Jeffery Sweet
Naked Play Writing	-	William Missouri
The Art of Dramatic Writing	-	Lajos Egri

CO	CO Statement	PO/PSO	CL	KC	Class Sections/Tutorial Hrs	Practical hrs	Assessment
CO 1	Develop practical, critical and the theoretical encounter with the contemporary performance application in creative writing	PO 1 & 3 PSO 1, 2,3,4 & 7	AP& CR	Co, Pr & MC	5	7	Creative writing

CO 2	Develop deep knowledge in the process of creative drama writing	PO 1 & 3 PSO 1 & 7	UN, AP & AN	Co, Pr & MC		10	Workshops
CO 3	Apply creative skills in play writing	PO1 & 3 PSO 4 & 7	AP & CR	Co, Pr & MC		10	Play writing sessions
CO 4	Identify socio-political problems of contemporary society and prepare performance script	PO 1 PSO 4 & 7	UN, AN & CR	Co, Pr & MC	2	8	Field Visit and performance script
CO 6	Demonstrate creative ideas through performance by using prepared script	PO 1 PSO 4 & 7	AP & CR	Co, Pr & MC	2	8	Short play using prepared script
CO 7	Prepare play analysis and character analysis for interpreting the script and understanding character.	PO 1 PSO 4 & 7	EV, AN, AP & CR	Co, Pr & MC	2	8	Play and character analysis

ELECTIVE PAPER – 2

PTHM 11704 പ്രബന്ധകൃത്ത് (ഇലക്റ്റീവ്) 4 ക്രെഡിറ്റ്സ്

Course Outcome

1. പാഠവും രംഗപാഠവും തമ്മിലുള്ള അന്തരത്തെ നാടക പഠനത്തിന്റെ മേഖലയിൽ വിവേചന ബുദ്ധിയോടെ ഉപയോഗിക്കാൻ പ്രാപ്തനാകുന്നു.
2. ഭാഷയുടെ രസതന്ത്രവും ആഖ്യാനത്തിന്റെ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രവും സമന്വയിക്കുമ്പോൾ ഉണ്ടാകുന്ന ഉൽപ്പന്നത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയമാനങ്ങൾ വിശകലനം ചെയ്യാൻ പ്രാപ്തനാകുന്നു.

3. സാഹിത്യം, ആഖ്യാനം, വ്യാഖ്യാനം എന്നിവ കൃതിയിൽ നിന്നും സാമൂഹിക പരിസരത്തേക്ക് വളരുന്നതിന്റെ പ്രായോഗിക വിശകലനം നടത്തുവാൻ പ്രാപ്തനാക്കുന്നു.
4. വിമർശനത്തിന്റെ വ്യത്യസ്ത തലങ്ങൾ വിശകലനം ചെയ്യാൻ പ്രാപ്തനാക്കുന്നു.
5. കലയുടെ ചരിത്ര സമുദായ സമൂഹമാനങ്ങൾ കേരളത്തിന്റെ സാംസ്കാരിക പരിസരവുമായി ബന്ധിപ്പിച്ച് പരിശോധിക്കുവാൻ പ്രാപ്തനാക്കുന്നു.
6. മലയാളഭാഷ കലർപ്പിനെ പ്രതിരോധിച്ചതിന്റെ സവിശേഷപാഠം സമകാലിക ഭാഷാമിശ്രണങ്ങളുമായി താരതമ്യം ചെയ്യാൻ പ്രാപ്തനാക്കുന്നു.
7. സമകാലിക മാധ്യമ ഇടപെടലുകളുടെ രാഷ്ട്രീയമാനങ്ങളെ വിമർശനാത്മകമായി വിശകലനം ചെയ്യാൻ പ്രാപ്തനാക്കുന്നു.
8. കലയും കലാകാരനും ആധികാരബലതന്ത്രത്തിന് വിധേയനാകുമ്പോൾ ഉണ്ടാകുന്ന പ്രത്യാഘാതം വിശകലനം ചെയ്യാൻ പ്രാപ്തനാക്കുന്നു.

പഠനമേഖല

പ്രബന്ധക്കൂത്ത് - പാഠവും രംഗപാഠവും - രൂപീകരണ സന്ദർഭം - വികാസപരിണാമങ്ങൾ - സാമൂഹിക പശ്ചാത്തലം - വിദൂഷകനുമായുള്ള താരതമ്യം - കഥനം എന്ന സങ്കേതത്തിന്റെ രേഖീയമയ വളർച്ച - വിദൂഷകനുമായുള്ള താരതമ്യം - സൗന്ദര്യശാസ്ത്രമാനങ്ങൾ - കേരളത്തിന്റെ തനത് സാംസ്കാരിക ആവിഷ്കാരം എന്ന നിലയിലുള്ള പ്രസക്തി - ആധുനിക സാഹചര്യങ്ങളിൽ ഉണ്ടായ അതിജീവനത്തിന്റെ തന്ത്രങ്ങൾ - മലയാള ഭാഷയുടെ അപൂർവ്വശേഖരങ്ങളുടെ സംരക്ഷണം - ആധുനിക ആധുനികാനന്തര ദൃശ്യങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കുന്ന പ്രതീതികൾ കലയെ ബാധിക്കുന്ന വിധങ്ങൾ - സാമൂഹിക മാധ്യമങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കുന്ന പ്രതീതികൾ കലയെ ബാധിക്കുന്ന വിധങ്ങൾ - ജനപ്രിയതയുടെ പേരിൽ കലാകാരൻ നേരിടുന്ന സമ്മർദ്ദങ്ങൾ.

മലയാള, സംസ്കൃത ഭാഷകളുടെ കാതലിനെ പണ്ഡിതോചിതമായി വ്യാഖ്യാനിക്കാൻ ഉണ്ടാകുന്ന നൈസർഗിക സാധ്യതകൾ തുടങ്ങിയ മേഖലകളിലൂടെ ഗവേഷണോന്മുഖമാകണം പഠനം.

MODULE 1

പാഠം/ രംഗപാഠം വിശകലനം.

വിശദപഠനം

രാമായണം പ്രബന്ധം - സീതാസ്വയംവരം 10 ശ്ലോകം - പാഞ്ചാലീ സ്വയംവരം 10 ശ്ലോകം - താരതമ്യം പാഠവും രംഗപാഠവും

MODULE 2

കുടിയൊട്ടത്തിലെ വിദൂഷകൻ - സാമാന്യ പഠനം - വിദൂഷകന്റെ ആഖ്യാനവും പ്രബന്ധകൃത്തിന്റെ ആഖ്യാനവും - ഉള്ളടക്കത്തിലെ സാജാത്യവൈജാത്യങ്ങൾ.

MODULE 3

വിവിധ ശൈലിയിലുള്ള കൃത്തിന്റെ ഊന്നലുകൾ - തലമുറകൾ മാറുന്നതിനനുസരിച്ച് പരിചരണത്തിലുണ്ടാകുന്ന മാറ്റം - വ്യാഖ്യാനത്തിൽ വരുന്ന കുട്ടിച്ചേർക്കലുകൾ - കേരളസംസ്കാരത്തിൽ മാത്രം വരുന്ന ഫലിത വർണ്ണന വിമർശന സന്ദർഭങ്ങൾ - മലയാള ഭാഷയുടെ കലർപ്പില്ലാത്ത പദങ്ങളുടെ സംരക്ഷണം.

MODULE 4

ആധുനികാനന്തര പരിസരത്ത് ജനപ്രിയമെന്ന് വ്യാഖ്യാനിക്കപ്പെട്ടതുവഴി ഘടന മനസ്സിലാക്കാതെ മാധ്യമങ്ങൾ നടത്തിയ ഇടപെടലുകൾ - ആഖ്യാനത്തിലെ രാഷ്ട്രീയം - കലാകാരന്റെ നിലപാടുകൾ - രൂപീകരണം - നിർവ്വഹണം - സമ്മർദ്ദം.

വിശദപഠനം

- 1 പാഞ്ചാലീ സ്വയംവരം പ്രബന്ധം കലാമണ്ഡലം ഈശ്വരനുണ്ണി ശ്രീവിദ്യ പബ്ലിക്കേഷൻസ്, ചെറുതുരുത്തി.
- 2 രാമായണം പ്രബന്ധം - സീതാസ്വയംവരം മാണിദാമോദര ചാക്യാർ.
- 3 വിദൂഷകകുത്ത് പ്രൊഫ.വി.ആർ. കൃഷ്ണ ചന്ദ്രൻ (കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി)
- 4 വിദൂഷകൻ പി.കെ.ജി നമ്പ്യാർ (കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി)
- 5 മാർഗി കുടിയൊട്ടം സോവിനീർ (1971)

സാമാന്യ പഠനം

- 1 സാഹിത്യ ചരിത്രവും രംഗകലാചരിത്രവും തമ്മിലുള്ള താരതമ്യം കൂടിയാട്ടത്തെ ആസ്പദമാക്കി ഗവേഷണ പ്രബന്ധം **ഡോ.ഇന്ദു ജി** (ശ്രീ ശങ്കരാചാര്യ സംസ്കൃത സർവ്വകലാശാല)

- 2 കൂടിയാട്ടം അഭിനയത്തിന്റെ തുടർച്ചയും വളർച്ചയും **ഡോ. കെ.ജി.പൗലോസ്** (ഇന്റർനാഷണൽ സെന്റർ ഫോർ കൂടിയാട്ടം തൃപ്പൂണിത്തുറ)

- 3 ആട്ടത്തിന്റെ വഴിയടയാളങ്ങൾ മാർഗി മധു (ഇന്റർനാഷണൽ സെന്റർ ഫോർ കൂടിയാട്ടം. തൃപ്പൂണിത്തുറ)

- 4 ഭഗവദ്ഗുത് പി.കെ നാരായണൻ നമ്പ്യാർ (മാണിമാധവചാക്യാർ സ്മാരക ഗുരുകുലം, ലക്കിടി)

SCHEME OF EXAMINATION

Internal: 2 credits

External: 2 credits

CO	CO Statement	PO/PSO	CL	KC	Class Sections/ Tutorial Hrs	Practical hrs	Assessment
CO 1	പാഠവും രംഗപാഠവും തമ്മിലുള്ള അന്തരത്തെ നാടക പഠനത്തിന്റെ മേഖലയിൽ	PO 1 & 3 PSO 1, 4 & 7	AP, AN & EV	Co & MC	8		Assignment and seminar

	വിവേചന ബുദ്ധിയോടെ ഉപയോഗിക്കാൻ പ്രാപ്തനാക്കുന്നു.						
C O 2	ഭാഷയുടെ രസതന്ത്രവും ആഖ്യാനത്തിന്റെ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രവും സമന്വയിക്കുമ്പോൾ ഉണ്ടാകുന്ന ഉൽപ്പന്നത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയമാനങ്ങൾ വിശകലനം ചെയ്യാൻ പ്രാപ്തനാക്കുന്നു.	PO 1 & 4 PSO 2 & 4	AN & EV	Co & MC	6	2	Discussion and debate
C O 3	സാഹിത്യം, ആഖ്യാനം, വ്യാഖ്യാനം എന്നിവ കൃതിയിൽ നിന്നും സാമൂഹിക പരിസരത്തേക്ക് വളരുന്നതിന്റെ പ്രായോഗിക വിശകലനം നടത്തുവാൻ പ്രാപ്തനാക്കുന്നു.	PO 1 & 4 PSO 4 & 7	UN, AN & EV	Co & MC	8		Classroom Discussion
C O 4	വിമർശനത്തിന്റെ വ്യത്യസ്ത തലങ്ങൾ വിശകലനം ചെയ്യാൻ പ്രാപ്തനാക്കുന്നു.	PO 1 PSO 1 & 7	AN & EV	Co & MC	8		Discussion and assignment
C O 5	കലയുടെ ചരിത്ര സമുദായ സമൂഹമാനങ്ങൾ കേരളത്തിന്റെ സാംസ്കാരിക പരിസരവുമായി ബന്ധിപ്പിച്ച് പരിശോധിക്കുവാൻ പ്രാപ്തനാക്കുന്നു.	PO 1 & 4 PSO 1, 4 & 7	AP, AN & EV	Co & MC	6	2	Power point presentation and class room discussion
C O 6	മലയാളഭാഷ കലർപ്പിനെ പ്രതിരോധിച്ചതിന്റെ സവിശേഷപാഠം സമകാലിക ഭാഷാമിശ്രണങ്ങളുമായി താരതമ്യം ചെയ്യാൻ പ്രാപ്തനാക്കുന്നു.	PO 1 & 2 PSO 1, 4 & 7	AN & Ev	Co & MC	8		Debate

C O 7	സമകാലിക മാധ്യമ ഇടപെടലുകളുടെ രാഷ്ട്രീയമാനങ്ങളെ വിമർശനാത്മകമായി വിശകലനം ചെയ്യാൻ പ്രാപ്തനാക്കുന്നു.	PO 1 & 4 PSO 1, 3 &7	UN, AN &E V	Co &MC	8		Assignment and debate
C O 8	കലയും കലാകാരനും ആധികാരബലതന്ത്രത്തിന് വിധേയനാകുമ്പോൾ ഉണ്ടാകുന്ന പ്രത്യുഘാതം വിശകലനം ചെയ്യാൻ പ്രാപ്തനാക്കുന്നു.	PO 1 & 3 PSO 1, 4 & 7	AN & EV	Co & MC	8		Debate

ELECTIVE PAPER – 3

PTHM 11705

THEATRE AND THERAPY

4 - CREDITS

COURSE OUT COME

1. Develop therapeutic techniques and methods for theatre therapy.
2. Demonstrate an understanding of primary concepts in applied improvisation and interactive theatre
3. Apply various approaches to interactive theatre and gain insight into their application
4. Analyze the cause and solution of a socio-political drama.
5. Evaluate different stages of social drama
6. Apply techniques of role play to deal with a particular problem facing an individual

Course Description

Drama therapy is the intentional use of theatre techniques to facilitate personal growth and promote health, thus treating individuals with a range of mental health, cognitive and developmental disorders. Students will be introduced to the philosophy and practice of four well known approaches to applied improvisation, interactive theatre, and oral history

performance including socio-drama, the Theatre of the Oppressed, Playback Theatre, and Developmental Transformations. We will examine how these practices differ in their aims, assumptions, and approach as well as their applications in clinical, educational, and community settings. We will also examine the ethics of participation and representation as they relate to these practices in research and performance.

Course Objectives

The learning outcomes for this interdisciplinary course include the capacity to demonstrate an understanding of primary concepts in applied improvisation and interactive theatre. As a portion of this class is experiential, students will also gain practice with various approaches to interactive theatre and gain insight into their applications across social contexts.

Course Description

Introduction to Drama Therapy
Drama Therapy for Clinical Populations
Psychodrama and Sociometry
Advanced Practices in Drama Therapy: Playback Theatre and Developmental Transformations
Play and Drama Therapy with Children and Adolescents
Projective Techniques in Drama Therapy

Course Outline

Introduction, Core Principles, and Sociodrama

We will examine the assumptions underlying the practice of improvisation and interactive theater. We will also analyze the practice of Socio-drama developed by J.L. Moreno.

The Theatre of the Oppressed

Special focus on Augusto Boal's Theatre of the Oppressed with a particular focus on Image, Invisible, Forum, and Legislative theatre.

Special Guest: Julian Boal, son of Augusto Boal, the originator of this practice (to be confirmed).

Playback Theatre

Students will learn about the practice and performance of oral history through Jonathan Fox's Playback Theatre. We will discuss applications of this practice in schools and communities affected by collective violence.

- Students will present final paper topics.

Developmental Transformations

We will examine the practice of Developmental Transformations, a form of improvisational free play that is used in clinics, classrooms, and on street corners to promote emotional flexibility, intimacy, and spontaneity.

Critical Concepts and Applications: Improvisational and

Interactive Theatre in/as Research

We will discuss improvisation and applied theatre as an example of practice based and arts-based research. We will also review critical concepts relevant to the practices surveyed and evaluate the course.

SCHEME OF EXAMINATION

Internal: 2 credits

External: 2 credits

READING LIST

Blatner, A., & Weiner, D. (2007). *Interactive and Improvisational drama*. New York: I Universe.

Sajnani, N. (2012). Improvisation and art-based research. *Journal of Applied Arts and Health*, 3 (1), 79-87

Sajnani, N. (2011). Coming into presence: Discovering the ethics and aesthetics of performing oral histories in the Montreal life stories project. *Alt. Theatre: Cultural Diversity and the Stage* 9 (1), 40-49

Salverson, J. (2001). Change on whose terms? Testimony and an erotics of injury. *Theatre*, 31(3), 119-125

Johnson, D.R. (2009). Towards the body as presence: The theory and practice of Developmental Transformations (89-116). *Current Approaches in Drama Therapy*. IL: Charles C. Thomas

Sajnani, N., & Johnson, D.R. (in press) Opening Up Playback Theatre: Perspectives from the Theatre of the Oppressed and Developmental Transformations.

CO	CO Statement	PO/PSO	CL	KC	Class Sessions/ Tutorial Hours	Practical Hours	Assessment
CO 1	Develop therapeutic techniques and methods for theatre therapy	PO 1 & 3 PSO 4 & 7	AP & CR	Co, Pr & MC	4	8	Skill development session
CO 2	Demonstrate an understanding of primary	PO 1 & 3 PSO 4 & 7	EV & AP	Co, Pr & MC			Demonstration and improvisation

	concepts in applied improvisation and interactive theatre				5	8	
CO 3	Apply various approaches to interactive theatre and gain insight into their application	PO 1 & 3 PSO 4 & 7	AP & EV	Co & Pr	2	10	Power point presentation and improvisation
CO 4	Analyze the cause and solution of a socio-political drama	PO 1 PSO 4 & 7	AN	Co & MC	10		Class discussion
CO 5	Evaluate different stages of social drama	PO 1 PSO 1, 4 & 7	EV	Co	3	9	Seminar and debate
CO 6	Apply techniques of role play to deal with a particular problem facing an individual	PO 1, 3 & 4 PSO 3, 4 & 7	AP	Co & Pr	3	10	Role play

ELECTIVE PAPER - 4

PTHM 11706

നടന്റെ ശരീരസംസ്കാരം കഥകളിയിൽ

4 Credits

ഔട്കം

- നടൻ എന്ന നിലയിൽ സ്വന്തം ശാരീരിക ക്ഷമത തിരിച്ചറിയുന്നു.
- കളരിപ്പയറ്റ് തുടങ്ങിയ ആയോധനകലകളിൽ നിന്ന് അഭിനയത്തിനുള്ള ഊർജ്ജം സ്വീകരിക്കുന്ന രീതിയെപ്പറ്റിയുള്ള അവബോധം.
- നടൻ എന്ന നിലയിലും, സംവിധായകൻ എന്ന നിലയിലും അരങ്ങ് പുതിയശരീര ഭാഷാ നിർമ്മിതിക്ക് പ്രേരകമാവുന്നു.

1. സാധകങ്ങൾ (കാല്, കയ്, മുഖം)
2. ചുഴിപ്പുകൾ
3. മെയ് പുറപ്പാട്.
4. കലാശങ്ങൾ (വൈവിധ്യമാർന്ന നാല് കലാശങ്ങൾ)

പരീക്ഷാസമ്പ്രദായം

ഇന്റേണൽ 2 ക്രെഡിറ്റ്സ്
എക്സ്റ്റേണൽ 2 ക്രെഡിറ്റ്സ്

- അഭ്യാസമുറകളുടെ പ്രകടനം
- അഭ്യാസമുറകളെ അവലംബിച്ച് ഒരു സ്വച്ഛന്ദമായ രംഗാവിഷ്കാരം.

CO	CO Statement	PO/PSO	CL	KC	Class Sessions/ Tutorial Hours	Practical Hours	Assessment
CO 1	നടൻ എന്ന നിലയിൽ സ്വന്തം ശാരീരിക ക്ഷമത തിരിച്ചറിയുന്നു	PO 1 & 3 PSO 7	UN & AP	Co & Pr	2	22	Workshop
CO 2	കളരിപ്പയറ്റ് തുടങ്ങിയ ആയോധന കലകളിൽ നിന്ന് അഭിനയത്തിനുള്ള ഊർജ്ജം സ്വീകരിക്കുന്ന രീതിയെപ്പറ്റിയുള്ള അവബോധം.	PO 1 & 3 PSO 4 & 7	UN, AP & EV	Co, Pr & MC	3	20	Demonstration
CO 3	നടൻ എന്ന നിലയിലും, സംവിധായകൻ എന്ന നിലയിലും അരങ്ങു പുതിയ ശരീര ഭാഷാനിർമ്മിതിക്ക് പ്രേരകമാവുന്നു.	PO 1 PSO 4 & 7	AN, EV & AP	Co, Pr & Mc	8	17	Improvisation

SEMESTER – 2

CORE PAPER - 1

PTHS 11707- FUNDAMENTALS OF STAGE DESIGN 4 Credits

COURSE OUTCOME

1. Understand the history and evolution of set and Light in Theatre practice through different ages.
2. Analyze the structure and possibilities of different kinds of theatre
3. Prepare Ground plan Perspective, Cross-section, Front Elevation and 3D view of a performing text of a specific play.
4. Demonstrate the distribution and the visual composition of lights
5. Apply the acquired knowledge of different aspects and elements of makeup set and light in a play production
6. Analyzes Adolphe Appia Aesthetical concepts and theories about theatrical designs.
7. Apply different styles and approaches of theatrical designs with clear objectives when assigning a project.

MODULE -1

THEATRICAL DESIGNS

Definitions, history, approaches and applications - Evolution of set and light in Theatre through different ages: Greek and Roman, Medieval and Elizabethan periods – Revolution post electricity invention – Associated Persons: Duke of Saxe -Meiningen George II, Adolphe Appia and Gordon Craig.

MODULE– 2

THEATRICAL SPACES AND THEIR IMPACT ON DESIGN

Kinds of theatre: Proscenium Theatre, Arena Theatre, Thrust Theatre , End Theatre, Courtyard Theatre, Found Theatre and Environmental Theatre - Styles and approaches for designing a play: Realism, Naturalism, Classicism, Romanticism, Stylization, Symbolism, Futurism, Theatre of Absurd, Epic Theatre, Didacticism, Brechtian Theatre and Post Modernism - Basic divisions of Proscenium Stage: Acting areas, Actors' Position, Movements, spatial interpretation, Ground plan, perspectives, cross-sections, front elevation, 3D View and properties.

MODULE – 3

A. ELEMENTS OF DESIGN

Line: Qualities and types – Shape: Types, Compositions, Mass, Volume and Space, Positive and negative spaces – Value: Value Scale and Value & Color – Color: The Physics of Color, the color wheel and color theory, color symbolism, schemes and harmonies – Texture: Definition and types – Creating the illusion of depth on a flat surface.

B. PRINCIPLES OF DESIGN

Unity and diversity - Symmetrical Balance and Asymmetrical Balance - Repetition, Rhythm and Pattern - Scale and Proportion - Emphasis and Subordination.

MODULE -4

LIGHTING DESIGN

Definition - The controllable qualities of light: Intensity, brightness, color, distribution, movements - Functions of light: Visibility, setting the scene, creating focus, establishing mood and atmosphere, modelling the form, creating visual composition, staging the story, creating rhythm and supporting the visual style of the production –Types of light: Profile, Par, Fresnel, Hallogen, Moving Head (Sharpy), LASER, Follow Spot, Wave light, LED Can, LED Bar, AVO light and UV light

WORKSHOPS

Three workshops for Set, Light and Make-up by external faculty, the respective practical exams (internal) also to be conducted by external faculty.

PROJECT

Set design for a scene from a play recommended by the faculty.

SCHEME OF EXAMINATION

Internal: 2 credits (practical)

External: 2 credits

READING LIST

- | | | |
|--|---|-------------------|
| An Introduction to Scenic Design | - | Arnold S Gillette |
| Elements of Design | - | Donald Anderson |
| The Art of Theatrical Design: Elements
Of Visual Composition, Methods and
Practise | - | Kaoime Malloy |

On the Art of Theatre	-	Gordon Craig
The Theory of Modern Stage	-	Eric Bentley
Stage Costume Handbook	-	Berneice Prisk
Stage Makeup	-	Richard Corson
The Art of Make up	-	Kevyn Aucoin & Tina Gaudoin

CO	CO Statement	PO/PSO	CL	KC	Class Sessions/ Tutorial Hours	Practical Hours	Assessment
CO 1	Understand the history and evolution of set and Light in Theatre practice through different ages	PO 1 PSO 1 & 6	UN	Co	12		Assignment
CO 2	Analyze the structure and possibilities of different kinds of theatre	PO 1 PSO 1 & 6	AN	Co & Fa	10	2	Power point presentation and assignments
CO 3	Prepare Ground plan Perspective, Cross-section, Front Elevation and 3D View of a performing text of a specific play	PO 1 & 3 PSO 1, 6 & 7	UN, AP & CR	Co & Pr	2	8	Preparation of the theatre design
CO 4	Demonstrate the distribution and the visual composition of lights	PO 1 & 3 PSO 6 & 7	UN & AP	Co & Pr	4	9	Work shop and demonstration
CO 5	Apply the acquired knowledge of	PO1 & 3 PSO 6 & 7	RE, AP & CR	Pr	3	10	Short play presentation

	different aspects and elements of makeup set and light in a play production						
CO 6	Analyze Adolphe Appia's Aesthetical concepts and theories about theatrical designs	PO 1 PSO 1 & 2	UN, AN & EV	Co & MC	13		Debate and discussion

CORE PAPER – 2

PTHS 11708

THEATRE AESTHETICS -PART -2

4Credits

COURSE OUT COME

1. Understand various concepts of theatre practices, different methodologies of acting and its applications.
2. Develop deep knowledge in theatre of cruelty and reconstruct the language of theatre performance.
3. Analyze the concepts of epic theatre and apply the theories of elination in theatre practices.
4. Invent the possibilities and aesthetics approach of poor theatre and emphasis the role factor in a play.
5. Apply invisible theatre in a particular socio-political situation and explore the possibility of theatre of oppressed.
6. Prepare play analysis and prepare theatrical designs for specific plays.
7. Analyze constructive bio-mechanism and reconstruct the conceptual aspects of naturalism and realism.
8. Apply different methodology, acting systems and develop new aesthetical vision on the basis of the study of the different masters.

MODULE - 1

Post Stanislavskian reflections and deviations: Mayerhold (Constructive Bio Mechanism) -
Erwin Piscator (Total Theatre) - Michael Chekhov

MODULE - 2

Realism – Naturalism – Essentialism – Surrealism – Expressionism – Antonio Arthaud
(Theatre of Cruelty) – Absurd Theatre – Grotovsky (poor theatre)

MODULE - 3

Bertolt Brecht (Epic Theatre) - Augusto Boll (Theatre of Oppressed)

MODULE - 4

DRAMATIC LITERATURE

Detailed

Life of Galileo	-	Bertolt Brecht
Waiting for Godot	-	Samuel Becket
Ghost	-	Ibsen

Non-detailed

Blood Wedding	-	Lorca
Six Characters in Search of an Author	-	Luigi Pirandello

SCHEME OF EXAMINATION

Internal: 2 credits (practical) (Different Methodologies of Acting, Play reading, each student has to do 10min play)

External: 2 credits (written exam)

READING LIST

Towards a poor Theatre	-	Grotowski
Theatre and its Double	-	Antonio Artaud
Performance Theory	-	Richard Schechner
Theatre of Oppressed	-	Augusto Boal
Changing Room	-	Laurence Senelick

The Empty Space	-	Peter Brook
A Dictionary of Theatre Anthropology	-	Eugenio Barba & Nicola Savarese
An Actor Prepares	-	Konstantin Stanislavski
Building a Character	-	Konstantin Stanislavski
My Life in Art	-	Konstantin Stanislavski
Creating a Role	-	Konstantin Stanislavski
An Actor's Work:		
A Student's Diary	-	Konstantin Stanislavski
An Actor's Handbook	-	Konstantin Stanislavski
The Magic If: Stanislavski for Children	-	Elizabeth Y Kelly
Stanislavski on Opera	-	Konstantin Stanislavski & Pavlev Rumyan

CO	CO Statement	PO/PSO	CL	KC	Class Sessions/ Tutorial Hours	Practical Hours	Assessment
CO 1	Understand various concepts of theatre practices, different methodologies of acting and its applications	PO 1 & 3 PSO 1 & 7	UN, EV & AP	Co & Fa	9		Assignment
CO 2	Develop deep knowledge in theatre of cruelty and reconstruct the language of theatre performance	PO 1 & 4 PSO 1, 4 & 7	EV, AN & AP	Co	4	4	Group exercise and assignment
CO 3	Analyze the concepts of epic theatre and apply the	PO 1 & 4 PSO 1 & 7	AN & AP	Co & MC	9		Seminar and discussion

	theories of alienation in theatre practices						
CO 4	Invent the possibilities and aesthetics approach of poor theatre and emphasis the role of actor in a play	PO 1 & 3 PSO 1, 2 & 7	CR, EV & AN	MC	8	2	Introspection report
CO 5	Apply invisible theatre in a particular socio political situation and explore the possibility of theatre of oppressed.	PO 1 & 4 PSO 4 & 7	AP & EV	Co	2	7	Field visit and performance script
CO 6	Prepare play analysis and theatrical designs for specific plays.	PO 1 PSO 4 & 7	AP & CR	Co & Pr	2	8	Play analysis and design
CO 7	Analyze constructive bio-mechanism and reconstruct the conceptual aspects of naturalism and realism.	PO 1 & 4 PSO 1 & 7	AN & EV	Co	6	2	Group deliberation

CO 8	Apply different methodology, acting systems and develop new aesthetical vision on the basis of the study of the different masters.	PO 1 & 3 PSO 1, 4 & 7	AP	Pr & MC	2	7	Power point presentation and play analysis
------	--	-----------------------------	----	------------	---	---	--

CORE PAPER – 3

PTHS 11709 LAND MARKS OF INDIAN THEATRE 4 Credits

COURSE OUTCOME

1. Understand the miles stones of Indian theatre after independence.
2. Evaluate contemporary theatre practices in India.
3. Analyze the role of theatre institutions in the development of Indian theatre
4. Develop deep knowledge in the works of Indian masters and directors.
5. Apply the theatrical and aesthetic concepts of Indian masters in the process of play making.
6. Analyze the works and theatre practices of the masters of the Kerala theatre.
7. Prepare play analysis, performance script and assign projects of the Indian Masters.

MODULE - 1

Development of Indian Theatre after Independence - Theatre Institutions - Major Theatre Festivals - Contemporary Indian Theatre - Regional Theatre: Emphasis on Bengali and Marathi Theatre

MODULE - 2

Indian Directors /Masters

Badal Sarkar, Habib Tanvir, Ebrahim Alkazi, Mahesh Dattani, Aavind Hidoeshe, Ratam Thiyam, Pralayan, M Ramaswamy, Girish Karnad, B.V. Karanth, Vijay Tendulkar, Satish Alekar, Mohan Rakesh, Prasanna, Arundhati Nag, Kavalam Narayana Panicker ,K.T. Muhammed, P.M. Taj, Jayaprakash Kuloor, Thuppettan, N.N Pillai, Kumara Varma, Ramesh Varma, Vayala Vasudevan Pillai, G. SankaraPillai, Narendra Prasad, S L Puram Sadanandan, Thoppil Bhasi, C.J Thomas, C.N. Sreekantan Nair

MODULE- 3

Theatre Literature

Detailed

<i>Ashad ka ek Din</i>	-	Mohan Rakesh
<i>Sakharam Binder</i>	-	Vijay Tendulkar
<i>Nagamandala</i>	-	Girish Karnad

Non-detailed

<i>Beegam Parwae</i>	-	Satish Alekar
Court Martial	-	Swadesh Deepak
<i>Ningal enne Communistaakki</i>	-	Thoppil Bhasi
Supreme Court	-	N N Pillai
<i>Kanyaka</i>	-	N Krishna Pillai
<i>Saadrishya Vaakyangal</i>	-	Jayaprakash Kuloor
<i>Chorana Koora</i>	-	Jayaprakash Kuloor

PROJECT

Prepare play analysis of any two plays of the Masters prescribed in the syllabus.

SCHEME OF EXAMINATION

Internal: 2 credits

External: 2 credits

READING LIST

Habib Tanvir: Towards an Inclusive Theatre	-	Anjum Katyal
Modern Indian Theatre: A Reader	-	Nandi Bhatia
The Indian Theatre	-	Mulk Raj Anand
Theatre of Independence	-	Aparna Bhargava
Poetics, Play and Performance	-	Vasudha Dalmia
<i>Malayala Nataka Stree Charitram</i>	-	Sajitha Madathil
History of Indian Theatre	-	M L Varadpande
Modern Indian Theatre	-	Nandi Bhatia (Ed.)
<i>Ghashiram Kotwal</i>	-	Vijay Tendulkar
<i>Tughlaq</i>	-	Girish Karnad
<i>Hayavadhana</i>	-	Girish Karnad
Fire and the Rain	-	Girish Karnad
Collected Plays	-	Mahesh Dattani
Charandas Chor and other Plays	-	Habib Tanvir

CO	CO Statement	PO/PSO	CL	KC	Class Sessions/ Tutorial Hours	Practical Hours	Assessment
CO 1	Understand the mile stones of Indian theatre after independence.	PO 1 PSO 1	UN& RE	Fa & Co	8	2	Book review and paper presentation
CO 2	Evaluate contemporary theatre practices in India.	PO 1 PSO 1	EV	Co	6	4	Power point presentation
CO 3	Analyze the role of theatre institutions in	PO 1 PSO 1 & 2	AN	Co	10		Assignment

	the development of Indian theatre						
CO 4	Develop deep knowledge in the works of Indian masters and directors.	PO 1 & 3 PSO 1 & 2	EV & CR	Co & Pr	9	2	Seminar
CO 5	Apply the theatrical and aesthetic concepts of Indian masters in the process of play making.	PO 1 & 3 PSO 1 & 7	AP	Co & Pr	2	8	Improvisation
CO 6	Analyze the works and theatre practices of the masters of the Kerala theatre.	PO 1 & 3 PSO 1 & 7	AN	Co & MC	8	3	Play analysis
CO 7	Prepare play analysis, performance script and assign projects of the Indian Masters.	PO 1 & 3 PSO 7	CR	Pr	4	4	Performance script

ELECTIVE PAPER - 1

PTHS 11710 HISTORY OF MALAYALA NATAKA VEDI (MULTI DISCIPLINARY) 4 CREDITS

COURSE OUT COME

1. Recognize the importance of Sangeetha Natakam in the history of Kerala theatre.
2. Analyze the influence of national movement in the development of Kerala Theatre.
3. Demonstrate the Socio-Political issues through Street Play as a medium of Communication.
4. Understand the Milestones of the development of Kerala Theatre.
5. Analyze the role of Nataka Kalari in the development of Theatre Practices of Kerala.
6. Evaluate intervene and impact of Thanathu Nataka Vedi on Kerala Theatre.

SANGEETHA NATAKA VEDI, NATIONAL MOVEMENT AND KERALA THEATRE,
POLITICAL THEATRE, THANATHU NATAKAVEDI, NATAKA KALARI, STREET
PLAYS.

READING LIST

<i>Nataka Sahitya Charitram</i>	-	Vayala Vasudevan Pillai
<i>Nataka Padangal</i>	-	Panmana Ramachandran Nair (Ed.)
<i>Malayala Natakavediyude Katha</i>	-	Bhasi Madavoor

SCHEME OF EXAMINATION

Internal: 2 credits

External: 2 credits

CO	CO Statement	PO/PSO	CL	KC	Class Sessions/ Tutorial Hours	Practical Hours	Assessment
CO 1	Recognize the importance of Sangeetha Natakam in the history of Kerala theatre	PO 1 & 4 PSO 1 & 4	UN & RE	Co	12		Assignment
CO 2	Analyze the influence of national movement in the development of Kerala Theatre	PO 1 PSO 1	AN	Co & Fa	12		Discussion and debate
CO 3	Demonstrate the Socio-Political issues through Street Play as a medium of Communication.	PO 1 & 3 PSO 1 & 7	AP	Pr	2	10	Street play and improvisation
CO 4	Understand the Milestones of the development of Kerala Theatre	PO 1 PSO 1	UN	Co	12		Power point presentation
CO 5	Analyze the role of Nataka Kalari in the development of Theatre Practices of Kerala.	PO 1 PSO 1	AN	Co	12		Class room discussion
CO 6	Evaluate the intervention and impact of Thanathu Nataka Vedi on Kerala Theatre.	PO 1 PSO 1	EV	Co	8	4	Critical study report

ELECTIVE PAPER – 2

**PTHS 11711 - COMPARATIVE STUDY OF AESTHETICS IN KERALA
PERFORMING ARTS (MULTI DISIPLINARY) 4CREDITS**

COURSE OUTCOME

1. കൂടിയാട്ടം, കഥകളി, തുള്ളൽ ഇവയുടെ ഘടനാവ്യത്യാസം മനസ്സിലാക്കുന്നു.
2. ഒരേ ഇതിവൃത്തത്തിന്റെ വ്യത്യസ്ത മാധ്യമങ്ങളിലൂടെയുള്ള ആവിഷ്കാരത്തിൽ അതത് കലയുടെ സാമൂഹിക ചരിത്ര സന്ദർഭങ്ങൾ പ്രതിഫലിപ്പിക്കുന്നുണ്ടോ എന്ന് പരിശോധിക്കാൻ പ്രാപ്തമാകുന്നു.
3. ശരീരത്തിന്റെ ഉപയോഗത്തിലുള്ള വ്യത്യാസം മൂന്ന് രൂപങ്ങളുടെയും ആവിഷ്കാരത്തെ വ്യത്യസ്ത മനസ്സിലാക്കി ഒരു ടെക്സ്റ്റിന്റെ വ്യത്യസ്ത സംവിധാനങ്ങൾ വ്യത്യസ്ത ഭാവുകത്വം സൃഷ്ടിക്കുന്നതിന്റെ രസതന്ത്രം വിശദീകരിക്കാൻ പ്രാപ്തമാകുന്നു.
4. സാമൂഹിക പ്രതിഫലനം ഒരു കൃതിയിൽ സംഭവിക്കുന്നത് എങ്ങിനെയെന്ന് മനസ്സിലാക്കുന്നു.
5. സംഗീതതാള ഘടനകൾക്ക് ആവിഷ്കാരത്തിലുള്ള നിർണ്ണായകത്വം തിരിച്ചറിയാൻ പ്രാപ്തമാകുന്നു.

രംഗകലാസൗന്ദര്യശാസ്ത്ര താരതമ്യപഠനം

കഥകളി, തുള്ളൽ, കൂടിയാട്ടം എന്നിവയിൽ കല്യാണസൗഗന്ധികം കഥയുടെ അവതരണ സമ്പ്രദായങ്ങളെ താരതമ്യം ചെയ്യുന്നു.

Module - 1 സാഹിത്യത്തിൽ താരതമ്യം

Module - 2 ശില്പഘടനയുടെ താരതമ്യം

Module - 3 സംഗീത താളവാദ്യങ്ങളുടെ പ്രയോഗത്തിന്റെ താരതമ്യം

Module - 4 രസസങ്കല്പത്തിന്റെ താരതമ്യം

വിശദപഠനം

- ചൊല്ലിയാട്ടം വാല്യം ഒന്ന്, കലാമണ്ഡലം പദ്മനാഭൻ നായർ, പേജ് 541 മുതൽ 676 വരെ.
- ലേഖനം - ചൊല്ലിയാട്ടത്തിന്റെ സൗന്ദര്യദർശനം ഡോ.പി.വേണുഗോപാലൻ ചൊല്ലിയാട്ടം വാല്യം ഒന്ന്, പേജ് 23 മുതൽ 66 വരെ. (കേരള കലാമണ്ഡലം പ്രസിദ്ധീകരണം, 2000.)
- കല്യാണസൗഗന്ധികം ആട്ടപ്രകാരം - അമ്മന്നൂർ മാധവചാക്യാർ - അരങ്ങിന്റെ മാധവം - എഡിറ്റർ മാർഗി മധു, പേജ് 115 മുതൽ 144 വരെ,
- അമ്മന്നൂർ മാധവചാക്യാർ - നവതി ആഘോഷസമിതി, ഇരിങ്ങാലക്കുട, 2007.
- നാട്യകല്പദ്രുമത്തിന്റെ ആമുഖം - ഡി.അപ്പുക്കുട്ടൻനായർ, നാട്യകല്പദ്രുമം - മാണിമാധവ ചാക്യാർ, (കേരള കലാമണ്ഡലം പ്രസിദ്ധീകരണം 1996.)
- കല്യാണ സൗഗന്ധികം തുള്ളൽ (കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാരുടെ തുള്ളൽ കൃതികൾ സംശോധനം എം.എസ്. ചന്ദ്രശേഖരവാര്യർ, കറന്റ് ബുക്ക്, കോട്ടയം, 1997)
- തുള്ളൽ ദൃശ്യവേദിയിൽ - അയ്മനം കൃഷ്ണകൈമൾ, (കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.)

സാമാന്യ പഠനം

- കഥകളിരംഗം - കെ.പി.എസ്. മേനോൻ (മാതൃഭൂമി പ്രസിദ്ധീകരണം, 1986.)
- കഥകളിയുടെ രംഗപാഠ ചരിത്രം - കിള്ളിമംഗലം വാസുദേവൻ നമ്പൂതിരിപ്പാട്, എം.പി.എസ്. നമ്പൂതിരി (മാതൃഭൂമി പ്രസിദ്ധീകരണം, 2007.)
- Bhima in search of Celestial Flower- Edit K.G Paulose (New Bharatiya Book Co-operation, delhi, 2000.)
- Koodiyattom- The Heritage Theatre of India, SudhaGopalakrishnan, Niyogi Book New Delhi.
- കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാരും അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൃതികളും - വി.എസ്. ശർമ്മ (നാഷണൽ ബുക്സ് സ്റ്റാൾ 1982.)
- വാക്കും സമൂഹവും - ഡോ.കെ.എൻ.ഗണേഷ് (വള്ളത്തോൾവിദ്യാപീഠം, ശുകപുരം, 1996.)
- വാക്കിലെ സമൂഹം - ഇ.വി. രാമകൃഷ്ണൻ (ഡിസി ബുക്സ്കോട്ടയം 1997.)
- കലയും വിദ്യയും കാഴ്ചപ്പാടുകളിലൂടെ - വി.എം. കുട്ടി കൃഷ്ണമേനോൻ (കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി തൃശ്ശൂർ 1997.)
- ഗ്രന്ഥലോകം ആഗസ്റ്റ് 2013 സംസ്ഥാന ലൈബ്രറി കൗൺസിൽ.

SCHEME OF EXAMINATION

- Internal: 2 credits
- External: 2 credits

CO	CO Statement	PO/PSO	CL	KC	Class Sessions / Tutorial Hours	Practical Hours	Assessment
CO 1	കുടിയാട്ടം, കഥകളി, തുള്ളൽ ഇവയുടെ ഘടനാവ്യത്യാസം മനസ്സിലാക്കുന്നു.	PO 1 PSO 1	UN	Co	14		Assignment
CO 2	ഒരേ ഇതിവൃത്തത്തിന്റെ വ്യത്യസ്ത മാധ്യമങ്ങളിലൂടെയുള്ള ആവിഷ്കാരത്തിൽ അതത് കലയുടെ സാമൂഹിക ചരിത്ര സന്ദർഭങ്ങൾ പ്രതിഫലിപ്പിക്കുന്നുണ്ടോ എന്ന് പരിശോധിച്ച് കാണി പ്രാപ്തനാകുന്നു.	PO 1 PSO 1 & 4	EV	Co & MC	15		Debate and discussion
CO 3	ശരീരത്തിന്റെ ഉപയോഗത്തിലുള്ള വ്യത്യാസം മൂന്ന് രൂപകങ്ങളുടെയും ആവിഷ്കാരത്തെ വ്യത്യസ്ത മനസ്സിലാക്കി ഒരു ടെക്സ്റ്റിന്റെ വ്യത്യസ്ത സംവിധാനങ്ങൾ വ്യത്യസ്ത ഭാവുകതാം സൃഷ്ടിയ്ക്കുന്നതിന്റെ രസതന്ത്രം വിശദീകരിക്കാൻ പ്രാപ്തനാകുന്നു.	PO 1 & 3 PSO 1 & 7	AN & AP	Co	10	5	Demonstration

CO 4	സാമൂഹിക പ്രതിഫലനം ഒരു കൃതിയിൽ സംഭവിക്കുന്നത് എങ്ങനെയെന്ന് മനസ്സിലാക്കുന്നു.	PO 1 & 3 PSO 1 & 4	UN	Co	14		Classroom discussion
CO 5	സംഗീതതാള ഘടനകൾക്ക് ആവിഷ്കാരത്തിലുള്ള നിർണ്ണായകത്വം തിരിച്ചറിയാൻ പ്രാപ്തനാകുന്നു.	PO 1 PSO 1	AN	Co	12	2	Demonstration and workshop

ELECTIVE PAPER - 3

PTHS 11712 KALARI (MULTIDISCIPLINARY) 4 Credits

നടന്റെ ശരീര സംസ്കാരം കളരി പരിശീലനത്തിലൂടെ

പരിശീലനത്തിലൂടെ കൈവരിക്കുന്ന നേട്ടങ്ങൾ (course outcome)

- രംഗത്ത് ആവശ്യമായ ശരീര വഴക്കം കൈ വരുന്നു.
- രംഗത്ത് നടനാവശ്യമായ ഏകാഗ്രത ഉണ്ടാവുന്നു.
- കേരളീയ ശൈലിയിലുള്ള രംഗാവതരണങ്ങൾക്ക് ആവശ്യമായ ശരീര ചലനങ്ങൾ ചെയ്യാൻ പ്രാപ്തനാവും.
- മികച്ച ശാരീരിക ക്ഷമത.

MODULE 1

കാലുകൾ

1. നേർകാല്
2. കോൺകാല്
3. വീൽകാല്
4. അകംകാല്
5. പകർച്ചകാല്
6. ഇരുത്തികാല്
7. കൈവീൽമലർത്തി
8. മലർന്ന് തിരിഞ്ഞ് സൂചികാൽ
9. മലർന്ന് സൂചികാൽ
10. അകത്തികാല്
11. ദിക്ക്കാല് എന്നിങ്ങനെ വിവിധതരം കാലുകളുടെ പരിശീലനം.

MODULE 2

ചുവടുകൾ

1. വട്ടക്കാൽ ചുവട്
2. നീട്ട്ക്കാൽ ചുവട്
3. കോൺക്കാൽ ചുവട്
4. ഒറ്റക്കാൽ ചുവട്

MODULE 3

- കളരിവന്ദനം (പുത്തറവണക്കം)

MODULE 4

- മെയ് പയറ്റുകൾ

MODULE 5

വടിവുകൾ

1. ഗജവടിവ്
2. സിംഹവടിവ്
3. അശ്വവടിവ്
4. മത്സ്യവടിവ്
5. മാർജ്ജാരവടിവ്
6. കൂക്കുടവടിവ്
7. വരാഹവടിവ്
8. സർപ്പവടിവ്
9. മയൂരവടിവ്

MODULE 6

മെയ്തൊഴിലുകൾ (മെയ്തവഴക്കങ്ങൾ)

തച്ചുവളയൽ, അമർച്ചകൾ തുടങ്ങിയവ നാടക വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് രംഗാവതരണത്തിന് ശരീരം വഴങ്ങുന്നതിന് രംഗത്ത് ഊർജ്ജസ്വലതയോടെ അവതരണം നടത്തുന്നതിനുള്ള ശാരീരികക്ഷമത ഉണ്ടാക്കാൻ അനുയോജ്യമായവ മാത്രമേ ഈ പാഠ്യപദ്ധതിയിൽ ഉൾപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ളൂ.

പുസ്തകങ്ങൾ

1. കളരിപ്പയറ്റ് കേരളത്തിന്റെ ശക്തിയും സൗന്ദര്യവും
കെ. വിജയകുമാർ (സാംസ്കാരിക വകുപ്പ് പ്രസിദ്ധീകരണം)
2. When All Body Becomes Eyes “PHILLIP ZARRILLY”
(Oxford University)

CO	CO Statement	PO/PSO	CL	KC	Class Sessions / Tutorial Hours	Practical Hours	Assessment
CO 1	രംഗത്ത് ആവശ്യമായ ശരീരവഴക്കം കൈവരുന്നു.	PO 1 PSO 7	UN & AP	Co & Pr	4	16	Workshop and practice session
CO 2	രംഗത്ത് നടനാവശ്യമായ ഏകാഗ്രത ഉണ്ടാവുന്നു	PO 1 & 3 PSO 7	UN & AP	Co & Pr		16	Workshop and practice session
CO 3	കേരളീയ ശൈലിയിലുള്ള രംഗാവതരണങ്ങൾക്ക് ആവശ്യമായ ശരീര ചലനങ്ങൾ ചെയ്യാൻ പ്രാപ്തനാവും.	PO 1 PSO 7	UN & AP	Co & Pr		18	Workshop and practice session
CO 4	മികച്ച ശാരീരിക ക്ഷമത	PO 1 PSO 7	AP	Pr		18	Demonstration

SEMESTER – 3

CORE PAPER -1

PTHM 11713

KOODIYATTAM CORE

4 CREDITS

COURSE OUT COME

1. കേരളത്തിന്റെ സാംസ്കാരിക ചരിത്രത്തെ കലാചരിത്രവുമായി താരതമ്യപ്പെടുത്തുവാൻ പ്രാപ്തനാകുന്നു.
2. ഭൂപരിഷ്കരണത്തിന്റെ സാംസ്കാരികമായ പ്രത്യാഘാതങ്ങളും മാറിയ കേരള സമൂഹത്തിലെ ഭൂവിനിയോഗങ്ങളും വിമർശന ബുദ്ധ്യാപരിശോധിക്കാൻ പ്രാപ്തനാകുന്നു.
3. കലാകാരൻമാർ ചരിത്രത്തിൽ പ്രതിസന്ധിയെ മറികടക്കാൻ കണ്ടെത്തിയ മാർഗങ്ങൾ തങ്ങളുടെ കലാപ്രവർത്തനത്തിലെ പ്രായോഗിക പ്രതിസന്ധികളുമായി തുലനം ചെയ്യാനും അതിജീവനതന്ത്രങ്ങൾ ആവിഷ്കരിക്കാനും പ്രാപ്തനാകുന്നു.
4. കൂടിയാട്ടത്തിന്റെ ഘടന മനസ്സിലാക്കുന്നു.
5. വിദൂഷകന്റെ ചരിത്ര പരിണാമങ്ങളിലൂടെ മലയാളഭാഷയുടെ തനത് തുടർച്ചകളെ ചരിത്രത്തിൽ കണ്ടെത്താനും സമകാലിക ഭാഷാ പ്രതിസന്ധികളുമായി താരതമ്യം ചെയ്യാനും പ്രാപ്തനാകുന്നു.
6. കൂടിയാട്ടത്തിന്റെ ഘടനയുടെ സങ്കീർണ്ണത മനസ്സിലാക്കി സമകാലിക നാടകവേദിയിൽ ശൈലീകൃതമായ രംഗവിഷ്കാരം പരീക്ഷിക്കുവാൻ പ്രാപ്തി നേടുന്നു.

പഠന മേഖല

കൂടിയാട്ടത്തിന്റെ രൂപീകരണകാലം, വികാസ പരിണാമങ്ങൾ, സാമൂഹിക പശ്ചാത്തലം, അഭിനയവും വാക്കും വളർന്നുവന്ന സമാന്തരവഴികൾ, വിദൂഷകന്റെ രംഗപ്രവേശം, ഘടനാപരമായ പൂർണ്ണത, കേരളത്തിന്റെ ഭൂപ്രകൃതിയും നാടൻ കലാപാരമ്പര്യവും കൂടിയാട്ടം സ്വാംശീകരിച്ച രീതി, അഭിനയത്തിന്റെ വിടർത്തൽ, ഘടനാപരമായി സാധ്യമാക്കിയ പുറപ്പാട്, നിർവ്വഹണം, കൂടിയാട്ടം എന്നീ ഘട്ടങ്ങൾ, ഹസ്തലക്ഷണദീപിക, മുദ്രാഭിനയത്തിന്റെ വ്യാകരണപരമായ പൂർത്തി, അഭിനയത്തെ സംബന്ധിച്ചും വാക്കിനെ സംബന്ധിച്ചും കൂടിയാട്ടത്തിന്റെ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രപരമായ വളർച്ച, നാട്യശാസ്ത്രത്തിലെ അഭിനയപദ്ധതിയുമായുള്ള സാജാത്യ വൈജാത്യങ്ങൾ, കേരളത്തിന്റെ മാത്രമായ സാംസ്കാരിക ഉൽപ്പന്നം എന്ന നിലയിലുള്ള പ്രസക്തി, ആധുനികമായ ജീവിതസാഹചര്യങ്ങൾ കൊണ്ടുണ്ടായ പരിവർത്തനങ്ങൾ, അടിയന്തിരക്കൂത്തിൽ നിന്നും കാഴ്ചക്കൂത്തിലേക്കുള്ള ചരിത്രപരമായ പരിവർത്തനം, സാമൂഹിക സാഹചര്യം, ജനപ്രിയതയ്ക്കു വേണ്ടി കലയ്ക്കുമേലുണ്ടാകുന്ന

സമ്മർദ്ദങ്ങൾ, ആശയത്തെ സംരക്ഷിക്കാൻ കല നേരിടുന്ന പ്രതിസന്ധി, കാഴ്ചക്കുവേണ്ടി മാത്രമുള്ള ഉപാധിയായി വൈവിധ്യമാർന്ന ആഹാര്യം ഉപയോഗിക്കുന്ന സമകാലിക സാഹചര്യത്തിന്റെ വിമർശനാത്മക പഠനം തുടങ്ങിയ മേഖലകളിലൂടെ ഗവേഷണോന്മുഖമാകണം പഠനം.

MODULE 1

ചരിത്രം

സാഹിത്യപരമായും ശാസനങ്ങളിൽ നിന്നും ലഭ്യമായ കൂടിയൊട്ട പരാമർശങ്ങൾ. ചിലപ്പതികാരം, തിരുവല്ലശാസനം, അച്ചീചരിതങ്ങൾ, തിരുനിഴൽമാല, കോകസന്ദേശം, കൂലശേഖരൻ തോലസങ്കല്പം, നടാങ്കുശം, സങ്കല്പപരമായും പ്രയോഗപരമായും കൂടിയൊട്ടത്തിന്റെ വികാസ പരിണാമങ്ങൾ. ക്ഷേത്ര കേന്ദ്രീകൃത കാലഘട്ടം. ഭൂപരിഷ്കരണം, സാമ്പത്തിക സ്രോതസ്സിന്റെ നിലയ്ക്കൽ, അനിശ്ചിതത്വവും ദാരിദ്ര്യവും നടീനടന്മാരുടെ കുടുംബത്തിലുളവാക്കിയ പ്രതിസന്ധികൾ, സ്ഥാപനങ്ങളിലേക്ക് കലയുടെ മാറ്റം, ശൈലി വ്യത്യാസങ്ങൾ, കൃത്തവലത്തിനു പുറത്തെ കല, അവതരണം, നാട്യാചാര്യന്മാർ, കൃത്തവലങ്ങൾ, ഐതിഹ്യങ്ങൾ, യുനസ്കോ അംഗീകാരം

MODULE 2

ആട്ടപ്രകാരവും ക്രമദീപികയും

കാലഘട്ടങ്ങളുടെ പരിണാമചരിത്രം ആട്ടപ്രകാരഭാഷയിൽ - ആദ്യകാല ആട്ടപ്രകാരങ്ങൾ - സംസ്കൃതത്തിലുള്ള ആട്ടപ്രകാരങ്ങൾ - ഭാഷയിലേക്കുള്ള മാറ്റം - മത്തവിലാസം,മന്ത്രാങ്കം,അംഗുലീയാങ്കം - ഭാഷാപരമായ പ്രത്യേകത - വിദൂഷകശ്ലോകങ്ങളുടെ പ്രത്യേകതകൾ - വിദൂഷകന്റെ ആഖ്യാനത്തിൽ ഭാഷയ്ക്കുള്ള ജൈവീകത - ആശ്ചര്യചൂഡാമണി രണ്ടാം അങ്കമായ ശൂർപ്പണാഖാങ്കം - ആട്ടപ്രകാരത്തിന്റെ സൂക്ഷ്മപഠനം.

MODULE 3

കൂടിയാട്ടത്തിന്റെ പ്രയോഗപരമായ ഘടന

പുറപ്പാട്, നിർവ്വഹണം, കൂടിയാട്ടം ഇവയുടെ സമഗ്രപഠനം - ചതുർവിധാഭിനയം കൂടിയാട്ടത്തിൽ - അഞ്ചുഘട്ടമായുള്ള ശ്ലോകാഭിനയത്തിന്റെ വിടർച്ച - ആഖ്യാനത്തിന്റെ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം കൂടിയാട്ടത്തിൽ - വേഷവും വാക്കും സമാന്തരപാതകളായി വളരുന്നത് - ഒരേ വിശകലനതന്ത്രത്തെ മുദ്രയിലും ഭാഷയിലും വിന്യസിക്കുന്നതിന്റെ സൂക്ഷ്മപഠനം - ധനഞ്ജയം കൂടിയാട്ടത്തിലെ സൗന്ദര്യം - സുകുമാരത എന്ന ശ്ലോകം ഉൾപ്പെടുന്ന ഭാഗത്തിന്റെ പഠനം - ശൈലീ ഭേദങ്ങൾ.

MODULE 4

കൂടിയാട്ടം കലയുംകാലവും തമ്മിലുള്ള സംഘർഷം

സൂക്ഷ്മാഭിനയത്തിൽ വ്യാപൃതരായ നടന്മാരുടെ അഭിനയവും വാക്കും - അധികാരത്തോട് ഇടഞ്ഞും ഇണങ്ങിയും അതിജീവിച്ചത് - ജന്മി വ്യവസ്ഥിതിയുടെ തകർച്ചയും ക്ഷേത്രത്തിന്റെ അധികാരത്തിനു സംഭവിച്ച ഇടിവും - കലയിലുണ്ടാക്കിയ പ്രതിഫലനങ്ങൾ - കൂത്തമ്പലത്തിൽ നിന്നും പുറംവേദിയിലെത്തിയ കൂടിയാട്ടം - സ്ഥലം, കാലം, അരങ്ങ്, പെരുമാറ്റം എന്നിവയിൽ നേരിട്ട വെല്ലുവിളികൾ - സ്ഥാപനവൽക്കരണം കലയുടെ പരിണാമത്തെ സ്വാധീനിച്ച രീതി - വൈദേശിക അഭിരുചിയുടെ സ്വാധീനം - വേഷത്തേയും വിദൂഷകനേയും സ്വാധീനിച്ച രീതി - അതിബ്രഹ്മത്തായ ഘടനയ്ക്ക് പുതിയകാലം പ്രതിസന്ധിയാകുമ്പോൾ സംഭവിക്കുന്നത്. - സാമ്പത്തികവും അധികാര ഫലതന്ത്രപരവുമായി നടന്മാർ നേരിടുന്ന പ്രതിസന്ധികൾ - സംസ്കാര ചരിത്രത്തിൽ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രപരമായും സാമൂഹികമായും കൂടിയാട്ടം നിർവഹിക്കുന്ന ധർമ്മങ്ങൾ - കൂടിയാട്ടത്തിന്റെ സ്വാധീനം സമകാലിക നാടകവേദിയിൽ.

Detailed Study

- കുടിയാട്ടം അഭിനയത്തിന്റെ തുടർച്ചയും വളർച്ചയും (ഡോ.കെ.ജി.പൗലോസ്, ഇന്റർ നാഷണൽ സെന്റർ ഫോർ കുടിയാട്ടം, 2001.)
- Koodiyattom- The Heritage Theatre of India- SudhaGopalakrishnan, Niyogi Books, New Delhi, 2011.
- ആട്ടത്തിന്റെ വഴിയടയാളങ്ങൾ - മാർഗി മധു (ഇന്റർനാഷണൽ സെന്റർ ഫോർ കുടിയാട്ടം, തൃപ്പൂണിത്തുറ, 2002.)
- നാട്യകല്പദ്രുമം - മാണിമാധവ ചാക്യാർ (കേരള കലാമണ്ഡലം)
- അഭിനേത്രി ഉഷ നന്ദയാർ (കേളി, ബോംബെ, 2003.
- ആശ്ചര്യചൂഡാമണി (സമ്പൂർണ്ണ ആട്ടപ്രകാരം) ഡോ.പി. വേണുഗോപാൽ, മാർഗി, തിരുവനന്തപുരം.
- അരങ്ങിന്റെ മാധവം എഡി. മാർഗി മധു (അമ്മന്നൂർ ഗുരുകുലം, ഇരിങ്ങാലക്കുട)
- മിഴാവ് പി.കെ. നാരായണൻ നമ്പ്യാർ. (മാണി മാധവ ചാക്യാർസ്മാരക ഗുരുകുലം, കിള്ളിക്കുറിശിമംഗലം.)
- പുരുഷാർത്ഥകൃത്ത് - കൃഷ്ണചന്ദ്രൻ വി.ആർ (കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി)
- വിദൂഷകൃത്ത് - കൃഷ്ണചന്ദ്രൻ വി.ആർ (കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി.)

READING LIST

- New sites of Shakespeare Theatre- The Audience and Aria- John Rusel Brown, Routledge London, Concept of Ancient Indian Theatre- Byrski M. Christopher.
- Natya and yajna- Byrski M. Christopher, Govt. sanskrit college Thripunithura.
- Koothambalam and Koodiyattam- GoverdhanPanchal, SangeethNatakAcadami, New Delhi.
- Traditional Indian Theatre- Multiple streames- KapilaVatsyan, NBT, New Delhi.
- Arts of Kerala Kshetra- KapilaVatsyan, govt. Sankrit College, Thripunithura.
- Kutiyattom- An Introduction- Dr. K.Kunjunniraja, Sanskrit NatyaAvadamy, New Delhi.
- Improvisation in Ancient Theatre- Editor K.G. Poulouse, International centre of Koodiyattam, Thripunithura.
- Nangiarkooth- NirmalaPanikkar, Natanakairali. Inrinjalakuda.
- Natankusa- Dr. K.G. Poulouse, Gov. Sanskrit College, Thripunithura.

- Koodiyattom, A Historical Study, DrK.G.Poulose, Gov. Sanskrit College, Thripunithura.
- Women in Kooditattom , Rajagopal L.S., Kuppuswamisastir Research Institute, Madras
- Kooth, Koodiyattom and other performing Arts- G.VenuNatakairali, Irinjalakuda.
- കുത്തുംകുടിയാട്ടവും - അമ്മാവൻ തമ്പുരാൻ (മാതൃഭൂമി ബുക്സ്. കോഴിക്കോട്.)
- തോലമഹാകവി - പി.വി.കൃഷ്ണവാര്യർ (പി.കെ. ബ്രദേഴ്സ്, കോഴിക്കോട്.)
- മാണിമാധവീയം - ദാസ്ദാർഗവീനിലയം (സാംസ്കാരിക വകുപ്പ് കേരള സർക്കാർ)
- മന്ത്രാങ്കം - പി.കെ. നാരായണൻ നമ്പ്യാർ (കേരളസാഹിത്യഅക്കാദമി തൃശ്ശൂർ)
- ആശ്ചര്യചൂഡാമണി - വ്യാഖ്യാകെ.പി. നാരായണപിഷാരടി (കേരളസംഗീത നാടകഅക്കാദമി തൃശ്ശൂർ.)
- ഭഗവദ്ജ്യോതി ക്രമദീപിക - സമ്പാ.കെ.പി. നാരായണപിഷാരടി (കേരളസംഗീതനാടക അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ.)
- അമ്മന്നൂർ ചാച്ചുചാക്യാർ - രാമവർമ്മ കെ.ടി. (വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, ശുകപുരം.)
- അമ്മന്നൂർ മാധവ ചാക്യാർ - വേണുജി. (നടന കൈരളി ഇരിങ്ങാലക്കുട.)
- മാർഗിസോവനീർ (1971 മാർഗി, തിരുവനന്തപുരം.)
- Vyangyavyakhya- The Aesthetics of Dhuani in Theatre, Dr. K.G. Poulose, B.K. Printworld, Newdelhi.
- ഹസ്തലക്ഷണദീപിക (പരിഭാഷ, വള്ളത്തോൾ.)

SCHEME OF EXAMINATION

Internal: 2 credits

External: 2 credits

CO	CO Statement	PO/PSO	CL	KC	Class Sessions/Tutorial Hours	Practical Hours	Assessment
CO 1	കേരളത്തിന്റെ സാംസ്കാരിക ചരിത്രത്തെ കലാചരിത്രവുമായി താരതമ്യപ്പെടുത്തുവാൻ പ്രാപ്തനാകുന്നു.	PO 1 PSO2 & 4	EV & A N	Co	12		Seminar
CO 2	ഭൂപരിഷ്കരണത്തിന്റെ സാംസ്കാരികമായ പ്രത്യാഘാതങ്ങളും മാറിയ കേരള സമൂഹത്തിലെ ഭൂവിനിയോഗങ്ങളും വിമർശന ബുദ്ധ്യപരിശോധിക്കാൻ പ്രാപ്തനാക്കുന്നു.	PO 1 & 4 PSO 1 & 4	EV & A N	Co & M C	12		Critical study report
CO 3	കലാകാരൻമാർ ചരിത്രത്തിൽ പ്രതിസന്ധിയെ മറികടക്കാൻ കണ്ടെത്തിയ മാർഗങ്ങൾ തങ്ങളുടെ കലാപ്രവർത്തനത്തിലെ പ്രായോഗിക പ്രതിസന്ധികളുമായി തുലനം ചെയ്യാനും അതിജീവനതന്ത്രങ്ങൾ ആവിഷ്കരിക്കാനും	PO 1 & 3 PSO 2	EV , A N & AP	Co & M	10	2	Classroom assessment and performance review

	പ്രാപ്തനാകുന്നു.						
CO 4	കുടിയാട്ടത്തിന്റെ ഘടന മനസിലാക്കുന്നു.	PO 1 & 3 PSO 2	U N	Co	12		Assignment
CO 5	വിദൂഷകന്റെ ചരിത്ര പരിണാമങ്ങളിലൂടെ മലയാളഭാഷയുടെ തനത് തുടർച്ചകളെ ചരിത്രത്തിൽ കണ്ടെത്താനും സമകാലിക ഭാഷാ പ്രതിസന്ധികളുമായി തരതമ്യം ചെയ്യാനും പ്രാപ്തനാകുന്നു.	PO 1 PSO 1	EV	Co	12		Discussion
CO 6	കുടിയാട്ടത്തിന്റെ ഘടനയുടെ സങ്കീർണ്ണത മനസിലാക്കി സമകാലിക നാടകവേദിയിൽ ശൈലീകൃതമായ രംഗവിഷ്കാരം പരീക്ഷിക്കുവാൻ പ്രാപ്തി നേടുന്നു.	PO 3 PSO 5	U N & AP	Co & Pr	10	2	Performance report

CORE PAPER - 2

PTHM 11714 **PROCESS OF PLAY MAKING** **4 Credits**

COURSE OUTCOME

1. Understand the role of a director in a play production and analyze the creative problem of director with the play writer
2. Understand the master's concept of the direction and its application in the process of play making.
3. Develop deep knowledge in different stages in the process of play making and apply the techniques in theatre practices.
4. Create production script, acting note, lighting lay out, costume plate, and makeup worksheet with specific objectives as a part of project assign.
5. Prepare movement chart, ground plan, front elevation, perspective and cross sections, and apply it as an master plan for play production.
6. Prepare Brochure, Posters and use Media Facilities as a part of publicity and theatre organization

MODULE -1

Emergence and Evolution of Director - Director's role in a play production - Approaches and Responsibilities - Creative problems of the director with the play and the Writer - Directors Concerns about the Audiences.

1.1 Masters and their Directorial Concepts

From Duke George (IInd) to Contemporary Theatre Masters (*Special Reference to Duke George*), *Stanislavski, Mayer hold, Artaud, Brecht, Grotowski, Richard Schechner, Peter Brook, Badal Sarkar, Habib Tanvir, B.V Karanth*)

1.2 Elements of Play Direction

Selection of a Play - Preparing Performing Text - Assigning Project - Deciding Objectives – Play designing: scenography, composition, visualization, movement & rhythm – process of rehearsal - Organizing Theatre - Production

MODULE – 2

Production Script

About the play wright - Synopsis of the play - Play analysis: plot, thought, character, diction, spectacle, Retrospective exposition, time, Space, Action, Conflict, Objectives, and Recapitulation - Director's interpretation - Ground plan - Perspective - Movement chart – Light plan: lighting lay out, equipment, dimmer distribution, area distribution – costumes – properties – budget - Actors call sheet - Rehearsal schedule – Publicity (Brochure, poster etc.) – after production (Attaching reviews, articles, photos and videos and further planning's about the play)

Acting note

About the play - About the play Wright -Character analysis – Physical, mental& social status - About the character - Body, Mind and Voice, Pitch, Volume and Tempo - Given circumstances - Who am I - What do I want –

Costume plate

Make-up worksheet

MODULE 3

PROCESS OF PLAY MAKING

Selection of play - Play Analysis - Preparing Production Script - Preparing Actor Note - Planning Rehearsal - Assigning Production

Rehearsal Process

- Play Reading
- Discussion with actors
- Discussion with Technicians
- Tryouts and Casting
- Blocking
- Compositions

Different Stages of Rehersal

- Music rehersal

- Light Rehearsal
- Costume Rehearsal
- Makeup Rehearsal
- Final Rehearsal

Publicity

Organizing Theatre

Production

Suggested plays for analysis

Glass Menagerie	-	Tennessee Williams
Maids	-	Genet
Lesson	-	Eugene Ionesco
Six Characters in Search of an Author	-	Luigi Pirandello

SCHEME OF EXAMINATION

Internal: 2 credits

External: 2 credits

READING LIST

The Art of Theatrical Design	-	Kaoime E Malloy
The Reality of Doing	-	Stella Adler
The Collected Works	-	Antonio Artaud
Theatre Laboratory	-	Eugino Barba
The Floating Island	-	Holstebro
Poetics	-	Aristotle
Theatre and its Double	-	Antonio Artaud
Towards a Poor Theatre	-	Grotowsky
Theories of Modern Stage	-	Eric Bentley (Ed.)
Performance Theory	-	Richard Schechner
Empty Space	-	Peter Brook

CO	CO Statement	PO/PSO	CL	KC	Class Sessions/Tutorial Hours	Practical Hours	Assessment
CO1	Understand the role of a director in a play production and analyze the creative problem of director with the play writer	PO 1 PSO 7	UN & AP	Pr	6	6	Discussion and play analysis
CO 2	Understand the masters' concept of the direction and its application in the process of play making	PO 1 & 3 PSO 1, 2 & 7	UN & AP	Pr	10	2	Assignment
CO 3	Develop deep knowledge in different stages in the process of play making and apply the techniques in theatre practices	PO 1&3 PSO 6 & 7	AP & CR	Fa &Pr	2	10	Technical demonstration
CO 4	Create production script,	PO 2 & 3 PSO 6	CR	Pr	2	10	Production script, acting note, lighting

	acting note, lighting lay out, costume plate, and makeup worksheet with specific objectives as a part of project assign	& 7					lay out
CO 5	Prepare movement chart, ground plan, front elevation, perspective and cross sections, and apply it as an master plan for play production.	PO 2 & 3 PSO 6 & 7	CR & AP	Pr	6	6	Movement chart, ground plan, perspective
CO 6	Prepare Brochure, Posters and use Media Facilities as a part of publicity and theatre organization	PO 2 & 3 PSO 6 & 7	CR	Pr	2	10	Brochure, poster and theatre organization

CORE PAPER - 3

PTHM 11715 Play production 4 Credits (Each student has to do a play- minimum duration -30min)

COURSE OUTCOME

1. Design Short Plays
2. Understand the Basic of Process of play making
3. Analyze the Criteria's of Script selection
4. Familiarize the process and practice of play making
5. Develop knowledge in different stages of rehearsal
6. Apply techniques and aesthetical skills for play production

SCHEME OF EXAMINATION

Internal: 2 credits (practical)

External: 2 credits (practical)

CO	CO Statement	PO/PSO	CL	KC	Class Sessions/Tutorial Hours	Practical Hours	Assessment
CO1	Design Short Plays	PO 2 & 3 PSO 7	CR	Pr		12	Short play
CO 2	Understand the Basic of Process of play making	PO 1 PSO 6 & 7	UN & RE	Fa & Co	6	6	assignment
CO 3	Analyze the Criteria of Script selection	PO 1 PSO 1 & 2	AN	MC	6	6	Class discussion and script analysis
CO 4	Familiarize the process and practice of play making	PO 1 & 3 PSO 6 & 7	UN	Co	2	12	Multi-media projection
CO 5	Develop knowledge in different	PO 1 & 3 PSO 1 & 7	CR	Pr		10	Rehearsal session

	stages of rehearsal						
CO 6	Apply techniques and aesthetical skills for play production	PO 1 PSO 2	AP	Pr		12	play production and demonstration

ELECTIVE PAPER 1

PTHM 11716 KERALA TEXTS ON PERFORMANCE (MULTIDISCIPLINARY) 4 Credits

COURSE OUTCOME

1. Analyze the influence of the period in the contents of the text.
2. Understand the application of Gestures in different classical performances
3. Familiarize different styles(chitta) of Kathakali.
4. Understand the structure of Koodiyattom.
5. Analyze the importance of Institutions in the Theatre Studies.

The study will emphasize on the author and his period contents of the texts, main emphasis, style, influence in Theatre.

Hastalakshna deepika, Vangya Vakya, Kramadeeipka and Ataprakaram of Koodiyattom (Thoranyudham) Kathakali Ataprakaram (Kalyanasawganthikaom), Nadankusham Rangavatharanam.

SCHEME OF EXAMINATION

Internal: 2 credits

External: 2 credits

READING LIST

Vangyavakya (edit) - Dr K.G. Paulos
Roopakadharshanam - VS Sharma
Nadankusham (ed) – K G Paulose
Koothambalangalil - K P Narayana Pisharadi
Koothum koodiyattavum – Amaaman Thamburan
Cholliyattom – Kalamandalam Padmanabhan

CO	CO Statement	PO/PSO	CL	KC	Class Sessions/Tutorial Hours	Practical Hours	Assessment
CO1	Analyze the influence of the period in the contents of the text	PO 1 PSO 1	AN	Co	14		Book review and assignment
CO 2	Understand the application of Gestures in different classical performances	PO 1 PSO 1	UN	Fa	2	14	Demonstration
CO 3	Familiarize different styles(chitta) of Kathakali	PO 1 PSO 1	RE	Fa	14		Power point Presentation
CO 4	Understand the structure of Koodiyattom	PO 1 PSO 5	UN	Fa	12	2	Assignment and performance review
CO 5	Analyze the importance of Institutions in the Theatre Studies	PO 1 PSO 2	AN	Co	14		Critical study report

ELECTIVE PAPER 2
PTHM 11717 SANSKRIT DRAMA AND KOODIYATTOM
(MULTIDISCIPLINARY) 4 Credits

COURSE OUTCOME

1. Analyze the influence of Natyasastra in the history of Indian Performance Traditions.
2. Understand the Chatthurvithaabinayam of Koodiyattom.
3. Develop the knowledge to appreciate Classical Performances.
4. Interpret aesthetic approaches of Sanskrit plays.
5. Understand the stage conventions in Traditional Sanskrit Theatre.

MODULE 1

General introduction to Natyasastram

Roopakas / panchasandhi /chaturvidabhinayam/virthis/karanas/nayaka nayika bedhas/theatre (mandapom)/rassa and bhava

MODULE 2

General introduction to Koodiyattom

time, space, action in koodiyattom/stage conventions /stylization of acting/text in koodiyattom performance

MODULE 3

Analysis of “AscharyaChoodanani” according to Natyasastram

MODULE 4

Detailed study of Ataprakaram and Kramadeepika of Ascharyachoodamani 1st and 2nd Angas

Non-detailed studies

Bhagavathaggukaom, Abhishekom and Subhadradhananjayam,

Natyasatra of Bharata - K.P Narayana Pisharadi

SCHEME OF EXAMINATION

Internal: 2 credits

External: 2 credits

READING LIST

<i>Vangyavakya</i>	-	Dr K G Paulos (Ed.)
<i>Roopakadarshanam</i>	-	V S Sharma
<i>Nadanakusham</i>	-	K G Paulose (Ed.)
<i>Koothambalangalil</i>	-	K P Narayana Pisharadi
<i>Koothum Koodiyattavum</i>	-	Amaaman Thamburan

CO	CO Statement	PO/PS O	CL	K C	Class Sessions/Tutoria l Hours	Practica l Hours	Assessment
CO 1	Analyze the influence of Natyasastra in the history of Indian Performance Traditions	PO 1 PSO 2	A N	Co	14		Book review
CO 2	Understand the Chatthurvithaabinaya m of Koodiyattom.	PO 1 & 3 PSO 5	U N	FA	14		assignment
CO 3	Develop the knowledge to appreciate Classical Performances	PO 1 & 3 PSO 1 & 5	CR	Pr	12	2	Performanc e review
CO 4	Interpret aesthetic approaches of Sanskrit plays	PO 1 PSO 2	A N	Co	12	2	Play analysis
CO 5	Understand the stage conventions in Traditional Sanskrit Theatre	PO 1 PSO 1 & 5	U N	Fa	12	4	Ground plan of the traditional theatre

ELECTIVE PAPER 3

PTHM 11718 LANGUAGE OF HASTAMUDRAS IN KERALA CLASSICAL ART FORMS (MULTI DISCIPLINARY) 4 Credits

COURSE OUTCOME

1. Understand the usage of non-verbal communication through Mudras.
2. Analyze the differences in the applications of Gestures, in different Art Forms.
3. Apply Gestures in the process of Story Telling.
4. Analyze the evolution of Mudras through different Ages.
5. Recognize the Cultural implications of Mudras.

A study of the language of Hastamudras used in Koodiyattom , Krishanatom, Kathakali, Thullal and Mohiniyattom.

SCHEME OF EXAMINATION

Internal: 2 credits (practical)

External: 2 credits

READING LIST

<i>Kathakali Nighandu</i>	-	G Venu
<i>Hashtalakshanadeepika</i>	-	Vallathol (Trans.)
<i>Mohiniyattom</i>	-	Nirmala Paniker
<i>Krishnanattam</i>	-	P C Vasudevan Illath

CO	CO Statement	PO/PSO	CL	KC	Class Sessions/Tutorial Hours	Practical Hours	Assessment
CO1	Understand the usage of non-verbal communication through Mudras	PO 3 PSO 7	UN	Co	10	4	Performance review and non-verbal presentation
CO 2	Analyze the differences in the applications of gestures in	PO 1 PSO 1	AN	Co	12	2	Assignment

	different Art Forms						
CO 3	Apply Gestures in the process of Story Telling	PO 2 & 3 PSO 5	AP	Pr	8	6	Story telling through gestures
CO 4	Analyze the evolution of Mudras through different ages.	PO 1 PSO 1	AN	Co	14		Seminar
CO 5	Recognize the cultural implications of Mudras	PO 1 PSO 1	UN	Co	14	2	Discussion

SEMESTER – 4

CORE PAPER – 1

PTHS 11719 MODERN TRENDS IN WORLD THEATRE 4 Credits

COURSE OUTCOME

1. Analyze the debate between Earnest Block, George Lukas, Bertolt Brecht and Walter Benchamin; and develop deep awareness in aesthetical value of work of art.
2. Understand the conceptual and application level of performance theory and widen the areas and concerns regarding performances.
3. Interpret the Ideologies of Dalith and Feminist discourses and design Performances
4. Plan Street performances
5. Develop Knowledge in Anthropologies studies and relate the cultural history of mankind with theatrical traditions.
6. Design an environmental performance

7. Apply the acquired knowledge about different Theatrical and Aesthetical concepts in theatre practices.

MODULE 1

THEATRE AND IDEOLOGY

Debate between Earnest Block, George Lukas, Brecht, Walter Benjamin, Theodor Adorno, Latest studies on Brecht and Epic theatre

Performance Theory - Richard Schechner - Victor Turner - Peter brook - Eugenio Barbara - Development of working-class theatre - Blue blouse theatre - Street theatre- Living theatre Gay theatre - Alan Karpov: happening -Environmental theatre - Cross cultural theatre- Dario fo - Dalith theatre - Feminist theatre - Trans performances

MODULE 2

CONTEMPORARY WORLD THEATRE

Literature – practices — Theatre Institutions –Festivals, Scholarships, Fellowships: Criterias and Procedure - Theatre Managements

MODULE 3

Suggested plays for analysis

Birthday Party	-	Pinter
Accidental Death of an Anarchist	-	Dario Fo

SCHEME OF EXAMINATION

Internal: 2 credits

External: 2 credits

READING LIST

Towards a Poor Theatre	-	Jersey Grotowsky
Theatre and its Double	-	Antonin Artaud
Performance Theory	-	Richard Schechner
Theatre of Oppressed	-	Augusto Boal
Empty Space	-	Peter Brook
Theatre Anthropology	-	Eugenio Barba

Rehearsals of Revolution - Rustom Bharucha
 Right to Perform - Safdar Hashmi
 Theatre Management: Producing and
 Managing the Performing Arts - David M Conte & Stephen Langley
 Theatre Management: Art Leadership for
 the 21st Century - Anthony Rhine
 Theatre Laboratory, Tulane Drama Review Vol.134
 A Sectarian Theatre, Tulane Drama Review Vol.14

CO	CO Statement	PO/PSO	CL	KC	Class Sessions/Tutorial Hours	Practical Hours	Assessment
CO1	Analyze the debate between Earnest Block, George Lukas, Bertolt Brecht and Walter Benchamin; and develop deep awareness in aesthetical value of work of art	PO 1 PSO 2	AN	Co	10		Seminar followed by discussion
CO 2	Understand the conceptual and application level of performance theory and widen the areas and concerns regarding performances.	PO 1 & 3 PSO 1 & 7	UN	Co	10		Assignment
CO 3	Interpret the Ideologies of Dalit and Feminist discourses and design Performances	PO 1 & 3 PSO 1 & 7	AN	Co & MC	4	10	Short performance and improvisations
CO 4	Plan Street performances	PO 2 & 3	CR	Pr		10	Street play

		PSO 7					
CO 5	Develop knowledge in anthropological studies and relate the cultural history of mankind with theatrical tradition	PO 1 & 4 PSO 1, 4 & 7	CR	Co	10		Assignment
CO 6	Design an environmental performance	PO 3 & 4 PSO 7	CR	Pr	2	8	Environmental performance
CO 7	Apply the acquired knowledge about different Theatrical and Aesthetical concepts in theatre practices.	PO 3 PSO 7	AP	Pr		10	Practice and rehearsal session

CORE PAPER 2

PTHS11720

DIRECTION (PRACTICAL)

4 Credits

COURSE OUT COME

1. Understand the Eastern and Western Theatre Aesthetics and apply the acquired knowledge in theatre practices.
2. Develop deep knowledge in the process of play making
3. Prepare Play analysis Performance Script, Production script, Acting note, Character Sketches, Movement chart, lighting lay out, costume plate, make- up worksheet.
4. Prepare brochure, Notice, Posture and Organize Theatre
5. Experiment different methodologies of Acting and Direction.
6. Apply trial and error methods.

Each student should direct a full-length play and do technical side or act for two plays

SCHEME OF EXAMINATION

Internal: 2 credits (practical)

External: 2 credits (practical)

CO	CO Statement	PO/PSO	CL	KC	Class Sessions/Tutorial Hours	Practical Hours	Assessment
CO1	Understand the Eastern and Western Theatre Aesthetics and apply the acquired knowledge in theatre practices.	PO 1 PSO 2	UN	Fa	10	2	Assignment and group discussion
CO 2	Develop deep knowledge in the process of play making	PO 1 PSO 7	EV& AN	Co	4	8	Performance review
CO 3	Prepare Play analysis Performance Script, Production script, Acting note, Character Sketches, Movement chart, lighting lay out, costume plate, make- up worksheet	PO 3 PSO 6 & 7	CR & AP	Pr		12	Play analysis, performance script, light design
CO 4	Prepare Brochure, Notice, Posture and Organize	PO 3 PO 7	CR	Pr		12	Brochure, notice and poster making

	Theatre						
CO 5	Experiment different methodologies of acting and direction.	PO 3 PSO 6 & 7	AP	Pr		12	Scene work
CO 6	Apply trial and error methods.	PO 3 PSO 7	AP	Pr		12	Play production

CORE PAPER -3

PTHS11721 PROJECT PLAY (EXTENSION WORK) 4 Credits

COURSE OUT COME

1. Understand the Eastern and Western Theatre Aesthetics and apply the acquired knowledge in theatre practices.
2. Develop deep knowledge in the process of play making
3. Prepare Play analysis Performance Script, Production script, Acting note, Character Sketches, Movement chart, lighting lay out, costume plate, make- up worksheet.
4. Prepare brochure, Notice, Posture and Organize Theatre
5. Experiment different methodologies of Acting and Direction.
6. Identify Socio-Political issue of a society and develop a performance Script and organize a performance.
7. Develop a strong relationship with the society and apply Theatrical Aesthetics for the cultural Interpretations.

Each student has to do a play outside the campus in their own plays / where they want to start their carrier as theatre person. Production will be evaluated by one of the facility.

Students should prepare detailed production script, evaluated by external facility.

SCHEME OF EXAMINATION

Internal: 2 credits (practical)

External: 2 credits

CO	CO Statement	PO/PSO	CL	KC	Class Sessions/Tutorial Hours	Practical Hours	Assessment
CO1	Understand the Eastern and Western Theatre Aesthetics and apply the acquired knowledge in theatre practices.	PO 1 & 3 PSO 1 & 72	UN	Fa		10	Assignment and final production
CO 2	Develop deep knowledge in the process of play making	PO 1 & 3 PSO 7	AN & EV	Co		10	Final production
CO 3	Prepare Play analysis Performance Script, Production script, Acting note, Character Sketches, Movement chart, lighting lay out, costume plate, make- up worksheet.	PO 3 PSO 6 & 7	AP & CR	Pr		10	Final production
CO 4	Prepare brochure,	PO 3 PSO 6	CR	Pr		10	Final production

	Notice, Posture and Organize Theatre	& 7					brochure, notice and posture
CO 5	Experiment different methodologies of Acting and Direction	PO 3 PSO7	AN & EV	Pr		10	final production
CO 6	Identify Socio-Political issue of a society and develop a performance Script and organize a performance.	PO 1 PSO 4	UN & EV	Pr & MC		12	Field visit followed by a production
CO 7	Develop a strong, direct relationship with the society and apply Theatrical Aesthetics for the cultural Interpretations.	PO 3 & 4 PSO 4 & 7	AP & CR	Pr & MC		10	Production report

ELECTVE PAPER – 1

PTHS 11722

CREATIVE DRAMA

4 Credits

COURSE OUTCOME

1. Develop creative drama method for class room learning.
2. Apply techniques of role play in class room teaching
3. Demonstrate theatre games and improvisational exercises
4. Apply invisible approach of theatre oppressed in the process of learning
5. Understand various techniques of creative drama
6. Apply creative drama for classroom teaching

Course Description

This course is designed to introduce creative drama techniques used in educational settings and to provide students with hands on experience creating and facilitating various theatre outreach activities, specific creative drama practices to be explored include; activity based methods such as theatre games & improvisational exercises as well as some theatre of the oppressed techniques; literature –based methods such as story dramatization and textual adaptation; situation-based work such as role drama and other strategies associated with drama in education; device performance strategies often associated with play building and theatre in education, students will gain a sense of the broad range of techniques and applications of outreach work, through readings, in class activities, discussions, and practice teaching sessions you will develop a strong understanding of and ability to use creative drama methods in a classroom.

PROJECT

Each student will lead a five minutes creative drama activity with the student’s large group. This activity should be typed and copied for all students enrolled in the class.

READING LIST

- Theatre for Community, Conflict
and Dialogue - Michael Rhod
- Creative Drama for the Class Room Teacher - Ruth Beall Heining
- Theatre Games for the Classroom - Viola Spolin
- Drama for Learning: Dorothy Heathcote’s

- Mantle of the Expert Approach to Education - Dorothy Heathcote & Gavin M Bolton
- Creative Drama in the Classroom and Beyond - Nelli Mc Caslin
- Drama Structures: A Practical Handbook for Teachers - Cecily O'Neill & Alan Lambert
- Theatre of the Oppressed - Augusto Boal
- Cootie Shots: Theatre Inoculations against Bigotry for Kids, Parents and Teachers - Norma Bowles & Mark E Rosenthal

CO	CO Statement	PO/PSO	CL	KC	Class Sessions/Tutorial Hours	Practical Hours	Assessment
CO1	Develop creative drama method for class room learning	PO 3 PSO 7	CR	Pr	6	6	Demonstrate creative drama techniques
CO 2	Apply techniques of role play in class room teaching	PO 2 & 3 PSO 7	AP	Pr	2	10	Role play
CO 3	Demonstrate theatre games and improvisational exercises	PO 2 & 3 PSO 7	AP	Pr		12	Theatre games
CO 4	Apply invisible approach of theatre oppressed in the process of learning	PO 1 & 4 PSO 4 & 7	AP	Pr & Co	6	6	Assignment
CO 5	Understand various techniques of creative drama	PO 1 PSO 1	UN	Fa	8	4	Seminar
CO 6	Apply creative drama for classroom teaching	PO 3 PSO 7	AP	Pr	2	10	Drama production and demonstration

ELECTIVE PAPER -2

PTHS 11723

നളചരിതം

4 Credits

Course outcome

- മലയാളത്തിലെ എക്കാലത്തെയും, ക്ലാസിക്കുകളിലൊന്നായ നളചരിതം ആട്ടക്കഥയുടെ പരിചയം.
- ആട്ടക്കഥാസാഹിത്യത്തെക്കുറിച്ചുള്ള അവബോധം
- തൗര്യത്രിക (നൃത്തം, നാട്യം, ഗീതം) ത്തിന്റെ പ്രയോഗത്തെപ്പറ്റിയുള്ള അവബോധം.
- ആർക്കിടെക്ട്സ് കഥാപാത്രങ്ങളുടെ വിശകലനം പാരമ്പര്യ രീതിയിലും, ആധുനികവൈജ്ഞാനിക അവബോധത്തോടൊപ്പം.
- സർഗാത്മകമായും, സംവാദാത്മകമായും നാട്യപാര്യമ്പര്യത്തിൽ, ഇടപെടാനുള്ള പ്രാപ്തി.

Module 1 നളചരിതത്തിനു മുഖവുര

Module 2 മഹാഭാരതത്തിലെ നളോപാഖ്യാനവും നളചരിതവും(താരതമ്യം)

Module 3 നളചരിതം രണ്ടാം ദിവസം കാട്ടാളന്റെ മരണം വരെ

വിശദമായ പഠനം

പരീക്ഷാസമ്പ്രദായം

ഇന്റേണൽ 2 ക്രെഡിറ്റ്സ്

എക്സ്റ്റേണൽ 2 ക്രെഡിറ്റ്സ്

- പ്രബന്ധാവതരണം
- കഥകളികളെ അരങ്ങുവേദത്തെപ്പറ്റിയുള്ള വിശകലനം.

- നളചരിതത്തിലെ ഒരു രംഗത്തിന്റെയോ കഥാപാത്രത്തിന്റെ സ്വച്ഛന്ദമായ രംഗാവിഷ്കാരം.

Reading books

- കാന്താരതാരകം, എ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ
- നളോപാഖ്യാനം (മഹാഭാരതംതർജ്ജമ) കൊടുങ്ങല്ലൂർ കുഞ്ഞുകുട്ടൻ തമ്പുരാൻ.

CO	CO Statement	PO/PSO	CL	KC	Class Sessions/Tutorial Hours	Practical Hours	Assessment
CO 1	മലയാളത്തിലെ എക്കാലത്തെയും, ക്ലാസിക്കുകളിലൊന്നായ നളചരിതം ആട്ടക്കഥയുടെ പരിചയം	PO 1 PSO 1 & 2	E V	Co	14		Book review
CO 2	ആട്ടക്കഥാസാഹിത്യത്തെക്കുറിച്ചുള്ള അവബോധം	PO 1 & 3 PSO 1 & 2	U N	Co	16		Book analysis report
CO 3	തൗര്യത്രിക (നൃത്തം, നാട്യം, ഗീതം) ത്തിന്റെ പ്രയോഗത്തെപ്പറ്റിയുള്ള അവബോധം	PO 1 & 3 PSO 1 & 2	U N	Co	14		Assignment and discussion
CO 4	ആർക്കിടെക്ട് കഥാപാത്രങ്ങളുടെ വിശകലനം. പാരമ്പര്യരീതിയിലും, ആധുനികവൈജ്ഞാനിക അവബോധത്തോടെയും	PO 1 & 3 PSO 2	U N & E V	Co	10	4	Character analysis
CO 5	സർഗാത്മകമായും, സംവാദാത്മകമായും നാട്യപാരമ്പര്യത്തിൽ, ഇടപെടാനുള്ള പ്രാപ്തി	PO 3 PSO 7	A P	M C	12	2	Seminar

ELECTIVE PAPER - 3

PTHS 11724 HISTORY OF FOLK PERFORMANCES IN KERALA 4 Credits

Course outcome

1. Understand the micro and macro elements of folk performances and its possibilities in the Acting process.
2. Develop a research oriented approach regarding the tradition and possibilities of folk performance
3. Understand the important phases of the Kerala folk performance.
4. Analyze the Development of regional and Traditional performance of Kerala.
5. Demonstrate traditional properties, make-up materials and costumes.
6. Create a documentary about regional folk performance

MODULE 1

GENERAL INTRODUCTION TO FOLK PERFORMANCE

Folk theory – Definition of folk – folk forms – Characteristics of folk forms
What is Folk Theatre?

MODULE 2

RITUAL PERFORMANCE

Definition of ritual – Major Ritual Forms – Main features of ritual forms

MODULE 3

NON-RITUAL PERFORMANCES

Significance of non-ritual performances – non-ritual performances intervening in the social and cultural fields

MODULE 4

INFLUENCE OF MODERN THEATRE

Growth and development of folk arts – role of folk art in the development of modern theatre
(Documented video screening)

SCHEME OF EXAMINATION

Internal: 2 credits

External: 2 credits

Each Student has to prepare a documentary with minimum duration of 10 minutes.

READING LIST

1. Folk lore janus sidhantham, rashtreeyam – Anil K M
2. KaruthaKalakal - Chummar Chundal
3. Pathonpatham Noottandile Keralam - Bhaskaranunni P
4. TheyyavumThottanpattum - RaghavanPayyanadu
5. Selection from the prison note books - Antonio Gramsci

CO	CO Statement	PO/PSO	CL	KC	Class Sessions/Tutorial Hours	Practical Hours	Assessment
CO1	Understand the micro and macro elements of folk performances and its possibilities in the Acting process	PO 1 PSO 1	UN	Fa	12		Seminar

CO 2	Develop a research oriented approach regarding the tradition and possibilities of folk performance	PO 3 PSO 1	CR	Co	8	4	Research report
CO 3	Understand the important phases of the Kerala folk performance.	PO 1 PSO 1	UN	Fa	12		Assignment
CO 4	Analyze the Development of regional and Traditional performance of Kerala.	PO 1 PSO 1	AN	Co	12		Group Discussion
CO 5	Demonstrate traditional properties, make-up materials and costumes.	PO 1 PSO 1 & 7	AP	Pr	2	10	demonstration
CO 6	Create a documentary about regional folk performance	PO 3 PSO 7	CR	Pr		12	Documentation

ELECTIVE PAPER – 4

PTHS 11725 TRADITIONAL AND CONTEMPORARY THEATRE FORMS 4 Credits

COURSE OUT COME

1. Understand the major Theatre forms of Asia.
2. Analyze the influence of the Indian Performance on the Contemporary Indian Theatre.
3. Analyze the Intervene of new trends in Traditional Performances.
4. Recognize Cross –cultural performance as the result of Cultural Exchange.
5. Demonstrate the Asian Tradition Performances by using Multi-media projections.

MODULE 1

Major theatre forms of Asia

Noh, Kabuki , Peeking opera

MODULE 2

Traditional Indian theatre forms

Ramleela, Jatra, Bhagavathamela, Yakshaganam, Krishnanattom, Kathalali, Ottamthullal, Chavittunatakam.

MODULE 3

Traditions theatre forms and contemporary theatre.

Influence of tradition forms in contemporary theatre, non-traditional stories and themes, in traditional forms in cross cultural theatre.

READING LIST

Noh Theatre: Principals and Perspectives	-	Kunio Komparu
The Kabuki Theatre of Japan	-	A C Scott
Traditional Indian Theatre: Multiple Streams	-	Kapila Vatsyayan
Dance Theatre India: Crossing New Aesthetics and Cultures	-	Katia Legeret-Manochhaya
<i>Krishnanattam</i>	-	P C Vasudevan Illathu

<i>Koothambalangalil</i>	-	K P Narayana Pisharadi
<i>Koothum Koodiyattavum</i>	-	Amaaman Thamburan
<i>Kathakali Rangapada Charitram</i>	-	Killimangalam Vasudevan Namboothiripad
<i>Chavittu Natakam</i>	-	Sabina Rafi

SCHEME OF EXAMINATION

Internal: 2 credits

External: 2 credits

CO	CO Statement	PO/PSO	CL	KC	Class Sessions/Tutorial Hours	Practical Hours	Assessment
CO1	Understand the major Theatre forms of Asia.	PO 1 PSO 1	UN	Fa	14		Assignment
CO 2	Analyze the influence of the Indian Performance Tradition on the Contemporary Indian Theatre	PO 1 PSO 1	AN	Co	14		Discussion
CO 3	Analyze the intervention of new trends in Traditional Performances	PO 1 PSO 1	AN	Co	14		Discussion and debate
CO 4	Recognize Cross – cultural performance as the result of Cultural Exchange.	PO 3 PSO 4	UN & AN	Co & Pr	12	4	Cultural impact report
CO 5	Demonstrate the Asian Traditional Performances by using Multi-media projections.	PO 1 PSO 3	EV & AP	Co & Pr	8	6	Multi media projections

