



Sree Sankaracharya University of Sanskrit, Kalady
Department of Malayalam

മലയാളവിഭാഗം

ശ്രീ ഗക്കരാചാര്യ സംസ്കൃത സർവകലാശാല, കാലടി
(നാക് ‘എ’ ദ്രോഡ് അംഗീകൃതം)

മലയാളം എം.എം പാഠ്യപദ്ധതി 2019

Syllabus of M.A. Malayalam 2019



Sree Sankaracharya University of Sanskrit, Kalady

Department of Malayalam

OBTLE Based Syllabus of M.A. Malayalam 2019

Content Page No.

1. Programme outcome of SSUS
2. General Structure of M.A. Programme
3. Programme specific Out Come (PSOs)
4. Proposed Division of Core Courses
5. Proposed Semester wise Distribution of Courses
6. Semester wise Course Details

Preface

M.A. Programme in Malayalam, SSUS, Kalady has been designed in order to attain knowledge and critically understand the concepts in the fields of Malayalam Language, Literature and Culture. Language is not only a medium of communication, but one of the most significant constituent of history, culture, tradition and way of life of a specific community. At the same time it functions as an expression and tool of power structure which determine the functions of that society. This makes the critical analysis of a language and of literature, the study of that society itself. M.A. programme in Malayalam attempts to analyse and explain Malayalam Language and Literature and to generate a critical understanding through it.

Programme outcomes (POs) of SSUS for P.G. Programmes

PO1. Critical Thinking : Take informed actions after identifying the assumptions that frame our thinking and actions, checking out the degree to which these assumptions are accurate and valid, and looking at our ideas and decisions (intellectual, organizational, and personal) from different perspectives.

PO2. Communication : Listen, read, comprehend, speak and write clearly and effectively in person and through electronic media in English/regional language/language of the discipline and exhibit sound domain knowledge including academic concepts and terminologies.

PO3. Self-directed and Life-long Learning : Engage in independent and life long learning in the broadest context of socio-technological changes.

PO4. Ethics : Understand different value systems including one's own, as also the moral dimensions of actions, and accept responsibility for it.

General Structure of the M.A. Malayalam Programme

Duration : 4 Semesters

Minimum Credit required : 64

Number of Core Course : 12 (48 Credits)

Number of Elective Courses with in the Dept. : 2 (8 Credits)

Multi-Disciplinary Electives : 2 (8 Credits)

Programme Specific Outcomes (PSOs)

PSO1 : Historicise aesthetical experiences of Malayalam Language, Literature and Culture.

PSO2 : Appreciate Literary and Cultural texts.

PSO3 : Develop Multicultural, gender sensitive and ecological understanding about Kerala society.

PSO4 : Realise Language as an instrument of production, development and critique of power.

OBTLE ABBREVIATION

Domains of Learning:

Cognitive Process

Remember (R)

Understand (U)

Apply (Ap)

Analyse (An)

Evaluate (Ev)

Create (Cr)

Knowledge Categories

Factual (F)

Conceptual (C)

Procedural (P)

Metacognitive (M)

ശ്രീഗജരാചാര്യ സംസക്ഷതസർവ്വകലാശാല

മലയാളവിഭാഗം

എം. എ. പ്രോഗ്രാം അടഞ്ഞ - 2019 മുതൽ

| സെമിസ്റ്റർ | നം | കോഴ്സ് കോഡ് | കോഴ്സ് | ക്ലാസ്സ് |
|------------|----|-------------|--|----------|
| ഒന്ന് | 01 | PMLM10701 | ആധുനിക മലയാളകവിത | (കോർ) |
| | 02 | PMLM10702 | മലയാളനോവലും ചെറുകമയും | (കോർ) |
| | 03 | PMLM10703 | ഭാഷാശാസ്ത്രം | (കോർ) |
| | 04 | ----- | (എച്ചികം - ആദ്യത്തരം) | " |
| ഒന്നും | 05 | PMLS10704 | മലയാളഭാഷ : ചരിത്രവും വ്യാകരണവും | (കോർ) |
| | 06 | PMILS10705 | മലയാളസാഹിത്യവിമർശനം | (കോർ) |
| | 07 | PMILS10706 | കേരളസംസ്കാരം | (കോർ) |
| | 08 | ----- | (എച്ചികം - ബാഹ്യം) | " |
| മൂന്ന് | 09 | PMLM10707 | മലയാളഭാഷയുടെ ആധുനികീകരണം | (കോർ) |
| | 10 | PMLM10708 | ഭാരതീയസാഹിത്യസിഖാന്തങ്ങൾ | (കോർ) |
| | 11 | ----- | (എച്ചികം - ആദ്യത്തരം) | " |
| | 12 | ----- | (എച്ചികം - ബാഹ്യം) | " |
| നാല് | 13 | PMILS10709 | പാശ്ചാത്യ-പാശ്ചാത്യത്രസാഹിത്യസിഖാന്തങ്ങൾ | (കോർ) |
| | 14 | PMILS10710 | പ്രാചീന-മധ്യകാലസാഹിത്യം | (കോർ) |
| | 15 | PMILS10711 | ദൃശ്യകലാസാഹിത്യം | (കോർ) |
| | 16 | PMILS10712 | സെമിനാർ കോഴ്സ് | (കോർ) |

ശ്രീഗൗകരാചാര്യ സംസ്കൃതസർവകലാശാല, കാലടി
എം.എ. മലയാളം പാഠ്യപദ്ധതി
2019 ജൂൺ മുതൽ

നിർബന്ധിത കോഴ്സുകൾ

ങ്ങാം സെമസ്റ്റർ

- | | |
|------------|-----------------------|
| PMLM 10701 | ആധുനിക മലയാളകവിത |
| PMLM 10702 | മലയാളനോവലും ചെറുകമയും |
| PMLM 10703 | ഓഷാശാസ്ത്രം |

രണ്ടാം സെമസ്റ്റർ

- | | |
|------------|--------------------------------|
| PMLS 10704 | മലയാളലോഹഃ ചരിത്രവും വ്യാകരണവും |
| PMLS 10705 | മലയാളസാഹിത്യവിമർശനം |
| PMLS 10706 | കേരളസംസ്കാരം |

മൂന്നാം സെമസ്റ്റർ

- | | |
|------------|----------------------------|
| PMLM 10707 | മലയാളലോഹയുടെ ആധുനികീകരണം |
| PMLM 10708 | ഭാരതീയസാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ |

നാലാം സെമസ്റ്റർ

- | | |
|------------|--|
| PMLS 10709 | പാശ്വാത്യ-പാശ്വാത്യതര സാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ |
| PMLS 10710 | പ്രാചീന മധ്യകാല സാഹിത്യം |
| PMLS 10711 | ഒഴുകലാസാഹിത്യം |
| PMLS 10712 | സെമിനാർ കോഴ്സ് |

മൈച്ചിക കോഴ്സുകൾ

ങ്ങാം സെമസ്റ്റർ

| | |
|------------|---------------------------------|
| PMLM 10713 | ഹോക്കലോർ ചരിത്രവും സിഖാനവും |
| PMLM 10714 | സമകാലമലയാളചെറുകമ പാഠവും പഠനവും |
| PMLM 10715 | നോവൽ സാഹിത്യവും സംസ്കാരവും |
| PMLM 10716 | ചലച്ചിത്രഗാന സംസ്കാരപഠനം |
| PMLM 10717 | വെണ്ണണി പ്രസ്ഥാനം പാഠവും പഠനവും |
| PMLM 10718 | സ്ത്രീവാദസാഹിത്യ വിമർശനം |
| PMLM 10719 | സമകാലമലയാളകവിത |
| PMLM 10720 | മലയാളത്തിലെ കേതിസാഹിത്യം |

രണ്ടാം സെമസ്റ്റർ

| | |
|------------|--|
| PMLS 10721 | മൺപ്രവാളം ചന്ദ്രകൾ |
| PMLS 10722 | മൺപ്രവാളം സന്ദേശകാവ്യങ്ങൾ |
| PMLS 10723 | ആട്ടകമൊസാഹിത്യം |
| PMLS 10724 | നളചരിതം |
| PMLS 10725 | മലയാളനാടകവേദി |
| PMLS 10726 | സിനിമയുടെ ചരിത്രം |
| PMLS 10727 | സാഹിത്യവും സിനിമയും |
| PMLS 10728 | തിരക്കമെ : പാഠവും പഠനവും |
| PMLS 10729 | സമകാലിക സംസ്കാരപഠനം : സിഖാനവും ചരിത്രവും |
| PMLS 10730 | ജനപ്രിയ സംസ്കാരം ജനപ്രിയ സാഹിത്യം |
| PMLS 10731 | ഭൂത പഠനങ്ങൾ |
| PMLS 10732 | മലയാളചെറുകമാസാഹിത്യം |

മൃന്നാം സെമസ്റ്റർ

| | |
|------------|--|
| PMLM 10733 | പരിസ്ഥിതി : അഗ്നവും സൗരര്യഗാസ്ത്രവും |
| PMLM 10734 | തർജ്ജമപഠനം : ചരിത്രവും സിഖാനങ്ങളും |
| PMLM 10735 | സാഹിത്യചരിത്രവിജ്ഞാനിയം |
| PMLM 10736 | മലയാളവും സാഹിത്യചരിത്രവിജ്ഞാനിയവും |
| PMLM 10737 | ലോകനാടകവേദി |
| PMLM 10738 | ചലച്ചിത്രനിരൂപണം |
| PMLM 10739 | സാഹിത്യവും സംസ്കാരപഠനവും |
| PMLM 10740 | മാധ്യമങ്ങളും സംസ്കാരപഠനവും |
| PMLM 10741 | പിഷ്വിജ്ഞാനവും ജനകീയജനപ്രിയസംസ്കാരങ്ങളും |
| PMLM 10742 | സ്ത്രീവാദസിദ്ധാന്തങ്ങൾ |
| PMLM 10743 | സാഹിത്യവിമർശനവും സംസ്കാരപഠനവും |

PMLM 10701
ആധുനിക മലയാളകവിത

യൂണിറ്റ് 1

കൊള്ളേണിയൽ കാലാല്പദ്ധത്തിൽ സാഹിത്യപഠനത്തിലുണ്ടായ മാറ്റം-പാഠപുസ്തകക്കമുണ്ടാക്കാൻ പ്രവർത്തനങ്ങൾ-പ്രാസവാദം-പുതിയ കാവ്യരൂപങ്ങളുടെ ഉദയം-കേരളവർമ്മ-രാജരാജവർമ്മ-കൊടുങ്ങല്ലുർ കളരി-വൈശണി പ്രസ്ഥാനം-പച്ചമലയാളം- വിലാപകാവ്യപ്രസ്ഥാനവും വൈശായികാനുഭൂതികളുടെ ആവിഷ്കരണവും- കാൽപനിക പൂർവ്വകവിതയുടെ സഭാവങ്ങൾ-മഹാകാവ്യപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ ഉദയവും ആന്തരികദാർബല്യങ്ങളും തളർച്ചയും

വിശദപഠനം

- | | | | |
|----|--------------|---|----------------------|
| 1. | അനുകസാദശകം | - | ശ്രീനാരായണഗുരു |
| 2. | മലയവിലാസം | - | എ.ആർ.രാജരാജവർമ്മ |
| 3. | രു വിലാപം | - | വി.സി.ബാലകൃഷ്ണപുണികർ |
| 4. | ജാതിക്കുമ്മി | - | കെ.പി. കുപ്പൻ |

യൂണിറ്റ് 2

കേരളീയ കാൽപനികകവിതയുടെ വികാസം-വശ്യകാവ്യം, ലഘുകാവ്യം എന്നീ രൂപങ്ങൾ- കവിതയത്തിന്റെ സംഭാവന- ജാതിവിരുദ്ധപ്രസ്ഥാനങ്ങളും ആധുനികവ്യക്തിബോധവും ഭാരതീയത, ദേശീയത മുതലായ സങ്കൽപനങ്ങൾ- കുമാരനാശാൻ, ഉള്ളൂർ, വള്ളത്തോൻ എന്നിവരുടെ സംഭാവന-പ്രകരണങ്ങളിലും രചനാപരമായ നിഷ്കർഷകളും

വിശദപഠനം

- | | | | |
|----|-------------------|---|------------|
| 1. | നളിനി | - | കുമാരനാശാൻ |
| 2. | രു മഴത്തുള്ളിയോട് | - | ഉള്ളൂർ |
| 3. | അച്ചനും മകളും | - | വള്ളത്തോൻ |

യൂണിറ്റ് 3

കവിതയാനന്തരകാലത്ത് കവിതയിലുണ്ടായ പരിവർത്തനങ്ങൾ- കാൽപനികതയുടെ തുടർച്ചയും വളർച്ചയും പ്രതിസന്ധിയും- ഭാവഗീതം എന്ന കാവ്യരൂപം- മിസ്റ്റിസിസം, സിംഖലിസം മുതലായ പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ- കാവ്യഭാഷയുടെ പരിവർത്തനം- കാൽപനികശീലങ്ങളിൽ നിന്നും വേറിട്ട വഴികൾ

വിശദപഠനം

- | | | | |
|----|---|---|--------------------|
| 1. | മനസ്വിനി | - | ചങ്ഗപുഴ |
| 2. | വിശദർശനം | - | ജി.ശക്രകുരുപ്പ് |
| 3. | സഹ്യരൂപം മകൻ | - | വൈലോപ്പിള്ളി |
| 4. | ബിംബിസാരരൂപം ഇടയൻ | - | ഇടയേറി |
| 5. | നരബലി | - | പി.കുഞ്ഞിരാമൻ നായർ |
| 6. | മോഹൻദാന്ന് ശാന്തിയും നാമുറാം ഗ്രോഡ്സെന്റും | - | എൻ.വി.കൃഷ്ണവാരിയർ |
| 7. | മാധവി | - | ബാലാമൺിയൻ |

യൂണിറ്റ് 4

ഭാവഗീതത്തിന്റെ തുടർച്ചയും പുതുക്കലും-മലയാളകവിതയിലെ ആധുനികതാപ്രസ്ഥാന-പ്രധാനകവികൾ, കവിതകൾ-ആധുനികതാവാദത്തിന്റെ താത്പര്യം സാന്ദര്ഭാത്മകവുമായ അടിത്തറ-ആധുനികതാവാദ-വിപ്ലവകവിതകൾ-ആധുനികതാവാദത്തിനുശേഷം കവിതയിലുണ്ടായ പരിവർത്തനങ്ങൾ- സുക്ഷ്മരാഷ്ട്രീയവും കവിതയും- ഭാഷയിലും രൂപത്തിലുമുണ്ടാവുന്ന പരീക്ഷണ

അയുനിക കാവ്യബോധത്തിൽ ചെലുത്തിയ സ്വാധീനം
വിശദപരമാം

| | | | |
|-----|---------------------------------|---|-------------------------|
| 1. | പാവം മാനവഹൃദയം | - | സുഗതകുമാർ |
| 2. | ശാർശ്ഗകപക്ഷികൾ | - | ഓ. എൻ. വി |
| 3. | കുട്ടാംബപുരാണം | - | അയ്യപ്പണികർ |
| 4. | പാർക്കിൽ | - | കകാക്ക |
| 5. | ശാന്ത | - | കടമ്മനിട്ട് |
| 6. | നാട്ടിൽ പാർക്കാത്ത ഇന്ത്യക്കാരൻ | - | ആറുർ |
| 7. | കയറ്റം | - | സച്ചിദാനന്ദൻ |
| 8. | പ്രാർത്ഥമിക്കുന്നുന്നകിൽ ഇങ്ങനെ | - | കെ.ജി.ശക്രദിഷ്ട് |
| 9. | ഗസൽ | - | ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാട് |
| 10. | വിട | - | പി.പി. രാമചന്ദ്രൻ |
| 11. | കസേര | - | റഹീക്ക് അഹമ്മദ് |
| 12. | മഴ | - | വിജയലക്ഷ്മി |
| 13. | വരവ് | - | സാവിത്രി രാജീവൻ |
| 14. | കയ്ക്കലതുണികൾ | - | വിജില ചിറപ്പാട് |

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

മലയാളകവിതാസാഹിത്യചരിത്രം : എം. ലീലാവതി, കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ കുമാരനാശാൻ കാവ്യപ്രഹണം : കേരള സർവ്വകലാശാല, തിരുവനന്തപുരം

മഹാകവി ഉള്ളട്ടാരും മലയാളസാഹിത്യവും : കേരള സർവ്വകലാശാല, തിരുവനന്തപുരം കാല്പനികത് : റൂദയകുമാർ, ഡി.സി.ബുക്ക്‌സ്, കോട്ടയം

ജി.യു.ടെ കാവ്യജീവിതം : ഡോ. എം.ലീലാവതി, എൻ.ബി.എസ്, കോട്ടയം

കവിത-കവിതയെതിനുശേഷം : സന്ധാ. എം.എസ്.മേനോൻ, കരിങ്കും ബുക്ക്‌സ്, തൃശ്ശൂർ ഇടയ്ക്കിലെ ശില്പവിചാരം : ഡോ. കെ. പി. മോഹനൻ, കരിങ്കും ബുക്ക്‌സ്, തൃശ്ശൂർ നവീനകവിത : എഡി. എം.എം. ബഷീർ, എൻ.ബി.എസ്, കോട്ടയം

പി. കുമ്മതിരാമൻനായരുടെ കവിത : ഡോ.ഭാനുമതി അമ്മ, എൻ.ബി.എസ്, കോട്ടയം ശീർഷാസനം : പ്രൊഫ. എം.എൻ. വിജയൻ, അകം, തലഫേരി

കാവ്യവ്യൂതപത്രി : എം.പി.ശകുണ്ണി നായർ, എൻ.ബി.എസ്, കോട്ടയം

വള്ളത്തോളിന്റെ കാവ്യസിൽപ്പം : എൻ.വി.കൃഷ്ണന്നവാതിയർ, കേരള സർവകലാശാല, കവിയും കവിതയും - പി. നാരായണകുറുപ്പ്, എൻ. ബി. എസ്, കോട്ടയം

രാജാക്കണ്ണ : കുട്ടികൃഷ്ണനമാരാർ, എൻ.ബി.എസ്, കോട്ടയം

വാൺബകാവ്യപ്രസ്താവം : എം.പി. പണികർ, ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം

കവിതയും പാരമ്പര്യവും : എൻ. എൻ. കകാക്ക, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, ശുകപുരം

വൈലോപ്പിള്ളികവിതാ സമീക്ഷ : (എഡി). എസ്.രാജശേഖരൻ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്,

തെസ്യുസിന്റെ സംഗ്രഹിതം : കെ.പി. ശരദ്യുദ്ധൻ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം

കവിതയും മന്ത്രാസ്ത്രവും : എം.എൻ. വിജയൻ, മാതൃഭൂമി, കോഴിക്കോട്

കവിതയും കാലവും : എം. അച്ചുതൻ, എൻ.ബി.എസ്, കോട്ടയം

ആശാൻ കവിത : ആയുനികാനന്തരപാനങ്ങൾ : പി. പവിത്രൻ, സാംസ്കാരികപ്രസിദ്ധീകരണവകുപ്പ് സിംഖലിസം : കെ.എം. വേണുഗോപാൽ, ഡി.സി.ബുക്ക്‌സ്, കോട്ടയം

ആയുനികത മലയാളകവിതയിൽ : എൻ. അജയകുമാർ, എൻ.ബി.എസ്, കോട്ടയം.

വീണാഭ്രംബകൾ : പി.പി. രവീന്ദ്രൻ, ഡി.സി.ബുക്ക്‌സ്, കോട്ടയം

കാലത്തിന്റെ അടയാളങ്ങൾ : ഡോ. സി.ആർ.പ്രസാദ്, പരിയി ബുക്ക്‌സ്

മലയാളകവിത ആയുനികാനന്തരം : ഡോ. സി.ആർ.പ്രസാദ്, രായിൻബോ ബുക്ക്‌സ്

കവിതയിലെ പുതുവഴികൾ : നെല്ലിക്കൽ മുരളിയരൻ

ആശാൻ കവിത : പുരാവ്യത്തപരം : നെല്ലിക്കൽ മുരളിയരൻ

ആയുനികതയുടെ അപാവരണങ്ങൾ : കെ.എസ്. രവികുമാർ

കവിതയുടെ ജീവിതചരിത്രം : കല്പറ്റ നാരായണൻ

അജന്താതവുമായുള്ള അഭിമുഖങ്ങൾ : സുനിൽ പി. ഇളയിടം

CORE 1

COURSE CODE/NAME : PMLM 10701 അധിനികമലയാളക്കാരിത

| | COURSE OUTCOME | PO | PSO | CL | KL | Class Hours | Field Work |
|-----|---|-----------|---------------|---------------------|-----------|--------------------|-------------------|
| CO1 | കൊള്ളണിയൽ കാലാധിക്രമത്തിൽ മലയാളകവിതയിടെ രൂപഭാവങ്ങൾ ഉണ്ടായ ഹാറ്റങ്ങൾ വിനിഗ്രഹാത്മകമായി വിലയിരുത്തുക. | 1 4 | 1, 2, 4 An | R U | F C | 8 | |
| CO2 | കാല്പനികതയിലേക്ക് കൊള്ളെഴുതു കവിതയുടെ വഴിമാറ്റത്തിന് കാരണമായ ഘടകങ്ങൾ കണ്ണെത്തുക. | 1 2 | 1, 2 An | E _V U | F C | 8 | |
| CO3 | വണികകാര്യം, വിലാപകാവ്യം എന്നീ കാവ്യപ്രസംഗങ്ങളിൽ പ്രകടമായ വ്യൂഗ കാല്പനിക ഘടകങ്ങൾ വിശകലനം ചെയ്യുക. | 1 | 1, 2 An | C An | C 6 | | |
| CO4 | അദ്യകാല കാല്പനികകവിതകളിൽ തെളിഞ്ഞുകാണുന്ന വ്യക്തിഭോധം, സാമൂഹിക ഫോമായം, രാജ്യീയത്വമൊധം എന്നിവ വിരക്കലം ചെയ്യുക. | 1 4 | 1, 2 An | C EV | C P | 8 | |
| CO5 | മലയാളത്തിലെ കാല്പനികകവിതയുടെ തൃടർച്ചയും പ്രതിസാധകങ്ങളും വിശകലനം ചെയ്യുക. | 1 4 | 1, 2, 3 An | An EV | C P | 8 | |

| | | PO | PSO | CL | KL | Class Hours | Field Work |
|------|--|--------|---------|----------------|--------|-------------|------------|
| CO6 | ഇലയാളത്തിലെ കാവുതൃപ്പങ്ങൾ, പ്രാണോതകൾ, സിംബളിസം, മിറ്റി സിനം എന്നി പ്രസാരങ്ങൾ പരിപ്രയപ്പെടുക. | 1 | 1, 2 | U | F | 6 | |
| CO7 | പ്രജീവ്യുദ, ജി. സൈരക്കുറിപ്പ്, ഉടച്ചേരി ശോഭിദന്തനായൻ, പി. കുറുത്തിരു മൻസായർ, ഏൻ.വി. കുഷ്ണമുവാരുർ എന്നിവരുടെ കാവ്യരാത്രികളുടെ വ്യത്യസ്തത തിരിച്ചിരിയുക. | 1 | 1, 2 | An AP EV | F C | 8 | |
| CO8 | കാല്പനികകവിതയിൽനിന്ന് അധ്യുമികതയിലേത് ക്ഷാമ്പ പരിവർത്തനയാഥെ ക്രതിൽ നിലനിന്ന കാവ്യഭാവങ്കളും വിശകലനം ചെയ്യുക. | 1 | 1, 2, 3 | An EV | C | 8 | |
| CO9 | അധ്യുമികതയുടെ അനുശയപത്രവും സംശയാനുമായ സാമൂഹികങ്ങൾ വിശകലനം ചെയ്യുക. | 1 4 | 1, 2, 4 | U | F C | 6 | |
| CO10 | അധ്യുമികാനന്തര കവിതയുടെ ഉള്ളഭക്തിയും ആവിണ്ണക്കാരിതികളും മനസ്സിലെക്കൂടുക. | 1 4 | 1, 2, 3 | U | F C | 6 | |

മലയാളനോവലും ചെറുകമയും

യൃഥിര് ഒന്ന്

നോവൽ പ്രാരംഭംലട്ടം-നോവലിന്റെ നിർവ്വചനം. ഉത്തരവം. സാമാന്യചരിത്രം പുർവ്വ മാതൃക കൾ. പാശ്വാത്യ സ്വാധീനം. കൊള്ളാണിയൽ ആധുനികതയും മലയാളനോവലും. മിഷനറി മാതൃകകൾ. നോവലും വായനയും. സാഹിത്യപൊതുമണ്ഡലം, റിയലിസം. നോവലും വ്യക്തിയും. ദേശീയത. സാമൂഹികമാറ്റങ്ങളും നോവലും. ഭാഷ, സമൂഹം, സംസ്കാരം സി. വി. കൃതികളിൽ. ചരിത്ര-സാമൂഹിക-സാമുദായിക-കാല്പനിക നോവൽ. ദളിത്, കീഴാള-സ്ത്രീ രാഷ്ട്രീയങ്ങൾ. പിൽക്കാല പുനർവ്വായനകൾ. അഭാതകവയം - പുല്ലേലിക്കുമ്പു - ഇന്ത്യലേവ- സരസ്വതിവിജയം - ശാരദ - രാമരാജബഹാദുർ - കേരളസിംഹം (1850-1940)

വിശദപരംം :

1. ഇന്ത്യലേവ - ചന്തുമേനോൻ
2. ധർമ്മരാജ - സി. വി. രാമൻപിള്ള
3. സരസ്വതീവിജയം - പോതേരി കുമത്തവു

യൃഥിര് രണ്ട്

നോവൽ നവോത്ഥാനഘട്ടം. നോവലിന്റെ വളർച്ച. രാഷ്ട്രീയ മാറ്റങ്ങൾ - പാശ്വാത്യസ്വാധീനം- തുടർച്ച. നോവൽ വിവർത്തനം. ചരിത്രനോവലിന്റെ പരിണാമങ്ങൾ. രാഷ്ട്രീയനോവൽ - തുടർച്ചകൾ. പുരോഗമനസാഹിത്യപ്രസ്ഥാനം. ദേശീയപ്രസ്ഥാനം. സാത്രന്ത്യസമരം. ഇന്ത്യാവിഭജനം, ഐക്യകേരളം. ദേശീയരാഷ്ട്രീയം. ജനപ്രിയനോവൽ. പ്രസാധനം. വായന. ചലച്ചിത്രരൂപം നരം. കാല്പനികത. പട്ടാളനോവൽ ദേശാന്തരപശ്വാത്തലങ്ങൾ. ആധുനികത- ഓനാംലട്ടം, ഭാഷയിലും ഭാവുകത്തിലുമുണ്ടായ പരീക്ഷണങ്ങൾ. രാഷ്ട്രീയവും പ്രത്യയശാസ്ത്രവും (1940-1970)

വിശദപരംം

- | | | | |
|----|-------------------------|---|---------------|
| 1. | പാത്രുമ്മയുടെ ആട് | - | വാഞ്ചീർ |
| 2 | സുന്ദരികളും സുന്ദരമാരും | - | ഉറുഖ്യ |
| 3. | തോട്ടിയുടെ മകൻ | - | തകഴി |
| 4. | കാലം | - | എം.ടി |
| 5. | പാടാത്ത പെപകിളി | - | മുട്ടതുവർക്കി |

യൃഥിര് മൂന്ന്

നോവലും ആധുനികതയും. ചരിത്രം. സാമൂഹികത. വൈയക്കതികത. ജനപ്രിയതയുടെ ഏറ്റിരക്കങ്ങൾ. പ്രസാധനവിപണി. രാഷ്ട്രീയാധുനികത. വിവർത്തനവും നോവലും. ആവ്യാക ലായിലെ മാറ്റങ്ങൾ. ആധുനികതയിൽ നിന്ന് ആധുനികാനന്തരതയിലേക്ക്. സത്രരാഷ്ട്രീയങ്ങൾ. കീഴാളത്, ദേശീയത. പുതിയ ഭാവുകതങ്ങൾ. ആഗോളവർക്കരണം പ്രത്യയശാസ്ത്ര പ്രതിസന്ധികൾ. പ്രാദേശികതയും പ്രതിരോധങ്ങളും (1970 - 2010)

വിശദപരംം

1. വസാക്കിന്റെ ഇതിഹാസം - ഓ. വി. വിജയൻ
2. മരുഭൂമികൾ ഉണ്ടാകുന്നോൾ - ആനന്ദ്
3. ആലാഹയുടെ പെൺമകൾ - സാറാജോസഫ്
4. എരി - പ്രദീപൻ പാനിരിക്കുന്ന്

യൂണിറ്റ് നാല്

മലയാളചെറുകമ. ആരംഭം മുതൽ വർത്തമാനകാലംവരെ. കൊള്ളേണിയൽ ആധുനിക തയ്യാറു ചെറുകമായും. പാശ്ചാത്യസാധീനത. കമയുടെ ആവ്യാനകളും. ആദ്യകാലകമകൾ. നവോത്തരാകമ. പുരോഗമനരാഷ്ട്രീയം. കാലപനികത. ആധുനികത. സഹലകാലപരീക്ഷണങ്ങൾ. ഭാഷയും ഭാവുകത്വവും. ആധുനികാനന്തരത. സത്തരാഷ്ട്രീയങ്ങൾ. ആഗോളവൽക്കരണം. ആവ്യാനത്തിലെ പരിബാമങ്ങൾ (1890- 2010)

വിശദപരിശീലനം

| | | | |
|-----|---|---|----------------------------|
| 1. | വാസനാവിക്കൃതി | - | വേങ്ങയിൽ കുഞ്ഞിരാമൻ നായനാർ |
| 2. | ഉതുപ്പാർശ കിണർ | - | കാരുർ |
| 3. | കാലഭേദരവൻ | - | ടി. പത്മനാഭൻ |
| 4. | ചുവന്ന പാവാട | - | മാധവിക്കുട്ടി |
| 5. | ലഞ്ച് | - | വി.കെ.എൻ. |
| 6. | രാധ രാധമാത്രം | - | എം. മുകുന്ദൻ |
| 7. | കല്ലാടി കാണേംാളവും | - | സകരിയ |
| 8. | അജഗരകവളിതം | - | സി. അയ്യപ്പൻ |
| 9. | മോദസ്ഥിരനായങ്ങുവസിപ്പു മലപോലെ- എസ്. ഹരീഷ് (അപ്പൻ) | - | |
| 10. | ഡെവാർശ മരണം | - | കെ. ആർ. മീര |

സഹായകചുമ്പങ്ങൾ

നോവൽ സാഹിത്യം - എം. പി. പോൾ

നോവൽ : സിഡിയും സാധനയും - പി. കെ. ബാലകൃഷ്ണൻ

മലയാളനോവൽസാഹിത്യ ചരിത്രം - കെ. എം. തരകൻ

മലയാളനോവൽ 19-ാം നൂറ്റാണ്ടിൽ - ജോർജ് ഇരുന്നയം

ആദ്യകാല മലയാളനോവൽ - ജോർജ് ഇരുന്നയം

നോവൽ : പ്രശ്നങ്ങളും പതനങ്ങളും- എം. അച്യുതൻ

ആധുനികത : മലയാളനോവലിൽ - അഗസ്റ്റിൻ ജോസഫ്

മാറുന്ന മലയാളനോവൽ- കെ. പി അപ്പൻ

അനധനായ ദൈവം - പി.കെ. രാജശ്രീവരൻ

എകാന്തനഗരങ്ങൾ - പി. കെ. രാജശ്രീവരൻ

ചെറുകമ, ഇന്നലെ ഇന് - എം. അച്യുതൻ

നോവൽ വായനകൾ - വി.സി. ശ്രീജൻ

മലയാളചെറുകമാസാഹിത്യചരിത്രം - എം. എം . ബഷീർ, വാല്യം 1, 2

ചെറുകമ വാക്കും വഴിയും - കെ. എസ്. രവികുമാർ

കമയും ഭാവുകത്വപിരണ്ടാമവും - കെ. എസ്. രവികുമാർ

കമയുടെ വാർഷികവലയങ്ങൾ - കെ. എസ്. രവികുമാർ

കമയുടെ നൃക്കിയൻ - വത്സലൻ വാതുഫേരി

കമയും ഫാർശിസിയും - വത്സലൻ വാതുഫേരി

കമയും പരിസ്ഥിതിയും - ജി. മധുസുദനൻ

ജനപ്രിയ സാഹിത്യം മലയാളത്തിൽ (എഡി. ശ്രീകുമാർ എ.ജി, സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം, കോട്ടയം).

നമ്മുടെ സാഹിത്യം, നമ്മുടെ സമൂഹം (വോള്യൂം റണ്ട്, മൂന്ന്) എം. എൻ. വിജയൻ (എഡി.)
Rise of the Novel - Ian Watt, Pimlico, 2000 (1957)

The Novel and Society in India- Meenakshi Mukherjee Oup. 1999 (1985)

Narrating India : The Novel insearch of the Nation - E. V. Ramakrishnan (ed.) Sahitya Academi, 2005

Essentials of the Theory of Fiction - Michael Hoffman and Patric. D. Murphy (Ed.) Duke Uty. Press, 1988.

Norton Anthology of Theory and Criticism - Vincent B. Leitch (ed.) WW. Norton, 2001.

CORE 2

PMLM 10702 : മലയാളത്തോന്നാരലും ചെറുക്കമ്പദയും

| | | PO | PSO | CL | KL | Class Hours | Field Work |
|-----|---|------|------|----------------|-------------|-------------|------------|
| CO1 | ചെറുക്കമാണ്, നോവൽ എന്നീ സാഹിത്യഗണങ്ങളെ ലോകസാഹിത്യത്തിൽത്തെന്നും മലയാളസാഹിത്യത്തിൽന്നും പശ്വാത്താലത്തിൽ മനസ്സിലോക്കുക. | 1, 3 | 1, 2 | R U | F C | 8 | |
| CO2 | കൊഞ്ചോണിയിൽ ആധുനികതയുമായി ബന്ധപ്പെട്ടുത്തി മലയാളത്തോന്നാരലിലേ ഉൾപ്പെടെ വിശകലനം ചെയ്യുക. | 1, 4 | 1, 2 | An EV | F C P | 8 | |
| CO3 | ചാർജ്ജവും നാമവാദവും നോവലിൽ ഏതൊക്കാരം പ്രതിഭാവലിക്കുന്ന എന്ന് കണ്ണേരുക്കുക. | 1 | 1, 3 | AP An EV | C P | 6 | |
| CO4 | റിയലിറ്റിം, റാമാനുജൻസിം, ഫോഡേജാസിം, പോറ്റ് ഫോഡേജാസിം എന്നീവാ നോവലിൽ എത്രകാരം പ്രകടമാവുന്ന എന്ന് തിരിച്ചറിയുക. | 1 | 2, 3 | U An | F C P | 8 | |
| CO5 | മലയാളത്തോന്നാരലിൽ ആധുനികത കടന്നുവന്ന ചരിത്ര-രാഷ്ട്രീയ സാഹിത്യം അംഗീകാരം ചെയ്യുക. | 1, 4 | 1, 2 | An | C P | 6 | |

PMLM 10703
ഭാഷാരാസ്ത്രം

യുണിറ്റ് 1

- 1) ഭാഷ - നിർവ്വചനം - സകലപനം - മനുഷ്യഭാഷയുടെ സവിഗ്രഹിതകൾ - ശിശുഭാഷ - ഭാഷയും ഭാഷണവും - ഭാഷയുടെ തലങ്ങൾ - ഭാഷാശാസ്ത്രത്തിന്റെ പഠനമേഖലകൾ - പിലോള്ജി - വ്യാകരണം - ഭാഷാശാസ്ത്രം ഈ പഠനമേഖലകളുടെ നിർണ്ണയം.
 - 2) ഭാഷാപദ്ധതികൾ - ഏകകാലികം - ബഹുകാലികം - താരതമ്യാത്മകം - വ്യതിരേകാത്മകം.
 - 3) ഭാഷയുടെ വർഗ്ഗീകരണം - ആനുവാദികവും കക്ഷ്യാപരവുമായ വർഗ്ഗീകരണത്തിന്റെ തത്ത്വവും പ്രസക്തിയും. ഭാഷ - ഉപഭാഷ - സഗോത്രഭാഷ - ഭാഷാമേഖല. പ്രധാനപ്പെട്ട ഭാഷാഗോത്രങ്ങൾ - മലയാളത്തിന്റെ ഗോത്ര-കക്ഷ്യാ ബന്ധങ്ങൾ.
 - 4) ഭാഷയും മന്തിഷ്കവും (സ്ക്യൂറോ ലിൻഗിന്റീക്സ്) റട്ടിക്സ് - റൈലിന്റീക്സ് - നിയമഭാഷ (ഫോറസ്സിക് ലിൻഗിന്റീക്സ്) നിരുക്തം

သုတေသန 2

- 1) സന്നവിജ്ഞാനം - പ്രസക്തി - അവാന്തര വിഭാഗങ്ങൾ - ശ്രവണാസ്പദം - സന്ദേശത്തികം - അവധിവാസ്പദം - ഉച്ചാരണാവയവങ്ങൾ.

2) വ്യഞ്ജനങ്ങൾ - ഉച്ചാരണക്രിയയും ഉച്ചാരണരീതിയും അനുസരിച്ചുള്ള വർഗ്ഗീകരണം. സ്വരങ്ങൾ - മാനസ്രഥങ്ങൾ - ലീനധനികൾ.

3) സന്നിമവിജ്ഞാനം - സന്നിമം - നിർവ്വചനം - സന്ന-സന്നിമ വ്യത്യാസം - സന്നിമ നിർബന്ധനരീതി - വ്യത്യയം - പുരക്കവിതരണം - ഉപസ്വനം - സത്രപ്രത പരിവർത്തനം. മലയാളത്തിലെ സന്നിമങ്ങൾ.

4) അക്ഷരം - ലിപി - ഉപലിപി.

သုတေသန ၃

- 1) රුපිමවිජතාගම - රුපිම - සුගිමතුපිමවුත්තාගම. රුපිමලෙසෙන් - සතුග්‍රාම-බහු. ඉපරුපිම - රුපිමායිඡ්‍රිතම - සුගිමායිඡ්‍රිතම. රුපිමවිභාගങ්‍ය - යාතු - ප්‍රකුති - පටම. ප්‍රතුත්‍යවිභාග - පුරප්‍රතුත්‍ය - පරප්‍රතුත්‍ය - මයුප්‍රතුත්‍ය - රුපසිඛිප්‍රතුත්‍ය - තිජ්පාඩනප්‍රතුත්‍ය.

2) වාකුවිජතාගම - ප්‍රසක්ති - ඇඳගාතමක සම්පන් - ගොසුරිගේ තතුങ්‍ය - ගොංජ්චාවාස්කියුං ලොජාඅර්ථගම - රඟගාතරෙනුප්‍රැජනකවුෂාකරණ - අගාය ඇඳග - ඉපරිඛඳග. සාර්වලාකිකවුෂාකරණ

3) ලොජාවිගිමිය සිඝාතෙන් - වුවහරාධිජකලනෙන් - සම්පනෙන් - අර්ථගාත්‍යකුරිංජුලු සිඝාතෙන් - කොළඹිගිරිව් ලිංගාදුෂික්ස් - ස්පොරාං යිහිටාස්ස් - ඉතිරාං - ලොවාර්ථම - මාතුඩාස් - අතුඩාස් - සම්පනෙන්.

သုတေသန 4

- 1) තොසාපතිලාමරිතිකൾ - සුගමසාමිව්‍යාකරණ - අර්ථමපතිලාමණයේ - තොසාපතිලාමහෙතුක්කී - තොසාසාමුත්කම - ප්‍රතිඵලියාදානය - මූල්‍යාදානය - මූල්‍යාදානය

- പരക്കീയപദങ്ങൾ. സന്തനിയമങ്ങൾ, പുനസ്യാളി - ആത്മികപുനസ്യാളി - ബഹുപുനസ്യാളി.
- 2) ഭാഷാഭേദവിജ്ഞാനം - ഭാഷയും സമൂഹവും - വ്യക്തിഭാഷ - ഭാഷാഭേദം - മാനകഭാഷ - ഭാഷാഭേദഭൂപടം - സമഭാഷാംശസ്മീരേവ - കേന്ദ്രമേഖല - അവശിഷ്ടമേഖല - സംക്രമണമേഖല - സാമൂഹിക ഭാഷാശാസ്ത്രം - പ്രസക്തി.
 - 3) സാമൂഹ്യഭാഷാവിജ്ഞാനം - പ്രാശ്നാറിക്ലിംഗ്രിസ്റ്റിക്സ് - സാഹിത്യ നിരുപണ ത്തിൽ ഭാഷാശാസ്ത്ര പരിണാമം - ഇക്കോ ലിംഗ്രിസ്റ്റിക്സ് - സാമൂഹ്യഘടനയും അർത്ഥവും - ഭാഷയും അധികാരവും - ലിംഗം, ജാതി, ചിഹ്നവിജ്ഞാനം - വംശീയതയും ഭാഷയും (എത്തോ ലിംഗ്രിസ്റ്റിക്സ്)- കപ്പുട്ടേഷനൽ ലിംഗ്രിസ്റ്റിക്സ്.

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ:

പുർവക്കേരളഭാഷ - കെ. എം. പ്രഭാകരവാരുർ, മദ്രാസ് സർവകലാശാല, മദ്രാസ്
ഭാഷാവലോകനം - കെ. എം. പ്രഭാകരവാരുർ : വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, ശുകപുരം
സനിമവിജ്ഞാനം - കെ. എം. പ്രഭാകരവാരുർ: കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം
ഭാഷാശാസ്ത്രവിവേകം - കെ. എം. പ്രഭാകരവാരുർ: വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, ശുകപുരം
ദ്രാവിഡഭാഷാശാസ്ത്രപഠനങ്ങൾ - കെ. എം. പ്രഭാകരവാരുർ:
സനിമവിജ്ഞാനം - വി.ആർ. പ്രവോധചന്ദ്രൻ നായർ: കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
ലോകഭാഷകൾ - വി.ആർ. പ്രവോധചന്ദ്രൻ നായർ : കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
ഭാഷാശാസ്ത്ര ദൃഷ്ടിയിലൂടെ - വി.ആർ. പ്രവോധചന്ദ്രൻ നായർ :കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
വാക്യാലം - ഇ. വി. എൻ. നമ്പുതിരി : കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
ഭാഷാശാസ്ത്രപ്രവേശിക - ഇ. വി. എൻ. നമ്പുതിരി : കേരളസർവകലാശാല
ഭാഷാർത്ഥം - വേണുഗോപാലപ്പള്ളിക്കർ : കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
നോം ചോംസ്കി - വേണുഗോപാലപ്പള്ളിക്കർ : വിശ്വദർശനം, തൃശ്ശൂർ
ഭാഷാഭേദവിജ്ഞാനം- പി. സോമഗ്രേവരൻ നായർ :കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്,
സാമൂഹികഭാഷാശാസ്ത്രം - ഉഷാനന്ദത്തിരിപ്പാട് : കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
ഭാഷാശാസ്ത്രഃസിഖാതവും പ്രയോഗവും - എ. പി. ആന്റ്രോസ്കുട്ട്: കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
ഭാഷാശാസ്ത്രത്തിലെ ചോംസ്കിയൻ വിപ്പവം - എൻ. എൻ. ആനന്ദൻ: കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
Language - Bloomfield
Linguistics - David crystal
A course in modern linguistics - C F Hockett
An introduction to descriptive linguistics - Gleason
ഭാഷയും അധികാരവും - ഗീരീഷ് പി. എം
എടനാവാദവും ചിഹ്നവിജ്ഞാനിയം - ജോർജ്ജ് സി. ജേ, ഡി. സി ബുക്സ്, കോട്ടയം.

CORE 3

COURSE CODE/NAME : PMLM 10703 : ഭാഷാസാമ്പത്തി

| | | PO | PSO | CL | KL | Class Hours | Field Work |
|-----|--|----|------|----|-------------|-------------|------------|
| CO1 | ഭാഷയുടെ സവിശ്വാസത്തകൾ, ഭാഷപഠനത്തികൾ, ഭാഷപഠനം | 1 | 1, 2 | U | F | 8 | |
| CO2 | സാന്നിധ്യം, റൂപം, റൂപിച്ച എന്നിവ മലയാളഭാഷയുടെ അടിസ്ഥാന ത്രിൽ മനസ്സിലാക്കുക. | 1 | 1 | U | F C P | 6 | |
| CO3 | മലയാളഭാഷയെ അടിസ്ഥാനമാക്കി വാക്കും, അർത്ഥം ഏന്നിവയെ സിദ്ധം നോത്തുകരിക്കുക. | 1 | 1 | U | F C | 6 | |
| CO4 | കുറ്റാനേഞ്ചണഭാഷാശാസ്ത്രം, ഗൊഡക്ക ലിംഗരിസ്റ്റിക്സ്, റൂഫോ ലിംഗി റസ്റ്റിക്സ് എവ പ്രയോഗക്ഷമമാകുന്ന സാന്ദർഭങ്ങൾ കണ്ടെത്തുക. | 1 | 1, 2 | U | F P | 8 | |
| CO5 | പ്രാർഥനാരീതികൾ, ക്രാർത്തിനി' ലിംഗരിസ്റ്റിക്സ് എന്നിവയ്ക്ക് 1 ഭാഷപഠനത്തിലുള്ള സഹായം നൽകുകയിക്കുക. | 1 | 1, 2 | U | F C | 8 | |

| | | PO | PSO | CL | KL | Class Hours | Field Work |
|------|---|----|------|------|--------------|-------------|------------|
| CO6 | സാമൂദികഭാഷാരാഖ്യത്വത്തെ അടിസ്ഥാനമാക്കി ഭാഷയിലെ ആചാരപരവിജ്ഞാൻ, അധികാരി, അധികാരിത്വപ്രക്രിയ, സാമൂദികസാധ്യിനും, വാസ്തവികസാധ്യിനും വിശകലനം ചെയ്യുക. | | 1, 4 | 2, 4 | AP An | F P | 8 |
| CO7 | പിന്നവിജ്ഞാനം സാമൂദികത്വത്തിൽ പ്രയോഗാർഹമായവുന്നതിന് ആത്മാനം മാതൃകകൾ കണ്ടെത്തുക. | | 1 | 2 | R U AP | F P | 6 |
| CO8 | ബൈംലിഖിതങ്ങളാം അടിസ്ഥാനമാക്കി ഭാഷാവിവരങ്ങാരൂപത്വക്കേഴ്വെ വിശദ പ്രീകരിക്കുക. | | 1 | 2 | An P | F P | 6 |
| CO9 | ഭാഷാവാലിംഗാം മുദ്രയോന്നും സാഹിത്യം എന്ന് ഗ്രാഫിക് ഭാഷാവാലിംഗം സംബന്ധിച്ച ഭാഷയിലെ പ്രയോഗങ്ങളെ പട്ടികക്കൊള്ളുതുക. | | 1, 3 | 1 | U An | F P | 8 |
| CO10 | ഭാഷാജോഡ്പോന്നതിൽ പ്രാജോറിക്കത്തയ്ക്കുള്ള പ്രാധാന്യം മനസ്സിലാക്കി മലയാളത്തിലെ ഭാഷാജോഡ്പോന്നതുകൾ ചുണ്ണാട്ടുകൂടുക. | | 1 | 1 | U AP | F P | 8 |

യുണിറ്റ് : 1

മലയാളം എന്ന പദത്തിന്റെ നിരുക്തി - മലയാളഭാഷാരൂപവത്കരണത്തെപ്പറ്റിയുള്ള വിവിധ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ - മലയാളവും തമിഴും തമിലും ബന്ധം - മറ്റു ഭാവിയഭാഷകളിൽനിന്ന് മലയാളത്തെ വേർത്തിരിക്കുന്ന ഘടകങ്ങൾ - സംസ്കൃതവും മലയാളവും തമിലും ഘടനാപരമായ അന്തരം - ലീലാതിലകത്തിലെ ഭാഷാ ചർച്ചകൾ - കൂതൽവാദം - കേരളപാണിനിയുടെ ആറുന്ന യങ്ങൾ - ഭാഷാവികാസം വിവിധ ഘടങ്ങൾ - മലയാളത്തിന്റെ പദസന്ധം - തത്ത്വം, തസ്മം, പരകീയപദങ്ങൾ - ഭാഷാദേവങ്ങൾ - മലയാളത്തിന്റെ ലിപിചരിത്രം - സാമാന്യപരിചയം.

യുണിറ്റ് : 2

തമിഴ്-സംസ്കൃത വ്യാകരണ പാരമ്പര്യങ്ങൾ - മലയാളവ്യാകരണത്തിന്റെ ചർച്ച - യുറോ പൂരാരൂപ സംഭാവന - വിവിധ വ്യാകരണപടനരീതികൾ - ലീലാതിലകത്തിന്റെയും കേരളപാണിനിയത്തിന്റെയും സമീപനങ്ങൾ - ഭേദങ്ങൾ - അക്ഷരമാല - വർണ്ണങ്ങളുടെ ശ്രൂതിഭേദങ്കാരണങ്ങൾ - വർണ്ണവികാരങ്ങൾ - സന്ധി - നിർവ്വചനം - വിഭജനങ്ങൾ - ലീലാതിലകത്തിലെ സന്ധിപ്രകരണവുമായുള്ള താരതമ്യം.

യുണിറ്റ് : 3

ശബ്ദവിഭാഗം - ധനി- വർണ്ണം- പദം- വാചകം - ദ്രോതകം- നാമാധികാരം- ലിഗം, വചനം, വിഭക്തി, ലീലാതിലകത്തിലെ ലിംഗവചന വിഭക്തികൾ- വിഭക്ത്യാഭാസം- കാരകം, തദ്വിതി-ശബ്ദഭോല്പത്തി - വിവർത്തന പ്രക്രിയ- സമാസം, വിലധാതുകൾ, കൂതൽ.

യുണിറ്റ് : 4

ധാത്രധികാരം- കാലം, പ്രകാരം, പ്രയോഗം- നിഗീർണ്ണകർത്ത്യക്രക്രിയ- കേവലം പ്രയോജകം- നാമധാതു-വിലധാതുകൾ - അനുപ്രയോഗം- നിഷ്ഠയം അംഗക്രിയയയും അംഗിക്രിയയും- പേരേച്ചും വിനിയേച്ചും - കൂതൽ - കൂതികൃത്തും കാരകൃത്തും - ആകാംക്ഷാധികാരം- പദക്രമം- പൊരുത്തം.

വിശദപരം : 1. കേരളപാണിനിയം, 2. ലീലാതിലകം ശില്പം ഒന്ന് (കൂതൽവാദം മാത്രം), രണ്ട്, മൂന്ന്.

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

| | |
|--|----------------------------|
| വ്യാകരണമിത്രം | : ശ്രേഷ്ഠഗിരിപ്പല്ലു |
| കേരളഭാഷാവിജ്ഞാനിയം | : ഡോ.ഗോദവർമ്മ |
| കേരളഭാഷയുടെ വികാസപരിണാമങ്ങൾ | : ഇളംകുളം കൂത്തൻപിള്ളൽ |
| കേരളപാണിനിയലാഷ്യം | : സി.എൽ.ആർഡിണി |
| ഭാഷാപഠനങ്ങൾ | : സി.എൽ.ആർഡിണി |
| കൈരളീശബ്ദഭാനുഗാസനം | : കെ.സുകുമാരപിള്ളൽ |
| കേരളപാണിനിയവിമർശം | : ഡോ.പുതുഗ്രേരി രാമചന്ദ്രൻ |
| ഭാഷാപരിണാമം - സിദ്ധാന്തങ്ങളും വസ്തുതകളും: തിരുന്മ്പുർ കരുണാകരൻ | |
| ഭാഷാനിരീക്ഷണം | : ഡോ. എൻ.ആർ.ഗോപിനാഥപിള്ളൽ |
| വ്യാകരണം | : ഡോ.സി.ആർ.പ്രസാദ് |
| പുർണ്ണകേരളഭാഷ | : ഡോ.കെ.എം.പ്രഭാകരവാര്യർ |
| ഭാഷാവലോകനം | : ഡോ.കെ.എം.പ്രഭാകരവാര്യർ |

| | |
|------------------------------------|--|
| മലയാളവ്യാകരണസമീക്ഷ | : ഡോ.കെ.എം.പ്രദാകരവാരുർ |
| മൊഴിവഴികൾ | : ഡോ.കെ.എം.പ്രദാകരവാരുർ |
| മലയാളഭാഷാപഠനങ്ങൾ | : എഡി.ഡോ.കെ.എം.പ്രദാകരവാരുർ & എൻ. രവീന്ദ്രൻ |
| വ്യാകരണവിവേകം | : ഡോ.എൻ.എൻ.മുസത് |
| ഭാഷാലോകം | : ഡോ.ടി.ബി.വേണുഗോപാലപുണികൻ |
| ഭാഷാർത്ഥം | : ഡോ.ടി.ബി.വേണുഗോപാലപുണികൻ |
| വാക്കിന്റെ വഴികൾ | : ഡോ.ടി.ബി.വേണുഗോപാലപുണികൻ |
| മലയാളഭാഷാപഠനങ്ങൾ | : മലയാളവിമർശം, ലക്കം,14 |
| മലയാളവ്യാകരണസിദ്ധാന്തങ്ങൾ | |
| കേരളപാണിനീയത്തിനു ശ്രദ്ധം | : ഡോ.എൻ.കെ.മേരി |
| മലയാളവ്യാകരണം | : പ്രോഫ. ഗോപിക്കുട്ടൻ |
| വാക്യവും ക്രിയയും മലയാളത്തിൽ | : വി.കെ.ഹരിഹരനുണ്ടിത്താൻ |
| മലയാളചിത്കൾ | : വി.കെ.ഹരിഹരനുണ്ടിത്താൻ |
| മലയാളഭാഷാചരിത്രം | : (എഡി.) എസ്.വി.വേണുഗോപൻകായർ |
| മലയാളത്തിലെ പരക്കീയപദങ്ങൾ | : ഡോ.പി.എം.ജോസഫ് |
| ഗവേഷണമേഖല | : ഡോ.വൈള്ളായൻ അർപ്പജുനൻ |
| വാക്യദർശനം | : റവിശകർ എസ്.നായർ |
| വാക്യാലടന | : ഡോ.ഇ.വി.എൻ.നന്ദുതിരി |
| കേരളഭാഷാചരിത്രം | : ഡോ.ഇ.വി.എൻ.നന്ദുതിരി |
| മലയാളഭാഷാല്പത്തി വിവരണാത്മകസൂചിക | : ആർ.രജുനാമൻ |
| മലയാളഭാഷാവിജ്ഞാനത്തിന് | |
| എൽ.വി.രാമസ്വാമി അയ്യരുടെ സംഭാവന | : ഡോ.സൗമ്യാബേബി |
| സന്ധിനീയമങ്ങൾ മലയാളവ്യാകരണരചനകളിൽ: | ഡോ.എൻ.രാജേന്ദ്രൻ |
| മലയാളവ്യാകരണചരിത്രം | : ഡോ.എൻ.രാജേന്ദ്രൻ |
| താപസം | : വാല്യം 3, ലക്കം 1-2 ജൂലായ്-ക്കോൺ 2007 |
| കേരളകൗമുഖി | : കോവുള്ളി നെടുങ്ങാടി |
| മലയാളമയുടെ വ്യാകരണം | : റവ.ജോർജ്ജ് മാത്തൻ |
| ദ്രാവിഡഭാഷാവ്യാകരണം 1, 2 | : റവ.രോബർട്ട് കാർഡിറ്റ് (വിവ.)എസ്.കെ.നായർ |
| മലയാളത്തിലെ നാമവർഗ്ഗം | : ഡോ.കെ.ശൈകുമാരി |

CORE 4

COURSE CODE/NAME : PMLS 10704 മലയാളം : പരിസ്ഥിതി വ്യുക്തിശാഖ

| | | PO | PSO | CL | KL | Class Hours | Field Work |
|-----|---|------|------|------------------------------|-------------|-------------|------------|
| CO1 | ഭോധ്യം കേരളസമൂഹവും തമിലുള്ള ബന്ധം മനസ്സിലാക്കുന്നു. | 1, 3 | 4 | R U AP An | F C | 8 | |
| CO2 | മലയാളപ്പാക്കരണത്തിലേ പരിശോധനിത്വത്തിൽ തിരിച്ചിയുന്നു. | 1, 3 | 1, 4 | R U AP An | F C | 8 | |
| CO3 | ഭാഷാഗഭ്രതനാക്ഷിപ്പനു ഉർഗ്ഗപിച്ച് അഭിയുന്നു. | 3 | 1, 4 | R U AP An E | F C P | 6 | |
| CO4 | മലയാളഭാഷയുടെ ഉല്പത്തിനിഖ്യാതങ്ങൾ താത്ത്വം ബോധ്യുന്നു. | 3 | 1, 4 | R U AP An E | F C P | 8 | |
| CO5 | ലീംബതിലകത്തിലെ ഭാഷാവാർച്ചകൾ പ്രയോഗിച്ചിയുന്നു. | 3 | 1, 4 | R U AP An E C | F C P | 8 | |

| | | PO | PSO | CL | KL | Class Hours | Field Work |
|------|--|------|------|------------------------------|-------------|-------------|------------|
| CO6 | മലയാളഭാഷയിലെ നാമാധികാരങ്ങൾ ദാനിപ്പിക്കുവും കേരളപാഠ്യാനീതി താഴും മുൻ്നിർത്തി വിമർശനാത്മകരായി പറിക്കുന്നു. | 1, 3 | 1, 4 | R U AP An E C | F C P | 8 | |
| CO7 | സാമ്പദ്ധികാധികാരത്തോട് പരികല്പനാപരമായി വിജ്ഞിച്ചേരിയുന്നു. | 3 | 1, 4 | R U AP An E | F C P | 6 | |
| CO8 | ധാരാധികാരങ്ങൾ വർഗ്ഗീകരിക്കുന്നു. | 3 | 4 | R U AP An E | F C P | 8 | |
| CO9 | വ്യാകരണപാടകങ്ങളെ ഉപയോഗിത്തി വരുത്താഴിൽ വിരുക്കലും ദാഖലനും ചെയ്യുന്നു. | 3 | 4 | R U AP An E C | F C P | 6 | |
| CO10 | വാക്സിവികാരങ്ങൾ തിരിച്ചറിയുന്നു. | 3 | 4 | R U AP An E C | F C P | 6 | |

മലയാളസാഹിത്യ വിമർശനം

യുണിറ്റ്: ഒന്ന്

മലയാളസാഹിത്യ വിമർശനചത്രം സാമാന്യാവലോകനം- പുർഖ്യാരകൾ- സംസ്കൃത ഭ്രാവിധസ്താനര്യ ശാസ്ത്രം-ഗദ്യത്തിന്റെ വികാസം- പാശ്ചാത്യ-പാശ്ചാത്യത്തെ സാഹിത്യവിമർശനവും മലയാള സാഹിത്യവിമർശനവും- വിമർശനം നവീനസാഹിത്യരൂപമെന്ന നിലയിൽ. പൊതുമണ്ഡലവും സാഹിത്യവിമർശനവും-പത്രങ്ങളുടെ പ്രചാരം- ആദ്യകാല നിർവ്വചനങ്ങൾ- അഞ്ചാനോദയം - യുക്തിവിചാരം.

കേരളവർമ്മ, സി.പി. അച്യുതമേനോൻ, എ.ആർ.രാജരാജവർമ്മ, പി.കെ.നാരായണപിള്ള തുടങ്ങിയവരുടെ സംഭാവനകൾ-സാഹിത്യവിമർശനത്തിലെ ദിശാവ്യതിയാനം- കേസരി ബാലകൃഷ്ണപിള്ള-കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ-എം.പി.പോൾ-മുണ്ട്രേരി.

വിശദപരിശീലനം

- | | | |
|---------------------------------|---|------------------------|
| 1. നളിനിയുടെ അവതാരിക | : | എ.ആർ.രാജരാജവർമ്മ |
| 2. ചങ്ങമ്പുഴയുടെ തത്ത്വശാസ്ത്രം | : | കേസരി എ. ബാലകൃഷ്ണപിള്ള |
| 3. നിപ്പപക്ഷനിരുപണം | : | കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ |
| 4. സന്ദേശം അതൊന്നെയുള്ളു | : | ജോസഫ് മുണ്ട്രേരി |
| 5. ശാരദ | : | എം.പി.പോൾ |

യുണിറ്റ് 2

ജീവസാഹിത്യം- നിരുപണവും സംഖാദാനങ്ങളും - പുരോഗമനസാഹിത്യപ്രസ്ഥാനം - നവോത്ഥാനത്തിന്റെ തുടർച്ച- സി.ജെ. തോമസ്-എം.പി.ശകുള്ളിനായർ- അക്കാദമികവിമർശനം- മന്ത്രാസ്ത്ര വിമർശനം-ജീവചരിത്രവിമർശനം-ധോ. കെ ഭാസ്കരൻ നായർ

- | | | |
|--------------------------------|---|--------------|
| 1. ജീവസാഹിത്യവും സൗംഗ്രാമ്യവും | : | ഇ.എം.എസ് |
| 2. ഇനി ഇവിടെ നിന്നും എങ്ങോട്ട് | : | എം. ഗോവിന്ദൻ |
| 3. മാനവം | : | എം.എൻ. വിജയൻ |
| 4. ബുദ്ധനും ശിവനും | : | എം. ലീലാവതി |

യുണിറ്റ് 3

ആധുനികവിമർശനത്തിന്റെ തുടർച്ചയും ആധുനികതാവാദവിമർശനവും- അക്കാദമിക് വിമർശനം- എസ്. ഗുപ്തൻ നായർ, ധോ. കെ.രാമവൻപിള്ള, കെ.എൻ. എഴുത്തച്ചൻ - സൗംഗ്രാമ വിമർശനം തുടർച്ച- കെ.പി. ശകരൻ- പാശ്ചാത്യതയും ഇന്ത്യൻ അന്തരീക്ഷവും - റാഷ്ട്രീയവർക്കൾക്കുണ്ടുന്ന വിമർശനം- നവമാർക്കസിസ്റ്റ് വിമർശനം

| | | | |
|----|--------------------------------|---|-------------------|
| 1. | ശപിക്കപ്പെട്ട പതിനേട്ടാമധ്യായം | : | പി. കെ. ബാലകുഷ്ണൻ |
| 2. | നിരാനന്ദത്തിന്റെ ചിരി | : | കെ.പി. അപുൻ |
| 3. | അനുഭൂതികളുടെ ചരിത്രപരത | : | ബി. രാജീവൻ |
| 4. | വർഷപ്പാടത്തിന്റെ ദുഃഖങ്ങൾ | : | വി. രാജകുഷ്ണൻ |

യൂണിറ്റ്-4

ആധുനികതാവാദത്തിനുശേഷം- കേരളീയപതിസരം-പ്രസക്തിയും പ്രാധാന്യവും- ആധുനികാനന്തരസാഹിത്യസമീപനങ്ങൾ- സ്ക്രീവാദനിരുപണം- ഭലിൽപക്ഷം-നാഡോടിവിജ്ഞാനീയം-പരിസ്ഥിതിനിരുപണം-ജനപ്രീയസാഹിത്യപഠനം-സംസ്കാരപഠനം-തർജ്ജമപഠനം -നവചരിത്രവാദം-സാഹിത്യചരിത്രവിജ്ഞാനീയം-ഇവയുടെ മാതൃകകൾ- വിമർശനചരിത്രത്തിന്റെ പ്രാരംഭദശയിലുള്ള ഭ്രാവിയ സംസ്കൃതകാവ്യമാതൃകകളുടെ സമകാലികസാധ്യതകൾ

വിശദപഠനം

1. വ്യക്ഷവും പുഴയും : കെ. സി. നാരായണൻ
2. വാക്കിലെ സമൂഹം പാഠാന്തരബന്ധങ്ങൾ നമ്പ്യാർകവിതയിൽ : ഇ.വി. രാമകുഷ്ണൻ
3. മുട്ടതുവർക്കിയും മലയാളപഠനത്തിന്റെ വെല്ലുവിളികളും : സ്കുലിയാ സകരിയ (താപസം ജേണൽ)
4. മലയാളസാഹിത്യവിമർശനത്തിലെ പെണ്ടതുറവികൾ : പി. ശൈത
5. മലയാളസാഹിത്യത്തിലെ ഒളിൽ സാന്നിധ്യം : സണ്ണി കപിക്കാട്
(ജനതയും ജനാധിപത്യവും)

നിർബന്ധിത വായനയ്ക്ക്:

മലയാളസാഹിത്യവിമർശനം : സുകുമാർ അഴീക്കോട്

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

അച്ചുതനുണ്ണി, ചാതനാത്ത് 1999, സാഹിത്യമീമാംസ: താരതമ്യപരിപ്രേക്ഷ്യം, തൃശ്ശൂർ: കുറു ബുക്സ് അപുൻ കെ.പി, 1984 തിരസ്കാരം, കോട്ടയം: എൻ.ബി.എസ്.

അയ്യപ്പണികർ 1999 ഇന്ത്യൻ സാഹിത്യസിഖാനം: പ്രസക്തിയും സാധ്യതയും, തിരുവനന്തപുരം കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്

ആഷാമേനോൻ, 2000 പരസ്പരി, കോട്ടയം, ഡി.സി. ബുക്സ്.

ഇളയപരുമാർ എ. സുഖേമണ്ണപിള്ള എസ്. ജി, 1961 തൊൽക്കരിപ്പിയം, കോട്ടയം: എൻ. ബി. എസ്. കുഷ്ണപിള്ള, കുറിപ്പുചുരു കുറിപ്പുചുരു പ്രബന്ധങ്ങൾ തൃശ്ശൂർ: കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി. എഴുത്തച്ചൻ, കെ.എൻ. 1999 തെരഞ്ഞെടുത്ത പ്രബന്ധങ്ങൾ, (ഒ. ഓ) കേരളസാഹിത്യഅക്കാദമി. കുഞ്ഞൻപിള്ള, ഇളംകുളം, 1985 (വ്യാവ്യാമം): ലീലാതിലകം, കോട്ടയം: എൻ.പി.സി.എസ്.

കുട്ടിക്കൃഷ്ണമാരാർ 1989 കലജീവിതം തന്നെ, കോഴിക്കോട്: മാതൃഭൂമി

..... 1990 തെരഞ്ഞെടുത്ത പ്രഖ്യാപനങ്ങൾ കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി

കൃഷ്ണചെതന്യു, 1973 സംസ്ക്യത്സാഹിത്യത്തിലെ തത്ത്വചിന്ത (1. ദുഭാഗങ്ങൾ)എസ്.പി.സി.എസ്
ഗ്രാവിന്റ്, എം 1986 എം. ഗ്രാവിന്റ് ഉപന്യാസങ്ങൾ, എസ്.പി.സി.എസ്.

..... 1991 കരണ്ണകവിയും ചിരിച്ച തത്ത്വജ്ഞാനിയും, കോട്ടയം, ഡി.സി.ബുക്സ്.

ഗുപ്തതൻനായർ, എസ് 1982 തിരഞ്ഞെടുത്ത പ്രഖ്യാപനങ്ങൾ, എസ്.പി.സി.എസ്.

..... 1996 സ്വീശ്കിയും സ്വീശ്കാവും, ഡി.സി.ബുക്സ്.

ജോസഫ് മുണ്ട്രേൽ 1987 മുണ്ട്രേൽ കൃതികൾ (മുന്നുഭാഗം) ഡി.സി. ബുക്സ്

തോമസ്, സി.ജേ 1989 ഇവൻ എൻ പ്രിയപുത്രൻ, കോഴിക്കോട്, പുർണ്ണ പബ്ലിക്കേഷൻ.

ദാമോദരൻ, കെ 1982 സാഹിത്യനിരുപണം, തിരുവനന്തപുരം: പ്രഭാത് ബുക്കറ്റാസ്.

നമ്പുതിരിപ്പുർക്ക്, ഇ.എം.എസ് 1990 തെരഞ്ഞെടുത്ത പ്രഖ്യാപനങ്ങൾ, കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി.

നരേന്ദ്രപ്രസാദ്, 2000 എൻ സാഹിത്യനിരുപണങ്ങൾ, കോട്ടയം, ഡി.സി.ബുക്സ്.

നാരായണപിള്ള, പി.കെ, 1990 പഞ്ചാനന്തൻ വിമർശനത്രയം, കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി.

പോകർ, പി.കെ 2000 ആധുനികോത്തരതയുടെ കേരളീയപരിസ്ഥം: എസ്.പി.സി.എസ്.

പോൾ, എം.പി 1991 സാഹിത്യവിചാരം, കോഴിക്കോട്: പുർണ്ണ പബ്ലിക്കേഷൻ.

പ്രദീപൻ പാനിരികുന്ന് 2011 ദളിത് സൗജര്യശാസ്ത്രം ഡി.സി. ബുക്സ് കോട്ടയം

പ്രഭാകരൻ ടി.ടി. (സന്ധാരകൻ) 1989 സി.പി.അച്ചുതമേരൻ വിമർശനങ്ങൾ കേരളഭാഷാ

ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.

ബാലകൃഷ്ണൻ പി.കെ, 2001 ചന്ദ്രമേനോൻ: ഒരു പഠനം, എസ്.പി.സി.എസ്.

ഭാസ്കരൻനായർ, കെ. ഡോ 1987 കലയും കാലവും, കോഴിക്കോട്: മാതൃഭൂമി.

മധുസുദനൻ,ജി 2002 ഹരിതനിരുപണം മലയാളത്തിൽ, തൃശ്ശൂർ: കരണ്ണ് ബുക്സ്

മുരളി, കവിയുർ 2001 ദലിത് സാഹിത്യം കോട്ടയം, ഡി.സി. ബുക്സ്.

രവീന്ദ്രൻ പി.പി 1999 ആധുനികാന്തരം: വിചാരം, വായന, തൃശ്ശൂർ: കരണ്ണ് ബുക്സ്.

..... 2002 സംസ്കാരപഠനം: ഒരു ആമുഖം, ഡി.സി.ബുക്സ്.

രാജഗോപാലൻ ഇ.പി (എഡിറ്റർ) 2001 ഇന്ത്യലേജ്: വായനയുടെ ദിശകൾ, കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി.

രാജകൃഷ്ണൻ, വി 1986 രോഗത്തിന്റെ പുകൾ, ഡി.സി. ബുക്സ്.

രാജീവൻ ബി 1991 ജനനിബിഡമായ ദന്തഗോപുരം, തിരുവനന്തപുരം, ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്.

..... വാക്കുകളും വസ്തുക്കളും, ഡി.സി. ബുക്സ്

രാജേന്ദ്രൻ, സി 1998 പാതയും പൊരുളും, ശുകപുരം, വള്ളത്തോൻ വിദ്യാപീഠം.

..... 2000 സൗജര്യദർശനം, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.

രാമകൃഷ്ണൻ ഇ.വി 1997 വാക്കിലെ സമൂഹം: ഡി.സി.ബുക്സ്.

..... 2001 അക്ഷരവും ആധുനികതയും, കോട്ടയം: എസ്.പി.സി.എസ്.

രാമകൃഷ്ണൻ, ദേശമംഗലം 1995 പുതിയകൃതി പഴയപൊരുൾ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്

- ലീലാവതി, എം. 2000 സാഹിത്യനിരുപണത്തിലെ ഭിശാബോധം, എസ്.പി.സി.എസ്.
- രജൻ എം.എൻ (എഡി) 2000 എ.പി.പോളിസ്റ്റ് അസാമാഫ്രതരചനകൾ, ഡി.സി.ബുക്സ്.
- ശൈജൻ, വി.സി 1999 ആധുനികോത്തരത: വികലനവും വിമർശനവും എസ്.പി.സി.എസ്.
- 1999 അർത്ഥാന്തരന്യാസം, തൃപ്പൂർ, കറൻസ് ബുക്സ്.
- സച്ചിദാനന്ദൻ 1985 മുഹൂർത്തങ്ങൾ, ഡി.സി.ബുക്സ്.
- സുകുമാർ, ടി.പി 1992 പരിസ്ഥിതി സൗഖ്യശാസ്ത്രത്തിന് ഒരാമുഖം, കോഴിക്കോട്, ബോധി
- സുകുമാർ അചീക്കോട് 1985 മലയാളസാഹിത്യവിമർശനം, ഡി.സി.ബുക്സ്.
- ജോർജ്ജ് സി.ജേ. ആധുനികാനന്തരസാഹിത്യസമീപനങ്ങൾ, ബുക്സ് വോ, തൃപ്പൂർ.
- വേലായുധൻ പിള്ള പി.വി മലയാള സാഹിത്യവിമർശനം എൻ.ബി.എസ്,
- വത്സലൻ വാതുഫേരി, മലയാളസാഹിത്യനിരുപണം അടരുകൾ അടയാളങ്ങൾ, കേരളഭാഷാ ഇൻസിറ്റുട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
- Barry, Peter 2002 *Beginning Theory*: Manchester University Press.
- Meleod, John 2000 *Beginning Postcolonialism*:Manchester University Pres.
- Woods, Tim 1999 *Beginning Postcolonialism*:Manchester University Press.

CORE 5

COURSE CODE/NAME : PMLS 10705 മലയാളംസാഹിത്യവിമർശനം

| | | PO | PSO | CL | KL | Class Hours | Field Work |
|-----|--|----|------|--------------------|--------|-------------|------------|
| CO1 | അധികവിമർശനപദ്ധതികൾ ടുപ്പേട്ടുന്നതിൽ മുന്ത് മലയാളത്തിൽ നിലനിന്നിരുന്ന തിന്റെസാക്കപ്പെട്ട പോലീള്ളെ വിമർശനത്തിനിക്കൽ സാമാന്യ മാതി പതിപ്പയെപ്പറ്റിക്ക. | 1 | 1, 3 | U | F C | 10 | |
| CO2 | മലയാളത്തിൽ സാംഗിതികവിമർശനം ടുപ്പു കേണ്ട ചഠിത്ര-സാംഗിത്ര സാഹചര്യങ്ങൾ വിശകലനം ചെയ്യുക. | 1 | 1, 2 | U | F C | 10 | |
| CO3 | കേരളവർഷം, റി.എ. അപ്പുത്തമേനോൻ, ഏ.ആർ. രാജരാജേരാമൻ, എ.ബേക്. നാരായണപ്പിള്ളെ എന്നിവരുടെ വിഹാർണ്ണസാഹിപ്പാന്നേൻ വിശകലനം ചെയ്യുക. | 1 | 1, 2 | U | F C | 10 | |
| CO4 | മലയാളത്തിലുണ്ടെ രണ്ടൊ പ്രത്തിൽ നിരുപ്പണാക്കപ്പത്തിലും ലോറ വികാസം കേസാർ, ഹാരഡ്, ഫോൾ, മുണ്ടേറു എന്നിവരും മുൻനിർത്തി വിശകലനം ചെയ്യുക. | 1 | 1, 2 | U | C P | 10 | |
| CO5 | ജീവന്ത്സാംഗിത്യം, എഞ്ചോറമനസാംത്രൈപ്പസാറം എന്നിവ മലയാളത്തിൽ പണാത്തിൽ ചെലുത്തിയ സാധയിനു നിർണ്ണയിക്കുക. | 1 | 1, 3 | A <small>η</small> | C P | 8 | |

| | | PO | PSO | CL | KL | Class Hours | Field Work |
|------|---|----|------|----|----|-------------|------------|
| CO6 | വി.കെ. മോഹൻകുമാർ, എറി. ബീലാവത്തി, കെ.എസ്. അഷ്ട്വർദ്ധൻ, ടി. രാജീവൻ, കെ.എസ്. എന്റൊമാൻ എന്നീ നിരൂപകൾ സാമ്പത്തികപ്രണാളിയിൽ അവ വിശദിപ്പിക്കാൻ ശ്രദ്ധിച്ചുകൊണ്ടു. | 1 | 2 | U | F | 8 | |
| CO7 | ആധിനികതയ്ക്കും ശൈലം മാന്യാളുത്തിൽ ശക്തിപ്പെട്ട നിരൂപണാസമിലാ | 1 | 1 | U | F | 8 | |
| CO8 | മന്ത്രാലയത്താരുടും, മാർക്കറ്റിന്റെ നിരൂപണം എന്നീ നിരൂപണാസമിലാ ഉൾപ്പെടെയേഒതൊരു അവലോകനത്തിൽ സാവർത്തനമുണ്ടാക്കുക. | 1 | 1, 2 | U | F | 8 | |
| CO9 | | | | An | C | | |
| CO10 | | | | | | | |

കേരളസംസ്കാരം

യുണിറ്റ് ഒന്ന് : പ്രാചീനക്രൈസ്തവം പെരുമാൾ വാഴ്ചയും

സംസ്കാരചരിത്രം എന്ന പഠനശാഖ - ചരിത്രവും സംസ്കാരചരിത്രവും-ക്രൈസ്തവിജ്ഞാനിയം - ക്രൈസ്തവിത്ര പഠനം: ഉപദാനസാമഗ്രികൾ - ഭൂമിശാസ്ത്രവും ക്രൈസ്തവംസ്കാരവും - പ്രാചീനതമിഴകം എന്ന സാംസ്കാരിക/ഭൂമിശാസ്ത്രമേഖല - സംഘകാലം എന്ന സങ്കല്പം - ഷ്വൈതിണകളും നാനിലങ്ങളും - പഴനമിഴ പട്ടുകളിലെ ജീവിതബന്ധങ്ങൾ - പതിറൂപത്തിലെ നായകർ - ഏഴിമല - ആയ തലവമാർ - മതജീവിതം - ബുദ്ധ ജൈനമതങ്ങൾ- തുറമുഖങ്ങളും വിദേശബന്ധങ്ങളും : പട്ടണം ഉർവ്വനന്തരിലെ തെളിവുകൾ. ആരുവർക്കരണവും കാർഷികസമൂഹത്തിൽന്നേ രൂപപ്പെട്ടലും - ക്രഷ്ടത്വങ്ങളും ബ്രാഹ്മണഗ്രാമങ്ങളും - ക്രഷ്ടത്ക്രൈസ്തവിത സമൂഹം എന്ന സങ്കല്പം - പെരുമാൾ വാഴ്ച - കച്ചങ്ങളും സങ്കേതങ്ങളും - വർത്തക സംഘങ്ങൾ - നൃറൂവർ സംഘങ്ങൾ - ശാലകൾ - മലയാളഭാഷയുടെ രൂപീകരണം - പെരുമാൾവാഴ്ചയെക്കുറിച്ചുള്ള വ്യത്യസ്ത വൈക്ഷണങ്ങൾ - സാങ്കേതികവിദ്യ, വിജ്ഞാനം, കല, ഭർഷനം തുടങ്ങിയ മേഖലകളിലെ പരിവർത്തനങ്ങൾ - ശക്താചാര്യർ - ദക്ഷിണേന്ത്യൻ ഭക്തിപ്രസ്ഥാനവും അതിൻ്റെ സാമൂഹ്യധർമ്മവും - മതജീവിതവും വ്യത്യസ്ത മതങ്ങളുടെ അന്വോന്യാസരിത്തവും.

യുണിറ്റ് രണ്ട്: മധ്യകാലക്രൈസ്തവം, നാടുവാഴിത്തം, പാശ്വാത്യാഗമനം

മധ്യകാലക്രൈസ്തവം - സഖുപങ്ങളും നാടുകളും- നാടുവാഴിത്തിൻ്റെ സാംസ്കാരിക ഫലങ്ങൾ - പാട്ടുമണിപ്രവാളവും - ലീലാതിലകം - മലയാളഭാഷയുടേയും തദ്ദേശീയവിജ്ഞാനത്തിൻ്റെയും വളർച്ച - ക്രൈസ്തിയ ഗണിതപാരമ്പര്യം - ജമിത്തം : വ്യത്യസ്തവാദങ്ങൾ - ജാതികളും ഉപജാതികളും - ജാതി - ജമി നാടുവാഴിമേധാവിതം എന്ന സങ്കല്പപന്ത്രിൻ്റെ സാധ്യത - മാമാകം - രേവതി പട്ടണം - രംഗകലകൾ, വാസ്തവിദ്യ, ചിത്രകല, സംഗീതം, ഭാർഷനിക -ശാസ്ത്രഗ്രന്ഥങ്ങൾ-പോർച്ചുഗീസുകാരുടെ വരവ് - അരബികൾ, പോർച്ചുഗീസുകാർ , സാമൂതിരി - ബന്ധപരിണാമങ്ങൾ - മതകോളനീകരണം - ഉദയംപേരുൾ സുന്നഹദോസ് - കുന്നന്കുരിശു സത്യം - ഡച്ചുകാർ - ഫ്രഞ്ച് സ്വാധീനം - മാർത്താബ്യവർമ്മയും തിരുവിതാംകുറും - കൊച്ചിയും ശക്തൻതമ്പുരാനും - ഭാഷയിലെ പരിവർത്തനങ്ങൾ - ഭക്തിപ്രസ്ഥാനം? - എഴുത്തച്ചനും പുന്നാനവും - മൊഹിതുദീനമാല - തുള്ളലും കമകളിയും - വടക്കൻപാട്ടും തെക്കൻ പാട്ടും - നാടൻപാട്ടുകൾ - മാപ്പിളപ്പാട്ടുകളും അരബി മലയാളവും - ചവിട്ടുനാടകം - മിഷനി പ്രവർത്തനങ്ങൾ - കളരിയും ശുരുക്കുലവും - ടിപ്പുവിൻ്റെ പട്ടണം.

യുണിറ്റ് മൂന്ന് : ബ്രിട്ടീഷ് അധിനിവേശം, ആധുനികീകരണം, നവോത്തരാം

ബ്രിട്ടീഷ് ആധിപത്യം - പഴയ്ക്കലാപം - ഭൂനിയമങ്ങളിലെ മാറ്റം - മാപ്പിള കലാപങ്ങൾ - തിരുവിതാംകുറിലേയും കൊച്ചിയിലേയും പരിഷ്കരണനടപടികൾ - മിഷനി പ്രവർത്തനങ്ങൾ - അച്ചടിയുടേയും പൊതുവിദ്യാഭ്യാസത്തിൻ്റെയും വ്യാപനം - പുതിയ സാഹിത്യരൂപങ്ങളും സാമൂഹ്യജീവിതവും- തോട്ടംകുഴിയും കാർഷിക മുതലാളിത്വവും - മധ്യവർഗ്ഗത്തിൻ്റെ രംഗപ്രവേശം - കൊളോണിയൽ ആധുനികത, നവോത്തരാം: വ്യത്യസ്ത സമീപനങ്ങൾ - ചാനാർ ലഹള - സാമൂഹ്യപരിഷ്കരണ പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ - മലയാളി, ഇളംവ മെമോറിയലുകൾ - എസ്.എൻ.ഡി.പി., എസ്.എസ്.എസ്., സാധ്യജന പരിപാലനസംഘം, പ്രത്യുക്ഷരക്ഷാ ദൈവസഭ - സമുദായം എന്ന സങ്കല്പം - നവോത്തരാം നേതാക്കൾ - വൈകുൺംസാമികൾ, മഖ്തി തങ്ങൾ, ചട്ടമിസാമി, ശൈനാരാധനഗുരു, അയ്ക്കാളി, പൊയ്ക്കയിൽ അപ്പച്ചൻ, പാന്നാടി ജോസൻ ജോസഫ്, കുറുപ്പൻ ദൈവത്താൻ തുടങ്ങിയവർ - നവോത്തരാംവും ജാതിവിമർശനത്തിൻ്റെ പരിമിതികളും - നവോത്തരാംവും മലയാള ദേശീയതയും - മരുമകത്തായ പരിഷ്കരണം - യുക്തിവാദം -നവോത്തരാംവും സ്ക്രീജീവിതവും - വൈക്കം, ശുരുവായുർ സത്യാഗ്രഹങ്ങൾ - നവോത്തരാംവും സാഹിത്യവും - സംഘടനകൾ - ജീവത്ത് സാഹിത്യവും പുരോഗമനസാഹിത്യപ്രസ്ഥാനവും. ക്രൈസ്തവിലെ പെൻസമരങ്ങൾ,

യുണിറ്റ് നാല് : സ്വാതന്ത്ര്യസമരം, ദേശീയപ്രസ്ഥാനം, കേരളമാതൃക

ദേശീയതയുടെയും ദേശീയപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെയും രൂപപ്പെടൽ - നിസ്സഹകരണപ്രസ്ഥാനം - വിലാഹത്ത് - മലബാർ കലാപം - നിയമലംഘനപ്രസ്ഥാനം - തിരുവിതാംകൂർ - ഭൂഗർഭ കോൺഗ്രസ്സും ഉത്തരവാദിത്തപ്രകേഷാഭ്യും - നിവർത്തനപ്രകേഷാഭ്യും - യുത്ത് ലീഗ് - സോഷ്യലിസ്റ്റ് കോൺഗ്രസ്സ് - കർഷകപ്രസ്ഥാനങ്ങൾ - കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടി - പുന്നപ്രവയലാർ, കയ്യുർ, കരിവള്ളുർ - കൊച്ചിയിലെ രാഷ്ട്രീയ പ്രകേഷാഭ്യങ്ങൾ - ഐക്യകേരള പ്രസ്ഥാനം - കേരള സംസ്ഥാന രൂപീകരണം - ഒന്നാം കേരള മത്രിസഭ - കാർഷിക പരിഷക്രമണ ബില്ലും വിദ്യാഭ്യാസ ബില്ലും - വിമോചന സമരം - മിച്ചലുമി പ്രകേഷാഭ്യും - കേരളത്തിലെ മത്രിസഭകൾ, മുഖ്യമന്ത്രിമാർ - അടിയന്തരാവസ്ഥ - ഗർഹ കൂടിയേറ്റം - കേരള മോഡൽ : ഉള്ളടക്കവും പരാധൈനതകളും - മതവർക്കരണവും കേരളവും - മാധ്യമങ്ങളും കേരളസമൂഹവും - പത്രം, റേഡിയോ, ടെലിവിഷൻ - ആഗോളീകരണം - സാമൂഹ്യ സാമ്പർക്കാരിക ഫലങ്ങൾ - നവമാധ്യമങ്ങൾ - കുടുംബം, ലൈംഗികത, സംസ്കാരം - കേരളം ഇരുപത്തിയൊന്നാം നൂറ്റാണ്ടിൽ.

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

| | | |
|--------------------------------|-------|--|
| <u>ഇളംകുളം കുന്തൻപിള്ള</u> | : | 1963, കേരളചരിത്രത്തിലെ ഇരുളക്കണ്ണ ഏടുകൾ, കോട്ടയം. |
| | : | 1963, പില കേരളചരിത്ര പ്രശ്നങ്ങൾ, കോട്ടയം. |
| | : | 1963, ചേരസാമാജ്യം ഒപ്പതും പത്തും നൂറ്റാണ്ടുകളിൽ, കോട്ടയം |
| | 1966, | ജമിസ്വന്നാദയം കേരളത്തിൽ, കോട്ടയം. |
| <u>പുതുമേരി രാമചന്ദ്രൻ</u> | : | കേരളചരിത്രത്തിൽ അടിസ്ഥാനരേഖകൾ. |
| കെ. ഭാമോദരൻ | : | കേരളചരിത്രം പ്രഭാത് ബുക്ക് ഹൗസ് തിരുവനന്തപുരം |
| <u>നടുവട്ടം ഗോപാലകൃഷ്ണൻ</u> | : | കേരളചരിത്രധാരകൾ, മാളുബൻ, തിരുവത്തപുരം |
| കെ.പി. പത്മനാഭമേനോൻ | : | കൊച്ചിരാജ്യചരിത്രം, കോഴിക്കോട്. |
| | : | 1989, തിരുവിതാംകൂർ രാജവാംശ ചരിത്രം, തൃശ്ശൂർ. |
| <u>രാഖവവാരുർ, രാജൻഗുരുക്കൻ</u> | : | 1999, കേരളചരിത്രം, ശുകപുരം. |
| | : | 2012, കേരളചരിത്രം, ഭാഗം രണ്ട്, ശുകപുരം. |
| <u>രാഖവവാരുർ</u> | : | 1999, കേരളീയത ചരിത്രമാനങ്ങൾ, ശുകപുരം. |
| | : | 1989 അടിവേരുകൾ, കോഴിക്കോട്. |
| <u>എ.ജി.എസ്. നാരായണൻ</u> | : | കേരളചരിത്രത്തിലെ അടിസ്ഥാനസിലകൾ, കോഴിക്കോട്. |
| <u>സക്രിയാസകരിയ (എഡി)</u> | : | 1994 ഉദയംപേരുർ സുനഹദോസിൻഗ് കാനോനകൾ, ഓഷാന, കോട്ടയം. |
| <u>എൻ. സുഖേഹമണ്ണൻ</u> | : | 1994, സംഘകാലഭരണസംവിധാനം, സംഘംതമിഴരുടെ ഭരണവും സാമൂഹിക ജീവിതവും. ഡി.സി. ബുക്ക്, കോട്ടയം. |
| <u>ഖാലകൃഷ്ണൻ പി.കെ</u> | : | 1983, ജാതിവ്യവസ്ഥിതിയും കേരളചരിത്രവും, എൻ.എം.എസ് കോട്ടയം. |
| <u>എ.എം.എസ്. നമ്പുരിപ്പാട്</u> | : | കേരളം മലയാളികളുടെ മാതൃദ്ധൂമി, ചിന്ത, തിരുവനന്തപുരം. |

| | | |
|-----------------------------|---|---|
| എ. ശ്രീയരമേനോൻ | : | കേരളചരിത്രം, എസ്.പി.സി.എസ് കോട്ടയം. |
| | : | 1972, കേരളസംസ്കാരം, എസ്.പി.സി.എസ് കോട്ടയം. |
| കെ.എൻ. ഗണേഷ് | : | 1990, കേരളത്തിന്റെ ഇന്നലെകൾ, തിരുവനന്തപുരം. |
| സകറിയാ സകറിയ (എഡി.) | : | 1999, 500 വർഷത്തെ കേരളം ചില അറിവടയാളങ്ങൾ, താപസം, കോട്ടയം. |
| എൻ. എം. നമ്പുതിരി | : | 2005, കേരളസംസ്കാരം അക്കദം പുറമ്പു : കാലിക്കറ്റ് യൂണിവേഴ്സിറ്റി, കോ-ഓപ്പറേറ്റീവ് സൊസൈറ്റി. |
| | : | 2008, മലബാർ പറമ്പങ്ങൾ - സാമുതിരിനാട്, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്�ൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം. |
| കൊച്ചു, കെ. കെ | : | 2011, കേരളസമൂഹരൂപീകരണം, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്�ൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം |
| പണ്ണിക്കുളൻ, വേലായുധൻ | : | 2010, സമ്പാർക്കൾ കണ്ണ കേരളം, കരിൽ ബുക്ക്, കോട്ടയം. |
| പി. കെ. ഗോപാലകൃഷ്ണൻ | : | 1994, കേരളത്തിന്റെ സാംസ്കാരികചരിത്രം, തിരുവനന്തപുരം. |
| എ.കെ. പിള്ള | : | 1983 കേരളവും കോൺഗ്രസ്സും, തിരുവനന്തപുരം, . |
| കെ.കെ.എൻ. കുറുപ്പ് | : | പഴയിസമരങ്ങൾ, പുർണ്ണാപണ്ണിഷേഴ്സ്, കോഴിക്കോട്. |
| പി. കെ. ഗോപാലകൃഷ്ണൻ | : | 1994, കേരളത്തിന്റെ സാംസ്കാരികചരിത്രം, തിരുവനന്തപുരം. |
| രോമീൻ ജേഫ്രീ | : | 2009, നായർമേധാവിത്രത്തിന്റെ പതനം, ഡി.സി. ബുക്ക്, കോട്ടയം. |
| ഗംഗാധരൻ, എം | : | 2010, മലബാർകലാപാ, ഡി.സി. ബുക്ക്, കോട്ടയം. |
| കേരളശാസ്ത്രസാഹിത്യപരിഷത്ത്: | : | 2007, കേരളപറമ്പ, പരിഷത്ത്‌ഭവൻ, തൃശ്ശൂർ. |
| കേരളശാസ്ത്രസാഹിത്യപരിഷത്ത്: | : | 2013, കേരളത്തിന്റെ സ്റ്റൈപ്പാവി, പരിഷത്ത്‌ഭവൻ, തൃശ്ശൂർ. |
| പുതുപ്പുള്ളി രാജവൻ, | : | 2003 മലയാള പത്രപ്രവർത്തനചരിത്രം, ഡി.സി. ബുക്ക്, കോട്ടയം. |
| ദേവിക, ജീ. | : | 2012, ചന്ദ്രപുണ്ണം കുലന്തീയും ഉണ്ടായതെങ്ങനെ, സി.ഡി.എസ്, തിരുവനന്തപുരം. |
| വിജയൻ, എം.എൻ. (എഡി) | : | 2003, നമ്മുടെ സാഹിത്യം നമ്മുടെസമൂഹം (വാല്യം1-4), കേരളസാഹിത്യ അകാദമി, തൃശ്ശൂർ. |
| ശ്രീകുമാർ, ടി.ടി (എഡി) | : | 2001, കമ ഇതുവരെ: കേരളവികസനപരമഞ്ചൾ, ഡി.സി. ബുക്ക്, കോട്ടയം. |
| ഗോവിന്ദപ്പിള്ള, പി | : | 2006, കേരളനവോത്ഥാനം മാർക്കസിസ്റ്റ് വിക്ഷണത്തിൽ, ചിന്ത പണ്ണിഷേഴ്സ്, തിരുവനന്തപുരം. |
| ഗോവിന്ദപ്പിള്ള, പി | : | 2009, മതാചാര്യൻ മതനിഷ്യൈകൾ, ചിന്ത പണ്ണിഷേഴ്സ്, തിരുവനന്തപുരം. |
| ഗോവിന്ദപ്പിള്ള, പി | : | 2010, യുഗസന്തതികൾ യുഗശില്പികൾ, ചിന്ത പണ്ണിഷേഴ്സ്, |

തിരുവന്നപുരം.

- ഗോവിന്ദപുരം, പി : 2012, കേരളത്തോത്തൊന്താനം: മാധ്യമപർബ്ബം,
പബ്ലിഷേഴ്സ്, തിരുവന്നപുരം.
- സകറിയസകരിയ (എഡി) : 1995, പരമ്പരാഗ്രഹകൾ, കരണ്ടിബുക്സ്, കോട്ടയം.
- യേശുദാസൻ, ടി.എം : 2012, സ്വലിയാട്ടുകളുടെ വംശാവലി,
പ്രഭാതിബുക്കഹാസ്, തിരുവന്നപുരം.
- ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, പി.കെ : 1985, പുരോഗമനസാഹിത്യം നിശ്ചയം വെളിച്ചവും,
കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ.
- നാരായണപിള്ള, സി, കെ. ദാമോദരൻ: 1997, കേരളത്തിന്റെ സാത്രയ്യസമരം,
കേരളഭാഷാഘൗണ്ടിറ്റുട്ട്,
തിരുവന്നപുരം.
- കമലാസനൻ, എസ്.കെ : 1998, കർഷകത്താഴീലാളി പ്രസ്താവം,
പ്രഭാതിബുക്കഹാസ്, തിരുവന്നപുരം.
- രാമദാസ്, ചെറായി : 2002, അയ്ക്കാളിക്ക് ആദരവോടെ, ദൃതിബുക്സ്,
എടവനക്കാട്.
- Kaliasapathy, K : 1968, *Tamil Heroic Poetry*, Oxford.
- Logan, William : 1989, *Malabar Manual*, Madras.
- Padmanabha Menon, K.P. : 1982, *History of Kerala* (4 vols), Delhi.
- Panikkar, K.N : 1989, *Against Lord and State*, Delhi.
- Narayanan, M.G.S : 1996, *Perumals of Kerala*, Calicut.
- : *Cultural Symbiosis in Kerala*, Trivandrum, 1972,
Foundations of South Indian Society and Culture,
Delhi, 1996.
- Nilakanda Sastri, K.A : 1966, *A History of South India*, Madras.

CORE 6

COURSE CODE/NAME : PMLS 10706 കോഡേജ് സാമ്പാദം

| | | PO | PSO | CL | KL | Class Hours | Field Work |
|-----|---|------|---------|---------|--------|-------------|------------|
| CO1 | പരിത്വയും സാമ്പാദവിത്തവയും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം മനസ്സിലാക്കുക. | 1, 4 | 1, 2, 4 | R U | F | 8 | |
| CO2 | പ്രധാന കേരളപരിത്തിലെ റാണ്ടീയൈക്രമം, ഉത്ജീവിതം, വാനിജ്യം സ്വഭാവം, സാമ്പാദവിക്ജീവിതം എന്നിവ മനസ്സിലാക്കുക. | 1 | 1, 4 | U | F | 8 | |
| CO3 | അതുസ്ഥാനത്തോ, കാർഷികസമൂഹത്തോടൊക്കെനോ, കേൾച്ചുപ്പോക്കുത്താമും എം, ചൗരാജുമാർഗ്ഗം തുടങ്ങിയായിരുന്നു ചാരിത്രാദാരമായ തിരഞ്ഞെടുക്കുക. | 1 | 1, 4 | U An | F C | 8 | |
| CO4 | നാടുവാഴിന്തു കാലഘട്ടത്തിലെ ഭരണം, സാമൂഹികവാദം, സാമ്പാദാർക്കാരിതാം, കലാസാമ്പാദത്തോടൊക്കെ ഇവയെപ്പറ്റി മനസ്സിലാക്കുക. | 1 | 1, 4 | U | FC | 6 | |
| CO5 | വിദേശസംസ്കാരങ്ങൾ ഇടപെടൽ കേരളത്തിലേ റാണ്ടീയ സാമൂഹിക മതവാദം വസ്തുക്കളിൽ പ്രവർത്തിയ സാധ്യതാം വിശകലന ചെയ്യുക. | 1 | 1 | U An | F C | 8 | |

| | | PO | PSO | CL | KL | Class Hours | Field Work |
|------|---|----|---------|----|----|-------------|------------|
| CO6 | മഡുക്കോം മെച്ചപ്പെടുത്തിയാണ് ദാനിയും അലൈറ്റും ഉണ്ടാക്കുന്നതു. ഒരു വർഷം മുമ്പ് മാത്രം മുൻപുള്ള മാസങ്ങളിൽ മാത്രം മെച്ചപ്പെടുത്തണമെന്നും അഭ്യന്തരിച്ചാണ് മാറ്റം കൊണ്ടുവരുന്നതു. | 1 | 1, 2, 3 | U | F | 6 | |
| CO7 | മെച്ചപ്പെടുത്തണമെന്നും അഭ്യന്തരിച്ചാണ് മാറ്റം കൊണ്ടുവരുന്നതു. മെച്ചപ്പെടുത്തണമെന്നും അഭ്യന്തരിച്ചാണ് മാറ്റം കൊണ്ടുവരുന്നതു. മെച്ചപ്പെടുത്തണമെന്നും അഭ്യന്തരിച്ചാണ് മാറ്റം കൊണ്ടുവരുന്നതു. | 1 | 1, 4 | U | C | 8 | |
| CO8 | മെച്ചപ്പെടുത്തണമെന്നും അഭ്യന്തരിച്ചാണ് മാറ്റം കൊണ്ടുവരുന്നതു. മെച്ചപ്പെടുത്തണമെന്നും അഭ്യന്തരിച്ചാണ് മാറ്റം കൊണ്ടുവരുന്നതു. | 1 | 1, 4 | U | An | 6 | |
| CO9 | മെച്ചപ്പെടുത്തണമെന്നും അഭ്യന്തരിച്ചാണ് മാറ്റം കൊണ്ടുവരുന്നതു. | 1 | 1, 4 | U | An | 6 | |
| CO10 | മെച്ചപ്പെടുത്തണമെന്നും അഭ്യന്തരിച്ചാണ് മാറ്റം കൊണ്ടുവരുന്നതു. | 1 | 1, 2, 4 | An | C | 8 | |

മലയാള ഭാഷയുടെ ആധുനികീകരണം

യുണിറ്റ്: 1 നവോത്തരാനവും മലയാളഭാഷാവബോധവും

മാതൃഭാഷ, ലോകഭാഷകളിൽ മലയാളത്തിന്റെ സ്ഥാനം, നവോത്തരാനവും കേരളം, മലയാളം എന്നീ സങ്കല്പങ്ങളുടെ വളർച്ചയും-മാതൃഭാഷയ്ക്കു വേണ്ടിയുള്ള ശ്രമങ്ങൾ-മക്കി തങ്ങൾ, ജോർജ്ജ് മാതൻ, ഏ.എൻ.രാജരാജ് വർമ്മ. പഠനമാധ്യമം, ഐക്യകേരളം എന്ന സങ്കല്പം. ഐക്യ കേരള പ്രസ്ഥാനം.

വിശദീകരണം:

ജോർജ്ജ് മാതൻ: ‘ബാലാഭ്യസനത്തക്കുറിച്ച് ഒരു പ്രസംഗം’ (മുന്നാം വഞ്ചിയം മാത്രം) (1867)

(ഡോ.സാമുവൽ ചന്ദ്രപുരികുളി- റവ.ജോർജ്ജ് മാതൻ-കൃതികളും പഠനവും, പു. 435-447)

ജോഹന്നസ് ഫ്രോണ് മേയർ- പ്രകൃതിസ്ഥാനസ്ഥതയിലെ സമർപ്പണങ്ങലേബനം (1883)-

(കാവുനാട്ടി ബാലകൂഷ്ഠം-മലയാള ശാസ്ത്രസാഹിത്യപ്രസ്ഥാനം-ഒരു പഠനം-അനുബന്ധം)

മക്കി തങ്ങൾ- ‘തമിഴു രാജ്യം മുതൽ മലയാള രാജ്യനിവാസികളായ മുസ്ലിം ജനവും വിദ്യാഭ്യാസവും’

(മക്കി തങ്ങളുടെ സമ്പർക്ക കൃതികൾ, കേരള ഇസ്ലാമിക് മിഷൻ, തിരുർ 6, 1981)

എ.ആർ.രാജരാജ് വർമ്മ- ‘നാട്യഭാഷാ വിദ്യാഭ്യാസം’ (എ.ആർ. രാജരാജ് വർമ്മയുടെ തെരഞ്ഞെടുത്ത പ്രഖ്യാപനം, രണ്ടാം പാതയിൽ, മാമുട്ട്, 1987)

സഹോദരൻ അയ്യപ്പൻ- ‘മലയാള ഭാഷയുടെ അഭിവ്യുദി മാർഗ്ഗം’ (1934)

(സഹോദരൻ അയ്യപ്പൻ: ജീവിതവും കൃതികളും, എ.പി.എം.എം.മൈത്രിബുക്ക്, തിരുവനന്തപുരം, 2010)

യുണിറ്റ് 2: ഭാഷയുടെ മാനകീകരണവും ആധുനികീകരണവും

വാമോഴിയിൽനിന്ന് വരെമാഴിയിലേക്ക്, മലയാള അക്കങ്ങൾ, സാഹിത്യചരിത്രങ്ങൾ, നിബാശങ്ങൾ തുടങ്ങിയ വരവ്, പ്രാദേശിക ഭാഷാദേശങ്ങളുടെ കൃതികൾ, ലക്ഷ്മികോഗ്രാഫി, അച്ചടി, പത്രം, പത്ര ഭാഷ, മാധ്യമഭാഷ. ഭാഷാ സാങ്കേതികത: മലയാളം ടെപ്പ് രെററ്റ്, ലിപിയുടെ പരിണാമം. ലിപി പരിഷ്കരണ കമ്മിറ്റികൾ.അച്ചടി: പുതിയ ലിപി, കമ്പ്യൂട്ടർ മലയാളം, മലയാളം സോഫ്റ്റ് വെയർ, അതിനുള്ള ശ്രമങ്ങൾ, സ്ഥാപനങ്ങൾ.

വിശദീകരണം:

ഇ.വി.രാമകൃഷ്ണൻ- ‘വർത്തമാന പത്രങ്ങളുടെയും അച്ചടി യന്ത്രങ്ങളുടെയും വ്യാപനത്തോടെ മലയാളിയുടെ സാഹിത്യസങ്കലനങ്ങളിലും ഭാഷാ വ്യവഹാരങ്ങളിലും സംഭവിച്ച മാറ്റങ്ങൾ’.

(എ.എൻ.വിജയൻ എഡി. നമ്മുടെ സാഹിത്യം, നമ്മുടെ സമൂഹം, വാല്യം 2)

ടി.വി.വേണു ഗോപാല പണിക്കർ- ‘മലയാള ലിപി പരിഷ്കരണം: ഭൂതവും ഭാവിയും’

(ജനപദം, നവം 2009)

സന്തോഷ് തോട്ടിങ്ങൽ- ‘പ്രത്യയപ്രധാന്യവും പ്രത്യയയോജനവും മലയാളഭാഷാ കമ്പ്യൂട്ടിംഗിൽനിന്ന് വെല്ലുവിളികൾ’, മലയാള ഭാഷയും ആഗോളവർക്കരണവും (എഡി.വേണു.കെ.എസ്.പ്രകാശ്, വേണു.എസ്.എ ,ഷാന്വദാസ്

നിവിൽ നമ്പ്യാർ, വിമൽ ജോസഫ്- ‘മലയാളം ഇൻസ്ക്രിപ്ഷൻ കീ ബോർഡ് എങ്ങിനെ ഉപയോഗിക്കാം?’ (ജനപദം നവം 2009)

എ.മുകുന്ദൻ- ‘ഒരു സാക്ഷാൽ തിയ്യൻ മറ്റൊരു തിയ്യനോട് ഇംഗ്ലീഷ് പറയുമോ?’

(മാതൃഭൂമി ആഴ്ചപ്പതിപ്പ്, 2010 ജനു 24-30)

യുണിറ്റ് 3: വിജ്ഞാന ഭാഷ

വിജ്ഞനഭാഷയെന്ന നിലയിൽ പത്രാധികാരിയുടെ മലയാളത്തിന്റെ വളർച്ച, വിജ്ഞനഭാഷയുടെ വികാസം, വിജ്ഞനകോശങ്ങൾ, മലയാള പദകോശത്തിന്റെ ആധുനികീകരണം. അർത്ഥ പരി

ണാമം, വിവർത്തന ഗ്രന്ഥങ്ങൾ, ശാസ്ത്ര ഗ്രന്ഥങ്ങൾ, ഭൗതിക ശാസ്ത്രങ്ങൾ, സാമൂഹ്യശാസ്ത്രം. ഈ നൃത്യം ദാഷ്ടകളിൽ നിന്നുള്ള വിവർത്തനം. ഇംഗ്ലീഷ് ഭാഷയിൽ നിന്നുള്ള വിവർത്തനങ്ങൾ, മറ്റു ലോകഭാഷകളിൽ നിന്നുള്ള വിവർത്തനങ്ങൾ, സാങ്കേതിക പദങ്ങൾ, സാങ്കേതിക പദസൂചി. പാഠപുസ്തക കമ്മറ്റി, മാതൃഭാഷാ വിദ്യാലയങ്ങൾ- ഉപരിവിദ്യാഭ്യാസവും മാതൃഭാഷയും, കൂസിക്കൽ പദവി.

വിശേഷ പഠനം:

കെ.എം.ഗോവി- ‘പുസ്തകം നുറ്റാണ്ടുകളിലും, പരീക്ഷണങ്ങളിലും അനുഭവങ്ങളിലും’

(എം.എൻ.വിജയൻ എഡി.-നമ്മുടെ സാഹിത്യം, നമ്മുടെ സമൂഹം, വാല്യം 3)

വി.കെ. ആദർശ- ‘വികലപീഡിയയും മലയാളവും’ (ജനപമാ, 2009 നവംബർ)

കെ.സേതുരാമൻ- ‘ഉന്നതവിദ്യാഭ്യാസം’ (മലയാളത്തിന്റെ ഭാവി, കെട്ടുകമകളും അടിസ്ഥാനം എന്ന അധ്യായം, പു 104-123)

രവീന്ദ്രൻ- ‘ചലച്ചിത്രസാമഗ്രിയായി മാറുന്ന ഭാഷ’ (മലയാളം, മാതൃഭൂമി, കോഴിക്കോട്)

പുതുഫേറി രാമചന്ദ്രൻ- ‘മലയാളത്തിന് കൂസിക്ക് പദവി’(പുതുഫേറി രാമചന്ദ്രൻ-തെരഞ്ഞെടുത്ത ചുത്ത പ്രഖ്യാപനങ്ങൾ, കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി, 2010)

യുനിറ്റ് 4: ഭരണഭാഷ- മലയാള ഭാഷയുടെ ഭരണപരവും രാഷ്ട്രീയവുമായ വികാസം

ഭരണഭാഷയും ജനാധിപത്യവർക്കരണവും, ലോക മാതൃഭാഷാ ദിനം, ഈ നൃത്യം ഭരണഭരണയിൽ ഭാഷകളുടെ സ്ഥാനം, മലബാർ, കൊച്ചി, തിരുവിതാംകൂർ എന്നിവിടങ്ങളിലെ ഭരണമണ്ഡലങ്ങളിൽ മലയാളഭാഷയ്ക്കുണ്ടായിരുന്ന സ്ഥാനം. ഭരണഭാഷയ്ക്കുള്ള കമ്മിഷൻ, കോമാട്ടിൽ അച്ചുതമേനോൻ കമ്മിഷൻ. ഒരേപ്പാറിക്കാശിക്കാശാ പ്രഖ്യാപനം 1969. കോടതി ഭാഷ- നരേന്ദ്രൻ കമ്മിഷൻ-ഭരണഭാഷാ പ്രോത്സാഹന നടപടികൾ- ജില്ലാ താലുക്ക് തല ഒരേപ്പാറിക ഭാഷാ സമിതികൾ, ഭാഷയ്ക്കു വേണ്ടിയുള്ള പ്രസ്താവനങ്ങൾ. വിശേഷ പഠനം:

ശുരനാട്ടു കുഞ്ഞൻ പിള്ള: ‘മലയാളം ഭരണഭാഷാ പദവിയിലേക്ക്’ (ഭരണഭാഷ, ഇൻഫർമേഷൻ ആൻഡ് പബ്ലിക് റിലേഷൻ വകുപ്പ്, കേരള സർക്കാർ)

ജന്മിന്റ് നരേന്ദ്രൻ -1. ‘മലയാളം കോടതികളിൽ’ (ഭരണഭാഷ)

-2. നരേന്ദ്രൻ കമ്മിഷൻ റിപ്പോർട്ട് -സംഗ്രഹം

(ഒരേപ്പാറിക്കാശാ സംഖ്യാധനയി കേരളസർക്കാർ പുറപ്പെടുവിച്ച പ്രധാന ഉത്തരവുകളും സർക്കുലരുകളും, അനുബന്ധം 1, കേരളസർക്കാർ, 2002,)

പി.ഗോവിന്ദപിള്ള- ‘ഭാഷയുടെ രാഷ്ട്രീയം’, മാതൃഭാഷ, 1997 നവംബർ ലക്കം 1, പുസ്തകം 1 പുറം 46-47, തുണ്ണുപ്പം ട്രസ്റ്റ്, ചിറ്റുർ പാലക്കാട്.

ടി.ടി.ശൈകുമാർ- ‘ഭാഷാ പ്രതിസന്ധിയുടെ സാമൂഹ്യപ്രശ്നങ്ങൾ’

(വിജ്ഞാനകേരളി, 1990 ജൂൺ)

ജോർജ്ജ് ഇരുന്നയം- ‘മലയാള സംരക്ഷണം, എന്തിന്? എങ്ങിനെ?’

(മലയാളവും മലയാളിയും. കരും ബുക്ക്‌സ്, തൃശ്ശൂർ, 1992)

സഹായഗ്രന്ഥങ്ങൾ:

യുനിറ്റ് 1

ഇ.എം.എസ്

മന്മുഖ ഭാഷ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 1997

ഗുഗി വാ തിംബാനഗോ

മനസ്സിന്റെ അപകോളനീകരണം, ശ്രാംഷി ബുക്ക്‌സ്, കേരളം-1, 2007

ഡോ.സാമുവൽ ചന്ദ്രപുള്ളി

രവീന്ദ്ര് ജോർജ്ജ് മാത്തൻ: കൃതികളും പഠനവും, ഓരോ സിംഗിൾ സീഡിംഗ് ബുക്ക്‌സ്, ചന്ദ്രപുള്ളി, 1992

ജോഹനന്റ് ഫോണി മേയർ

പ്രക്യതിസ്ഥാപനത്തിൽ, ബാസൽമിഷൻ ബുക്ക് ആൻഡ് ട്രാക്കർ സിംബോസിറ്റി, 1883

മുഹമ്മദ് അബ്ദുൾ കരീം.കെ.ജെ. (സന്ധാ.) മകതി തജേളുടെ സമ്പർക്കം കൃതികൾ വചനം ബുക്ക്‌സ്, കോഴിക്കോട് 2006

| | |
|------------------------------|---|
| കെ.കെ.മുഹമ്മദ് അബ്ദുൾ കരീം | മവ്തി തങ്ങളുടെ ജീവചരിത്രം, യുവത ബുക്ക് ഫയസ് കോഴിക്കോട് 1997 |
| എ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ | എ.ആർ. രാജരാജവർമ്മയുടെ പ്രബന്ധങ്ങൾ, റഞ്ജിമ പബ്ലിക്കേഷൻസ്, മമുട്ട്, 1987 |
| എം.ഐ.എം.പി. | സഹോദരൻ അയ്യപ്പൻ: ജീവിതവും കൃതികളും, മെത്രി ബുക്ക്, തിരുവനന്തപുരം, 2010 |
| വി.ആർ.പ്രവോധ ചന്ദ്രൻ | മലയാളം മലയാളിയോളം, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 1999. |
| പി.എം.ഗിരീഷ് | മലയാളം സ്വത്വം വിനിമയവും വള്ളതേം വിദ്യാപീഠം 2013 |
| എൻ.ഗോപിനാഥൻ നായർ (എഡി.) | ഭാഷയും സമൂഹവും: ഭാഷാശാസ്ത്ര പഠനങ്ങൾ, പ്രസിദ്ധീകരണവിഭാഗം, കാലിക്കറ്റ് |
| സർവകലാശാല, 2006 | |
| എൻ.രാജഗോപരൻ | മലയാളിയുടെ മലയാളം, സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം, 2010 |
| യൂണിറ്റ് 2 | |
| പി.വി. ഓമൻ | നിഘണ്ടുകൾ മലയാളത്തിൽ, കിറ്റ് ബുക്ക്, കോട്ടയം, 1990 |
| ഡോ.മാത്യു.ജെ.മുട്ടൻ | വാർത്തകൾ എഴുതുമോൾ. പാപ്പിന് ബുക്ക്, 2007 |
| മുരുക്കോതൽ കുമാരൻ | ചിഹ്നം , വിദ്യാർത്ഥി മിത്രം ബുക്ക് ഡിപ്പോ, കോട്ടയം, 1985 |
| ഷംരൂ ജെ.വർഗീൻ, എ.വിജയലക്ഷ്മി | അച്ചടി,കിറ്റ് ബുക്ക്, 2008 |
| എം.ജയരാജ് | മലയാള അച്ചടി മാധ്യമം- ഭൂതവും വർത്തമാനവും, മാതൃഭൂമി ബുക്ക്, 2013 |
| ഡോ.ബുബു ചെറിയാൻ | ബൈഞ്ഞമിൻ ബൈയിലി.,സാഹിത്യപ്രവർത്തക സംഘം,2009 |
| ജി.പ്രിയദർശനൻ | മലയാള പത്രപ്രവർത്തനം പ്രാരംഭ സ്വരൂപം, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി 2010 |
| ജി.പ്രിയദർശനൻ | പഴമയിൽനിന്ന് മനോരമ പബ്ലിക്കേഷൻ ഡിവിഷൻ 2010 |
| എം.എൻ.കാരഭേരി | തെളിമലയാളം, ഡി.സി.ബുക്ക്,2004. |
| പെരുന്ന കെ.എൻ. നായർ | മലയാള പത്രത്തിന്റെ കമ, കേരള വർക്കിംഗ് ജേണലിന്റെ യൂണിയൻ 1976. |
| കേരള പ്രസ്തുത അക്കാദമി | പത്രഭാഷ, കേരള പ്രസ്തുത അക്കാദമി, കൊച്ചിൻ, 1983 |
| ജി.പ്രിയദർശനൻ | ആദ്യകാല മാസികകൾ |
| രാഖവൻ പുതുപ്പള്ളി | കേരള പത്രപ്രവർത്തന ചരിത്രം, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃപ്പൂർ 1985 |
| എൻ.സാം | മലയാള പത്രപ്രവർത്തനം പത്രതാസത്വം നൂറ്റാണ്ടിൽ, ഡി.സി.ബുക്ക്, കോട്ടയം, 2003 |
| കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് | മലയാളം അച്ചടിയും എഴുത്തും: ഒരു ഗ്രന്ഥത്ത് പുസ്തകം, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, മലയാളത്തിനിമ. |
| കുട്ടിക്കുഴണ്ണൻ മാരാർ | മലയാള ശശലി, മാരാർ സാഹിത്യപ്രകാശം, കോഴിക്കോട്,2002 |
| പി.സി.ചാക്കോ. | മലയാളം ചുരുക്കചെഴുത്ത് മാനവർ, ഗവൺമെന്റ് പ്രസ്തുത്, 1940. |
| കെ.രവീന്ദ്രൻ | വിവരശേഖരണം ഇൻഡിനോറിൽ, ഡി.സി.ബുക്ക്, 2009 |
| ടി.വി. സുനീത | ബൈഞ്ഞൻ മലയാളം, കിറ്റ് ബുക്ക്, തൃപ്പൂർ,2009 |
| ബാബുരാജ്, പി.എം. | ഇ.മലയാളം, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2012 |
| ഡോ.രാജു മാവുകരൻ | മലയാളത്തിൽ എങ്കിനെ ശ്രൂശാം?, ഡി.സി.ബുക്ക്, 2009 |
| ഡോ.ജി.ദേവരാജൻ | വിദ്യാഭ്യാസ ഇൻഫർമേറ്റിക്ക്, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് , 2004 |
| വർക്കി പട്ടിമറ്റം | ഇൻഫർമേഷൻ സയൻസ് ഓരോവം, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് 2005 |
| കെ.രവീന്ദ്രൻ | കംപ്യൂട്ട് കമ്പ്യൂട്ടുകൾ ബുക്ക്, ഡിസി ബുക്ക്, കോട്ടയം 2008 |

| | |
|---|---|
| வி.கெ.அறுவர்ஸ் | இனி வாயன், இ வாயன்.வி.ஸி.வூக்ஸ் கோட்டியங், 2009 |
| வோ.கெ.എஸ்.ப்ரகாஶ், வோ. எஸ்.எ.ஷாநவான் (ஸங்ஶோ.) மலயாஜ்ஹாஷயும் அத்தோஜ்ஹாவத்தக்களைப்போல், | ப்ரகாஶன விளாஶம், கேரள ஸ்ரவகலாஶால , திருவநந்தபுரம், 2010 |
| யுளிற் 3 | |
| ராமவர்ம (மரு) தங்குரான், எ,அறு.அவ்விலேஷரயுர் (வாய்வா.) யூக்திஜாஷா, மங்களோந்தயம் லிமிடீட், | தூத்துவேரு, 1128 மக்கல் |
| காவுங்காயி வாலகுஷ்ணன் | மலயாஜ் ஶாஸ்திரஸாஹித்யப்ரஸ்தானம்- ஏரு பானம், கேரள ஶாஸ்திரஸாஹித்யப்ரஸ்தானம், தூத்துவேரு, 2007 |
| ஜயா ஸுகுமாரன் (எஸி.) | தற்சம ஸிஃபாந்தவும் (ப்ரயோகவும் மலயாஜ்ஹத்திற், தாரதம்பானஸாந்தம், 1997 |
| பி.எஃ. ஜோஸப் | மலயாஜ்ஹத்திறை பரகீய பாண்பர், கேரள ஹாஷா இன்ஸிடியூட், 1984 |
| எஸ். குஷ்ணகுமார் | மலயாஜ் ஸவேஷன் ஸ்ரவகலாஶாலக்ஜிற், மாங்கலி பஸ்திகேஷன், திருவநந்தபுரம், 1996 |
| என்.ஜயகுஷ்ணன் (எஸி.) | மலயாஜ்ஹவும் கூஞ்சிக்கை பதவியும், கேரள ஹாஷா இன்ஸிடியூட், 2011 |
| புதுஞ்சேரி ராமசுந்தரன் | தத்ரஸ்தத்தகுத்த ப்ரஸ்வாயஸ்ர், கேரள ஸாஹித்ய அகாந்தமி, 2010 |
| கெ.ஸேதுராமன் | மலயாஜ்ஹத்திறை ஹாவி, மாதுழுமி வூக்ஸ் கோஷிகோக் |
| வோ. ராஜஶோபான் கம்தத் | தூதிக்ஶாஸ்த நிலங்கூ, வி.ஸி.வூக்ஸ், 2012 |
| பொ.கெ.எ.வாஸுக்குந்தன் | கேரள ஹாஷா இன்ஸிடியூட்; பஸ்தாத்தலவும் ப்ரவர்த்தனவும் , கேரள ஹாஷா இன்ஸிடியூட், 1991 |
| மலயாஜ் விகிபீடிய ப்ரவர்த்தகர் விகிபீடிய ஏரு கைப்பூஸ்தகம் | மலயாஜ் விகிபீடிய ப்ரவர்த்தகர், எபிரில் 2012 |
| என்.பிரலைகரன் | ‘மலயாஜ்ஹத்திறை ஹாவி’, அத்தோஜ்ஹத்திறைப்பு கல்கூர். இன்ஸெஸ்ட் பஸ்திகேஷன், கோஷிகோக், 2012 |
| (இவ குடாதெ விவிய காலங்களிலாயி விவிய கூஞ்சுக்ஜிற் மலயாஜ் மாயூம்மாயி ஶாஸ்த, ஸாமூஹியாஸாந்த, ஸாகேதிக வித்யாபானத்தினுக்கு புந்தக்கண்ணும் விழ்தொந்தொஷாபானத்தினாயி உபயோகிக்காா.) | |
| யுளிற் 4 | |
| வோ.புதுஞ்சேரி ராமசுந்தரன் | கேரளப்ரதித்தத்திறை அடிஸ்தான ரேவகர், கேரள ஹாஷா இன்ஸிடியூட் 2009 |
| ஸ்கரிய ஸகரிய | தலஞ்சேரி ரேவகர், தாபஸம், 1996 |
| வோ.ஜோஸப் ஸ்கரிய | பஷ்டி ரேவகஜிலை வுவஹார ஹாஷ.மாதுழுமி வூக்ஸ் 2007 |
| தாரத ஸ்ரக்கார், நியமமந்தாலயம் | ஹரதத்திறை ரெஸ்தாஷன், கேரள ஒன்றேயாகிக்கலாஷ (நியம நிர்மாண கம்ஹிஷன் தற்சஜம செய்த கேட்டு நியம மந்தாலயத்திறை ஒன்றேயாகிக ஹாஷாவிளாஶம் அங்கீகரிப்பு) 2000 |
| இன்பர்மேஷன் அந்த் பஸ்திக் | |
| ரிலேஷன் வகுப்பு, கேரள ஸ்ரக்கார் | ரெஸ்தாஷ, 2003 |
| எஸுமருஷ் ராஜராஜ வர்ம | ஹாஷயும் ரெஸ்தாஷயும், கேரள ஹாஷா இன்ஸிடியூட், 2008 |
| எஸுமருஷ் ராஜராஜவர்ம (எஸி.) | ஒன்றேயாகிக ஹாஷா ஸாப்ஸயமாயி கேரள ஸ்ரக்கார் புரப்புடுவித் ப்ரயான உத்தரவுக்கும் ஸ்ரக்குலருக்கும் ரெஸ்தாஷாப்ரஸ்தகண்பர், கேரள ஹாஷா இன்ஸிடியூட், 1990 |
| எ.பி.தோமஸ் | ஜங்கீய ரெஸம் ஜங்கீலுட ஹாஷயிற், 1987 |
| எ.பி.தோமஸ் | ரெஸ்தாஷ ப்ராயோகிக தலத்திற், பஸ்திக் ரிலேஷன் வகுப்பு, 2011 |
| எ.பி.தோமஸ் | ஹாஷாருவியும் ரெஸ்தாஷயும் பியார்ஸினி பஸ்திகேஷன் ஸொஸெஸ்டி, திருவநந்தபுரம், 2011 |
| வோ.விழக்குடி ராஜேந்தரன் | ரெஸ்தாஷாப்ரயோகண்பர், கேரள ஹாஷா இன்ஸிடியூட், 2013 |
| ஶிவகுமார், அறு | |

| | |
|--|---|
| ശിവകുമാർ ആർ, എ.ആർ.സ്മിതാ ശ്രേയൻ്റ് | മലയാളം, ഇംഗ്ലീഷ് ഓഫോഗിക് ഭാഷാ നിഘണ്ടു, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്�ൂട്ട്, 2013 |
| കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്�ൂട്ട് | രബ്ബാൾബർഡാവലി, അന്വാം പതിപ്പ്, 1984 |
| ഡോ.മിനി നായർ | സിവിൽ സർവീസ് പരീക്ഷകളിലെ മലയാളം മനോരമ ബുക്സ്, 2012 |
| എസ്.കെ.വസന്തൻ | സമസ്ത കേരള സാഹിത്യപരിഷത്തിന്റെ ചരിത്രം, കരണ്ട് ബുക്സ്, 2007 |
| ജോർജ്ജ് ഇരുസ്യം | മലയാളവും മലയാളിയും, കരണ്ട് ബുക്സ് തൃശ്ശൂർ, 1982 |
| ജോർജ്ജ് ഇരുസ്യം | ‘മലയാളിക്ക് ആരോടാണ് കൂട് ?’ , ഭാഷ, സാഹിത്യം, സംസ്കാരം. കേരള സാഹിത്യ അകാദമി, 2010 |
| മാതൃഭൂമി | ‘സിവൽ സർവീസ് വിജയം നേടാൻ മലയാളം’, മാതൃഭൂമി ഇയർബുക് 2014, പൃ.746-750 |
| പി.സി.ചാക്കോ | ‘നിയമം മലയാളത്തിൽ’ (രബ്ബാൾബ് എന പുസ്തകം) |
| കൊട്ടിയം മുഹമ്മദ് | ‘കപ്പലിനകത്തെ ജലം’ (രബ്ബാൾബ് എന പുസ്തകം) |
| എ.എൻ.പി ഉമ്മർകുട്ടി | ‘രബ്ബാൾബാഷയും ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റുട്ടും’ (രബ്ബാൾബ് എന പുസ്തകം) |
| ഡോ.എം.ആർ. തന്ത്രാൻ | ‘രബ്ബാൾബാഷയിൽ’(രബ്ബാൾബ് എന പുസ്തകം) |
| പൊതുശാമ്പാദാൾ | (മേൽക്കാടുത്ത പുസ്തകങ്ങളെല്ലാം തന്നെ പല യൂണിറ്റുകൾക്കും ആവശ്യമുള്ളതാണ്. ഈ കൂടാതെയുള്ള പൊതുശാമ്പാദാൾ താഴെ കൊടുക്കുന്നത്:) |
| കെ.എം.പ്രഭാകര വാരുർ | മലയാളം: മാറ്റവും വളർച്ചയും, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, സൂക്ഷ്മപുരം 2004 |
| എ.എൻ.വിജയൻ (ജന.എഡ്യിറ്റർ) | നമ്മുടെ സാഹിത്യം, നമ്മുടെ സമൂഹം 1901-2000, 1- 4 വാല്യങ്ങൾ, കേരള സാഹിത്യ അകാദമി, 2000 |
| എസ്.വി.വേണുഗോപൻ നായർ (എഡി.)മലയാള ഭാഷാ ചരിത്രം; മാളിബാൻ പബ്ലിക്കേഷൻസ്, | തിരുവനവന്തപുരം, 2010 |
| പി.ശൈക്കുമാർ | ഭാഷ, അധ്യാത്മ, വിമോചനം, വിമോചനാത്മക ഭാഷാശാസ്ത്രത്തിന് ഒരാമുഖം, ചീന പബ്ലിഷേഴ്സ്, തിരുവനവന്തപുരം,2008 |
| ശൈക്കുമാരി എസ് ഇംഗ്ലീഷ് | മലയാള ഭാഷാ നവോത്ഥാനവും സാഹിത്യസംഘടനകളും |
| Robert Phillipson | <i>Linguistic Imperialism</i> , Oxford University Press,1992 |
| Asha Sarangi | <i>Language and Politics in India</i> , Oxford University Press, 2009 |
| Satyendra Nath Bose | ‘The Mother Tongue’, <i>Satyendra Nath Bose- His Life and Times_ Selected Works</i> , Ed . Kameshwar C. Wali, World Scientific,2009 |
| John E.Joseph | <i>Language and Identity</i> , Palgrave, McMillan 2004 |
| നിയമങ്ങൾ, കമ്മിഷൻ റിപ്പോർട്ടുകൾ | രബ്ബാൾബ് 1965, 1967 എന്നീ വർഷങ്ങളിലെ നിയമങ്ങൾ കേരള ഓഫോഗിക് ഭാഷാ നിയമം 1969 തുടർ നിയമങ്ങൾ 1973, 1975 |
| ആനുകാലികങ്ങൾ | രബ്ബാൾബ് ഇൻഫർമേഷൻ & പബ്ലിക് റിലേഷൻസ് പ്രസിലിക്രണം വിജ്ഞാന കൈരളി-ജൂലൈ 1990, മലയാളം വിഗ്രഹാർപ്പണി ജനപദ്ധതി 2010 നവംബർ, ഇൻഫർമേഷൻ & പബ്ലിക് റിലേഷൻസ് പ്രസിലിക്രണം മലയാളം, മലയാളസമിതി, 1990 മാതൃഭാഷ, തുണ്ടൻ സ്മാരക ട്രസ്റ്റ്, ചിറ്റുർ രേഖകൾ |
| കെ.ജയകുമാർ ‘തുണ്ടൻ രാമനുജൻ എഴുത്തച്ചൻ മലയാളം സർവകലാശാല, സമീപനവും ഘടനയും’, മേയ് 2012 (മലയാള സർവകലാശാലാ സ്ഥാപനത്തിനുള്ള പഠനരിപ്പോർട്ട്) | |

ഐക്യമലയാള പ്രസ്ഥാനം(ലാലുവേവകൾ)

1.കേരളവികസനവും

മലയാളസർവ്വകലാശാലയും രൂപരേഖ, 2011

2. കോടതിഭാഷ മലയാളമാക്കുക, 2011

ക്ലാസിക്കൽ പദവി സംബന്ധിച്ച വിഭാഗ സമിതിയുടെ പഠനിപ്പാർക്ക്

CORE7

PMLM 10707 : മലയാളഭാഷയുടെ അത്യുന്നതീകരണം

| | | PO | PSO | CL | KL | Class Hours | Field Work |
|-----|---|---------|---------|-------------------------|------------------|-------------|------------|
| CO1 | മാതൃഭാഷയും സംഗമവികാസവുമായുള്ള പരസ്യ തിരിച്ചറിയുന്ന. | 1, 3, 4 | 1, 3, 4 | R U An E C | F C P M | 8 | |
| CO2 | മലയാളഭാഷയുടെ വികാസത്തിലേർപ്പ് സാങ്കേതികവും കൈജീവനികവും വിദ്യാഭ്യാസവരദ്ധം ഉപയോഗിച്ചുമായ തലങ്ങൾ വർദ്ധിക്കരിക്കുന്ന. | 1, 3, 4 | 1, 3, 4 | R U An EV | F C P | 8 | |
| CO3 | കേരളിയൻവോത്തൊന്നും മലയാളഭാഷാവാദാധികാരിയായും താരതമ്യം ദബഘ്യം. | 1, 3, 4 | 1, 3, 4 | R U An AP E | | 6 | |
| CO4 | സാമ്പദ്യത്തിയുമായി ചേർത്ത് ഭാഷയുടെ റാഞ്ചേറിയം വിശകലനം ചെയ്യും. | 1, 3, 1 | 1, 4 | R U An C | F C | 6 | |
| CO5 | ഭാഷാശാങ്കത്തെയക്കുറിച്ചുള്ള സകലപ്രാജേയൻ ടുപ്പികരിക്കുന്ന. | 1, 3, 4 | 1, 3, 4 | R U An AP E | F C M P | 8 | |

| | | PO | PSO | CL | KL | Class Hours | Field Work |
|------|--|---------|------------|-------------------------|-----------------------|-------------|------------|
| CO6 | ബന്ധതുമണസ്യാലറ്റൂപ്പികരണം മുതൽ ആഫോളവാർക്കൊരുണ്ടായാൽ ഭാഷയ്ക്കും വന്ന വ്യവസ്ഥാത്തിലെ അപ്രാശ്രയിക്കുന്നു. | 1, 2, 4 | 1, 4 | R U An Ap | F P | 8 | |
| CO7 | വിജ്ഞാനഭാഷ, സാങ്കേതിക വാദക്രമം എന്നിവരെ മുൻനിർത്തി ഭാഷ അസ്വത്തണാശം തൃപ്പിക്കിക്കുന്നു. | 1, 2, 4 | 1, 3, 4 | R U An Ap E | F C P M | 8 | |
| CO8 | ദേശീയ വിദ്യാഭ്യാസവകുക്കൾക്കും മാതൃഭാഷാധാരയിൽനിന്തി വിദ്യാഭ്യാസത്തെ ചേർത്തുവരുന്ന് വരിച്ചേയിക്കുന്നു. | 1, 3 | 1, 4 | R U An Ap E | F C P | 6 | |
| CO9 | ദാശാധാരയുമാജ്ഞിലെയും നാമാധാരങ്ങളിലെയും ഭാഷാപ്രക്രിയയിൽ സവിശ്വാസത്തയും താഴ്ചിയവും തിരിച്ചിരിയുന്നു. | 1, 3 | 1, 3, 4 | R U An Ap E | F C P M C | 8 | |
| CO10 | വിവരത്തനാജേസ്റ്റുകൾ മാതൃഭാഷാവികസനത്തിലും ഏക കാണ്ഡത്തുന്നു. | 1, 3 | 1, 3, 4, 5 | AP | F C M | 6 | |

ഭാരതീയസാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ

യുനിറ്റ് നമ്പ്: അടിസ്ഥാനസകൽപനങ്ങൾ

സാഹിത്യവും സാഹിത്യമീമാംസയും - സംസ്കൃതസാഹിത്യാചാര്യരാജും മുഖ്യക്വാതികളും - കവി, കാവ്യം, സഹ്യദയൻ, സാഹിത്യം, നിപുണത, പ്രതിഭ, കാരയിത്രി, ഭാവയിത്രി എന്നീ സംജ്ഞകളുടെ നിർവ്വചനം. - കാവ്യപ്രയോജനം, കാവ്യഹേതുകൾ, ബഹുഭ-ന്യായ-വൈശേഷിക-മീമാംസാദർശനങ്ങളിലെ ഭാഷാചിത്രകൾ - വ്യാഖ്യാനവും വിമർശനവും - ഭാവിയസാന്ദര്ഘാസ്ത്രം - തിണാസകൽപം, ഏതിണിണം, ഉള്ളജ്ഞാനവും, മെയ്പാട്. കന്നായ - തെലുഗുസാഹിത്യങ്ങൾ - സാഹിത്യസകൽപം - മുഖ്യസാഹിത്യരൂപങ്ങൾ

യുനിറ്റ് രേഖ: ധനിപുർവ്വസാഹിത്യസകൽപങ്ങളും നിരുപണപദ്ധതികളും

അലക്കാരപദ്ധതി - അലക്കാരസകൽപപരിണാമം - രീതി-ഗുണപദ്ധതികൾ, രീതിയും ശൈലിയും - രീതിസകൽപപരിണാമം - രസപദ്ധതി - രസനിർവ്വചനം, രസനിഷ്പത്തി, വ്യാഖ്യാനങ്ങൾ, ഉല്പത്തിവാദം, അനുമാതിവാദം, ഭൂക്തിവാദം, അദിപ്യക്തിവാദം - ഏകരസവാദങ്ങൾ - രസദോഷം, രസഭാസം - രസദോഷപരിഹാരം - രസത്തിന്റെ മന്ത്രാസ്ത്രം.

യുനിറ്റ് മുന്ന്: ധനിയും വിർക്കാലചീതികളും

ശബ്ദാർത്ഥമവ്യാപാരം, ധനി പദ്ധതി- വസ്തുധനി-അലക്കാരധനി, രസഭാവധനികൾ, ഗുണീഭൂതപ്രധാനം, ചിത്രകാവ്യം - ധനിനിരാസവാദങ്ങൾ - വക്രോക്കതി പദ്ധതി - വക്രോക്കതി വിഭാഗങ്ങൾ, വക്രോക്കതിയും ശൈലിയും - അനുമാനസിദ്ധാന്തം - ഒച്ചിത്യപദ്ധതി, കവിസിക്ഷ. സർഗ്ഗാത്മകസാഹിത്യരചന(Creative literature)-പാശ്ചാത്യസകൽപം. അരവിദ്ധാശ്രൂഷ, ടാഗോർ സമകാലികസമീപനങ്ങൾ: ഭൗതികവാദ-ദളിത്-സ്ത്രീപക്ഷവിമർശനങ്ങൾ, മാർഗി, ദേശി (ജി. എൻ. ഡേവി)

യുനിറ്റ് നാല്: വൃത്താലക്കാരങ്ങൾ - പ്രയോഗപരിചയം

1. വൃത്തതം : താളത്തിൽ നിന്ന് വൃത്തത്തിലേക്ക് - വൈദികചരന്റെ കളിൽനിന്നു കാവ്യങ്ങളിലേക്ക് - കാവ്യാസ്പാദനവും വൃത്തവും - സംസ്കൃത-ഭാഷാവൃത്തങ്ങളുടെ വൈവിധ്യം - ചരഞ്ചാസകൽപം ഭാഷാവത്തങ്ങളിൽ കോക-കാകളീ-തരംഗിണികുടുംബങ്ങൾ - മറ്റു ഭാവിയവൃത്തങ്ങൾ തമിഴ്-കന്നായ - തെലുഗു.

വിശദപദ്ധതിന്റെ : കോക, കാകളി, ഗാമ, നതോന്ത, അനന്ത, തരംഗിണി, ഇന്ദ്രവജ്ജി, ഉപേന്ദ്രവജ്ജി, ഉപജാതി, വസന്തതിലകം, മാലിനി, സ്രൂഷ്യര, ഭൂതവിജംബിതം, ശാർദ്ദുലവികീഡിതം, കുസുമമണ്ണജരി, പഞ്ചാമരം, രമോദത, മരാക്കാന്ത, വിയോഗിണി, ശാലിനി, വംശസ്ഥ, പ്രഹർഷിണി -മുക്തചരന്റെ - വൃത്തപരിണാമം മലയാളത്തിൽ.

2. അലക്കാരം : അർത്ഥവും പ്രസക്തിയും - സാന്ദര്ഘാത്മകയർമ്മം - അലക്കാരവും കവിസമയങ്ങളും - അലക്കാരവും ആസ്പദനവും - അലക്കാരവിജ്ഞനത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനം - രൂപ്യകൾ, ഏ. ആർ രാജരാജവർമ്മ.

വിശദപദ്ധതിന്റെ : ഉപമ, ഉൽപ്പേക്ഷ, രൂപകം, അപഹന്തി, അനന്തയം, പ്രതീപം, വ്യതിരേകം, സമ്പത്തിമാൻ, ഭ്രാന്തിമാൻ, സസന്ദേഹം, ദീപകം, പ്രതിവസ്തുപമ, ഉല്ലേഖം, വിരോധാഭാസം, സഭാവോക്തി, അർത്ഥാപത്തി, അർത്ഥാന്തരപ്പം, വ്യാജന്ത്വതി, പരികരം, ശ്രേഷ്ഠം, വക്രോക്കതി, പ്രാസം, യമകം, സകരം. അലക്കാരം ആധുനികസാഹിത്യരൂപങ്ങളിൽ - നോവൽ, കമ, സിനിമാഗാനങ്ങൾ.

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

സാഹിത്യഭൂഷണം - കുട്ടിക്ക്വേഷണമാരാർ

കാവ്യപീറിക - മുണ്ഡേറേരി

ഭാരതീയ കാവ്യശാസ്ത്രം - ഡോ. ടി. ഭാന്തകരൻ

കാവ്യജീവിതവൃത്തി - പി. കൃഷ്ണൻ നായർ

വൃത്തമണ്ണജരി - എ. ആർ രാജരാജവർമ്മ

ഭാഷാഭൂഷണം - എ. ആർ. രാജരാജവർമ്മ
 കൈരളീയനി - ഡോ. പി. കെ. നാരായണപിള്ള
 ഭാരതീയകാവ്യശാസ്ത്രസാരം- വേദബന്ധ്യ
 റസഭാരതി - വേദബന്ധ്യ (വിവ.)
 യവനകാവ്യത്തങ്ങൾ - വേദബന്ധ്യ
 അഭിനവഗൃഹ്യത്തിൽ റസസിഖാനം - വേദബന്ധ്യ
 ഭരതൻ നാട്യശാസ്ത്രം- കെ.പി.നാരായണ പിഷാരടി (വിവർത്തനം)
 ധന്യാലോകം- ഇ. വി. ഭാമോദരൻ (വിവ.)
 വ്യക്തിവിവേകം- ഡോ. കെ. സുകുമാർപിള്ള (വിവ)
 പാശ്ചാത്യസാഹിത്യദർശനം- എ. അച്യുതൻ
 പാശ്ചാത്യ സാഹിത്യ തത്വശാസ്ത്രം - കെ. എ. തരകൻ
 സാഹിത്യസിഖാനം പാശ്ചാത്യവും പാരസ്ത്യവും
 മലയാളസാഹിത്യവിമർശനം - സുകുമാർ അഴീകോട്
 ശ്രേം വിജ്ഞാനം : സമകാല പഠനങ്ങൾ- പ്രസാ. വള്ളത്രേശ് വിദ്യാപീഠം
 സാഹിത്യശബ്ദങ്കാരം- ലൈഖൻ മുരളീധരൻ
 വിശ്വസാഹിത്യദർശനങ്ങൾ- ലൈഖൻ മുരളീധരൻ
 ഭാരതീയസാഹിത്യസിഖാനംങ്ങൾ - ലൈഖൻ മുരളീധരൻ
 ഇന്ത്യൻസാഹിത്യസിഖാനംങ്ങൾ - അയ്യപ്പൻകെര
 തിനെസിഖാനം: ചരിത്രവും വർത്തമാനവും ഡോ.ഗൗണികുർത്തി അഖ്യുമുർത്തി
 അക്ഷരവും ആധുനികതയും - ഇ. വി. രാമകൃഷ്ണൻ
 അർത്ഥാന്തരന്യാസം- വി.സി.ഗ്രീജൻ
 മലയാളവിമർശം സമകാലിക പദ്ധതികൾ - മലയാളം റിസർച്ച് ജേണൽ- വാല്യം 3, ലക്കം 2-മെയ് 2010
 നവസിഖാനംങ്ങൾ (പരമ്പര) - ഡി. സി. ബുക്ക്
 സംസ്കൃതസാഹിത്യമീമാംസ - എൻ വി. പി. ഉണിത്തിൽ
 സഹസ്രാംശാസ്ത്രം - സി. രാജേന്ദ്രൻ
 പാഠവും പൊരുളും - സി. രാജേന്ദ്രൻ
 ആധുനികാന്തരസാഹിത്യസമീപനങ്ങൾ - എഡി. സി. ജെ. ജോർജ്ജ്
 നിഴ്ദിംബവസ്തുക്കൾ - രേചുൽ കാഴ്സൻ
 ആവ്യാനവിജ്ഞാനം - ഡി. രാധാകൃഷ്ണൻ നായർ
 സാഹിത്യപഠനത്തിന് ഒരാമ്പം - ഹഡ്സൺ
 അറബിസാഹിത്യം - പ്രോഫ. വി. മുഹമ്മദാലി
 പരിസ്ഥിതികവിതയ്ക്കൊരാമ്പം - പി. പി. കെ. പോതുവാൾ
 ഹരിതനിരുപണം മലയാളത്തിൽ - ജി.മധുസുദനൻ
 കമയും പരിസ്ഥിതിയും - ജി.മധുസുദനൻ
 സാഹിത്യനിരുപണത്തിലെ ദിശാബോധം - എം.ലീലാവതി
 സാഹിത്യമീമാംസ : താരതമ്യപരിപ്രേക്ഷ്യം - ചാത്തനാത്ത് അച്യുതനുണ്ട്
 വകേകാക്തിജീവിതം - ചാത്തനാത്ത് അച്യുതനുണ്ട്
 രീതിദർശനം - ചാത്തനാത്ത് അച്യുതനുണ്ട്
 കവികൾംാഭരണം - ചാത്തനാത്ത് അച്യുതനുണ്ട്
 ഓചിത്യവിചാരചർച്ച - കേഷമേനോൻ (വിവ. ഡോ. ടി. ഭാസ്കരൻ)
 ഭാരതീയസാഹിത്യദർശനം (ഭാ. 1, 2) - എഡി. കെ. എം ജോർജ്ജ്

Sanskrit Poetics- Krishna Chaitanya

Sanskrit Poetics- S.K.Dey

Sanskrit Poetics- P.V.Kane

Kavyameemamsa - Rajasekhara.

Critical Approaches to Literature- David Daiches

Making of Literature - Scott James

Twentieth Century Literary Criticism - David Lodge(ed)

Indian Literary Criticism: Theory and Interpretation - G.N.Devi

Eco Criticism - Greg Gerrard

A study of Stylistics in Sanskrit poetics -Special reference to Kuntaka T. Vasudevan, Calicut University.

III Semester

COURSE CODE/NAME : PMLM 10708 കോട്ടക്കാവിത്തസ്ഥാപനങ്ങൾ

| | | PO | PSO | CL | KL | Class Hours | Field Work |
|-----|---|--------|-----------|---------|-------------|-------------|------------|
| CO1 | ഭാരതീയസാമൂഹിത്യസ്ഥാപനങ്ങളുടെ വാർഷിക സ്ഥാനത്തലും മന്ദിരം ക്കുക്ക്. | 1 | 1, 2 | U | F | 8 | |
| CO2 | കാവ്യം, സാഹിത്യം, കാവ്യപ്രയോജനം, കാവ്യസൈറ്റുകൾ എന്നിവയെ സാമ്പന്നമായി ലഭ്യത്വക്കുത്തുക്കൊണ്ട് മന്ദിരം ക്കുക. | 1 | 1, 2 | U | F | 6 | |
| CO3 | ഭാവിശ്യക സാമൂഹികസ്ഥാപനങ്ങൾ പരിചയയേദ്ദേശം. | 1 | 1, 2 | U | F | 6 | |
| CO4 | റീതി, ഗൃഹം, വാസകാക്കൽ, അലകാരം, രസം എന്നീ പദ്ധതികൾ പരിചയ ചെയ്യുക. | 1 | 1, 2 | U | F | 6 | |
| CO5 | ധനിപദ്ധതിയുടെ ഉള്ളടക്കങ്ങളും ധനിക്കെന്തിരായി ഉയർന്നുവന്ന സിലിംഗം താങ്ങങ്ങളും വിമർശനാത്മകമായി പരിശോധിക്കുക. | 1 4 | 1, 2 4 | U An | F C P | 6 | |

| | | PO | PSO | CL | KL | Class Hours | Field Work |
|------|---|--------|------------|---------|-------------|-------------|------------|
| CO6 | ദശിത് ന്യൂത്രിവാറ്റുവിഭാഗങ്ങളെ സാമ്പിത്യവാന്നങ്ങൾ എന്ന നിലയിൽ പരിപ്രയപ്പെടുക. | 1 4 | 1, 3 An | U C | F C | 8 | |
| CO7 | കേരളത്തിന്റെ താഴ്വാഹതിയുടെ ചൊരിയാങ്കൾ വിത്താരണ്ട്രിയന്റെ അവലൂപ്തിയുടെ മാനുഷ്യക്ക്. | 1 | 1, 2 An | U C | F C | 6 | |
| CO8 | മലയാളത്തിൽ പ്രസാരാത്മക പ്രധാനമായ സംസ്കാരത്തു-ദാരിസ വാതം അവലൂപ്തിയായാണ്. | 1 | 1, 2 An | U C | F C | 10 | |
| CO9 | മലയാളത്തിലും അലക്കാറാരാഡിയോഫോൺ ദാർശനാശം അഭ്യർത്ഥിച്ചു. | 1 | 1, 2 An | U C | F C P | 10 | |
| CO10 | സ്വാധീനപ്പെട്ട അവക്ഷാരങ്ങൾ പരിപ്രയപ്പെട്ട് അവ ആധൃതികസാഹിത്യത്തിൽ ഉച്ചാരിക്കാറും പ്രകടമാക്കുന്നുവെന്ന് കണ്ണേതുക. | 1 | 1, 2 Cr | An P | C P | 6 | |

PMLS 10709
പാശ്വാത്യ-പാശ്വാത്യേതര സാഹിത്യസിഖാന്തങ്ങൾ

യൂണിറ്റ് 1

എന്താണു സാഹിത്യം - സാഹിത്യത്തെപ്പറ്റി രെയ്മൺ വില്യംസ് - സാഹിത്യസ്ഥിരുടെ പ്രേരണ. സാഹിത്യത്തിന്റെ മഹിക്കത്തവാദങ്ങൾ - പ്രതിപാദ്യം, ആവിഷ്കരണമായുമിം, ഭാവരൂപങ്ങൾ, സംഗര്യം. വിമർശനം-നിർവ്വചനവും സരൂപവും. വിവിധ വിമർശന സന്ദേശായങ്ങൾ

സോക്രറ്റിസിന് മുമ്പുള്ള കാവ്യചിന്തകൾ - പ്ലേറോ-അനുകരണവാദവും കവിയൈക്കുവിച്ചുള്ള ആക്ഷേപങ്ങളും. അതിന്റോടൊപ്പം-ഭൗതികാടക സകലപം, കമാർസിന്, അനുകരണവാദത്തിന്റെ പുതുക്കൽ. ഹോരണിന്റെ വിമർശന സിഖാന്തങ്ങൾ. ലോംഗിനസ്-ഉദാതത്താസിഖാന്തം. ഭാനേ-നിയോക്സാസിസിനം പോപ്, രഘുജൻ, യോ. ജോൺസൺ, സാഹിത്യവൈക്ഷണങ്ങൾ.

യൂണിറ്റ് 2

കാലപനികത-സമീപനങ്ങൾ. കാവ്യഭാവനയെയും ഭാഷയെയും കുറിച്ചുള്ള വേദാവർത്തിന്റെയും കോർറിഡിജിന്റെയും നിരീക്ഷണങ്ങൾ. മാത്യു ആർനോർഡിന്റെ സാഹിത്യസിഖാന്തങ്ങൾ. ഫ്രോചേ-അന്തർദ്ദർശനം, ആവിഷ്കരണം, ബാഹ്യവത്കരണം എന്നീ സിഖാന്തങ്ങൾ. കലാ കലയ്ക്കുവേണ്ടി- വാർട്ടർ പേറ്റർ, ഓസ്കാർ വൈൽഡ്. ടോഴ്ന്റോയിയുടെ കലാചിന്തകൾ. എ.എ. റിച്ചാർഡ്സൺ, ടി.എസ്. എലിയർ എന്നിവരുടെ വിമർശനസിഖാന്തങ്ങൾ. ക്ലാസിക്കൽ മാർക്ക്സിയൻ നിരൂപണപദ്ധതി-റിയലിസം. ക്രീടിക്കൽ റിയലിസം, സോഷ്യലിസ്റ്റ് റിയലിസം.

യൂണിറ്റ് 3

മന്ത്രാസ്ത്രനിരുപണം-ഫ്രോയ്ഡ്, ലക്കാൻ. നവമാർക്കസിസ്റ്റ് വിമർശന സിഖാന്തങ്ങൾ ശ്രാംഷി, ലുകാച്ച്, ബ്രഹ്മൻ, ബവമിൻ, അൽത്യുസർ, ജയിംസൺ. റഷ്യൻ ഫ്രോമലിസം, സറിയലിസം, ഘടനാവാദം-അടിസ്ഥാന സകലപം പനങ്ങൾ, സിംബലിസം, ഇമേജിസം, എക്സ്പ്രഷൻിസം, അസ്തിത്വവാദം, മോഡേണിസം, ശൈലീവിജ്ഞാനം, ആവ്യാനവിജ്ഞാനം, ആധുനികോത്തരത. ഘടനാവാദാനന്തര സിഖാന്തങ്ങൾ-കൃതി, പാഠം എന്ന വേർത്തിരിവ്, കർത്താവിന്റെ മരണം എന്ന സകലപം. അപനിർമ്മാണം-ദരിദ്ര. ഗായത്രി ചക്രവർത്തി സ്വപ്നവാക്, ഭാക്തിരാഖ്യാനിയരെ - സംഗരൂപവും രാഷ്ട്രീയവും.

യൂണിറ്റ് 4

1. സമകാലിക സാഹിത്യ വിശകലനരീതികൾ (വിശേഷപഠനം) സ്ത്രീവാദം, അന്തർപാഠപരമായ സമീപനം, കോളനിയന്തരവാദം, മനോവിശകലനം, പരിസ്ഥിതി വിജ്ഞാനിയം, സംസ്കാരപഠനം, നവചരിതവാദം, സാംസ്കാരിക ഭൗതികവാദം.

2. പാശ്വാത്യേതര സമീപനങ്ങൾ (വിവധ കാലഘട്ടങ്ങളിൽ നിന്നുള്ള മാതൃകകൾ): ചെപനിസ് (ലുച്ചിയുടെ സാഹിത്യദർശനം), ജാപ്പനിസ് (ബാഷോ-ഹൈക്കു കവിതയൈക്കുവിച്ചുള്ള കാഴ്ചപ്പാട്), അരേബ്യൻ (കവിതയുടെ സാധ്യകരണം-അൽഫറബി, അവിബന്നം), ലാറ്റിനമേരിക്കൻ (ആധുനികതാ വിമർശനം-എൻറീക് ഡുസൈൽ), ആഫ്രീകൻ സംഗരൂപശാസ്ത്രം (വോൾസോയിക്-മിത്തും സാഹിത്യവും).

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

കാവ്യപീറിക്- മുണ്ടേപ്പേരി, മംഗളോദയം, തുശുർ

യവന കാവ്യതത്വങ്ങൾ-വേദബന്ധന്യു, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്

പാശ്വാത്യസാഹിത്യദർശനം- എ. അച്യുതൻ, എൻ.ബി.എസ്, കോട്ടയം

പാശ്വാത്യ സാഹിത്യ തത്വശാസ്ത്രം- കെ.എ. തരകൻ, എൻ.ബി.എസ്, കോട്ടയം

മലയാളസാഹിത്യവിമർശനം- സുകുമാർ അഫീക്കോട്ട്, ഡി.സി. ബുക്ക്‌സ്, കോട്ടയം

ശൈലീ വിജ്ഞാനം :സമകാല പഠനങ്ങൾ- പ്രസാ. വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, ശുകപുരം

സാഹിത്യശബ്ദബന്ധം- നെല്ലിക്കൽ മുരളിയൻ, പന്മാ. പണ്ണിക്കും, കോട്ടയം

വിശ്വസാഹിത്യദർശനങ്ങൾ- നെല്ലിക്കൽ മുരളിയൻ, ഡി.സി. ബുക്ക്‌സ്, കോട്ടയം

നവീനചിത്രകല- കേസരി ബാലകൃഷ്ണപാപിള്ള, കേരളലളിത്കലാ അക്കാദമി

ആധുനിക കലാദർശനം- വിജയകുമാർ മേനോൻ, ഡി.സി. ബുക്ക്‌സ്, കോട്ടയം

ആധുനിക കലയുടെ ലാവസ്യതലങ്ങൾ-വിജയകുമാർ മേനോൻ
 കമയും പരിസ്ഥിതിയും- ജി.മധുസുദനൻ, കരള് ബുക്ക്‌സ്, തൃശൂർ
 അക്ഷരവും ആധുനികതയും - ഇ. റാമകൃഷ്ണൻ, ഡി.സി. ബുക്ക്‌സ്, കോട്ടയം
 അർത്ഥാത്രരന്ധ്യാസം- വി.സി.ഗീജൻ, കരള് ബുക്ക്‌സ്, തൃശൂർ
 മലയാളവിമർശം സമകാലിക പദ്ധതികൾ -മലയാളം റിസർച്ച് ജേണൽ- വാല്യം 3, ലക്കം 2-മെയ് 2010
 നവസിഖാതങ്ങൾ (പരമ്പര) - ഡി. സി. ബുക്ക്‌സ്
 സഹന്ത്യശാസ്ത്രം- സി. രാജേന്ദ്രൻ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
 പാഠ്യും പൊരുളും- സി. രാജേന്ദ്രൻ, വള്ളതേം വിദ്യാപീഠം
 ആധുനികാനന്തര സാഹിത്യസമീപനങ്ങൾ-എഡി. സി. എജ. ജോർജ്ജ്, ബുക്ക്‌വേം
 ഇന്ത്യിപ്പൻ യന്ത്രം- ടി. ശ്രീവത്സൻ, സി. എൻ. വിജു
 സംസ്കാരപഠനം- മലയാളപഠനസംഘം, വള്ളതേം വിദ്യാപീഠം
 സംസ്കാരപഠനത്തിന് ഒരു ആമുഖം- പി.പി.രവീന്ദ്രൻ, ഡി. സി. ബുക്ക്‌സ്
 എം. എൻ. വിജയരാജ് സമ്പുർണ്ണ കൃതികൾ- വാല്യം 5, സംസ്കാരം- ജന. എഡി- എൻ.പ്രഭാകരൻ
 ആധുനികോത്തരതയുടെ കേരളീയപരിസരം- പി.കെ.പോകർ, എൻ.ബി.എൻ, കോട്ടയം
 ഹെമിനിസം- എഡി. ജാൻസി ജേയിംസ്, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
 നവസാഹിത്യസിഖാതങ്ങൾ- പി.വിജയൻ, എൻ.ബി.എൻ, കോട്ടയം
 നിയോക്കാസിസിസം- പത്ര രാമചന്ദ്രൻ നായർ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
 ദരീബ- പി. കെ.പോകർ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
 മുകേഷ്- പി. പി.രവീന്ദ്രൻ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
 ഗ്രാംഷിയൻ വിചാരവിപ്പവം- ഇ. എം. എൻ, പി. ഗോവിന്ദപിള്ള, ചിന്തപബ്ലിഷേഴ്സ്
 കലാവിമർശം മാർക്കസിന്റെ മാനദണ്ഡം- എഡി. രവീന്ദ്രൻ, ചിന്തപബ്ലിഷേഴ്സ്
 നിയോക്കാസിസിസം- രേച്ചൽ കാഴ്സൻ, ഡി.സി. ബുക്ക്‌സ്
 ആവ്യാനവിജ്ഞാനം- ഡി. രാധാകൃഷ്ണൻ നായർ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
 സാഹിത്യപഠനത്തിന് ഒരാമുഖം- ഹഡ്സൺ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
 അറബിസാഹിത്യം- പ്രോഫ. വി. മുഹമ്മദാലി
 പരിസ്ഥിതികവിതയ്ക്കാരാമുഖം- പി. പി. കെ. പൊതുവാൾ
 ഹരിതനിരുപണം മലയാളത്തിൽ- എഡി. ജി.മധുസുദനൻ, കരള് ബുക്ക്‌സ്, തൃശൂർ
 കമയും പരിസ്ഥിതിയും - ജി.മധുസുദനൻ, കരള് ബുക്ക്‌സ്, തൃശൂർ
 സാഹിത്യനിരുപണത്തിലെ ദിശാബോധം- എം.ലീലാവതി, എൻ.ബി.എൻ.
 സാഹിത്യമീമാംസ-താരതമ്യ പരിപ്രേക്ഷ്യം- ചാത്തനാത്ത് അച്യുതനുണ്ണി, കരള് ബുക്ക്‌സ്, തൃശൂർ
 Sanskrit Poetics- Krishna Chaitanya
 Sanskrit Poetics- S.K.Dey
 Sanskrit Poetics- P.V.Kane
 Critical Approaches to Literature- David Daiches
 Making of Literature- Scott James
 Twentieth Century Literary Criticism- David Lodge(ed)
 Modern Criticism and Theory- David Lodge(ed)
 Romanticism: An Introduction- Nicholas Roe
 Structuralism and Semiotics- Terrence Hawks
 Indian Literary Criticism: Theory and Interpretation-G.N.Devi
 After Amnesia- G.N.Devi
 Myth Literature and the African World- Wole Soyinka
 The Philosophical Poetics of Alfarabi, Avicenna and Averroes- Salim Kemal
 'On Literature' - Lu Chi (Anthology of Chinese Literature- From Early Times to The Fourteenth Century-
 Carl Birch (ed)).
 Clive Czzeaux- The Continental Aesthetics Reader
 The Cultural Studies Reader- Simon During (ed)
 Postcolonial Reader- Bill Ascroft, Gareth Griffith, Helen Tiffin
 Postcolonialism Reader- Padmini Mongia
 Beginning Postcolonialism- David Mcleod
 The Practice of Cultural Studies-Richard Johnson etc.
 Psychoanalytical Criticism- Elizabeth Wright
 The New Feminist Criticism- Elaine Showalter
 On Deconstruction- Jonathan Culler
 Eco Criticism- Greg Garrard
 The Postmodern-Simon Malpas
 Intertextuality- Joe Moran
 Interdisciplinarity- Joe Moran

PMLS 10709 : സാമ്പത്തികവിദ്യാത്മക കോഴിക്കൂർമ്മ സാഹിത്യസില്ലാത്തക്ക്രമം

| | | PO | PSO | CL | KL | Class Hours | Field Work |
|-----|--|----|---------|----|---------|-------------|------------|
| CO1 | പ്രതിപാദ്യം, മാധ്യമം, ഭാവരൂപങ്ങൾ, സന്റദരുന്നകള്ളം എന്നിങ്ങനെ സാമ്പത്തികത്തിൽ മഹാക്രത്തവാങ്ങൾ പരിപായണചെയ്യുക. | 1 | 1, 2 | U | F C | 8 | |
| CO2 | പേപ്പറ്റോ, അതിപേപ്പറ്റോ, ലോറിനോട് എന്നിവയുടെ കാവ്യത്തെപ്പറിയുക്കു | 1 | 1, 2 | U | C An | 8 | |
| CO3 | നിയോക്കാസിനാത്തിലോ സാമ്പത്തികസ്ഥിപ്രാഞ്ചേള്ളം അഥ നിലവിനൊ ചരിത്ര സാമ്പര്യങ്ങളും വിശകലനം ചെയ്യുക. | 1 | 1 | U | C An | 6 | |
| CO4 | കാല്പനികതയുടെ മുഖ്യപക്ഷതാക്കളെ മുന്നിർത്തി കാല്പനികതയുടെ സാമ്പത്തികസ്ഥിപ്രാഞ്ചേൾ ചുണ്ടിക്കൊണ്ടുകൂടുക. | 1 | 1, 2 | An | C | 6 | |
| CO5 | മാത്യസ അർജ്ജനാർഡി, ദൈക്ഷാചൈ, വാർട്ട്കൾ ബായ്ര്ഗർ, ഓസ്കാർ റൈറ്റ്സ്, ഫോർഡേറ്റ് എന്നിവയുടെ സാമ്പത്തികത്താങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുക. | 1 | 1, 2, 3 | U | F | 8 | |

| | | PO | PSO | CL | KL | Class Hours | Field Work |
|------|--|----|------|---------------|--------|-------------|------------|
| CO6 | ഒഴു.എ. റിച്ചാർഡ്സ്, ടി.എൻ. എലിയർ എന്നവരുടെ സാമ്പത്തികിയാണ് അദ്ദേഹം അനുഭവിക്കുന്നത്. അദ്ദേഹം അനുഭവിക്കുന്നത് അനുഭവിക്കുന്നത്. | 1 | 1, 2 | U An AP | F P | 6 | |
| CO7 | മാർക്കസിയൻ നിരൂപണവായതി, റിയലിസാ, ഫോഷ്യൂലിസ് റിയലിസാ, മന പ്രക്രിയയുടെ പ്രാഥിനി സാമ്പത്തികവ്യാപകങ്ങളിൽ വരുത്തിയ വ്യതിയാനങ്ങൾ കണ്ടെത്തുക. | 1 | 1, 4 | An AP | C P | 8 | |
| CO8 | നിവ മാർക്കസിലും വിമർശനപ്രസ്താവം പ്രവർത്തിച്ചുവരാം നിർണ്ണയം കൊക്ക. | 1 | 1 | An | C | 6 | |
| CO9 | എക്കാനാറു, ഘടനാവിദ്യാനാത്മാസിമ്മാനങ്ങൾ സാമ്പത്തികവാദിൽ ബാധിക്കുന്ന സാമ്യാനം കണ്ടെത്തുക. | 1 | 1, 2 | An AP | C P | 8 | |
| CO10 | ബോനാം, ജോൺസ്, അരോബ്രൂൺ, ലാറ്റിനുമുൻക്കണ്ണി, അലൈക്കോൺ എന്നിവരുടെ സാമ്പത്തികവ്യാപകങ്ങൾ വരുത്തിയെല്ലാം. | 1 | 1, 2 | U | F | 8 | |

PMLS 10710
പ്രാചീന-മധ്യകാലസാഹിത്യം

യുണിറ്റ് ഒന്ന് :

നാടോടിസാഹിത്യം - നിർവചനങ്ങൾ, ഘടന, പ്രമേയം. തോറ്റംപാട്ടുകൾ -കീഴാളജീവിതം - മന്ത്രവാദപ്പാട്ടുകൾ, കളമെഴുത്തുപാട്ട്, അഞ്ചികൾ; പയ്യനുർപ്പാട്ട്; വീരകമാഗാനങ്ങൾ-വടക്കൻ, തെക്കൻ, ഇടനാടൻപാട്ടുകൾ; തൊഴിൽപ്പാട്ടുകൾ - കൃഷിപ്പാട്ടുകൾ, വള്ളപ്പാട്ടുകൾ: നാവേറുപാട്ടുകൾ, ചാറുപാട്ടുകൾ; സാമൂദായികഗാനങ്ങൾ-ജൂത്-ക്രിസ്ത്യൻ-മാപ്പിളപ്പാട്ടുകൾ- കെസ്സുപാട്ടുകൾ, വിവാഹപ്പാട്ടുകൾ; കരിപ്പാട്ടുകൾ, വിനോദഗാനങ്ങൾ-കൈകൊടിക്കളിപ്പാട്ട് ഇവയെപ്പറ്റിയുള്ള സാമാന്യപഠനം.

വിശദപഠനം

1. പത്തുതത്ത ഒത്തുകുടി... (കാർക്കുചലി, എഡി. സകറിയാ സകരിയ)
2. ചെങ്ങന്നുരാറി (പാലുവം പെൺ)
3. ഒത്തേന്നും പൊന്നിയം പടനിലത്തിലെ അകവും

യുണിറ്റ് രണ്ട്:

പാട്ടും മണിപ്രവാളവും - നിർവചനം, സവിശേഷതകൾ. ഇതിഹാസ-പുരാണപാരമ്പര്യം അൾ നാടുമൊഴിയിലേക്ക് - രാമചരിതം, ഭാരതമാല, ഭാഷാഗ്രഹവർഗ്ഗത്തിൽ, കണ്ണൂർരാമായണം. പ്രാചീനമണിപ്രവാളകൃതികൾ: മിശ്രകാവൃജങ്ങൾ-ഉള്ളിയച്ചി-ഉള്ളിയാടി-ഉള്ളിച്ചിരുതേവീചരിതങ്ങൾ; സന്ദേശകാവൃജങ്ങൾ, സ്ത്രീ-രാജ-ദേവതാസ്തുതിപദ്ധതികൾ: പദ്യരത്നകവിതകൾ, മധ്യകാലമണിപ്രവാളകൃതികൾ -പുതിയ ആവ്യാനപാരമ്പര്യം: ചന്ദ്രകൾ ഇതിഹാസപുരാണകമനങ്ങൾ- ഭാഷാരാമായണം-ഭാഷാനൈഷ്യം- ഭാഷാനാരായണിയം ചന്ദ്രകൾ; ശൃംഗാരം - രാജരത്നനാവലിയം-കൊടിയവിരഹം ചന്ദ്രകൾ. കൃഷ്ണഗാമ, ഭാരതഗാമ. പാഠാന്തരബന്ധങ്ങൾ, സാമൂഹിക-രാഷ്ട്രീയപശ്ചാത്തലം.

വിശദപഠനം

1. രാമചരിതം - പട്ടം 117 (സീതാവർണ്ണനം)
2. ഉള്ളുന്നീലിസന്നേശം (പുർവ്വഭാഗം)
3. കണ്ണൂർരാമായണം ബാലകാണ്ഡം (പാട്ട് 1-40)
4. കൃഷ്ണഗാമ (കൃഷ്ണോദ്ധേപത്തി)
5. ഭാഷാനൈഷ്യം ചന്ദ്ര പുർവ്വഭാഗം-(വേണീനിർജ്ജിത... എന്ന ശ്ലോകം വരെ.)

യുണിറ്റ് മൂന്ന്:

പാട്ടുപ്രസ്ഥാനം-മധ്യരാജ്യം. സ്ത്രോതപരമ്പരയും; ഭക്തിസാഹിത്യം: ഇതിഹാസ-പുരാണപുനരവ്യാനങ്ങൾ - ശ്രേവ-വൈഷ്ണവ-ശാക്ഷത്യപാരമ്പര്യങ്ങൾ; എഴുത്തച്ചന്ത്കൃതികൾ; ഭക്തിസാഹിത്യം എഴുത്തച്ചന്ത്രശൈഷം: പുതാനം - അതാനപ്പാന, ശ്രീകൃഷ്ണകർണ്ണാമുതം, ഘനസംഘം; മേൽപ്പത്തുർ-നാരായണിയം; ഭ്രാഹമണിപ്പാട്ടുകൾ-ഗദ്യസാഹിത്യം; മുസ്ലീം-ക്രിസ്ത്യൻഭക്തികാവ്യങ്ങൾ-മൊഹിയുദ്ധീന്മാല, പുതതൻപാന; പാടിക്കേണ്ട രാഷ്ട്രീയം- രാമപുരത്തുവാരിയർ-കുചേലവ്യത്തം വരെപ്പാട്ട്; തുള്ളൽപ്പാട്ടുകൾ.

വിശദപഠനം

1. അധ്യാത്മരാമായണം - സുന്ദരകാണ്ഡം
2. ഘനസംഘം - പുതാനം
3. പുതതൻപാന (12-ാം പാദം) (എഡി. കുറിയാസ് കുന്നപ്പള്ളി)
4. കുചേലവ്യത്തം വണ്ണിപ്പാട്ട്
5. മൊഹിയുദ്ധീന്മാല (വാദി മുഹമ്മദ് ഇബ്രാഹിം)

യുണിറ്റ് നാല്:

പ്രാചീനഗദ്യമാതൃകകൾ - സവിശേഷതകൾ. ശാസനങ്ങൾ, നവ്യാസ്തമിഴ്, ഭാഷാക്കടലീയം, പുരാണപുനരവ്യാനങ്ങൾ-ബ്രഹ്മാണ്ഡപുരാണം; ഗദ്യം മധ്യകാലത്തേക്ക് - മിഷനറിമലയാളം, ഉദയംപേരുർ സുന്ദരദോസ്സിന്റെ കാനോനകൾ, വെള്ളയുടെ ചരിത്രം, വർത്തമാനപ്പുസ്തകങ്ങൾ; കേരളപ്പാടം; സാഹിത്യഭാഷയുടെ വികാസം

CORE 10

COURSE CODE/NAME : PMLS 10710 പ്രൈമറിയുകാപ്ലാസ്റ്റിക്സ്

| | | PO | PSO | CL | KL | Class Hours | Field Work |
|-----|--|--------|---------|----------|---------|-------------|------------|
| CO1 | മലയാളംബന്ധിതത്തിൽനിന്ന് പ്രാചീനവശങ്ങൾ പ്രതിനിധികരിക്കുന്ന വാദങ്ങൾ പഠിച്ചേരുക. | 1 3 | 1 1 | U U | F F | 8 8 | |
| CO2 | നംദിരാവാനന്തരിൽ വികാസപരിശോധനകൾ മനസ്സിലാക്കുക. | 1 3 | 1 1 | U An | F An | 8 8 | |
| CO3 | മനോജ്ഞാംഗ എന്ന പ്രസാദനത്തിലെ ഉദ്ദീഷ്ടങ്ങളോടുകൂടി വികാസസംഘ അംഗത്വം വരുത്തുകയേണ്ട വിരദ്ധികരിക്കുക. | 1 | 1 1 | U An | C P | 6 6 | |
| CO4 | ഭക്തിപരസ്ഥാനം എന്ന് അറിയപ്പെടുന്ന സാഹിത്യഭാവുകത്തിലോ വാചകവാദം കണ്ണേറ്റുക. | 1 | 1, 3 | An | C | 8 8 | |
| CO5 | കൃഷ്ണരാധയുടെ ചാതിത്വപരമായ പ്രസക്തിയും സാമൂഹികതകളും നിർണ്ണയിക്കുക. | 1 | 1, 3, 4 | An Ap | C P | 6 6 | |

| | | PO | PSO | CL | KL | Class Hours | Field Work |
|------|--|----|------|----------|--------|-------------|------------|
| CO6 | എഴുത്തച്ചൻ രൂപീകരിച്ച കാവ്യസംസ്കാരം പിൽക്കാല കവിതകളിൽ ഉണ്ടാക്കിയ സാധ്യിനു നിർണ്ണയിക്കുക. | 1 | 1, 2 | R An | C P | 8 | |
| CO7 | താളേൽപ്പാട്ടുകളും വരൈപ്പാട്ടുകളും കാവ്യഭാജ്യത്തിൽ സംശയിച്ച മുദ്ദോറ അഭ്യർ വിശകലനം ചെയ്യുക. | 1 | 1, 2 | An AP | C P | 8 | |
| CO8 | മലയാളത്തിലെ അദ്ദേഹാല ഗദ്യമാതൃകകളുടെ പാശ്ചാത്യനാഭരണം സാംസ്കാരികവുമായ പ്രാത്യോഗികതകൾ നിർണ്ണയിക്കുക. | 1 | 1, 2 | An AP | C P | 6 | |
| CO9 | ക്രിസ്ത്യൻ മിഷണറിമാർ വിക്രിപ്പിച്ചെടുത്ത റദ്ദത്തിനെ സാംബിര്ത്തം ദാവി നിർണ്ണയിക്കുക. | 1 | 1, 2 | An AP | C P | 6 | |
| CO10 | മലയാളഭാഷയുടെ രൂപീകരണത്തിലും വികാസത്തിലും സാമൂഹികവും നയങ്ങൾക്കാരുടും നായികക്കാരുടും എന്നെന്നെയപ്പോം ഔദ്യോഗിക ഏജൻസുകളുടെ കണ്ണഡാത്തുകൾ. | 1 | 1, 2 | An EV | C F | 8 | |

PMLS 10711

ദൃശ്യകലാസാഹിത്യം

മലയാളത്തിലെ ദൃശ്യകലകളുടെ സാഹിത്യത്തെ അരങ്ങിനെക്കൂടി ഉൾപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ടുള്ള പാനമാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം.

യുണിറ്റ് 1: നാടോടിയും കീഴാസികലുമായ ദൃശ്യകലകൾ-കമ്മറ്റാർ,വേഷം,അഭിനയംഎല്ലാം സവിശേഷതകൾ-അനുഷ്ഠാന-അനുഷ്ഠാനത്തെരാധകൾ-വ്യത്യസ്ത പ്രാദേശിക കലാരൂപങ്ങൾ-തെയ്യം,മുടിയേദ്ദ്, പൊരാട്ടുനാടകം-കുറത്തിനാടകം,കല്ലുശർക്കളി,മീനാക്ഷി നാടകം തുടങ്ങിയ പ്രാദേശിക രൂപങ്ങളെ യുക്താനുസരണം ഉൾപ്പെടുത്തി പരികാവുന്നതാണ്.

വിശദപരംനം: 1. കാക്കാരിയുട്ടിനാടകം-ജി.ഭാർഗവൻ പിള്ള ,ഒന്നാം പാഠം

2. പാക്കളി - (പൊരാട്ടുനാടകവും മറ്റും) ജി. ഭാർഗവൻപിള്ള

യുണിറ്റ് 2: കുത്ത്,കുടിയാട്ടം,നഞ്ചാർ കുത്ത്,ആട്ടപ്രകാരം,ആട്ടകമ്മ,കമ്മകളി,തൗരുത്രികം,നാട്യയർമ്മി,ലോക്യർമ്മി,നാട്യശാസ്ത്രലൈക്ഷണങ്ങൾ,ചിട്ടകൾ,ശ്രോകം,പദം,ദണ്ഡം,ബാട്ട് ശൈതകൾ പറയൻ തുള്ളലുകൾ,മോഹിനിയാട്ടം

വിശദപരംനം: 1.ആട്ടപ്രകാരം(എത്തക്കിലും ആട്ടപ്രകാരം മുൻനിർത്തി പുറപ്പാട്,നിർവ്വഹണം,നാടകകാഭിനയം എന്നീ സങ്കേതങ്ങൾ വിശദമാക്കി കുടിയാട്ടം പരിചയപ്പെടുത്താനുദ്ദേശിക്കുന്നത്.

2.നളച്ചതിനം-മുന്നാം ദിവസം-ഉള്ളായി വാരുർ

3.കല്യാണസംഗമികം-കുമ്പുൻ നമ്പ്യാർ

യുണിറ്റ് 3: നാടകം-പാശ്വാത്യ പാരംസ്ത്ര സങ്കല്പനങ്ങൾ-സ്ഥലകാലക്രിയയെ കൃഞ്ഞൾ,നടൻ,പ്രേക്ഷകൾ,ദശരൂപകങ്ങൾ,മലയാളനാടകത്തിന്റെ വികാസ പരിണാമങ്ങൾ,നാടകവിവർത്തനങ്ങൾ,വ്യത്യസ്തങ്ങൾ,സംഗീതനാടകങ്ങൾ,-സംഗീതനാടകം- പാരിസി, മരാറി വേരുകൾ,തമിഴ് സംഗീതനാടകം, മലയാള സംഗീതനാടകങ്ങൾ , ചവിട്ടുനാടകം, വെള്ളൽ നാടകം, നാടകസമിതികൾ, പ്രൊഫഷണൽ നാടകം,എക്സ്പ്രഷനിസ്റ്റ് നാടകം ,സമത്വവാദി,എപ്പിക് നാടകം, അസംഖ്യനാടകം,ഗോദായൈക്കാത്ത്, നാടകക്കളെൽ പ്രസ്താവം, തന്ത്രനാടകം, കാവ്യനാടകം, സ്കൂൾ ഓഫ് ഡ്യാമ തീയേറ്റർ സ്കൈച്ചുകൾ, സ്ക്രീനിനാടകം, ദളിത് നാടകം.

വിശദപരംനം: 1.മലയാളശാകുന്തളം (നാലും അഞ്ചും അക്കങ്ങൾ)-എ. ആർ. രാജരാജവർമ്മ

2. ആ മുന്നുഷ്ഠൻ നീ തനെ - സി. ജേ. തോമസ്

3. ഓരോരേകാലത്തിലും - കെ. വി. ശൈജ

യുണിറ്റ് 4: സിനിമ- സാമാന്യചരിത്രം- മലയാള സിനിമയുടെ വികാസപരിണാമങ്ങൾ,സാഹിത്യം,നാടകം.ചിത്രകല,സംഗീതം തുടങ്ങിയ കലകളുമായുള്ള ബന്ധം,ദൃശ്യഭാഷ,സിനിമയുടെ സാങ്കേതിക ഘടകങ്ങൾ,കലാസിനിമ കച്ചവടസിനിമ,ഡ്യാക്യൂമെന്റീ,തിരക്കമെ-രചനയുടെ ഘടങ്ങൾ,ശ്രോറി ബോർഡ്,സാഹിത്യവും സിനിമയും,അനുകലപ്പനം,തിരക്കമയും നാടകവും,ടെലിഫിലിം,ഫോർട്ട് ഫിലിം

1.പെരുവഴിയന്വലം - പദ്മരാജൻ

2. വിയേയൻ - ആട്ടർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ

2.ചിന്താവിഷ്ടയായ ശ്രാമള - ശ്രീനിവാസൻ

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. കമ്മകളി - ജി. കൃഷ്ണപിള്ള, തിരുവിതാംകൂർ സർവകലാശാല, 1957.
2. കമകളി രംഗം - കെ.പി.എസ്. മേനോൻ, എസ്.പി.സി.എസ്, കോട്ടയം, 1957.
3. കമകളി വിജ്ഞാനകോശം - അയ്മനം കൃഷ്ണകെമൾ, കുറുപ്പുക്ക്, കോട്ടയം.
4. ആട്ടകമ്മാസാഹിത്യചരിത്രം - അയ്മനം കൃഷ്ണകെമൾ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്�ൂട്ട്, 1989.

5. നാട്യശാസ്ത്രം - കെ.പി. നാരായണപിഷാരടി (വിവർത്തനം) - കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ.
6. തുള്ളൽ സാഹിത്യചരിത്രം - വി.എൻ. ശർമ്മ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 1981.
7. കുമാൻ നമ്പ്യാർ വാക്കും സമുഹവും - കെ.എൻ. ഗണേഷ്, വള്ളത്തേരാൾ വിദ്യാപീഠം, 1996.
8. മലയാള നാടകസാഹിത്യ ചരിത്രം - ജി. ശങ്കരപിള്ള - കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ, 1987.
9. മലയാള നാടകസാഹിത്യ ചരിത്രം 2010 - വയലാ വാസുദേവൻപിള്ള, കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ, 2010.
10. നാടകപ്രവേശിക - എ.ഡി. ഹരിശ്രീ, ആർ.സി. ശർമ്മ, എൻ.പി.സി.എൻ, 1997.
11. മലയാള നാടകപ്രസ്ഥാനം - കാട്ടുമാടം നാരായണൻ, കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ, 1990.
12. മലയാള നാടകം ശ്രദ്ധപാഠവും രംഗപാഠവും - ജി. ഗംഗാധരൻ നായർ, ഡി.സി. ബുക്ക്‌സ്, കോട്ടയം, 1991.
13. മലയാളനാടകവേദിയുടെ കമാ - മടവുർ ഭാസി, കരുള്ളബുക്ക്‌സ് (വിതരണം), 1996.
14. ഉയരുന്ന യവനിക - സി.ജേ. തോമസ്, മാളുബൻ പബ്ലിക്കേഷൻസ്, 2010.
15. പ്രേക്ഷകരുടെ അരങ്ങ് - എൻ.ആർ. ശ്രാമപ്രകാശ്, ഹരിത പുസ്തകകേന്ദ്രം, തൃശ്ശൂർ, 1991.
16. കറുത്ത ചിരിയുടെ അരങ്ങ് - എൽ. തോമസുകുട്ടി, കരുള്ളബുക്ക്‌സ്, 2000.
17. മലയാളസംഗീതനാടകചരിത്രം - കെ. ശ്രീകുമാർ, കരുള്ളബുക്ക്‌സ്, 2002.
18. കേരളത്തിലെ നാടോടി നാടകങ്ങൾ - എൻ.കെ. നായർ, മദിരാശി സർവകലാശാല, 1955.
19. നാടുരങ്ങ് വികാസവും പരിണാമവും - ജി. ഭാർഗവൻ പിള്ള - കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2000.
20. ചവിട്ടുനാടകം - സൈബീന റാഫി, എൻ.പി.സി.എൻ, കോട്ടയം.
21. ശ്രീരാമചരിതം നങ്ഞാരമ്മകുത്ത് (അവതരണപ്രകാരം) - മാർഗ്ഗി സതി - കരുള്ളബുക്ക്‌സ്, കോട്ടയം, 1999.
22. മലയാളനാടകസ്ത്രീ ചരിത്രം - സജിത മംത്തിൽ, മാതൃഭൂമി ബുക്ക്‌സ്, 2010.
23. നാടകം ചരിത്രത്തിന്റെ കണ്ണിൽ - രാജൻ തിരുവോത്ത്, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2007.
24. നാടകന്മാരണകൾ - സൈബാന്റു കുഞ്ഞുകുഞ്ഞുഭാഗവതർ, കേരളസംഗീതനാടക അക്കാദമി പ്രസിദ്ധീകരണം, 1985.
25. അരങ്ങിലെ അനുഭവങ്ങൾ - കെ.പി.എസി. സുലോചന, കരുള്ളബുക്ക്‌സ്, തൃശ്ശൂർ, 2007.
26. കാലം ദേശം പ്രതിരോധം (നാടകപഠനം) - ഷിബിജ, വിദ്യാർത്ഥി പബ്ലിക്കേഷൻസ്, 2011.
27. മലയാളസിനിമയും സാഹിത്യവും - മധു ഇറവക്കര, ഡി.സി. ബുക്ക്‌സ്, കോട്ടയം.
28. ശ്രദ്ധാലോകം - കോവിലൻ പതിപ്പ്, 2007 മാർച്ച്.
29. ബൈബക്കറ്റും ക്രാപ്പും കുറുപ്പും, നാടകം, തിരക്കമെ, ഡോ. വി.സി. ഹാരിസ്, ഡോ. അജു കെ. നാരായണൻ, സാഹിത്യപ്രവർത്തകസഹകരണസംഘം, കോട്ടയം
30. സിനിമ മുതൽ സിനിമ വരെ, അജു കെ. നാരായണൻ, ചെറി ജേക്കബ്, 2016, സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം.
29. Womens role in koodiyattam - L.S. Rajagopalan, The Kuppu Swami Sastry Research Institute, Chennai, 1997
30. A Sourse Book of Feminist Theatre & Performence - (edi.) Carole Martin, Routledge, 1996.

CORE 11

COURSE CODE/NAME : PMLS 10711 മാനുസ്കാരിത്ത്

| | | PO | PSO | CL | KL | Class Hours | Field Work |
|-----|---|----|-----|----|----|-------------|------------|
| CO1 | കേരളത്തിൽ സംവർക്കാലത്ത് നിലനിന്തുന്ന പ്രമുഖ വ്യാഴകളക്കെല്ല | 1 | 1 | R | F | 4 | |
| CO2 | അനുഭിംബാന്വയിം അനുശ്ചാനത്തോന്തരവും കൈമകളും പ്രദാന തകൾ തിരിച്ചിയുക. | | | U | F | 8 | |
| CO3 | കൊസിസ്റ്റ്, അബി, മാർഗ്ഗ ഫോം വിവരങ്ങൾക്കുടെ സത്യാനു പരിശീലനം ചെയ്യാൻ ശ്രദ്ധ. | | | Au | U | F | 8 |
| CO4 | കുറ്റ്, കുട്ടിയാട്ടം, കമ്പള്ളു ഫീഡ് വിശേഷപ്പെടുത്താതീ മാനസശുഭ ഏടികൾ സാങ്കേതിക കാര്യങ്ങൾ, പ്രകാശനത്താവശ്യങ്ങൾ, ഉച്ചാകാൾ, സാംഗത്യം എന്നിവയും പ്രാഥ്യാനിക കാര്യങ്ങൾ. | | | Au | U | F | 8 |
| CO5 | കാർബിഡത്തിൽ സാംഗത്യം എന്ന നിലയിൽ അടുക്കുന്നു വിശകലനം ചെയ്യേതുകൂടി അതു നിലയിൽ നാളുവിനു നിന്നും വിഹാരണ പരിക്കൊള്ളുന്നതു. | 1 | 1,2 | U | C | 10 | P AP |

| | | PO | PSO | CL | KL | Class Hours | Field Work |
|------|--|----|-----------|----------|--------|-------------|------------|
| CO6 | മുഴുള്ള സാമ്പാദനത്തിലേറ്റും റഹ്മാൻ തന്ത്രിക്കുന്നും സാമ്പർക്കാർക്കുമായ താൽപര്യങ്ങൾ വിശകലനം ചെയ്യുക. | 1 | 1, 2 | U An | F P | 6 | |
| CO7 | സ്വന്തമാനസ്ഥാവാഗ ദിശയാന്തരം കേരള കാലാന്തരികൾ വർഷാവാസം ചെയ്യുക. | 1 | 1 | U | F | 6 | |
| CO8 | മഹത്താദ്ദൈക്കത്തിലേറ്റും പരിത്വാദം ഭാവുക്തവാദിനാഭാവം ഉഥക്കാക്കുമെങ്കിനിയാണെങ്കി വിശകലനം ചെയ്യുക. | 1 | 1, 2 | U An | C P | 8 | |
| CO9 | സിനിമയിൽ ദിശയാന്തരം നിർണ്ണായിക്കുന്ന പാടകങ്ങൾ, കച്ചവാട്ടിനി മധ്യ അടിസ്ഥാനം തന്മാലിപ്പേജ് വിതരണം, തിരുക്കോ മന്ദിരിലേക്ക് കൊണ്ടു. | 1 | 1, 3 3 | U An | C | 8 | |
| CO10 | ജീവിതാന്തരം, വ്യാകൃതാന്തരം, ദേശാന്തരം, മൊഡൽ എലിം ഇന്ത്യാട്ട് പ്രാഥ്യാനിക്കുമായി ബന്ധപ്പെട്ടു നിരീക്ഷിക്കുന്നതുകൾ സാമ്പാദനത്തിലേര്ത്തു (തിരുക്കായിൽ) ഏതൊക്കെ ഉംഖിനിന്ത്യാം മാതൃകകൾ മന്ദിരത്തി അനേകംക്കുക. | 1 | 1 | An AP | C F | 6 | |

PMLS 10712
സെമിനാർ കോഴ്സ്

| | |
|------|--|
| CO 1 | <p>ഗവേഷണരീതിശാസ്ത്രം മനസ്സിലാക്കുന്നു. PO 1,2 PSO 1, 2, 3, 4 CL - U , An, KL- F& C 16 hours</p> |
| CO 2 | <p>മലയാളഭാഷ- സാഹിത്യം- ചരിത്രം- സംസ്കാരം മുഖ വിഷയങ്ങളിൽ ഒന്നിനെ അധികരിച്ച് പൂർവ പഠനങ്ങൾ, രീതിശാസ്ത്രം, ഗവേഷണപ്രബന്ധത്തിന്റെ പ്രാഥമിക രൂപം എന്നിവയിൽ മുന്ന് പ്രബന്ധങ്ങൾ അവതരിപ്പിക്കുന്നു. PO 1,2 PSO 1, 2, 3, 4 CL - U , An, Ap, Ev KL- F, C P 16 hours</p> |
| CO 3 | <p>മേൽപ്പറഞ്ഞ രീതിയിൽ 40 പേജിൽ കുറയാതെ ഒരു ഗവേഷണ പ്രബന്ധം തയ്യാറാക്കി സമർപ്പിക്കുക. PO 1,2 PSO 1, 2, 3, 4 CL - R, An, Ap, Ev, Cr KL- F, C P 40 hours</p> |

യൂണിറ്റ് -1

വിഷയസംഭാവം : ഫോക്കോർ-പദനിഷ്ഠപത്തി, നിർവചനങ്ങൾ, സവിശേഷതകൾ, ധർമാജ്ഞൾ, ഫോക്കും ഫോക്കലോറും പടനലക്ഷ്യം, പ്രസക്തി, വിഷയവ്യാപ്തി, ആദ്യകാല ഫോക്കലോറിസ്റ്റുകൾ, ഫോക്കലോർ പടനം പാശ്ചാത്യ നാടുകളിൽ, ഫോക്കലോർ പടനം കേരളത്തിൽ, ഫോക്കലോറും ഇതരവിഷയങ്ങളും, സംസ്കാരപടനമെന്ന നിലയിൽ, നാട്ടിവ് -നാടോടി വിജ്ഞാനീയം എന്നീ പദങ്ങളുടെ ഒപ്പിത്തും. ഫോക്കലോറും ദേശീയതയും

യൂണിറ്റ് -2

വിഷയപരിസരങ്ങൾ : ആചാരങ്ങൾ, അനുഷ്ഠാനങ്ങൾ, സംസ്കാര ക്രിയകൾ, വിശ്വാസങ്ങൾ, കലകൾ, കളികൾ, പാട്ടുകൾ, ബൃതിഹ്യങ്ങൾ, പുരാവസ്തുങ്ങൾ, കമകൾ, കടങ്കമകൾ, പഴങ്ങുല്ലുകൾ, നാടു ഫലിതങ്ങൾ, നാടൻ സംഗീതം, നാടു ഭാഷ, കൂഷി, നായാട്ട്, ഉപകരണങ്ങൾ, ഭക്ഷണം, വേഷഭൂഷകൾ, കൈത്തൊഴിലുകൾ, നാടുചികിത്സ.

വിശദപഠനം

1. പഴങ്ങുവാൽ സാഹിത്യം : എം.വി.വിഷ്ണുനാന്മാരി
2. പുമാതെ പൊന്മ : സന്മാ.ടി.എച്ച്.കുഞ്ഞിരാമൻ നമ്പ്യാർ
3. മുടിയേറ്റ് : ജി.ഭാർഗവൻപിള്ള(നാടരങ്ക് എന കൃതിയിൽ)

യൂണിറ്റ് -3

സിദ്ധാന്തങ്ങൾ, സമീപനങ്ങൾ- സകലപനങ്ങൾ - അനുഷ്ഠാന സിദ്ധാന്തം, കെട്ടുമുറ സിദ്ധാന്തം, പ്രകടനസിദ്ധാന്തം, സൗര സിദ്ധാന്തം, വ്യാപന സിദ്ധാന്തം, പരിബന്ന സിദ്ധാന്തം, വിപരിബന്ന സിദ്ധാന്തം, ഫിനിഷ് രീതി, ഉടനാവിശകലനം, മനശാസ്ത്രസിദ്ധാന്തങ്ങൾ, ഭലിത് - സ്ത്രീ പക്ഷ വീക്ഷണങ്ങൾ, മാർക്സിയൻ സമീപനം, ഇക്കൊ ഫോക്കലോർ, സകലപനങ്ങൾ - ദേൽ ടെപ്പ്, മോട്ടീഫ്, ലോകവീക്ഷണം, ജനുസ്സ്.

വിശദപഠനം

1. അറിവിന്റെ ജനാധിപത്യവൽക്കരണം-രാജവൻ പാളനാട് (നേരിന്റെ മൊഴി എന പുസ്തകം)
2. പാഠവൈവിധ്യം വടക്കൻ പാട്ടുകളിൽ-ധോ.എ.കെ.നമ്പ്യാർ (വടക്കൻ പാട്ടു പടനങ്ങൾ എന പുസ്തകം)
3. ഫിൻലാൻഡിലെ ഫോക്കലോർ പടനങ്ങൾ-ധോ.സി.ആർ.രാജഗോപാലൻ(ഫോക്കലോർ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ എന പുസ്തകം)

യൂണിറ്റ് -4

ഹോക്ക്ലോറിന്റെ വർത്തമാനം - ഹോക്ക്ലോറിന്റെ പരിണാം - ഹോക്ക്ലോറിസം, പ്രായോഗിക ഹോക്ക്ലോർ, ടുറിസം ഹോക്ക്ലോർ, അർബൂസ് ഹോക്ക്ലോർ, ഹോക്ക്ലോറും സമുദായങ്ങളും. ടെട്ടേബൽ ഹോക്ക്ലോർ, മുസ്ലിം ഹോക്ക്ലോർ, ക്രിസ്ത്യൻ ഹോക്ക്ലോർ, ഹോക്ക്ലോറും ഇതരവ്യവഹാരങ്ങളും ഹോക്ക്ലോറും സാഹിത്യവും, ഹോക്ക്ലോറും സിനിമയും.

വിശദപഠനം

1. തച്ചനാടൻമാർ-ധോ.ചുമ്മാർ ചുണ്ടൽ(ജനജീവിതവും കലകളും എന്ന പുസ്തകം)
2. പുതപ്പാട് -ഇടഗ്രേറ്റി
3. സംഗിതം മാപ്പിളപ്പാടുകളിൽ-ബാലകൃഷ്ണൻ വള്ളിക്കുന്ന് (മാപ്പിളപ്പാട് ഒരു ആമുഖപഠനം എന്ന പുസ്തകം)

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

ഹോക്ക് ലോർ-രാഘവൻ പയ്യനാട് ,കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്യൂട്ട്
കേരള ഹോക്ക് ലോർ -രാഘവൻ പയ്യനാട്,ഹോക്ക് ലോർ ഫെല്ലോസ് ഓഫ് മലബാർ ട്രസ്റ്റ്.
നാടോടി വിജ്ഞാനീയം-എം.വി വിഷ്ണു നമ്പുതിരി-
ധോ.അജു നാരായണൻ-ഹോക്ക് ലോർ പാംങ്കൾ പഠനങ്ങൾ
ധോ.അജു നാരായണൻ-കേരളത്തിലെ ബുദ്ധമതപാരമ്പര്യം,എൻ.ബി.എൻ കോട്ടയം.
.അസീസ് തരുവണ-വയനാടൻ രാമായണം,മാത്യുളി ബുക്സ്.
ശശിയൻ കൂതി-കേരളത്തിലെ നാടൻ പാട്ടുകൾ ഒരു സമഗ്രപഠനം,ഈലിവ്.
ഇ.പി രാജഗോപാലൻ-നാടൻവിഡി വിമോചനവും,പുസ്തകവേൻ
നാടൻ പാട്ടുകൾ നാടൻ കലകൾ,പുറം പണ്ണിക്കേഷൻസ്
എം.ആർ പങ്കജാക്ഷൻ(സന്ദർഭ)-കേരളഭാഷാഗാനങ്ങൾ ഭാഗം 3 വയനാട്ടിലെ ആദിവാസികളുടെ
പാട്ടുകൾ)

ഡോ.ബി.മുഹമ്മദ് അഹമ്മദ്-മാപ്പിള ഹോക്ക് ലോർ, സമയം പണ്ണിക്കേഷൻസ് ,കണ്ണൂർ
ധോ.സി.ആർ രജഗോപാലൻ-ഹോക്ക് ലോർ സിഖാന്തങ്ങൾ,കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്യൂട്ട്.

ധോ.കുമാരൻ വയലേരി(എഡി)-കാവ് തെയ്യം പുരാവൃത്തം,പുസ്തകവേൻ,പയ്യന്നൂർ.

ക്രിസ്ത്യൻ ഹോക്ക് ലോർ-കേരള ഹോക്ക് ലോർ അക്കാദമി.

കെ.എം ഭരതൻ-ഹോക്കോർ സിഖാന്തവും പ്രയോഗവും,ഹോക്ക് ലോർ ഫെല്ലോസ് ഓഫ്

മലബാർ ട്രസ്റ്റ്

എം .ആർ രാഘവവാര്യർ-വടക്കൻ പാടിന്റെ പണിയാല,വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം.

.കെ .അയുപ്പുണികൾ-ഇന്ത്യൻ സാഹിത്യസിഖാന്തം -പ്രസക്തിയും സാധ്യതയും.

Folklore,Cultural performances and Popular Entertainments-Richard Bauman(ed)-Oxford University Press.
American Folklore-Tristram P.Coffin(ed),Voices of America.

Folklore and Gender-Jawaharlal Handoo(Ge.Ed),Zooni Publications,Mysoor.

| | | PO | PSO | CL | KL | Class Hours | Field Work |
|-----|---|---------|-----|---------|--------|-------------|------------|
| CO1 | സൗംക്ലോർ എന്ന പദത്തിന്റെ നില്പ്‌പത്തി, തിരുപ്പതി, വിഷയവ്യാപ്തി, പാരമേഖലകൾ ഈ മനസ്സിലാക്കുക. | 1 | 1 | U | F | 6 | |
| CO2 | പാരമേഖലയുടെ നടപാടി ഓഫോക്സിഡേറ്റീവും പൊതുവായും രീതി കളിൽ സാമ്പർക്കാരായാണെങ്കിൽ നിലയിലുള്ള പ്രായാനുസൃഷ്ടി മനസ്സിലാക്കുക. | 1 | 1 | U | F | 6 | |
| CO3 | കേരളത്തിലെ അനുഷ്ഠാനമാരവും അനുഷ്ഠാനത്താവധിയും സൗംക്ലോറുകളെ എഴിച്ചയാൻമുക്കുക. | 1, 4 | 1 | U | F | 10 | |
| CO4 | കേരളത്തിലെ ഓഫോക്സിഡേറ്റീവും വിഷയങ്ങളെക്കും നിർണ്ണയിക്കുക. | 1, 2, 4 | 1 | U An | F C | 6 | |
| CO5 | അനുഷ്ഠാനമാരവും, കെട്ടിയുറസിഡും, പ്രകടനസിഡും, സൗംക്ലോർ, വ്യാവസായികവാനികൾ, പരിജ്ഞാനമാരവും, ദിവാരിനാമാരവും എന്നിവ മനസ്സിലാക്കുക. | 1, 4 | 1 | U An | F | 10 | |

| | | PO | PSO | CL | KL | Class Hours | Field Work |
|------|--|------|---------|----------|--------|-------------|------------|
| CO6 | ഓഫോക്സിഡേറ്റേറുമെന്തുവാസിപ്പം, മാർക്കറ്റിൽ നബ്രീപ്പം, പാതിസ്യാനുഭാവം, വലിയ സ്റ്റൈലിംഗ് റിക്ഷണങ്ങൾ എന്നിവ ഉന്നിപ്പാക്കുക. | 1, 4 | 1, 3, 4 | U An | F | 6 | |
| CO7 | ടൂറിസം, സിനിമ, സാഹിത്യം, സാമൂദായികപ്പാടം, സാംസ്കാരികപാടം എന്നീ സംഗ്രഹങ്ങളിൽ ഫോക്സ്ലോറിംഗ് സാമ്പത്തകൾ കണ്ടെത്തുക. | 1, 3 | 1, 2, 3 | An AP | C P | 8 | |
| CO8 | അൻഡ്രോസ് ഫോക്സ്ലോറാർ, ബൈറ്റണൽ ഫോക്സ്ലോറിനുകൾ, മൂസ്സിം ക്രിസ്റ്റ്യൻ ഫോക്സ്ലോറിനുകൾ, ഫോക്സ്ലോറാം മുതൽ വ്യവസായങ്ങളും ഈവ താരതമ്യം ചൊള്ളുക. | 1, 4 | 1, 3 | An AP | C P | 6 | |
| CO9 | സിംഗാളാരാം, ഇസ്മായീലുത്തി എന്നിവയുശ്രദ്ധിച്ച ഫോക്സ്ലോറാം അസ്റ്റ്രീസ്റ്റ് സൗഖ്യാഗ്രഹിക്കുവാൻഡിനും തിരിച്ചയുക്ക്. | 1, 2 | 1, 3 | U An | F P | 8 | |
| CO10 | ഓഫോക്സിഡേറ്റേറുമെന്തുവാസിപ്പി റൈച്ചർ തഴ്ഘാടക്കുക. | 1, 2 | 1, 2, 3 | An Cr | P | 6 | |

സമകാല മലയാളചെറുകമ : പാഠവും പഠനവും

യൂണിറ്റ് ഒന്ന്

സമകാല മലയാള ചെറുകമ, ആധുനികാനന്തര മലയാളകമയുടെ ഭാവുകതവിശകലനവും ചരിത്രവലോകനവും. ആഗോളവർക്കരണം, സ്ക്രീൻ, ദളിത്, പരിസ്ഥിതി സ്വതരാഷ്ട്രീയങ്ങൾ, ശരീരരാഷ്ട്രീയം. സാമൂഹ്യപരിണാമങ്ങൾ, പ്രത്യുത്തിരാസ്ത്ര പ്രതിസന്ധികൾ, മാധ്യമിക്കുതലോക ക്രമം. സെസബർഭാവന, ആവ്യാനകലയിലെ മാറ്റങ്ങൾ

യൂണിറ്റ് രേഖ

- | | | | |
|----|----------------|---|------------------------------|
| 1. | എ.ഓ.ടി. | - | കാഴ്ച |
| 2. | ആനങ്ങ് | - | നാലാമത്തെ ആണി |
| 3. | എ.ഓ. മുകുന്ദൻ | - | ഓട്ടോറിക്ഷക്കാരൻ്റെ ഭാര്യ |
| 4. | മാധ്യവൻ എൻ എസ് | - | പുലപ്പേടി |
| 5. | സാറാജോസഫ് | - | മടിപ്പിച്ച |
| 6. | അശോകൻപരുവിൽ | - | ദ്വാരകാ ടാക്കീസ് |
| 7. | അയ്യൻ സി | - | ഞാൻ മരുപടി പ്രതീക്ഷിക്കുന്നു |

യൂണിറ്റ് മൂന്ന്

- | | | | |
|----|----------------|---|----------------------------------|
| 1. | സുഭാഷ് ചന്ദ്രൻ | - | തല്പം |
| 2. | ഇ. സന്തോഷകുമാർ | - | മുട്ടയോളം വലിപ്പമുള്ള ധാന്യമണികൾ |
| 3. | സിതാര | - | കറുത്ത കുപ്പായക്കാരി |
| 4. | കെ. ആർ. മീര | - | ഓർമ്മയുടെ തെരുവ് |
| 5. | ആർ. ഉള്ളി | - | തോടിന്പുറം വരമ്പിന്പുറം |
| 6. | ഇ.പി. ശൈകുമാർ | - | പരസ്യഗതി |
| 7. | വിനോധ തോമസ് | - | ഉടമസ്ഥൻ |

യൂണിറ്റ് നാല്

സമകാലകമാ വിമർശനം- സാമാന്യ സ്വഭാവങ്ങൾ, നാലുലേവനങ്ങളുടെ വിശദപഠനം

- | | | | |
|----|--------------|---|---|
| 1. | എൻ. പ്രഭാകരൻ | - | കമതേടുന്ന കമ (അതേ പേരിലുള്ള ലേവനം മാത്രം) |
| 2. | സച്ചിദാനന്ദൻ | - | സാറായണങ്ങൾ (അവതാരിക, പുതുരാമാധാരം) |

3. ഇ.പി. രാജഗോപാലൻ- കൂഷിയുടെ കമയും കമയുടെ കൂഷിയും
(ഹരിതനിരുപണം മലയാളത്തിൽ)
4. പി.കെ. രാജഗോപാലൻ ഭാവനാതീതം : മലയാളത്തിലെ സൈബർക്കമകൾ
(എക്കാന്തനഗരങ്ങൾ)

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

| | |
|--|--|
| അപ്പൻ കെ. പി | കമ : ആവ്യാനവും അനുഭവസത്യയും, ഡി.സി ബുക്ക്‌സ് |
| പ്രഭാകരൻ എൻ | കമ തേടുന്ന കമ, കറൻസ് ബുക്ക്‌സ് |
| ശ്രീധരൻ എൻ | കമ കാലം പോലെ, കറൻസ് ബുക്ക്‌സ് |
| രാമകൃഷ്ണൻ ഇ വി | വാക്കിൽ പാകപ്പെടുത്തിയ ചരിത്രം, സാംസ്കാരിക പ്രസിദ്ധീകരണവകുപ്പ് |
| രവീന്ദ്രൻ പി പി | വാക്കും സമൂഹവും, ഡി. സി ബുക്ക്‌സ് |
| കെ. എസ്. രവീകുമാർ | അക്ഷരവും ആധുനികതയും, ഡി. സി ബുക്ക്‌സ് |
| കെ. എസ്. രവീകുമാർ | അനുഭവങ്ങളെ ആർക്കാൺ പേടി?, ഡി.സി ബുക്ക്‌സ് |
| രാജഗോപാലൻ ഇ.പി | ആധുനികാനന്തരം വിചാരം വായന, ഡി.സി ബുക്ക്‌സ് |
| രാജേഗോപാലൻ പി.കെ എക്കാന്തനഗരങ്ങൾ, ഡി. സി ബുക്ക്‌സ് | വീണേട്ടുപ്പുകൾ, ഡി.സി ബുക്ക്‌സ് |
| മധുസുദനൻ ജി | ഇടപെടലുകൾ, കറൻസ് ബുക്ക്‌സ് |
| യാക്കോബ് തോമസ് | കമയുടെ വാർഷികവലയങ്ങൾ |
| ഹരീഷ് എസ് | എം.ടി : അക്ഷരഗ്രില്പി |
| | കമ നിഴ്സ്റ്റുതയും നിർമ്മാണവും |
| | ആവ്യാനത്തിന്റെ ജീവിതം, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് |
| | മലയും പരിസ്ഥിതിയും, കറൻസ് ബുക്ക്‌സ് |
| | ഭാവുക്ത്വം ഇരുപത്താനാം നൂറ്റാണ്ടിൽ, ഡി. സി ബുക്ക്‌സ് |
| | മലയാളം റിസർച്ച് ജേണൽ, 2009 സെപ്റ്റംബർ, |
| | (ഇംഗ്ലീഷ് എഡിറ്റ്) ബന്ധമിന്ന ബയിലി ഫൗണ്ടേഷൻ |
| | ആദം, (മാതൃഭൂമി ആച്ചപ്പതിപ്പ്, മാർച്ച് 3-9, 2013) |

COURSE CODE/NAME : PMLM 10714 സമകാലമന്ത്രാഭ്യൂക്ഷണ : പിഓഡിംഗ് ഓഫ്

| | | PO | PSO | CL | KL | Class Hours | Field Work |
|-----|---|----|---------|---------------|--------|-------------|------------|
| CO1 | ഇലയാളഭാഗ്യക്രാന്തി ചാരിത്രം സാമന്യം മനസ്സിലാക്കുക. | 1 | 1, 2 | U | F | 10 | |
| CO2 | ആധുനികകാന്തിര മാത്രാഭ്യക്രാന്തിര ഉള്ളടക്കപ്രവൃത്തി ആദ്ദോന്നപരിവൃത്തി മാത്രാഭ്യക്രാന്തിര വിശകലനം ചെയ്യുക. | 1 | 1, 2 | U An | F C | 10 | |
| CO3 | ഒഴിവ്, സ്വത്ത്, പരിസ്ഥിതി സ്വത്താഭ്യൂതി, ശരീരാഭ്യൂതി, പ്രത്യേയരാഭ്യൂതി, പ്രതിസ്ഥാപനികൾ, മാധ്യമീക്രം തബ്ലൈക്ക്രമം മുതലാം എങ്ങനെ കമ്പ്യൂട്ടർ പ്രകടനവാദിനാം എന്ന് മാത്രാക്കൾ മുൻനിർത്തൽ വിശകലനം ചെയ്യുക. | 1 | 1, 2, 3 | U An AP | C P | 8 | |
| CO4 | ആധുനികകാന്തിരക്രാന്തിലെ കൊംാ അടുത്തിൽ ഉൾപ്പെടുത്താവുന്ന കമ്പക്കൂട്ടുകൾ വിശകലനം ചെയ്യുക (എൽ.എസ്. മാധ്യവാൺ, സാറാജോസ്. റാബ്ദ്, അബ്രഹാഖൻ ചരുവിൽ). | 1 | 1, 2 | An | C P | 8 | |
| CO5 | ആധുനികകാന്തിരക്രാന്തിര റണ്ടാം അടുത്തിൽ ഉൾപ്പെടുത്താവുന്ന കമ്പക്കൂട്ടുകൾ (സുഭ്രാഷ്ട്രാദർ, സാജോാഷ്കുമാർ, കെ.ആർ. മീറ്റി. എൽ.കുക്കൾ മുൻനിർത്തൽ വിശകലനം ചെയ്യുക. | 1 | 1, 2 | An | C P | 8 | |

| | | PO | PSO | CL | KL | Class Hours | Field Work |
|------|--|------|---------|----------|--------|-------------|------------|
| CO6 | ആധുനികവാനിത്തക്കമയുടെ ഏറ്റവും എതിയ സഭാവാങ്ങൾ നിർണ്ണയിക്കുക. | 1, 4 | 1, 2, 3 | An AP | C P | 8 | |
| CO7 | സംഘകാലികമായ ചെറുകൂട്ടാവിമർശനത്തിലേ൰െ സഹാപരാജേയൾ മാത്രക്കൾ മുൻനിർത്തൽ വിരക്കലാം ചെയ്യുക. | 1, 4 | 1, 2, 3 | An | C P | 10 | |
| CO8 | ആധുനികവാനിത്തക്കമയുടെ ഫോറുകത്വം ഉൾക്കൊള്ളുന്ന കാമ്പാഫാത്രുക്കൾക്ക് ആസ്വാദനം/വിഹർണ്ണം തയ്യാറാക്കുക. | 1, 2 | 1, 2, 3 | An Cr | C P | 10 | |
| CO9 | | | | | | | |
| CO10 | | | | | | | |

നോവൽ : സാഹിത്യവും സംസ്കാരവും

യുണിറ്റ് ഒന്ന്

നോവൽ, ഗണം, രൂപം, ഉത്ഭവം, പരിശാമങ്ങൾ, ഭിന്ന സിദ്ധാന്തങ്ങൾ, വായനാസമുഹം, സ്ത്രീകൾ, പത്രപ്രവർത്തനം, ജീവചർത്രം, ആത്മകമാ, യാത്രാവിവരങ്ങൾ, ചർത്രം തുടങ്ങിയ ആവ്യാനരൂപങ്ങൾ. ഇതിഹാസം, ജനപ്രിയസംസ്കാരം, ദേശീയത, റിയലിസം, ആധുനികത, കൊള്ളാണിയലിസം, പൊതുമന്യുലം

വിശദപരം

- | | | |
|--------------------|---|---|
| 1. Ian Watt | - | <i>Realism and the Novel form in The Rise of the Novel</i> Pimlico, 2000 |
| 2. Mikhail Bakhtin | - | <i>Polyphony-Problems of Dostoevsky's Poetics</i> |

സാമാന്യ പരമം

- | | | |
|-------------------|---|---|
| 1.Henry James | - | <i>The Art of Fiction, Norton Anthology of Theory and Criticism, 2001</i> |
| 2. George Lukacs- | - | <i>The Classical form of the Historical Novel, Ch.I, Historical Novel, Merlin Press, 1989.</i> |
| 3. J.Paul Hunter | - | <i>Novel and Social / Cultural History, Eighteenth Century Novel, Cambridge Uty Press, 2000</i> |

യുണിറ്റ് രണ്ട്

നോവൽ-സ്ഥലം, കാലം, ദേശീയത-സാമാന്യ ചർച്ച. സ്ഥലഭാവനയുടെ രാഷ്ട്രീയം, കാലസകല്പവും നോവലിന്റെ ആവ്യാനകലായും. ആധുനികതയും ദേശീയതയും നോവലിന്റെ ആവ്യാന രാഷ്ട്രീയവും. മുഖ്യമായും ഈ മുന്നുമേഖലകളിൽ ഉള്ളി രണ്ടു മലയാളനോവലുകളുടെ വിശദപരം.

- | | | |
|-----------------|---|------------------------|
| 1. പ്രത്യുമേനോൻ | - | ഇന്ത്യലേവ് |
| 2. ബഷീർ | - | സ്ഥലത്തെ പ്രധാന ഭിവ്യൻ |

യുണിറ്റ് മൂന്ന്

നോവൽ : ചർത്രവും രാഷ്ട്രീയവും. ചർത്രനോവൽ മുതൽ ചർത്രവിജ്ഞാനീയപരമായ അതികമ്പനം വരെ. ചർത്രത്തിന്റെ നോവൽവൽക്കരണം- നോവലിന്റെ ചർത്രവൽക്കരണം. ലുക്കാച്ച് ഹൈക്കാർഡ്-ഹൈക്കാർഡ് ഫോ-ഫോൾ റണ്ട്. രാഷ്ട്രീയ നോവലുകൾ- നോവലിലെ രാഷ്ട്രീയം. മലയാള പശ്ചാത്തലത്തിൽ ഈ വിഷയങ്ങളുടെ ചർച്ച. രണ്ടുനോവലുകളുടെ വിശദപരം.

- | | | | |
|----|----------|---|-------------------------|
| 1. | ഉറുബ്ബ് | - | സുന്ദരികളും സുന്ദരമാരും |
| 2. | വി.കെ.എൻ | - | ആരോഹണം |

യുണിറ്റ് നാല്

നോവൽ-ഭാഷയും ആവ്യാനവും. നോവലിന്റെ ഭാഷ, ആവ്യാനകല, ജാതനയും ശൈലിയും, ബക്കിൻ, ബാർത്ത, ഡേവിഡ്‌ലോജ്, ടൊഡിയാരോവ്. റിയലിസം മുതൽ പോസ്റ്റ് മോഡേണിസം വരെ മലയാളമാ തൃക്കകൾ വിശദപരമായി.

- | | | |
|---------------|---|----------------|
| 1. ഓ.വി.വിജയൻ | - | ധർമ്മപൂരണം |
| 2. ആനന്ദ് | - | ഗോവർഖൻ യാത്രകൾ |

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- | | | |
|----------------------|---|--|
| ബാലകൃഷ്ണപിള്ള.എ | - | നോവൽ പ്രസ്താനങ്ങൾ, കേസരിയുടെ സാഹിത്യനിരുപ്പണം, സാഹിത്യപ്രവർത്തകസഹകരണസംഘം |
| തരകൻ.കെ.എം | - | മലയാളനോവൽ സാഹിത്യ ചരിത്രം, കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി |
| അച്യുതൻ.എം | - | നോവൽ : പ്രശ്നങ്ങളും പഠനങ്ങളും, ഡി.സി ബുക്സ് |
| അപുൻ.കെ.പി | - | മാറുന മലയാളനോവൽ.. |
| ശീജൻ.വി.സി | - | നോവൽ വായനകൾ, ഡി.സി ബുക്സ് |
| രാമകൃഷ്ണൻ.ഐ.വി | - | ദേശീയതകളും സാഹിത്യവും, , ഡി.സി ബുക്സ് |
| രാജശേവരൻ.പി.കെ | - | അനധനായ ദൈവം, , ഡി.സി ബുക്സ് എകാന്തനഗരങ്ങൾ, ഡി.സി.ബുക്സ് |
| രാജഗോപാലൻ.ഐ.പി(എഡി)- | - | ഇന്ത്യലേബേ-വായനയുടെ ഭിംകൾ, കേരളസാഹിത്യാക്കാദമി |
| മഹേഷ് എം ആർ | - | മലയാളനോവലും ദേശീയതയും, കേരളസർവകലാശാല |

Michele Hoffman&Patric D Murphy-Essentials of the Theory of Fiction, Duke Uty

Press, 1995.

Dennis Walder-Realist Novel, Routledge, 1996.

Meenakshi Mukherjee-Realism and Reality-Oup, 1999.

Ramakrishnan E.V - Narrating India, Sahtya Academy, 2005

Vincent B. Leitch -The Norton Anthologyof Theory and Criticism, W.W.Norton, 2001.

| | | PO | PSO | CL | KL | Class Hours | Field Work |
|-----|--|------|------------|----------|--------|-------------|------------|
| CO1 | സോവാർ എന്ന സാമ്പാദിത്യജ്ഞന്മാര്യിൽനിന്ന് ഉത്തരവാദ്യും വികാസവാദ്യും ദോഡലി ഭന്നകളിൽപ്പെട്ട കാഴ്ചപ്രാബല്യകളും മനസ്സിലൊക്കേക്ക്. | 1 | 1, 2 | U | F | 10 | |
| CO2 | സോവാലിൻ്റെ വിഭാഗങ്ങൾ, അമേരിക്കൻ തീരുകൾ, കൊഞ്ചോൺഡിസ്റ്റിന്റെ സംശയിനും മുമ്പ് തിരഞ്ഞെടുക്കുക. | 1 | 1, 2 | U An | F C | 10 | |
| CO3 | സോവാലിനെ സംബന്ധിച്ച ഏഡിയാറ്റം സൈലൈംഗികപരമായജോർജ് പരിശയ ചെയ്യുക. | 1 | 1, 2 | U | F | 10 | |
| CO4 | സ്വല്പം, കൊല്ലം, ഭേദഗതിയിലെ എന്നിവ ദോഡലിന്റെ ആവശ്യാനംതെ തിരഞ്ഞെടുക്കുന്നതെങ്ങെന്ന എന്ന് മാത്സ്യകകൾ മുൻനിർത്തി വിശകലനം ചെയ്യുക. | 1 | 1, 2, 3 | An AP | C P | 10 | |
| CO5 | സ്റ്റാറ്റിക്ക്, റാഷ്ട്രീയം എന്നിവ ദോഡലിൽ എങ്ങെന്ന സ്റ്റാറ്റിക്കുന്നു എന്ന് മാത്സ്യകകൾ മുൻനിർത്തി കണ്ണെത്തുക. | 1, 4 | 1, 2, 3, 4 | An AP | C P | 10 | |

| | | PO | PSO | CL | KL | Class Hours | Field Work |
|------|--|----|------|------|----|-------------|------------|
| CO6 | ഭാഷയും അന്തര്മാനവും തന്മൂലമുള്ള സ്ഥായത്തിന്റെ വ്യത്യസ്ത ഫലങ്ങൾ എന്നാവലിനു അടിസ്ഥാനമാക്കി വിശകലനം ചെയ്യുക. | | 1 | 1, 2 | An | C | 10 |
| CO7 | റിയൽസിംഗ് മുതൽ ഫോറ്മ് ഇംബേജിംഗ് സെഡ്യൂലേഷൻ സൗഖ്യങ്ങൾ എന്നാവലിന്റെ ഭാവുക്കത്തിനെതിരെ സ്വയാനിച്ചേതങ്ങളെ എന്ന് മാതൃകകൾ മുൻസിപ്പൽ ടിർണ്ണമാതിക്കുക. | | 1, 2 | 1, 2 | An | C P | 12 |
| CO8 | | | | | | | |
| CO9 | | | | | | | |
| CO10 | | | | | | | |

PMLM 10716

ചലച്ചിത്രഗാനസംസ്കാരപഠനം

യൂണിറ്റ് : 1

ചലച്ചിത്രഗാനം ഇന്ത്യയിൽ- സംഗീതവും ചലച്ചിത്രസംഗീതവും- റേഡിയോയും ചലച്ചിത്രഗാന വും- മലയാളചലച്ചിത്രഗാനം 1938 മുതൽ- അനൃഭാഷാസംഗീതസാധീനം- തമിഴ് സംഗീതപാരമ്പര്യം- ഹിന്ദി സംഗീതം- സംഗീതനാടകം- ആദ്യകാലഗാനങ്ങൾ- പിന്നീൻിഗാനത്തിന്റെ വികാസം- എ.എ.ഒ.രാജ- പി.ബി.ശൈനിവാസ്- തൃശൂഗരാജഭാഗവതർ- എ.എ.എൽ. വസന്തകുമാരി, പി. ലീല തുടങ്ങിയവരുടെ ഗാനങ്ങൾ.

വിശദപഠനം

മുതുകുളം രാഖവൻപിള്ള- ഭാരതത്തിന്റെ പൊൻവിളക്കാം
(ബാലനിലെ ഗാനം)
അദ്യദേവ് - പാട്ടുപാടി ഉടക്കാം ഞാൻ
തുന്പമൺമാധവൻകുട്ടി - നീയെൻചന്ദ്രനെ
തിരുനയിനാർകുറിച്ചി മാധവൻ നായർ- ആത്മവിദ്യാലയമേ
Satyajith Ray- "Those songs" (Our films their films)

യൂണിറ്റ് : 2

മലയാള ചലച്ചിത്രഗാനം 1954 മുതൽ- കേരളീയതയുടെ സ്വഭാവരൂപങ്ങൾ ചലച്ചിത്രഗാനങ്ങളിൽ- ദേശീയാധുനികത- നീലക്കുയിൽ-ലാട്ടു- പി.ഭാസ്കരൻ- ജനപ്രിയസംഗീതമെന്ന നിലയിൽ ചലച്ചിത്രഗാനം- നാടക ഗാനങ്ങളും സിനിമാഗാനങ്ങളും- സംഗീതത്തിന്റെ നാടോടിക്കെവെഴികൾ- കവിതയും ഗാനവും- ജനകീയസംഗീതം- ഗാനകാല്പനികത- ഓനാംലാട്ടു-കെ.രാഖവൻ- ദേവരാജൻ- ദക്ഷിണാമുർത്തി- സലിൽ ചാധൻ- എ.ബി.ശൈനിവാസൻ- ബാബുരാജ് - മാനക്കശബ്ദരൂപീകരണം ഗാനഗന്ധർവത്യം- യേശുദാസ്- ജയചന്ദ്രൻ- വാനപാടി- ജാനകി- സുശീല- മാധുരി- ചിത്ര.

വിശദപഠനം പി.ഭാസ്കരൻ- താമസമേനേ വരുവാൻ
വയലാർ- മനുഷ്യൻ മതങ്ങളെ സൃഷ്ടിച്ചു
കെ.എൻ.വി.- മാണിക്യവീണയുമായെൻ

ടി.എ.ചുമ്മാർ- മലയാള ചലച്ചിത്ര ഗാനത്തക്കുറിച്ചുള്ള ഭാഗം
(പദ്യസാഹിത്യചത്രം)
വി.ടി.മുരളി - രാഗമലയാളം

യൂണിറ്റ് : 3

ഗാനകാല്പനികത രാംലാട്ടു- ചലച്ചിത്രഗാനവും സാങ്കേതിക വളർച്ചയും- ദൃശ്യങ്ങളുടെ സ്വാധീനം- ഭാവഗീതത്തിൽ നിന്ന് ദൃശ്യസാധീനത്തിലേക്ക്- ശ്രീകുമാരൻ തമി-പുവച്ചുൽവാദൻ- ചുനക്കര രാമൻകുട്ടി- നിരവധിഗാനരചയിതാക്കൾ- സാഹിത്യവും ഗാനവും- സിനിമയിലെ മാറിയ പ്രവണതകൾ- ചലച്ചിത്രഗാനവും- സ്ത്രീകളും- സവർണ്ണകാല്പനികതയുടെ തുടർച്ചകൾ- ജനപ്രിയദാർശനികത- എ.കെ.അർജുനൻ- എ.ടി.ഇമ്മർ. പാശ്വാത്യ സംഗീതത്തിന്റെ സാധീനം - ശ്രാം- ജൈ അമൽദേവ്- ഓസേപ്പച്ചൻ- ഇളയരാജ- ജോൺസൺ.

വിശദപരം:

- | | |
|-------------------------|------------------------------------|
| ശ്രീകുമാരൻതന്നി | - സ്വന്തമെമ്പാപദ്ധതിനേന്തർത്ഥം |
| പുവച്ചൽപാദർ | - നാമാ നീ വരും കാലോച്ചക്കേൾക്കുവാൻ |
| ചുനക്കരരാമൻകുട്ടി | - ഭേദപരാരൂപ്യത്തു.. |
| മാക്കാന്വ ശോപാലക്കൂഷ്ണൻ | - നാടൻപാട്ടിന്റെ |
| യുസഹലിക്കേച്ചരി | - ശിശിരമേ ഇതിലേവാ |
| വിച്ചുതിരുമല | - വൈള്ളിച്ചില്ലോ വിതരി... |
| രവി മേനോൻ | - എങ്ങനെ നാം മറക്കും ഗാനം(ഭാഗം ര്) |
| പ്രദീപൻ പാനിരികുന്ന് | - ഏകക്കുജീവിതാന്തരഗാനം |

യുണിറ്റ്: 4

മാറുന്ന ഗാനഭാവുകത്വം പാശ്ചാത്യ ജനപ്രീയ സംഗീതത്തിന്റെ സ്വാധീനം- ദ്വാരുമായുമങ്ങളുടെ സ്വാധീനം- ചിത്രഗീതങ്ങൾ- റിയാലിറ്റി ഷോകൾ- എ ആർ. റഹ്മാൻ- ജാസിഗിഫ്റ്റ്- വിദ്യാസാഗർ- തുടങ്ങിയ വർ. മാനക ശബ്ദങ്ങളുടെ ശിമിലീകരണം- ഗായക വൈവിധ്യം - അത്രംബങ്ങൾ- ഭൂഖണ്ഡപരമായ പശ്ചാത്യ കാലത്തെ സംഗീതവും ഗാന സാഹിത്യവും- സ്ക്രീ സ്വാതന്ത്ര്യവും ഗാനസംസ്കാരവും- മലയാള ഗാന നിരുപണങ്ങൾ- ടി.പി.ശാസ്ത്രമംഗലം

വിശദപരം

- | | |
|----------------------|---------------------------------------|
| കൈത്രപും | - ലജ്ജാവതിയേ (ഗാനം) |
| വയലാർ ശരച്ചുന്നവർമ്മ | - എന്റെ വൽഖിലെ (ഗാനം) |
| സകരിയ | - പി. ഭാസ്കരനും പുതിയമലയാളിയും |
| സുനിൽ.പി. ഇളയിടം | - കാലമേ നിനക്കണ്ണെന്നും |
| കല്പറ്റ നാരായണൻ | - ഏത് ഔതുവിലും തിരോഭവിക്കാത്ത ഒരു ഔതു |
| നാരേന്ദ്രൻ.കെ.എം. | - ഇഷ്ടസുഗന്ധം പോലെ |

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- | | |
|---------------------------|--|
| ഓ.എൻ.പി.കുറുപ്പ് | - മാണിക്യവീണ (2006) ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം |
| കുമാരൻ വയലേരി (എഡി.) | - ചലച്ചിത്രഗാനപഠനങ്ങൾ, പുസ്തക ഭവൻ, പയ്യന്നൂർ |
| ശോപലക്കൂഷ്ണൻ പെരുമ്പുഴ | - ജി.ദേവരാജൻ |
| | സംഗീതത്തിന്റെ രാജശിൽപ്പി (2005) ഓലിവ്, കോഴിക്കോട് |
| ചുമ്മാർ ടി.എം. | - പദ്മസാഹിത്യചത്രം |
| ജമാൽ, കൊച്ചങ്ങാടി (എഡി)- | ബാബുരാജ് (2000) |
| | കരിങ്കുംബുക്ക് കോട്ടയം |
| ദക്ഷിണാമുർത്തി | - സംഗീതരാജാക്കണ്ണത്തിൽ (2004) മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട് |

| | | |
|-----------------------|---|---|
| പ്രദീപൻ പാനിതികുന്ന് | - | എക്ജീവിതാനശരഗാമം 2012, ലീഡ് ബുക്ക്‌സ്, കോഴിക്കോട് |
| ഭാസ്കരൻ.പി. | - | നാഴിയുറിപ്പാല്യ് (2004) കിരുൾ ബുക്ക്‌സ്, തൃശ്ശൂർ |
| | - | 101 (പ്രണയഗാനങ്ങൾ (2003) രെയിൻബോ ബുക്ക്‌സ്. |
| മനോജ്.എ.ഡി. (എ.ഡി) | - | പി.ഭാസ്കരൻ, സംഗീതസ്മൃതികൾ (2008) ലീഡ്, കോഴിക്കോട് |
| | | മഹനങ്ങൾ പാടുകയായിരുന്നു, 2011 മാതൃഭൂമി ബുക്ക്‌സ്, കോഴിക്കോട് |
| മനോജ് കുറുർ | - | നിരപ്പുകിടുള്ള നൃത്തസംഗീതം, ഡി. സി ബുക്ക്‌സ് 2013 |
| മലയാളചലച്ചിത്രകുടുംബം | - | മലയാള ചലച്ചിത്രഗാനം 50 വർഷം ചലച്ചിത്രഗാനസമരണിക |
| മുരളി വി.ടി. | - | രാഗമലയാളം (2006), ലീഡ്- കോഴിക്കോട് സംഗീതത്തിന്റെ കേരളീയ പാംങ്ങൾ (2008) കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റുട്ട്, തിരുവനന്തപുരം. തുറന്നുവെച്ച സംഗീത ജാലകങ്ങൾ, 2011, മാതൃഭൂമി ബുക്ക്‌സ്, കോഴിക്കോട് . |
| രമേഷ് ശോപാലകുഷ്ണൻ | - | ജനപ്രിയസംഗീതം (2012) ഡി. സി ബുക്ക്‌സ്, കോട്ടയം |
| രവിമേനോൻ | - | സോജാരാജകുമാരി (2005), ലീഡ് ബുക്ക്‌സ് കോഴിക്കോട് |
| | | എങ്ങനെ നാം മരക്കും (2010)ഡി.സി.ബുക്ക്‌സ്, കോട്ടയം മൊഴികളിൽ സംഗീതമായി (2009) മാതൃഭൂമി ബുക്ക്‌സ്, കോഴിക്കോട് . ഹൃദയഗീതങ്ങൾ (2012)മാതൃഭൂമി ബുക്ക്‌സ്, കോഴിക്കോട് . സർബ്ലിംഗാമരം (2012)മാതൃഭൂമി ബുക്ക്‌സ്, കോഴിക്കോട് . അതിശയരാഗം (2011) മാതൃഭൂമി ബുക്ക്‌സ്, കോഴിക്കോട് . |
| രാഹ്യവൻ കെ. | - | മധുരമീ ജീവിതം(2003) ഡി.സി.ബുക്ക്‌സ് |
| വയലാർ | - | വയലാർ കൃതികൾ (1995)ഡി.സി.ബുക്ക്‌സ്, കോട്ടയം |
| ശർണ്ണ കെ.വി | - | ചലച്ചിത്രഗാനം കാമന, ശരീരം, ഭേദം (2012) എസ്. പി.സി.എസ്., കോട്ടയം. |
| ശ്രീകുമാരൻ തമി | - | ഹൃദയസരസ്സ് (2005) ഡി.സി.ബുക്ക്‌സ്, കോട്ടയം |
| സകരിയ | - | പി.ഭാസ്കരനും പുതിയ മലയാളിയും ഭാഷാപോഷിണി (2007 എപിൽ) |
| സുധീഷ്.വി.ആർ. | - | ആത്മഗാനം (2004) |

- സുനിൽ.പി. ഇളയിടം - ഡി.സി.ബുക്സ് കോട്ടയം
ഉരിയാട്ടം (2007) ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം
- Adorno & Hanns Eisler - Composing for the films (1994)
Athlone press London
- Horner & Thomas swiss - Putting it into words:
Key terms for studying popular music (1999)
Blackwell- USA
- Morcom, Anna - Hindi Film Songs & the Cinema (2007),
Ashgat.
- Prasad Madhava - Ideology of the Hindi film (2000)
Oxford.U.Press Delhi
- Ranade, Ashok D - Cenematic structure and Music in India
Essay in Indian Ethnomusicology (1998)
Munshiram Manoharlal
Publishers - Delhi
- Ray, Sathyajith - Our films their films (1992)
Disha books, Calcutta.
- Scruton, Roger
Wierzbicky James - The Aesthetics of Music (1997) OUP London.
History of Film Music (2009), Routledge,
London.

PMLM 10716 : പലാച്ചിത്രഗാനസംസ്കാരപഠനം

| | | PO | PSO | CL | KL | Class Hours | Field Work |
|-----|--|------|---------|----------|-------------|-------------|------------|
| CO1 | പലാച്ചിത്രത്തിൽ റാനാങ്ങേർ അവത്രിപ്പിക്കുന്നതിന് പിന്നിലെ താൽപര്യം അളവും അതിലേഴ്സ് ചാർട്ടവും മനസ്സിലാക്കുക. | 1, 4 | 1, 2, 3 | U An | F C | 8 | |
| CO2 | ഇന്ത്യൻ സിനിമയിലെ അദ്ദേഹകാല ചലച്ചിത്രഗാനങ്ങളുടെ സംഭാവനയും അവ സിനിമയിൽ ചെലുത്തിയ സാംസ്കാരികം കുണ്ടെന്നുക. | 1, 4 | 1, 2 | An | F C P | 8 | |
| CO3 | മലയാളത്തിലെ അദ്ദേഹകാല ചലച്ചിത്രഗാനങ്ങൾ ഏതുതന്നു സംശയിപ്പാണോ രജാങ്ങളെല്ലാം പിന്തുടർന്നുതന്നെ പരിശോധിക്കുക. | 1, 4 | 1, 3 | An | C | 8 | |
| CO4 | എ.എ. റാജ, വി.സി. ശ്രീനിവാസ്, എറി.എൽ. വസന്തകുമാർ, തൃശ്ശൂരൈജെട റവതൻ, വി. ലീല എന്നിവർ ചലച്ചിത്രഗാനസംസ്കാരങ്ങെന്ന സാധ്യിനിച്ചേരു അദ്ദേഹ എന്ന് വിശകലനം ചെയ്യുക. | 1 | 1, 2 | An EV | C P | 8 | |
| CO5 | നീലാക്കുമ്പിൽ എന്ന സിനിമ മലയാള ചലച്ചിത്രഗാനചാർണ്ണത്തിൽ സംഘടിപ്പിച്ച ഫാവുകതാവുത്തിരാം നിർണ്ണയിക്കുക. | 1, 2 | 1, 2, 3 | An EV | C P | 6 | |

| | | PO | PSO | CL | KL | Class Hours | Field Work |
|------|---|------|---------|----------|--------|-------------|------------|
| CO6 | എ.ബാസ്ക്ട്കോർഡ്, വയല്ലാർ, ഓഫീസ്. ആന്റി റാന്നിംഗ് ടൈരിത്രാക്കല്ലും ഫേററും ജൻ, സ്പോർട്ടുജ്, രക്ഷിണിമാമുദ്ധത്തി എന്നീ സംഗ്രഹിതായക്കും ഇലയാളചലച്ചിത്രങ്ങൾ നൽകിയ സംഭാവനകൾ നിർണ്ണയിക്കുക. | 1, 3 | 1, 2 | An | C P | 8 | |
| CO7 | പലാച്ചിത്രരാജ്യമേഖലയിൽ രണ്ടുംബാട് കൊല്ലപ്പാടിക്കരയുടെ വജ്രാക്കല്ലുടെ ഗാനാരിതികൾ വിശകലനം ചെയ്യുക. | 1 | 1, 2 | An | C P | 8 | |
| CO8 | പലാച്ചിത്രരാജ്യമേഖലയിൽ സംബന്ധിച്ച പാലാച്ചിത്രരാജ്യത്തെ സാധാരിച്ചതെങ്ങനെ എന്ന് വിശകലനം ചെയ്യുക. | 1, 4 | 1, 3, 4 | An EV | C P | 6 | |
| CO9 | മലയാളചലച്ചിത്രരാജ്യമേഖലയിൽ സംബന്ധിച്ച ഉദ്ദേശ സംസ്കാരപരാമരിക്കും കണ്ണടത്തല്ലുകൾ പരിപാലിക്കുക. | 1, 4 | 1, 3, 4 | U An | F C | 6 | |
| CO10 | എത്തക്കില്ലും ഒരു പലാച്ചിത്രരാജ്യത്തെയോ ഗാന്ധാസന്ധാരണയെത്തരഞ്ഞോ സാന്നിക്ക് ഉപഭൂതങ്ങൾ വിശകലനം ചെയ്യുക. | 1, 2 | 1, 2, 4 | Cr | P | 6 | |

PMLM 10717
വൈശണിപ്രസ്താനം: പാഠവും പഠനവും

യുണിറ്റ് ഒന്ന്:

മലയാളസാഹിത്യം ആധുനികപുർവ്വഘട്ടംവരെ - സാഹിത്യം കുഞ്ഞനമ്പ്പാർക്കുശേഷം - ഇരുണ്ടയുഗമെന്ന സാഹിത്യചരിത്രയാണെ - രാഷ്ട്രീയ-സാമൂഹിക സാഹചര്യങ്ങൾ: മെസുർപ്പടയാളം - നാടുവാഴിത്തത്തിൽ തകർച്ച, പലായനം etc. ദേശപരിത്രചന - ഗദ്യത്തിൽ വികാസം - ആട്ടക്കമെകളും തുള്ളലുകളും: പഴയ കാവ്യജനുസ്സുകളുടെ പകർപ്പുകൾ - ഇരയിമൻ തന്നിയും മച്ചാട്ടിളയതും - നവോത്ഥാനം മലയാളസാഹിത്യത്തിൽ: കേരളവർമ്മ പ്രസ്താനം - രാജരാജവർമ്മപ്രസ്താനം - നാടകവിവർത്തനങ്ങൾ - നിയോക്ഷാസിസിസത്തിൽ പ്രതാപകാലം.

വിശദപരാനം

1. വെള്ളയുടെ ചരിത്രം - ആദ്യഭാഗം(ഹൈദരാലിയുമായുള്ള കൂടിക്കാഴ്ചവരെ)
2. ശാകുന്തളയേറ്റാകങ്ങൾ : കേരളവർമ്മ-വള്ളത്തോൾ- താരതമ്യം*(അനുബന്ധം കാണുക)
3. മയുരസന്ദേശം (ആദ്യത്തെ 10 ഫ്രോകങ്ങൾ)

യുണിറ്റ് രണ്ട്:

മണിപ്രവാളം: ആധുനികപുർവ്വഘട്ടം - റബന, ആവ്യാനതന്ത്രങ്ങങ്ങൾ : പ്രസ്താനമും പ്രകളും കവിസമയങ്ങളും; വർണ്ണനകൾ. കലകളും വിജ്ഞാനങ്ങളും മണിപ്രവാളത്തിൽ; അക്ഷരയേറ്റാകപാരമ്പര്യം - രചനയുടെ ശ്രവണതലം. ഓന്നാം തലമുറ - വൈശണി, പുന്നോട്ടത്, നടുവത്ത് അച്ചൻനമ്പ്പിരിമാരുടെ രചനകൾ : ശ്വംഗാരവും ഭക്തിയും - ശ്വംഗാരയേറ്റാകങ്ങൾ, അംബോപദേശം, കീർത്തനങ്ങൾ, പൂരാണകമാപുനരവിഷ്കാരങ്ങൾ - നാടകം, ആട്ടക്കമെ, തുള്ളൽ, മുക്തകം എന്നീ കാവ്യജനുസ്സുകളിൽ; കാവ്യഭാഷയുടെ സാധാരണീകരണം - സംസ്കൃതപ്രഭാവത്തിൽനിന്ന് നാടുമൊഴിയിലേക്ക്

വിശദപരാനം

1. ശ്വംഗാരയേറ്റാകങ്ങൾ - 6, 10, 16, 32 (വൈശണി അച്ചൻനമ്പ്പിരി)
2. ചേലപ്പുറമ്പിൻ്റെ മൃന്മായേറ്റാകങ്ങൾ* (അനുബന്ധം കാണുക)
3. അഷ്ടമിയാത്ര (നടുവത്ത് അച്ചൻനമ്പ്പിരി)
4. അവതാരിക - വൈശണിപ്രസ്താനം എൻ. വി. കൃഷ്ണവാരിയർ

യുണിറ്റ് മൂന്ന്:

മണിപ്രവാളം: ആധുനികപുർവ്വഘട്ടം - റബനം തലമുറ - വൈശണിമഹിൽ, കുഞ്ഞിക്കുട്ടൻ തന്മുഖം, കുഞ്ഞർ, തോട്ടയ്ക്കാട് ഇക്കാവമ - സ്ത്രീരചനകൾ; വിഷയവൈവിധ്യം; വ്യത്യസ്ത കാവ്യരൂപങ്ങൾ - ശ്വംഗാരവും ഭക്തിയും - ചാക്യാർപ്പാരമ്പര്യം - കവിതാവിമർശനം, ചരായായേറ്റാകങ്ങൾ; തുള്ളൽ, നാടകം, കാവ്യം, യാത്രാകാവ്യം, മുക്തകങ്ങൾ, വൺപ്പാട്ടുകൾ, കവിതകത്തുകൾ; രസ/

ഭാവാവിഷ്കാരം - ശുംഗാരം, ഹാസ്യം, ബീഭത്സം എന്നിവയുടെ പ്രാഥമ്യം; വിശദപരം

1. ഹരജിഫ്രോകങ്ങൾ* : വൈശണി അച്ചൻ (അനുബന്ധം കാണുക)
2. പുരപ്രൈഡം : വൈശണി മഹൻ (149 - 52, 160, 175, 200, 203, 205, 207, 209, 201, 214, 221, 222, എന്നീ ഫ്രോകങ്ങൾ)
3. തെരരണ്ടട്ടുത്ത ഫ്രോകങ്ങൾ* : തോട്ടയ്ക്കാട് ഇക്കാവമ

യുണിറ്റ് നാല്:

സമകാലികത; സാമുഹികവിമർശനം; കവിതാല്യാസങ്ങൾ - ദ്രുതകവനം, സമസ്യം പുരണം, പദ്യരൂപത്തിലുള്ള കവി-കവിതാ നിരുപണങ്ങൾ - കവിമുഗാവലി, കവിരാമാധനം, കവിപുഷ്പമാല etc.; ഫലിതപ്രയോഗത്തിലുള്ള കമ്പം; ഭാഷാ സ്വന്നഹം - വൈശണി മഹനും സമകാലികരും; ആധുനികീകരണം, പുതിയ സാമു ഹിക്കമാപനങ്ങൾ.

വിശദപരം

1. കവിതകത്തുകൾ(തെരരണ്ടട്ടുത്തവ)*
2. കവിരാമാധനം (10 ഫ്രോകങ്ങൾ) : മുലുർ
3. കവിപുഷ്പമാല (22 -31 ഫ്രോകങ്ങൾ) : വൈശണി മഹൻ,

അനുബന്ധം

യുണിറ്റ് 1 താരതമ്യം ചെയ്യേണ്ട ഫ്രോകങ്ങൾ:

1. ശ്രീവാംഗാഭിരാമം
2. സരസിജമപി വിഖം ശ്രദ്ധാലുന്നവി രമ്യം
3. കിം ശിതരേളഃ ക്ഷമവിനോദിഭിരാർഗ്ഗവാതാൻ
4. രമ്യാണി വീക്ഷ്യ മധുരാംശു നിശ്ചയശ്രദ്ധാൻ

യുണിറ്റ് 2

ശ്രദ്ധാരഫ്രോകങ്ങൾ

1. അല്ലിത്താർബാണവിലിൽ ചതുരതയകലേത്തല്ലിക്കുന്ന ചില്ലി-തെത്തല്ലിനുല്ലാസമാകുന്നൊരുവരവിശിവംകാണ്ഡുമല്ലെന്നു വിശദം തല്ലിച്ചുല്ലും വഴിക്കങ്ങൾക്കാടു വിവൾക്കുത്തു വാഴുന്നുനിന്നെ-ചുല്ലിക്കൊല്ലുന്നിതെന്ന പ്രണയിനി പഴുതേ ഹന്ത വില്ലാളിവീരൻ. (6)
2. വദനസ്തുതിയല്ല വല്ലേ നിൻ
വദനത്തികൾ മറഞ്ഞുപോകമുള്ള
മദമത്തമദംഗജപ്രയാണ
മദനത്തീയെരിയുന്നു മാനനേ മേ. (10)
3. വാമത്തുത്തുടതനിലാത്തകുതുകം വാണീടുമേണാക്ഷിയെ-
കാണാതെ വല്ലു ഗംഗയെപ്പുരഹരൻ പുൽക്കീടുമാറില്ലയോ?
നാണക്കേടതുകൊണ്ടു ലോകജനനികിരെല്ലെന്നു കേൾപ്പുണ്ടു നാൻ
മാനേല്ലുംമിശ്രമാലിമാലകൾമണേ! വേദം വെടിഞ്ഞീടു നീ. (16)
3. അംഭോദം കലരുന്ന ബാലശർിയും ബാണാസനത്തോടു-
തത്സോഡങ്ങു കളിച്ചിട്ടുന്ന കരിമീനും നല്ല കണ്ണാടിയും
ജംബീരദ്വുമസുനവും പുതുനിലാവും മുത്തുമിത്യാദിയാ-
യംഭാജത്തിനകത്തു രാത്രിയിലൂടെ കണ്ണേനാരത്യത്തുതം (32)

ചേലപ്പറമ്പിരും ഫ്രോകങ്ങൾ

1. പാടത്തുകര നീരേളു നീലനിറമായ് വേലിക്കൊരാഞ്ചോലാഷമായ്

- അടിത്തുങ്ങിയലഞ്ഞുലഞ്ഞു സുകൃതം കൈകൈബന്ധനിൽക്കുംവിധം
വാടാതെ വരികൈൾ കൈയിലധുനാ പീയുഷധംഭേദതയും
ഭേദിച്ചേബാടു കൈപ്പവല്ലി തരസാ പെറ്റുള്ള പെപതങ്ങളെ
2. അംഭോരാശികുടംബിനീതിലകമേ! നൽച്ചാലിയാറേ തൊഴാം
അബൈനപ്രതി കൈവരേണമതിനായ് നിൻകാലു സംപ്രാർത്ഥയേ
തേനോലുംമൊഴി! തമി സംപ്രതി മണിപ്പോതം കടപ്പോളവും
ഗംഭീരാരവമോളവും ചുഴികളും കാറ്റും കുറച്ചീടിനാം.
 3. ചഞ്ചലച്ചില്ലിലതയ്ക്കും പെരിയമണമെഴും പുമുടിക്കും തൊഴുനേൻ
അഞ്ചികൈബാഞ്ചിക്കുംഡിടമുതു പൊഴിയുമപ്പുമുടിക്കും തൊഴുനേൻ
അഞ്ചുന്നുപേരുന്ന യുനാം മനസിലനമുലയ്ക്കും മുലയ്ക്കും തൊഴുനേൻ
നെഞ്ചിൽ നേരേ കിടക്കും നെടിയ കുടിലതയ്ക്കൊന്നു വേരേ തൊഴുനേൻ

യുണിറ്റ് - 3

ഹരജിശ്രോക്കങ്ങൾ

1. ഭൂരിശ്രീ കലരും ദിവാനവർക്കൾതനുശ്രദ്ധത്താരിലത്യന്തമായ്
പുരിച്ചോടു കൃപാ കടാക്ഷമതിനാലെന്നുള്ളിലെസ്സക്കം
നേരേകേട്ടു തുണച്ചിടേണമതിനായിട്ടില്ലെന്നുക്കഷ്ടതിൽ വ-
നേരെസ്സക്കംമോടു ഞാൻ ഹരജി വെച്ചിടുന്നു പദ്ധതികളായ്.
2. പണ്ടത്തപ്പതിവിസ്ത്രപ്രകാരമിവിടപ്പാർത്ഥീലയെന്നാൽ കുഴ-
ക്കണഡാം സ്വന്തി മാലകെടുക്കശകം പൊങ്കീടുമെന്നിങ്ങനേ
രണ്ടാണ്ഡായവരോടു ഫയ ശുണ്ണദോഷം ഞാനുരയ്ക്കുന്നതെൻ
കുണ്ഡാമണികളെന്നുതന്നെ കരുതികൈബാടിയില്ലെന്നുമേ
3. മുട്ടാളത്തരമുള്ള കുണ്ഠനുജനും ചീരാമനുംകൂടിവ-
നൊട്ടേരോതെന്നി നിത്യവും കറിനമായ് കാടുന്നതിൽ കാരണാൽ
മുട്ടായീ മലർമാലകെട്ടു മുതലായിട്ടുള്ളതില്ലെന്നുക്കം
കേട്ടിലെന്നു വരുന്നതാകിലിനിമേൽ മുട്ടായ് വരും പുഞ്ഞയും
4. വേർട്ടാഗ്രയമില്ലിനിക്കിഹ ഭവാനല്ലാതിതിന്മുലമായ്
സാരംവിട്ടു വിചാരണയ്ക്കെഴുതിയാൽ പോരായിതിനേന്നുമേ
വാറിട്ടോരു ശിപായി ചെന്നവരെയുംകൈബില്ലെന്നുക്കഷ്ടതിൽവ-
നോരോ വാണികൾക്കൊണ്ടു നേരു തെളിയിച്ചുനാകിൽ നന്നായ് വരും.

തോട്ടയ്ക്കാട് ഇക്കാവമ്മയുടെ രചനകൾ

1. അരുതരുതെതാരുനാളും നിന്തയീ സ്വർത്തിജനതിൽ;-
പുരുഷരിലവിലർക്കും സൽഗുണം സിദ്ധമാമോ?
കരുതുകിലവതിമാത്രം ദുഷ്ടരഘേര പുമാമാർ,
വരനെ വിപിനദേശേ ഭേദമിതാനോ ചതിച്ചു?
2. മല്ലാരിപ്രിയയായ ഭാമ സമരം ചെയ്തീലയോ? തേർത്തെളി-
ച്ചില്ലേ പണ്ഡു സുഭ്രേ? പാരിതു ഭരിക്കുന്നില്ലേ വിക്കോറിയ?
മല്ലാക്ഷീമണിമാർക്കു പാടവമിവയ്ക്കല്ലോം ഭവിച്ചിടുകിൽ
ചൊല്ലേറും കവിതയ്ക്കുമാത്രമവരാളല്ലെന്നു വനീടുമോ?

കവിതക്കെത്തുകൾ

1. സലീലം ഭവാനിങ്ങയച്ചോരു പത്രം
സലാം ചെയ്തു വാങ്ങിച്ചു വായിച്ചു നോക്കി
കലേശാനന്തതയ്യലാർന്നിന്നിലേറ്റും
കലർന്നോരു കാമേന കൊണ്ടാടി പാരം.
2. കുതുകമൊടിതു കുണ്ഠനിക്കുട്ടനാം തന്പുരാനെ
ദ്രുതരമരമിയിക്കാൻവെണ്ണണിക്കേഷാണിദേവൻ

- മിച്ചുനമിതിരുപത്രേശായനാളാപ്പുമെഡി-
ച്ചുമ വിരവിൽവിട്ടുനോരുത്തമകത്തിത്തേരെ
3. പ്രത്യേകമായെഴുതുവാനിനിയും വിശ്രഷ്ട-
വൃത്താന്തമുണ്ടു വളരെപ്പുനരക്കിലും ഞാൻ
നിർത്തുന്നു നിസ്തുലമതേ! തവഭൂത്യനായ
കർത്താവുതാൻ ധ്യതിപിടിച്ചുതു കാരണത്താൽ
 4. ചെന്താർശരാറിയുടെ ചാരു കൃപാവിലാർക്കും
സന്താപമില്ല പറവാനിവിടത്തിലാർക്കും
എന്താതനും ബഹുസുവം മനതാരിലേറ്റം
സന്നോഷമോടിയണം കരുണാപയോദ്ധേ!
 5. പ്രതിഭിനമവിടത്തിൽ ജേയ്ഷ്ചംനും കീർത്തിച്ചിനി-
ച്ചിതറുമെരു വൊനും ശിഷ്യരെല്ലാരുമിപ്പോൾ
അതിസുവമമരുന്നുണ്ടനുകേട്ടാൽ വിശ്രഷ്ടി-
ച്ചതിലധികമെനിക്കും സൗഖ്യമരെന്നാനുവേണ്ടു.

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ:

| | |
|---|---|
| സാഹിത്യചത്രങ്ങളിലെ പ്രസക്തഭാഗങ്ങൾ | |
| വൈശണിപ്രസ്ഥാനം | : അകവുർ നാരായണൻ, എൻ ബി. എസ്സ്. |
| വൈശണിക്കൃതികൾ | : എഡി. ശൈവോള്ളി നാരായണൻ, കരിങ്കുംബക്കൻ |
| വൈശണി | : അകവുർ നാരായണൻ, സാഹിത്യ അക്കാദമി, ന്യൂ ഡൽഹി. |
| നടുവം കവികൾ | : ആരുന്ദ നമ്പുതിരി, എൻ. ബി. എസ്സ് |
| വൈള്ളയുടെ ചതിത്രം | : എഡി. എൻ. എം. നമ്പുതിരി, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം. |
| അവതാരിക, അഭിജ്ഞാനശാകുന്നതം (വിവ. വള്ളത്തോൾ) - സി. എസ്. നായർ | |
| ദൈവകരകൃതികൾ | : ദൈവകര നീലകണ്ഠൻ നമ്പുതിരി(പദ്മാംഗം പുസ്തകശാല) |

COURSE CODE/NAME : PMLM 10717 വാനമന്ത്രിത്വം ഓഫീസ് :

| | | PO | PSO | CL | KL | Class Hours | Field Work |
|-----|---|------|------|---------|--------|-------------|------------|
| CO1 | 18-ഓ നൃജീവിന്റെ ഉത്തരാർധമന്ത്രിവൈലയും 19-ഓ നൃജീവിന്റെ പ്രയോഗം ദേശീയത്തിന്റെ ഭൗതിക-സാംസ്കാരിക സാമ്പാദനപരമായി അഭ്യന്തരീകരിക്കുക. | 1, 4 | 1, 3 | U | F C | 10 | |
| CO2 | വാനമന്ത്രിക്കവിത എന്നറിയണമെടുപ്പുന കാവുഡായുകതാം മുച്ചെല്ലു സാമ്പി ത്വാവാത്തലം തിരിച്ചിയുക. | 1 | 1, 3 | U An | F C | 8 | |
| CO3 | എഞ്ചിനീയർ, നടപ്പാർത്ത് കവികളുടെ കാവുഡായും പ്രത്യേകതകൾ മിഠണ്ടായിക്കുക. | 1 | 1, 3 | U An | C P | 6 | |
| CO4 | വാനമന്ത്രിക്കൾ ആനാറിയമെല്ലുന കവികളുടെ കാവുഡായും പ്രത്യേകതകൾ മിഠണ്ടായിക്കുക. | 1 | 1, 3 | R U | F | 6 | |
| CO5 | കാവുഡായും ഉദ്ഘടകക്കത്തിലും വാനമന്ത്രിക്കവികൾ ഏകാംഖ്യവാന പഠി എക്കാരണങ്ങൾ വിശകലനം ചെയ്യുക. | 1 | 1, 3 | An | C | 6 | |

| | | PO | PSO | CL | KL | Class Hours | Field Work |
|------|---|----|-----|----------|--------|-------------|------------|
| CO6 | നാടകം, അട്ടക്കാലി, തുള്ളൽ, മുക്കുട്ട്, പ്രത്യേകഭാവങ്ങൾ കാബാധിപ്പിക്കുകയും നാടകം, കാബാധിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുമ്പോൾ പ്രത്യേകഭാവം പ്രാപിക്കുകയും നിർണ്ണായിക്കുക. | 1 | 1,2 | U An | C P | 8 | |
| CO7 | കൊടുങ്ങേണ്ണില്ലക്കേളി എന്നിയെപ്പറ്റുന്ന കവിസംഘത്വത്തിലേക്ക് പ്രാധാന സംഭവനകൾ നിർണ്ണായിക്കുക. | 1 | 1,2 | U An | C P | 6 | |
| CO8 | വൈജ്ഞാനിക്കോറ്റിയിലെ പ്രധാന വിഷയങ്ങളും ഉസാദങ്ങളും ഏതൊക്കെയെന്ന് ദിരക്കപ്പാറം ചെയ്യുക. | 1 | 1,2 | An AP | C P | 8 | |
| CO9 | (ഒ)തക്കവനം, സഹായിത്താം, റോക്കറുന്ന തുടങ്ങിയ കുറിത്തല്ലോന്നാണുണ്ടാക്കുന്ന കവിക്കുറാവാം, കവിക്കുറാവാം തുടങ്ങിയ കാബാധിപ്പിക്കുന്ന മായാളുക്കുണ്ടായിരുന്നതിലും സാമാന്യ നിർണ്ണായിക്കുക. | 1 | 1,2 | An EV | C P | 6 | |
| CO10 | മലയാളകവിതയെ തുടങ്ങിയും ഉള്ളടക്കത്തിലും നവീകരിക്കുന്നതിൽ വരെ സ്ഥിപ്പംമാനം വെച്ചിട്ടും പക്ക് നിർണ്ണായിക്കുക. | 1 | 1,2 | An EV | C P | 8 | |

PMLM 10718

സ്ത്രീവാദ സാഹിത്യ വിമർശനം

യൂണിറ്റ് I

അയുനിക സ്ത്രീവാദത്തിന്റെ ഉദയം- ഫ്രെഡ് വിപ്പവം, സ്ത്രീകളുടെ അവകാശങ്ങളുടെ ന്യായസമർത്ഥനം എന്ന കൃതി- മേരി വുൾഗ്ഗാൻക്രാഫ്റ്റ്- സ്ത്രീവാദത്തിലെ വിവിധ ധാരകൾ, സോഷ്യലിറ്റ് ഫെമിനിസം, ലിബറൽ ഫെമിനിസം, മാർക്കസിറ്റ് ഫെമിനിസം, റാഡിക്കൽ ഫെമിനിസം, അസ്തിത്വവാദം, പുരുഷാധിക്യം, ലിംഗ(sex)വും ലിംഗപദ്ധതി(gender)യും.

വിശദപരം

1. ഏഴുത്തുകാരിയുടെ മുൻ (A Room of One's Own)- Virginia Woolf
2. Sexual / Textual Politics- Toril Moi

യൂണിറ്റ് II

സ്ത്രീവാദ വിമർശനം, പ്രതിനിധാനം, പാഠം, ഗൈനോക്രിറ്റിസിസം, ലെലംഗിക റാഷ്ട്രീയം, പരിസ്ഥിതി സ്ത്രീവാദം, മനോവിജ്ഞാനം, സ്ത്രീ കേന്ദ്രിക മന്ദ്രാസ്ത്ര സിഭാന്തങ്ങൾ, ലെസ്ബിയനിസം, മുന്നാം ലോക സ്ത്രീവാദം, ഷ്വാക്ക് ഫെമിനിസം, ആൺത്ത പഠനങ്ങൾ.

വിശദപരം

1. Toward a Feminist Poetics- Elaine Showalter
2. The Race for Theory- Barbara Christian

യൂണിറ്റ് III

ഇന്ത്യൻ പരിസരം- പരിഷ്കരണ പ്രസ്ഥാനങ്ങളും സ്ത്രീകളും, ദേശീയ പ്രസ്ഥാനം, മാർക്കസിയൻ സമീപനം, സുസി താരു, ഗായത്രി ചക്രവർത്തി ന്യൂവാക്ക്, ദളിത് സ്ത്രീ, പരിസ്ഥിതി സ്ത്രീ വാദ വിമർശനം

വിശദപരം

1. Women Writing in India Vol. I Introduction - Susie Tharu & K.Lalitha
2. Three Women Texts and a Critique of Imperialism- Gayatri Chakraborty Spivak

യൂണിറ്റ് IV

കേരളപരിസരം, ജാതിവ്യവസ്ഥ, ഭോഗമണാധിപത്യം, മാറുമരകൾ സമരം, സമുദ്രാധ പരിഷ്കരണ പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ, സ്ത്രീകളും പാരമ്പര്യവും, ആദ്യകാല സാഹിത്യപ്രവർത്തനങ്ങൾ, സ്ത്രീ മാസികകൾ, സരസ്വതി ഭായ്യ്, ബി കല്യാണിയമ്മ, സരസ്വതിയമ്മ

വിശദപരം

1. പേറ്റുനോവും ഇന്ത്യ പുണ്യവും - ശ്രീത
2. പുതിയ സാഹിത്യം, പുതിയ കല, പുതിയ സ്ത്രീതം - ജെ. ദേവിക
3. ഒരു കഷ്ണം ജീവിതത്തിന്റെ അവകാശം- സി.അയ്യപ്പൻ വായിക്കുന്നോൾ-രേവോരാജ്

| | |
|---|--|
| സഹായഗ്രന്ഥങ്ങൾ | |
| ഫ്രെഡർിക് എംഗൽഡൻ | കുടുംബം സ്വകാര്യസ്വത്ത് ഭരണകൂടം എന്നിവയുടെ ഉദ്ദേശ്യം 1980, പ്രോഗ്രാം പണ്ണിശേഷങ്ങൾ |
| ഗൈത | ദേവദാതികൾ മാനന്തവാദത്ത്, ഡി.സി ബുക്ക് കോട്ടയം പേറുന്നോവും ഇളരുപുണ്യവും, മാതൃഭൂമി കോഴിക്കോട് |
| ദേവിക ജേ | സ്ത്രീവാദം, ഡി.സി ബുക്ക് കോട്ടയം കുലസ്ത്രീയും ചന്ദ്രപുള്ളം ഉണ്ടായതെങ്കിനെ?, സി.ഡി.എൻ തിരുവനന്തപുരം |
| | Her-Self Early Writings on Gender by Malayalee Women 1898-1938, Publishers Stree Kolkatta |
| രാമകൃഷ്ണൻ എ കെ, കെ.എം.വേണുഗോപാലൻ | സ്ത്രീവിമോചനം ചരിത്രം സിഖാന്തം സമീപത്നം 1989 |
| | നയന ബുക്ക് പയ്യന്തുർ |
| ലീലാവതി എം. | സ്ത്രീ സ്വത്വവശ്കാരം ആധുനിക മലയാള സാഹിത്യത്തിൽ, സാഹിത്യ അക്കാദമി തൃപ്താർ |
| സച്ചിദാനന്ദൻ കെ (എഡി.) | സ്ത്രീപഠനങ്ങൾ 1999 ബോധി പണ്ണിഷിംഗ് റഹ്മൻ |
| സരസ്വതിയമ്മ കെ | ആണുങ്ങളില്ലാത്ത ലോകം 1958 |
| സാറാ ജോസഫ്, | ശ്രവം ഗൈതയുടെ അടുക്കളെയിൽ എഴുത്തുകാർ വേദിക്കുന്നത് |
| സജിത കെ ആർ | ദളിതമക്ഷരസംയുക്തം, പതിയി പണ്ണിക്കേഷൻസ് |
| ഡോ.ജാനകി, കെ.ഗോപിനാഥ് (വിവ.) | സ്ത്രീവാദ സൗര്യശാസ്ത്രം |
| സംഘടിത ഭളിൽ | സ്ത്രീ പതിപ്പ് 2012,അനോഡി, കോഴിക്കോട് |
| ഡോ. ജി ഹേമലത ദേവി, | ലക്ഷ്യമണ രേഖ മുൻജു കടക്കുന്നോൾ പാപ്പിയോൻ ബുക്ക് |
| Abel Elizabeth - <i>Writing and Sexual Difference</i> ,1980 | |
| Beauvoir, Simon de Beauvoir- | <i>The Second Sex</i> , 1983, Penguin Books |
| Butler, Judith | <i>Gender Trouble, Bodies that Matter</i> |
| Mohanty, Chandra Talpade | 'Under Western Eyes' |
| Cixous, Helen | <i>The Laugh of Medussa</i> , Signs Vol.! No 4 ,1976 |
| Kate Millat | - <i>Sexual Politics</i> |
| Joy James | , <i>The Black Feminist Reader</i> , Black Well Publishers UK |
| Catherince Balsey and Jane Moore | , <i>The Feminist Reader</i> |
| Mary Eagleton (editor)- | <i>Feminist Literary criticism</i> , Book Land Publishers. |
| Sandra M Cilbert and Suan Gubar | , <i>The Mad Women in the Attic</i> , World View Publication Delhi. |
| Susan Sontag | , <i>Illness as metaphor and Aids and its Metaphors</i> - , Penguin USA. |

PMILM 10718 : സ്കോറും സാമ്പത്തികവിമർശനം

| | | PO | PSO | CL | KL | Class Hours | Field Work |
|------|---|---------|------|--------------|------------|-------------|------------|
| CO1 | സാമിത്യത്തിലും കലതയിലും ലിംഗപദ്ധി സംബന്ധമായ അധികാരിയാഡിക്കുന്നതിൽ മനസ്സിലാക്കുന്നു. | 1, 3, 4 | 2, 3 | U, An, Ap, E | F, M | 8 | |
| CO2 | ലിംഗസമത്തിലെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ കലാരത്യോഗ സാഹിത്യം ചെയ്യുന്ന വിശകലനം ചെയ്യുന്നു. | 1, 3, 4 | 2, 3 | U, An, Ap, E | F, C | 8 | |
| CO3 | സ്കേംവിഭാഗത്തിലെ വിവിധ ധാരകൾ വർദ്ധിക്കിക്കുന്നു. | 1, 3, 4 | 2, 3 | U, An, Ap | F, C | 8 | |
| CO4 | സാമിത്യവിമർശനത്തിലെ റിവിഡ ധാരകൾ പ്രശ്നങ്ങൾക്കുറിയാ നേരുള്ള ശ്രേഷ്ഠ വൈക്കുമ്പുന്നു. | 1, 3, 4 | 2, 3 | U, An, Ap, C | F, C | 8 | |
| CO5 | ഖന്നുകൾ വഞ്ചിക്കുന്നതിൽ സ്കേംവിഭാഗത്തിൽ ചാലിറ്റോ തിരിച്ച് നിയുന്നു. | 1, 3, 4 | 2, 3 | R, U, Ap, An | F, C | 8 | |
| CO6 | ഖുഖ്യധാരാ സാമിത്യസാക്ഷ്യപത്രത്തിലെ മുല്യവൃദ്ധിസ്ഥായ അവ ഗ്രാഫിക്കുന്നു. | 1, 3, 4 | 2, 3 | R, U, Ap, An | F, C, M | 6 | |
| CO7 | മലയാളിമർശനത്തിലെ സ്കേംവിഭാഗം കണക്കത്തോന്ന്. | 1, 3, 4 | 2, 3 | R, U, Ap, An | F, C, M | 6 | |
| CO8 | സാമിത്യത്തിലെയും കലതയിലെയും സ്കേംവിഭാഗത്തിലെ പ്രതിനിധാന ശേഖരണ വിമർശനാത്മകമായി ആവിഷ്കാരിക്കുന്നുള്ള ശേഖരണജീവിക്കുന്നു. | 1, 3, 4 | 2, 3 | Ap, An | F, C | 6 | |
| CO9 | ജാതിമൊത്തങ്ങൾ ലിംഗപദ്ധി വാസ്തവജീവിൽ ഉൾക്കൊള്ളുന്നത് സാമാജിക ത്വ്യത്വത്തെ മുൻനിർത്തി വിശകലനം ചെയ്യുന്നു. | 1, 3, 4 | 2, 3 | Ap, An, E | F, C, P, M | 8 | |
| CO10 | വിമത മലയാളികതാസാക്ഷ്യപം സാമാജികത്വത്തിൽ ഔദ്യോഗന്ത തിരിച്ചിയുന്നു. | 1, 3, 4 | 2, 3 | Ap, An | F, C, P, M | 6 | |

PMLM 10719
സമകാലാമലയാളകവിത

യുണിറ്റ് ഒന്ന്: മലയാളകവിത : ആധുനികതയ്ക്ക് ശേഷം - മലയാളിയുടെ സാമൂഹികജീവിതിൽ സംഭവിച്ച മാറ്റം - രാഷ്ട്രീയമാറ്റം - ഭാവുകതവ്യതിയാനം - രൂപം മലയാളകവിതയിൽ ഈ ഘട്ടത്തിലുണ്ടായ രൂപാവപരിണാമങ്ങൾ - സമകാലിക കവിതയിലെ രചനാ തന്ത്രങ്ങൾ - വിവിധ പ്രവണതകൾ.

ആധുനികാനന്തര കവിതയിലെ രചനാതന്ത്രങ്ങൾ- പാരയി, പാസ്സിഷ്ട് തുടങ്ങിയ സകല്പനങ്ങളുടെ സാംഗത്യം- ലാലുആവ്യാനങ്ങൾ - പ്രാന്തവത്കൃത ജീവിതാവസ്ഥകളും ആധുനികാനന്തരയും- ആധുനികമാനവവാദത്തിന്റെ വിമർശനവും അതിന്റെ ആവിഷ്കാരകമങ്ങളും- കർത്ത്യത്തിന്റെയും സൗംര്യാനുഭൂതിയുടെയും അപനിർമ്മാണം (ഈ ആശയങ്ങൾ വിശദമായി ചർച്ച ചെയ്യണം)

- വിശദപരിപാലനം:
1. മർത്ത്യപുജ - അയുപ്പിപ്പണികൾ
 2. നാട്ടിൽപാർക്കാത്ത ഇന്ത്യാക്കാരൻ-ആറുർ
 3. കൊച്ചിയിലെ വൃക്ഷങ്ങൾ-കെ.ജി.ഗൗരാജ്ഞിജി

യുണിറ്റ് രണ്ട് : ആധുനികാനന്തര മലയാളകവിത: രൂപപരവും ഭാഷാപരവുമായ സവിശേഷതകൾ സമകാലികത പ്രാദേശികഭാഷ- കാവ്യഭാഷ സകല്പങ്ങളും വിമർശനങ്ങളും, തുറന്ന രൂപം (open form)

- വിശദപരിപാലനം
1. കനം - പി.രാമൻ
 2. പാലേലസ് - മോഹനകൃഷ്ണൻ കാലടി
 3. കത്തുകൾ- പി.പി.രാമചന്ദ്രൻ
 4. കുറുക്കക്കുന്ന് കെ. ആർ. ടോൺ
 5. ആശ്രോഷം വീരാൻകുട്ടി
 6. ക്ഷണാപ്രഭാചന്നാലം - എൻ. ജി. ഉള്ളിക്കുഷ്ണൻ

യുണിറ്റ് മൂന്ന്: രാഷ്ട്രീയം-പുനരനേപ്പണങ്ങളുംപുനർവ്യാവ്യാനങ്ങളും-എക്മാന വിമോചനസകല്പങ്ങളുടെ അപര്യാപ്തത-ആധുനികമാനവവാദത്തിന്റെ വിമർശനം-ദളിത്, കീഴാള, പരിസ്ഥിതി സമീപനങ്ങൾ ആധുനികാനന്തരമലയാളകവിതയിൽ. രാഷ്ട്രീയം പുനരനേപ്പണങ്ങളും പുനർവ്യാവ്യാനങ്ങളും-എക്മാനവിമോചനസകല്പനങ്ങളുടെ അപര്യാപ്ത- ആധുനികമാനവ വാദത്തിന്റെ വിമർശനം.

1. എറിയൻറികാർഡ് - എസ്.ജോസഫ്
2. കാമ്പനീലോറക്ഷരവും - എം.ബി.മനോജ്
3. എസ് ട്രേക്കിങ്ങ് - എം. ആർ രേണുകുമാർ
4. വയലും വീടും - സുനിൽകുമാർ എം. എസ് (പേടിപ്പ്)
5. പാട്ടുകൈടിയകാട്- സാഖാസ്ഥാൻ

യുണിറ്റ് നാല് : ഭാഷയുടെ രാഷ്ട്രീയം, സ്ക്രൈപ്പക്ഷ - പാരിസ്ഥിതിക വീക്ഷണങ്ങളും ആധുനികാനന്തരകവിതയും

1. വരവ് - അനിതാതന്മാർ
2. ഭാസത്യം - വി.എം. ശിരിജ്
3. ദേഹാന്തരം - സാവിത്രി രാജീവൻ
4. തൃഞ്ചിച്ചാകാൻ പോകുന്നവനോട് - റഫീവ് അഹമ്മദ്
5. ആരണ്യകാണ്യം (ഹരിതരാമായണം) വി.ടി. ജയദേവൻ

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

പ്രസാദ്.സി.ആർ-മലയാളകവിത ആധുനികാനന്തരം, റെയിൻബോ, ചെങ്ങനുർ.

പ്രസാദ്.സി.ആർ - ഹരിതദർശനം ആധുനികാനന്തരകവിതയിൽ, സാഡ് പബ്ലിഷേഴ്സ്, തിരുവനന്തപുരം.

പോൾ.എം.എസ്., 2007- ആധുനികോത്തര മലയാളകവിത, റെയിൻബോ, ചെങ്ങനുർ.

ബൈബാലിനി ബൈബിലി ഫൗണ്ടേഷൻ-മലയാളം റിസോർച്ച് ജേണൽ 2012 ജനുവരി ഏപ്രിൽ

രവിവർമ്മ, ആറുൾ(എഡി)-പുതുമൊഴിവികൾ, കരിപ്പ് ബുക്ക്, തൃശ്ശൂർ.

വേണുഗോപാൽ, കെ.എം(എഡി)-യുവകവിതക്കൂട്ടം, ഡി.സി.ബുക്ക്, കോട്ടയം.

ജയമോഹൻ-‘മലയാളകവിത ജാലകത്തിലും ഒരു കാഴ്ച’, ഭാഷാപോഷിണി, കോട്ടയം

പരമേശ്വരൻ, സി.ആർ-. ഇരുപത്തെണ്ണ് വർഷത്തെ കവിത ഭാഷാപോഷിണി, സെപ്റ്റംബർ 2001

| | | PO | PSO | CL | KL | Class Hours | Field Work |
|-----|--|------|---------|----------|--------|-------------|------------|
| CO1 | ഇലയാളക്കവിതയിലെ ഭാവക്കത്വപരിണാമങ്ങൾ പരിത്വസ്ത്വം മനസ്സിലാക്കുക. | 1 | 1, 2 | U An | F C | 9 | |
| CO2 | ആധുനികതയ്ക്കുശേഷം മലയാളത്തിലുടെ സാമൂഹിക യാഖ്യാത ജീവിതത്തിൽ വന്ന മാറ്റങ്ങൾ വിശകലനം ചെയ്യുക. | 1, 4 | 1, 3, 4 | An | C | 9 | |
| CO3 | ആധുനികതയിൽനിന്ന് ആധുനികബന്ധത്തിലേത് ക്രമീകരണ മാറ്റുകളിൽ എന്നെന്നെ പ്രതിസന്ദർഭങ്ങളും മുൻ കണ്ണെത്തുകൾ. | 1, 4 | 1, 3 | An AP | C P | 9 | |
| CO4 | ആധുനികബന്ധത്തിലേത് ഉള്ളഭക്കം, ഉപനാതത്ത്വങ്ങൾ, സമീപനങ്ങൾ എവ മാതൃകകൾ മുൻനിർത്തി വിശകലനം ചെയ്യുക. | 1 | 1, 3, 4 | An | F C | 9 | |
| CO5 | ആധുനികബന്ധത്തിലേത് ഉപനാതത്ത്വം ഫാഷാപരവുമായ സാമ്പ്രേഷണത് കൾ മാതൃകകൾ മുൻനിർത്തി വിശകലനം ചെയ്യുക. | 1 | 1, 3 | An | C | 9 | |

| | | PO | PSO | CL | KL | Class Hours | Field Work |
|------|---|------|------|----------|--------|-------------|------------|
| CO6 | ബെഡ്, കുഴിപ്പ്, വത്രിസ്റ്റി, സമീപരജനങ്ങൾ ആയുന്നിക്കാനെത്തരക്കവിതയിൽ എങ്ങെന്ന അവവത്തില്ലിക്കുമ്പുന്നു എന്ന് വിശകലനം ചെയ്യുക. | 1 | 1, 3 | An AP | F C | 12 | |
| CO7 | സൗകാലികക്കവിതയിലെ സ്ത്രീസ്ക്രോച്ചുജോർ കണ്ണടത്തുക. | 1 | 1, 3 | An AP | C P | 9 | |
| CO8 | ആധുനികാന്തരങ്ങളായ കാർപ്പസ്റ്റൈറ്റുകളെ മുൻ്നിർത്തി സമകാലീകരിക്കാനു മാതൃകകൾക്ക് ആസാദമാം/വിമർശനം തയ്യാറാക്കുക. | 1, 2 | 1, 3 | An Cr | C P | 6 | |
| CO9 | | | | | | | |
| CO10 | | | | | | | |

PMLM 10720
മലയാളത്തിലെ കേരളി സാഹിത്യം

യുണിറ്റ് ഒന്ന്

കേരളത്തിന്റെ മതചരിത്രത്തിലെ വൈവിധ്യം-കേരളീയതയും മതാത്മകതയും. ജനാധിപത്യം, മതേതരത്യം, പഞ്ചസമുദ്ധം എന്നിവയുമായുള്ള ബന്ധം. സാഹിതീയമായ അനോഷ്ഠാ. മലയാളത്തിലെ മതസാഹിത്യം സാമാന്യാവലോകനം. ദ്രാവിഡ് - സംസ്കൃതപാരമ്പര്യങ്ങൾ, തർജ്ജമകൾ.

യുണിറ്റ് രണ്ട്

നാടോടിമതവും നാടോടിമതസാഹിത്യവും കേരളത്തിൽ. മലയാള നാടോടിസാഹിത്യത്തിലെ ഭക്തി. സുഫി പാരമ്പര്യം നാടോടിപ്പൂട്ടുകൾ, നാടോടിപ്പൂരാണങ്ങൾ, ജുതപ്പൂട്ടുകൾ, മാപ്പിളപ്പൂട്ടുകൾ, പുരാതനപ്പൂട്ടുകൾ, മലയാളത്തനിമയും മതസ്വത്വവും, സവിശേഷമായ കേരളീയമാതൃകകൾ.

യുണിറ്റ് മൂന്ന്

ഭക്തി-പാട്ടിലും മൺിപ്രവാളത്തിലും-സാജാത്യവൈജാത്യങ്ങൾ, രാമചരിതം, കണ്ണമുക്കുതികൾ, കൃഷ്ണഗാമ, ചന്ദ്രകൾ, സ്ത്രോതകൃതികൾ. ഭക്തികവികളായ എഴുത്തച്ചട്ടം പുതാനവും. കൂദാശനിലും പുരാണപുനരവ്യാനങ്ങളിലെ പാരമ്പര്യം. ഭക്തിയുടെ നാടോടിത്വം. ശ്രീനാരായണഗുരു.

യുണിറ്റ് നാല്

ആധുനിക മലയാള സാഹിത്യത്തിലെ ഭക്തി-കവിതയത്തിന്റെ മാതൃകകൾ, കുഞ്ഞിരാമൻനായർ, ജി.എം.ഫേറി, വിഷ്ണുനാരായണൻനബുതിരി, സുഗതകുമാരി. നവ്യഭക്തിപ്രസ്ഥാനം എന്ന സകലപനം-കടമ്പനിട, ചുള്ളിക്കാട് എന്നിവരുടെ കവിതകളിലെ ഭക്തി. ഭക്തി-പ്രതിരോധം, കലാപം, സമന്വയം. ഭക്തി-സമകാലിക മലയാള ഗദ്യസാഹിത്യത്തിൽ-ബഷീർ, വിജയൻ, സകരിയ തുടങ്ങിയവരുടെ രചനകളിലെ മാതൃകകൾ.

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

വിവിധസാഹിത്യചരിത്രങ്ങളിലെ പ്രസക്തഭാഗങ്ങൾ,
സാഹിത്യപഞ്ചാനന്ന് കൃതികൾ ഭാ.1 - സാഹിത്യപഞ്ചാനന്ന് പി.കെ. നാരായണപിള്ള

කෙරුජ්‍යපරිග්‍රීතිගේ අධිස්ථානගෙවක්ස - ප්‍රතුශේරි රාමචුඩා
 එස්.බි.යුද සාහිත්‍යවිමර්ශනය - එස්.බි.කුණ්ඩාවාරියර
 රාමායාන්තිකිනියු මහාජාරත්තිලෝක - එං.එම්. ප්‍රතුශේරාත්‍යමණායර
 කුණ්ඩාගාමාප්‍රංගයේ - දි.ඇංකර්ස්, එස්.ඩී.එස්, කොන්ටයා.
 ගාම - එස්.මුකුඩා, කෙරුජ්‍යපරිග්‍රීත්‍යක්
 කිඹුප්‍රංත - එස්. මුකුඩා, කෙරුජ්‍යපරිග්‍රීත්‍යක්
 ප්‍රංගයකුති, ප්‍රතියවායන - ඩිජාරිස් පී. ඖ. නායර සංමාරක්‍රාමකොළඳ
 කෙරුජ්‍යායත : ඡරිග්‍රීතාමානයෙක් - එං.අරුර්. රාජ්‍යවාරියර
 අම්මව්‍යිකෙරුජ්‍යා - එං.අරුර්. රාජ්‍යවාරියර, කෙරුජ්‍යාහිත්‍ය අකාංමි.
 කොක්‍රාසරෙං - (ව්‍යා.) එං.අරුර්. රාජ්‍යවාරියර (වැඹුගේතාර් විජාපීං)
 සංස්කාරප්‍රංගය - ඡරිග්‍රීත සිඹාන්ත ප්‍රයෝග - මලයාල්ප්‍රංගසංඛ්‍ය
 ටාප්‍රාච්‍යාක්‍රීත්‍ය - ඉංජිනුරු, ඉංජිනුරු පැඩ්ලික්‍රීත්‍යාපිත්‍රීත්‍ය, ඇගති, තිරුවන්තපුරා.
 එංශුත්‍යාප්‍රංගු කාලවු ය - ඡේලාන්ඩ් ආච්‍යුතමෙනොස්, (විව. එං.ලීලාවති) කෙරුජ්‍යපරිග්‍රීත්‍යක්
 පඩුරත්‍යා - (එයි. පී.කෙ.නාරායාන්පිජ්‍ය), කෙරුජ්‍යාර්ථුක්‍රාමාල ප්‍රසිභ්‍යිකරණවිභාගය.
 අරුචාරුසාන්‍යිතියිත් - කේ. පී. ගිජිර්ස, උරුවිය සර්වක්‍රාමාල, කුප්පා.
 මයුකාලමලයාල් - වෙළායුයා පිළුඟු, පී.වි. කරුණ් බුක්ස්.
 එංශුත්‍යාප්‍රංග්‍රහී කළ - පී.කෙ. බාලකුණ්ඩාර්, කරුණ් බුක්ස්, තුෂුරු
 කුණ්ඩා ගාරු-වාක්‍යා සමුහාවු - කේ.එස්.ගෙෂ්, වැඹුගේතාර් විජාපීං
 ප්‍රාතානවු නෙතිප්‍රසාදානවු - ඡේරුකුන් ප්‍රතුශේරාත්‍යමණ්, කෙරුජ්‍යපරිග්‍රීත්‍යක්
 මලයාල්ජ්‍යාච්‍රීත්‍ය - එංශුත්‍යාප්‍රංග්‍රහර - කේ.රත්නම්
 පාංචාල පාංචාල - (එයි.) පී.එං.විජයපුර් (ප්‍රසිභ්‍යිකරණ විභාගය කාලීකර් සර්වක්‍රාමාලය)
 ඡේරුශේරි - වි.අරුර්. ප්‍රබොය්‍යාප්‍රංග්‍රහ නායර, ප්‍රකාශනවිභාගය, කෙරුජ්‍යාර්ථුක්‍රාමාල
 කෙරුජ්‍යාප්‍රංග්‍ම : ගෙරු ඡරිග්‍රීතානුවාරා - ගොම්ගේවර්ස
 මුතතු පවිශවු - කේ.එස්.එංශුත්‍යාප්‍රංග්‍රහ, එස්.ඩී.එස්, කොන්ටයා
 තෙරෙගෙතකුත්ත ප්‍රබොය්‍යාප්‍රංග්‍රහ - කේ.එස්.එංශුත්‍යාප්‍රංග්‍රහ, කෙරුජ්‍යාහිත්‍ය අකාංමි, තුෂුරු
 ගාරු-තම්මිං - පී.කෙ.සුමතිකුණ්ඩා කෙරුජ්‍යාර්ථුක්‍රාමාල, ප්‍රසිභ්‍යිකරණවිභාගය
 ටාප්‍රාගේවත්ගීත - ව්‍යාව්‍යාගාම. ප්‍රතුශේරි රාමචුඩා, තිරුවලු කළුදුස්මාරක තේල්
 When God Is a Customer : Telugu Courtsean Songs by ksetrayya and others - Ed. A.K. Ramanujan, Velcheru

Narayana Rao, David Shulman, University of California Press

Bhakti Movement : Renaissance or Revivalism? - P.Govindapillai

Of Many Heros : An Essay in Indian Literary Historiography - G.N.Devy

A Linguistic Study of Early Manipravalam - K.Retnamma

| | PO | PSO | CL | KL | Class Hours | Field Work |
|-----|---|-----|------|----------|-------------|------------|
| CO1 | സംസ്കാരിക്കുന്ന മതസാമുദ്ദേശവർക്കു കേരളത്തിൽ സ്വഭാവിക പ്രഭാവം ചെയ്യുന്നതുണ്ട്. | 1 | 1, 2 | U An | F C | 10 |
| CO2 | മുൻപുളിഞ്ഞു മതസാമുദ്ദേശവർക്കു അദ്ധ്യക്ഷരാജ്യങ്ങൾ സ്ഥാപിക്കുന്നതുണ്ട്. | 1 | 1 | U | F | 6 |
| CO3 | മുൻപുളിഞ്ഞു മതസാമുദ്ദേശവർക്കു അദ്ധ്യക്ഷരാജ്യങ്ങൾ സ്ഥാപിക്കുന്നതുണ്ട്. | 1 | 1, 2 | U An | F C | 6 |
| CO4 | ജീവനം മനസ്സിലാക്കുന്നതുണ്ട്, മാനസിന്റെ വിശ്വാസം ഉണ്ടാക്കുന്നതുണ്ട്. | 1 | 1, 2 | U An | F P | 6 |
| CO5 | ജീവനം മനസ്സിലാക്കുന്നതുണ്ട്. | 1 | 1, 2 | An EV | C P | 8 |

| | | PO | PSO | CL | KL | Class Hours | Field Work |
|------|--|---------|---------|----------|--------|-------------|------------|
| CO6 | എഴുത്തച്ചൻ, പുന്നാനം, കുമ്മട്ടിന്നവ്യാർ എന്നിവരുടെ കൃതികൾ ഭക്തിയേ പ്രോത്സാഹിപ്പിച്ചു് ഫീഡ്ബൈറ്റേം വിശകലനം ചെയ്യുക. | 1, 4 | 1, 2, 3 | An | C P | 8 | |
| CO7 | ബഹുവാദകൾ ശ്രീകൊരായണ്ണഗൗരുവിന്റെ കൃതികളിൽ ആശ്വസ്ഥാനം പ്രവർത്തിക്കുന്നു എന്ന് കണ്ണേടുതുക. | 1, 4 | 1, 2, 3 | An | C P | 6 | |
| CO8 | അമ്പാൻ, വാഴങ്ങത്തോൻ, ഉള്ളേഖൻ എന്നിവരുടെ കാവിതകളിൽ ഭക്തി ഏഴുണ്ടെന്നു വിശയമാക്കുന്നു എന്ന് കണ്ണേടുതുക. | 1, 4 | 1, 2, 3 | An | C P | 8 | |
| CO9 | ജി. എ. കുഞ്ഞതിരുമാന്നായൻ, ഇടപ്പേറ്റി, വിഷ്ണുനാരായണൻമാന്നുതിൽ, സുഗതകുമാർ എന്നീ കവികളിൽ ഭക്തിഭാവം പ്രത്യക്ഷിച്ചുണ്ടെങ്ങെന്നു എന്ന് കണ്ണേടുതുക. | 1, 4 | 1, 2 | An | C P | 8 | |
| CO10 | സാമകാലിക കവിതയിലും റദ്ദ്യസാഹിത്യത്തിലും ഭക്തി ഏഴുണ്ടെന്നു പ്രവർത്തിക്കുന്നു എന്ന് വിശകലനം ചെയ്യുക. | 1, 3, 4 | 1, 2, 3 | An EV | C P | 6 | |

PMLS 10721

മണിപ്രവാളം: ചന്ദ്രക്കൽ

യുണിറ്റ് - 1. ചന്ദ്രസാഹിത്യം: ചരിത്രം - സംസ്കൃതചന്ദ്രക്കൽ - രചനാലക്ഷ്യം, പ്രമേയ വൈവിധ്യം - മതപ്രചാരണം - പുരാണകമാകമനം. രാജചരിതങ്ങൾ, ആചാര്യചരിതങ്ങളും. - ജൈനരുടേയും മറ്റും ചന്ദ്രക്കൽ. ക്ഷേത്രത്തിലെ യാത്രാചന്ദ്രക്കളും; ഭോജൻ, അനന്തദിന, സോമദോവൻ മേൽപ്പത്തുർ, തുടങ്ങിയവരുടെ സംഭാവനകൾ; രാമായണ-ഭാരതചന്ദ്രക്കൽ, യശസ്തിലകചന്ദ്രം, ആചാര്യദിഗ്ഭാജയചന്ദ്രം, വിശ്വഗണാദർശചന്ദ്രം, കേരളീയസംസ്കൃതചന്ദ്രക്കൽ(ഇവയെക്കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യപരിചയം മാത്രം മതി)

യുണിറ്റ് - 2. ചന്ദ്രക്കൽ മലയാളത്തിലേക്ക്; പ്രമേയം - ആദ്യകാലപ്രവാനതകൾ - കല്പിതേതിവൃത്തങ്ങൾ; ഘടനാപരമായ സവിശേഷതകൾ - വർണ്ണനാത്രന്ത്രങ്ങൾ; സമകാലിക സമൂഹം : സമൂഹരൂപീകരണത്തിന്റെ അടയാളങ്ങൾ - ദേശം, സമ്പത്ത്, അധികാരം - അങ്ങാടിയും ക്ഷേത്രവും - പ്രാദേശികതയുടെ ആവിഷ്കാരങ്ങൾ; ശുംഗാരവും ഭക്തിയും. വിശദപഠനം: ഉള്ളിയച്ചീചരിതം

യുണിറ്റ് - 3. ഇതിഹാസ-പുരാണകമകളുടെ പുനരാവിഷ്കാരങ്ങൾ - പാഠകം, കൂത്ത്, കൂടിയാട്ടം; ക്ഷേത്രങ്ങളിലെ ഇതിഹാസ-പുരാണപാരായണം; കീർത്തനപാരമ്പര്യം - ഇതിവ്യത്തങ്ങളിലെ കേരളീയത - വർണ്ണനാത്രന്ത്രങ്ങൾ; പുനം, മഴമംഗലം എവരുടെ രചനകൾ; ചന്ദ്രക്കളിലെ പാഠാന്തരബന്ധങ്ങൾ - മഹാകാവ്യങ്ങളിലേക്കും നാടകങ്ങളിലേക്കും - ആട്ടപ്രകാരങ്ങളുടെ സ്ഥായീനം.

വിശദപഠനം: ഭാഷാരാമായണം ചന്ദ്ര(ഉദ്യാനപ്രവേശം)

യുണിറ്റ് - 4. പിൽക്കാലപ്രവാനതകൾ - ഘടനയും പ്രമേയവും - പുരാണത്തിന്റെ പ്രാദേശികവർക്കരണം.- ക്ഷേത്രമാഹാത്മ്യത്തിലേക്കു മടക്കം; നാടുവാഴിത്തവും ബ്രാഹ്മണാധികാരവും - രചനയുടെ രാഷ്ട്രീയം; നീലകണ്ഠംകവി- തെങ്ങെലനാമോദയം-ഭാഷാനാരാധികാരിയം-ചെല്ലുർനാമോദയം ചന്ദ്രക്കൽ. രാജസ്തുതികളും ശുംഗാരപ്രമേയങ്ങളും വീണ്ടും - കൊടിയവിരഹം-രാജരത്നാവലീയം ചന്ദ്രക്കൽ - ആധുനികചന്ദ്രക്കൽ - ചരിത്രവും സമകാലികതയും ചന്ദ്രക്കളിൽ - സർബാർ കെ. എം. പണിക്കർ - ഹൈദർനായ്ക്കൻ, ശ്രീചിത്രാഭിഷേകകുമാർ.

വിശദപഠനം ഭാഷാനാരാധികാരിയം ചന്ദ്രം.

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

ഭാഷാചന്ദ്രക്കൽ

: ഉള്ളട്ടുർ

സംസ്കൃതസാഹിത്യചരിത്രം(വാ.-2)

: കേരളസാഹിത്യാക്കാദാമി

സാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലുടെ (എഡി.) ഡോ. കെ.എം. ജോർജ്ജ്
മറ്റു സാഹിത്യചരിത്രങ്ങളിലെ പ്രസക്തഭാഗങ്ങൾ

| | | |
|--|---|-------------------------------|
| പാഠവും പഠനവും | : | എൻ. ആർ. ഗോപിനാഥപിള്ള |
| മലയാളവിമർശം | : | പ്രാചീനസാഹിത്യപ്പത്രിപ്പ് |
| രാമകമാ | : | കാമിൽ ബുൽക്കേ |
| തെരഞ്ഞെടുത്ത പ്രഖ്യാദങ്ങൾ | : | ഡോ. കെ. എൻ. എഴുത്തച്ചൻ |
| കേരളഭാഷയുടെ വികാസപരിണാമങ്ങൾ | : | ഇളംകുളം കൃഷ്ണൻപിള്ള |
| കുത്തും കുടിയാട്ടവും | : | അമ്മാമൻ തന്യുരാൻ |
| കലാലോകം | : | കെ. പി. നാരായണപിശാരോടി |
| നളകമാ മലയാളത്തിൽ | : | ഡോ. പ്രസന്നമണി |
| ആട്ടപ്രകാരം-ആശ്വര്യചൂഡാമണി | : | സന്ദാ. കെ. പി. നാരായണപിശാരോടി |
| കേരളീയത ചരിത്രമാനങ്ങൾ | : | എം. ആർ രാജവവാരിയർ |
| അമ്മവഴിക്കേരളം | : | എം. ആർ രാജവവാരിയർ |
| Early Manipravalam - A Study | : | Dr. K. Ramachandran Nair. |
| Aspects of Aryanism in Kerala | : | M. G. S. Narayanan |
| A Linguistic Study of Early Manipravalam | : | K.Retnamma |

| | | PO | PSO | CL | KL | Class Hours | Field Work |
|-----|--|------|---------|-----------------------------------|-----------------------|-------------|------------|
| CO1 | മലയാളകാഷാറുപീകരണത്തിന്റെ പദ്ധതിലാൽ നിർവ്വചിക്കുകയേ സാമാന്യ ഭായി മനസ്സിലാക്കുകയും സൃഷ്ടിവിശകലനത്തിനു വിധേയമായ കൊക്കയും ചെയ്യുക. | 1, 4 | 1, 2, 3 | Understand Analyse Evaluate | Factual Conceptual | 10 | Nil |
| CO2 | സ്റ്റാഫാവല്യൂമേഡ്മെഡ്മെ മുന്തിരത്തിനു സംസ്കാരത്തിൽനിന്നു മലയാളത്തിലേക്കുള്ള കാവ്യജന്മസ്കളുടെ വാദവിന്റെ ഫലങ്ങളെ വിമർശനാഖ്യാനക്കാരായി സാമൈപ്പിക്കുക. | 1, 4 | 1, 3 | Analyse Evaluate | Factual Conceptual | 10 | Nil |
| CO3 | കേരളീയചാരിത്രപരിസ്ഥാങ്കേഞ്ചെ ഏതുവിധാനങ്ങൾ മനസ്സിലോ ഉള്ളതികൾ ഉൾക്കൊള്ളുന്നതോ് ചായുക്കുകളെ മുൻനിർത്തി വിശകലനം ചെയ്യുക. | 1 | 1, 4 | Analyse Evaluate | Factual Conceptual | 9 | Nil |
| CO4 | പാക്കാർഡ്‌പ്രോസൈങ്ക്സ്ക്രിപ്റ്റുകളുടെ ഒരു കൃതികൾ എല്ലാത്തരം ബന്ധങ്ങളാണ് താരതമ്യാതുക്കമായി വിശകലനം ചെയ്യുക. | 1 | 1, 2 | Analyse Evaluate | Factual Conceptual | 8 | Nil |
| CO5 | ചായുക്കുകളെ പ്രടനാവരമായി വിശദീകരിക്കുക. | 1 | 1, 2 | Analyse Evaluate Create | Factual Conceptual | 8 | Nil |
| CO6 | ചായുക്കുളുടെ റംഗകലാഖായാത്തെപ്പറ്റി അനേകാഴ്ചകൾ. | 1 | 1, 2 | Analyse Evaluate Create | Factual Conceptual | 10 | Nil |
| CO7 | ചായു ഫുര കാവ്യജന്മസ്കുലുപ്പീ അടിസ്ഥാനത്താദ്ദേശ്യും സാന്നിദ്ധ്യങ്ങൾ തിരിച്ചിരിയ്ക്കുക | 1, 4 | 1, 2 | Analyse Evaluate Create | Factual Conceptual | 8 | Nil |
| CO8 | സാങ്കേതികവാദങ്ങളെ അടിസ്ഥാനമാക്കി ഉധൃകാലക്രമീകരിക്കുക | 1, 4 | 1, 3 | Analyse Evaluate Create | Factual Conceptual | 9 | Nil |

PMLS 10722

മലിനൈപ്പവാളം : സന്ദേശകാവ്യങ്ങൾ

സന്ദേശകാവ്യമെന്ന ജനുസ്സിന്റെ മലയാളത്തിലേക്കുള്ള വരവ്, പ്രചാരം, സന്ദേശകാവ്യപങ്ങളും ധാരാകാവ്യങ്ങളും സംസ്കൃത-തമിഴ്-മലിനൈപ്പവാളങ്ങളിൽ. കേരളീയസന്ദേശകാവ്യങ്ങൾ - ശുകസന്ദേശം മുതൽ ഭാത്യുഹസന്ദേശംവരെ. സന്ദേശകാവ്യത്തിന്റെ ഘടന, ആവ്യാനതന്ത്രങ്ങൾ : പ്രസ്ഥാനമുട്ടേകളും കവിസമയങ്ങളും; നഗരവർണ്ണനകൾ - സ്ഥലവും മാർഗ്ഗവും - ക്ഷേത്രം-അങ്ങാടിപ്പയറ്റം(temple-market duos) - സാമ്പത്തികജീവിതം; മാർഗ്ഗവർണ്ണന വാമോഴിവഫക്ഞങ്ങളിൽ. സമൂഹതുപീകരണം, കലകളും വിജ്ഞാനങ്ങളും. വൈകാരികത മലിനൈപ്പവാളത്തിൽ - ശുംഗാരം, ഭക്തി, സത്ര/സത്രാപരമോധം. പാഠാന്തരബന്ധങ്ങൾ - മറ്റു മലിനൈപ്പവാളസാഹിത്യകൃതികളുമായുള്ള ബന്ധങ്ങൾ തുടങ്ങിയ തലങ്ങളെ മുൻനിർത്തി പാഠഭാഗങ്ങൾ ചർച്ച ചെയ്യണ്ടതാണ്.

യുണ്ട് 1. ആദ്യകാലമാതൃകകൾ - സംസ്കൃതമാതൃക - മേലഭൂത് - കാളിദാസകൃതികൾ - പ്രചാരം - വ്യാഖ്യാനങ്ങൾ: പുർണ്ണസരസ്വതിയും മറ്റും; സന്ദേശകാവ്യപ്രസ്ഥാനം സംസ്കൃതത്തിൽ; വികാസപരിണാമങ്ങൾ. ധാര- മറ്റു കാവ്യരൂപങ്ങളിൽ: ധാരാകാവ്യങ്ങൾ/ധാരാചവുകൾ - വിശ്വഗുണാദർശചവു-വേക്കാധികാരി. വിശദപഠനം - മേലസന്ദേശം (വിവ. കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ)

യുണിറ്റ് 2. സംഘസാഹിത്യം - ആറ്റുപ്പുടെ കാവ്യങ്ങളും തുതുകാവ്യങ്ങളും; പ്രാദേശിക സംസ്കൃതമാതൃകകൾ - ശുകസന്ദേശം, ഹംസസന്ദേശം; മലിനൈപ്പവാളസന്ദേശകാവ്യങ്ങളിലേക്ക് - ഉണ്ണുനീലിസന്ദേശം - ഘടനാപരമായ വികാസം - സമകാലികരാഷ്ട്രീയം, അധികാരബന്ധങ്ങൾ ഇവയുടെ സമൂഹപത്രിനിയാനം. - നാടുകോയ്മകളുടെ വരവും സാമൂഹികസ്ഥാപനങ്ങളുടെ വികാസപരിണാമങ്ങളും; സ്ഥല-മാർഗ്ഗബന്ധം - നഗര-ഗ്രാമചിത്രങ്ങൾ, പ്രകൃതിചിത്രങ്ങൾ. രസഭാവാവിഷ്കാരം - ശുംഗാരവും ഭക്തിയും. ഭക്തിയുടെ പ്രാദേശികരൂപങ്ങൾ; സ്ത്രീ-ദേവതാ-രാജസതുതികൾ. സന്ദേശകാവ്യവും അധ്യാത്മചിന്തയും.

വിശദപഠനം- ഉണ്ണുനീലിസന്ദേശം (പുർവ്വഭാഗം)

യുണിറ്റ് 3. സന്ദേശകാവ്യരചന - ലക്ഷ്യം മാറുന്നു - വിരഹം ആവ്യാനതന്ത്രമെന്ന നിലയിൽ - മാർഗ്ഗ-ദേശവർണ്ണനകളുടെ പ്രാധാന്യം, സുക്ഷ്മത; കേരളപ്രകൃതി - ജൈവവൈവിധ്യം - കാർഷികജീവിതത്തിന്റെ സമ്പദി; ദേവതാ-രാജസതുതികൾ - ക്ഷേത്രസങ്കേതങ്ങൾ - മാമാകാ; സമകാലികരാഷ്ട്രീയം: നാടുവാഴിത്തപ്രതിനിധാനം

അംഗർ - സാമുതിരിയും ഇടപ്പെടുക്കുമ്പോരും മറ്റും - രാഷ്ട്രീയസംഘർഷങ്ങളും സാമാജികവ്യാപനവും.

വിശദപരം - കോകസനേശൻ

യുണ്ട് 4. അയുനികതയുടെ ലോകദർശനം - പുതിയ കാവൃജനുസ്ഥകളുടെ വരവ് - ധാത്രാകാവൃജങ്ങളും അയുനികസനേശകാവൃജങ്ങളും : അഷ്ടമിയാത്ര (നടുവത്ത് അച്ചൻ നമ്പുതിരി), പുരപ്പെബ്യം(വെഞ്ചണിമഹൻ), മദിരാശിയാത്ര (കുണ്ഠിക്കുടൻതന്മാരൻ), കപോതസനേശൻ, ഗതാനുഗതികത്തിന്തിരെ പരിഹാസകവനം - ദാത്യുഹസനേശൻ; സാഹിത്യചരിത്രപ്രസക്തി; രാഷ്ട്രീയം.

വിശദപരം - മയുരസനേശൻ.

സഹായകഗമ്പങ്ങൾ

| | | |
|--|---|--|
| സാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലുടെ | : | എഡി. കെ. എം. ജോർജ്ജ് |
| മറ്റു സാഹിത്യചരിത്രങ്ങളിലെ പ്രസക്തഭാഗങ്ങൾ | | |
| തമിഴ്സാഹിത്യചരിത്രങ്ങൾ | | |
| ഉത്തരകേരളത്തിലെ തോറ്റം പാട്ടുകൾ | : | എം. വി. വിഷ്ണുനമ്പുതിരി |
| ഉള്ളൂനീലിസനേശൻ. | : | വ്യാ. ഇളംകുളം കുണ്ഠൻപിള്ള |
| ഉള്ളൂനീലിസനേശൻ. | : | വ്യാ. ശുരൂക്ക് കുണ്ഠൻപിള്ള |
| ഉള്ളൂനീലിസനേശൻ. | : | വ്യാ. പി. ദാമോദരൻപിള്ള |
| കോകസനേശൻ | : | വ്യാ. ചാത്തനാത്ര് അച്ചുതനുണ്ണി, രാഖവവാരിയർ |
| കോകസനേശൻ. | : | വ്യാ. ഇളംകുളം |
| സനേശകാവൃജങ്ങൾ മലയാളത്തിൽ | : | ചന്ദ്രകുളം അപ്പുകുടൻ നായർ |
| കേരളഭാഷയുടെ വികാസപരിണാമങ്ങൾ | : | ഇളംകുളം കുണ്ഠൻപിള്ള |
| സംസ്കാരപരം | : | മലയാളപരംസംഘം |
| ഉള്ളൂനീലിസനേശൻ ചരിത്രധ്യാഷ്ടിയിൽകൂടി | : | ഇളംകുളം കുണ്ഠൻപിള്ള |
| പത്തുപ്പാട് (വിവ.) | : | മേലങ്ങത്ര നാരായണൻകുട്ടി |
| വടക്കൻ പാട്ടുകൾ | : | എഡി. രാഖവൻ പയ്യനാക് |
| അമ്മവഴിക്കേരളം | : | എം. ആർ. രാഖവവാരിയർ |
| സാമുതിരിചരിത്രത്തിലെ കാണാപ്പുരങ്ങൾ | : | എൻ. എം. നമ്പുതിരി |
| മാമാകം രേഖകൾ | : | എൻ. എം. നമ്പുതിരി |
| തെരരഞ്ഞെടുത്ത പ്രബന്ധങ്ങൾ | : | ഡോ. കെ. എൻ. എഴുത്തച്ചൻ |
| ഉള്ളിയച്ചീചരിതം, ഉള്ളിയാടീചരിതം, ഉള്ളിച്ചിരുതേവീചരിതം, ചാന്ദ്രാത്മവം, അനന്തപുരവർണ്ണനം. | | |
| A Linguistic Study of Early Manipravalam | : | K. Retnamma |
| Early Manipravala A Study | : | K. Ramachandran Nair |

PMLS 10722 : മണിപ്രവാളം സൗജന്യകാര്യങ്ങൾ

| | | PO | PSO | CL | KL | Class Hours | Field Work |
|-----|---|---------|------|-----------------------------------|-----------------------|-------------|------------|
| CO1 | മലയാളകാഷാറുപീകരണത്തിന്റെ പദ്ധതിപരത്തിൽപ്പെട്ടു മണിപ്രവാളത്തിന്റെ റത്നവിഹിതകളെ സാമാന്യ ഭായി ഉന്നായിട്ടുള്ളക്കുകയും സൈക്കാർമ്മത്വക്ലാസ്സുകളിൽ വിജയത്തോക്കുകയും ചെയ്യുക. | 1, 3, 4 | 1 | Understand Analyse Evaluate | Factual Conceptual | 10 | Nil |
| CO2 | സഞ്ചയകാവധിങ്ങളെ മുൻപിൽത്തെ സംസ്കാരത്തിൽനിന്ന് മലയാളത്തിലേക്കുള്ള കാവ്യജന്മസ്ഥാന വരവിന്റെ ഫലങ്ങളെ വിശദനാത്മകമായി സർവീസിക്കുക. | 1 | 1, 2 | Analyse Evaluate | Factual Conceptual | 8 | Nil |
| CO3 | കേരളീയചാരിത്രപരിസ്ഥിതിക്കുണ്ടായിട്ടുള്ള മണിപ്രവാള കൂടുകൾ ഉൾക്കൊള്ളുമ്പോൾ നാനുബന്ധം കൊണ്ടുവരുന്നതിനു വിരുദ്ധമാക്കുക. | 1, 4 | 1, 2 | Analyse Evaluate | Factual Conceptual | 10 | Nil |
| CO4 | തർക്കാലിനങ്ങളായ പ്രാദേശികവിളക്കുകളും/സാമൂഹികവിളക്കുകൾക്കുക. | 1, 4 | 1, 4 | Analyse Evaluate | Factual Conceptual | 8 | Nil |
| CO5 | സഞ്ചയകാവധിങ്ങളെ അടിസ്ഥാനമാക്കി മണിപ്രവാളത്തിന്റെ അവലോകനത്തിനു വിശദിക്കിക്കുക. | 1 | 1, 2 | Analyse Evaluate Create | Factual Conceptual | 8 | Nil |
| CO6 | മണിപ്രവാളത്തിനു റഹരകളാണെന്നുണ്ടായാൽ അനുശ്രാന്തിക്കുക. | 1 | 1, 2 | Analyse Evaluate Create | Factual Conceptual | 8 | Nil |
| CO7 | സഞ്ചയകാവധി കാവ്യജന്മപ്പെട്ടെന്നുണ്ടായതെന്നും സാന്തോഷപ്പെട്ടുവരുന്ന തിരിച്ചറിയുക | 1 | 1, 2 | Analyse Evaluate Create | Factual Conceptual | 10 | Nil |
| CO8 | സഞ്ചയകാവധിങ്ങളെ അടിസ്ഥാനമാക്കി ഉസ്കൂലാലക്കരഘ്യത്തിലെ സമൂഹത്തിലെ പ്രവർത്തനങ്ങളെ അനുശ്രാന്തിക്കുക | 1, 4 | 1, 3 | Analyse Evaluate Create | Factual Conceptual | 10 | Nil |

PMLS 10723
ആട്ടക്കമാസാഹിത്യം

യുണിറ്റ്: 1

ആട്ടക്കമെ, കമകളി - ഉദ്ഭവം - വികാസം - സാംസ്കാരികചരിത്രം, കൊട്ടാരക്കരത്തിനുരാൻ, വെട്ടത്തു തന്മാരാൻ, കോട്ടയത്തു തന്മാരാൻ - പരിഷ്കാരങ്ങൾ - കല്പടിക്കേണൽ സ്വന്വായം

യുണിറ്റ്: 2

18-ാം നൂറ്റാണ്ടിലെ മാറ്റങ്ങൾ - കാർത്തികതിരുനാളിന്റെ സംഭാവന - ഉണ്ണായിവാരുർ - ഈ കാലഘട്ടത്തിലെ മാറ്റങ്ങൾ.

വിശദപരിഗണന:

നളചരിതം രണ്ടാം ദിവസം - ഉണ്ണായിവാരുർ

യുണിറ്റ്: 3

18-ാം നൂറ്റാണ്ടിലെ ഇതര ആട്ടക്കമെകൾ - കല്പിങ്ങാടൻ പരിഷ്കാരം
 വിശദപരിഗണന:

കീചകവയം - ഇരയിമ്മൻ തന്മി.

യുണിറ്റ്: 4

പിൽക്കാലവികാസപരിണാമം, ഇടക്കാലത്തെ അപചയം - സ്ഥാപനങ്ങൾ - പുനരുജ്ജീവനം - വർത്തമാനകാലാവസ്ഥ

വിശദപരിഗണന:

താടക്കാവയം - വി കൃഷ്ണൻ തന്മി.

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

സാഹിത്യചരിത്രങ്ങളിലെ പ്രസക്തഭാഗങ്ങൾ

| | | |
|--------------------------------|---|------------------------------|
| പുറപ്പാട് | : | കുമിണി. |
| മേളപ്പട്ടം | : | കൃഷ്ണൻകുടിപ്പൊതുവാൾ |
| നളചരിതം ആട്ടപ്രകാരം | : | കലാമൺഡലം കൃഷ്ണൻനായർ |
| കമകളിആട്ടപ്രകാരം-ഭാഗം 1, 2. | : | കെ. പി. എസ് മേനോൻ |
| നളചരിതം (വ്യാവ്യാമം) | : | ദേശമംഗലത്തു രാമവാരിയർ |
| കോട്ടയത്തുതന്മാരാൻ ആട്ടക്കമെകൾ | : | ദേശമംഗലത്തു രാമവാരിയർ(വ്യാ.) |
| കുത്തും കുടിയാട്ടവും | : | അമ്മാവൻ തന്മാരാൻ |
| കമകളി | : | ജി. കൃഷ്ണപിള്ള |

| | | |
|--|---|---------------------------------|
| കേരളത്തിൻ്റെ സാംസ്കാരികചരിത്രം | : | പി. കെ. ശ്രീപാലകൃഷ്ണൻ |
| കമകളിരംഗം | : | കെ. പി. എസ് മേനോൻ |
| കോട്ടയം കമകളി | : | ആറുർ കൃഷ്ണപ്പിശാരദി |
| കമകളിയുടെ രംഗപാഠചരിത്രം | : | കിള്ളിമംഗലം വാസുദേവൻ നമ്പുതി |
| കമകളിസരൂപം | : | രിപ്പാട്, എം. പി. എസ് നമ്പുതിരി |
| നവോത്ഥാനവും നളചരിത്രത്തിൻ്റെ രംഗ പ്രചാരവും (500 വർഷത്തെ കേരളം, താരതമ്യപഠനസംഘം, ഡി.സി. ബുക്ക്‌സ്) : | | എൻ അജയകുമാർ |
| കമകളി: നായകത്വത്തിൻ്റെ നിർമ്മാണി (സംസ്കാരപഠനം ചരിത്രം സിഖാനം, പ്രയോഗം, വള്ളത്തോഴി വിദ്യാപീഠം, മാതൃഭൂമി ബുക്ക്‌സ്) | : | എൻ അജയകുമാർ |

PMLS 10723 : അട്ടക്കമാനം എഞ്ചിനീയർ

| | | PO | PSO | CL | KL | Class Hours | Field Work |
|-----|---|------|------|---------------|--------|-------------|------------|
| CO1 | അട്ടക്കമാനയും കമ്പക്ഷ്യതയും ഉംബവിക്രാന്തങ്കാരയായ പരിത്വസ്വാദവും അതിഭേദ വികാസവും മനസ്സിലാക്കുക. | 1 | 1, 3 | U An | F | 9 | |
| CO2 | കമ്പക്ഷ്യത്വം വിവിധ സ്വന്നവായങ്ങൾ, കമ്പക്ഷ്യത്വം പ്രായോഗത്തിലെ ലഭായ പരിഷ്കരണങ്ങൾ ഈ മനസ്സിലാക്കുക. | 1, 2 | 1, 2 | U An | F C | 9 | |
| CO3 | ഒക്കാക്കയൻത്വമുണ്ടെന്ന് ആട്ടക്കമാനകളുടെ പ്രമേയവരവും പ്രായോഗവും മാത്ര സവിജ്ഞാനത്കൾ നിർണ്ണയിക്കുക. | 1 | 1, 2 | U An AP | C P | 9 | |
| CO4 | ഉന്ന്ത്വന്ത്വവും നൃചവിതം കമ്പക്ഷ്യത്വം പരിത്വസ്വാദ വരുത്തിയെ ദിനമെറ്റൊം ചിന്തകളാം ചെയ്യുക. | 1 | 1, 2 | An AP | C P | 9 | |
| CO5 | ഇന്ത്യൻതന്ത്രവിദ്യാദേശ ആട്ടക്കമാനകൾക്ക് ആട്ടക്കമാനപരിത്വസ്വാദ സ്വാന്ന മെബ്രൈൻ കാണ്ഡത്തുക. | 1 | 1, 2 | An AP | C P | 9 | |

| | | PO | PSO | CL | KL | Class Hours | Field Work |
|------|---|-----|-----|---------|-------------|-------------|------------|
| CO6 | കമ്പക്ടീയ് കൊം അട്ടക്സെപ്പായ് ശൈലേഖായ അപ്പച്ചതിലെ കാരണങ്ങൾ നിർണ്ണയിക്കുക. | 1 | 1,2 | An | C P | 9 | |
| CO7 | 20-ാം നൂറ്റാണ്ടിൽ കമ്പക്ടീയ് കൊം പുനരുപ്പാവനത്തിൽ സാധ്യിക്കുന്ന ഒപ്പുത്തിയ അട്ടക്സെപ്പാക്സർ പരിപ്രയപ്പെടുക. | 1 | 1,2 | U An | C | 9 | |
| CO8 | കമ്പക്ടീ എന്ന ബൃംഗകുലപയ്ക്ക് അസാംബന്ധിച്ച വിഹർണ്ണനവും തയ്യാറാക്കുക. | 1,3 | 1,2 | CR | C P M | 9 | |
| CO9 | | | | | | | |
| CO10 | | | | | | | |

PMLS 10724

നളചരിതം

യുണിറ്റ്: ഒന്ന്

ആട്ടക്കമെയും കമകളിയും. 18 -ാം നൂറ്റാണ്ടിലെ പരിഷ്കാരങ്ങൾ- നളചരിതത്തിന്റെ സാഹിതീ യതയും രംഗപ്രയോഗവും.

വിശദപരം : നളചരിതം 1 -ാം ഭിവസം

യുണിറ്റ്: രണ്ട്

നളചരിതം രണ്ടാംഭിവസത്തിന്റെ പ്രാധാന്യം - നളചരിതവും കളരിച്ചിടയും - അരങ്ങുചരിതം.

വിശദപരം : നളചരിതം 2 -ാം ഭിവസം

യുണിറ്റ്: മൂന്ന്

നളചരിതം മൂന്നാം ഭിവസം- നായകകമാപാത്രത്തിന്റെ ആത്മസംഘർഷം - ആട്ടക്കമെ കമകളി ഭാഷയിൽ ആവിഷ്കരിക്കുന്നതിന്റെ പ്രശ്നങ്ങൾ - അരങ്ങുചരിതം

വിശദപരം : നളചരിതം 3 -ാം ഭിവസം

യുണിറ്റ്: നാല്

നളചരിതം നാലാം ഭിവസം- പദ്ധതികൾ- നളചരിതം: ശ്രദ്ധിപരമായ അപഗ്രഡമനം അവതരണത്തിലെ പരീക്ഷണങ്ങൾ- പുതുവായനകൾ. നളചരിതപരം / വിമർശനം നള ചരിതം മലയാളത്തിലെ ക്ലാസിക് എന നിലയിൽ - അരങ്ങുചരിതം

വിശദപരം : നളചരിതം 4 -ാം ഭിവസം

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

നളചർത്തം (കാന്താരതാരകം) എ. ആർ. രാജരാജവർമ്മ

നളചർത്തം (ബീപിക) ദേശമാനഗലം രാമവാരിയർ

നളചർത്തം (രസികക്കാതുകം) എം. എച്ച്. ശാസ്ത്രീ

നളചർത്തം (കൈരളി) പമന രാമചന്ദ്രൻ നായർ

നളചർത്തം ആട്ടപ്രകാരം : കലാമണ്ഡലം കൃഷ്ണൻനായർ

പുറപ്പാട് : കുമ്മിണി, കരള് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ

മേളപ്പെരുകം : കലാമണ്ഡലം കൃഷ്ണൻകുടിപ്പാതുവാർ, കലാമണ്ഡലം, ചെറുതുരുത്തി.

കമകളിയുട റംഗപാഠചർത്തം : കിള്ളിമംഗലം വാസുദേവൻ നമ്പുതിരിപ്പാട്, എം. പി. എസ്. നമ്പുതിരി, മാതൃഭൂമി, കോഴിക്കോട്.

നാട്യാചാര്യരേഖ ജീവിതമുദ്രകൾ : കലാ: പദ്മനാഭൻനായർ, നായത്തുബാലൻ, ഡി. സി, കോട്ടയം

ആട്ടകമൊസാഹിത്യചർത്തം : അയ്മനം കൃഷ്ണകൈമകൾ, ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം
കമകളി ആട്ടപ്രകാരം രണ്ടാംഭാഗം : കെ. പി. എസ് മേനോൻ, ദർപ്പണ, അഹമ്മദാബാദ്.

| | | PO | PSO | CL | KL | Class Hours | Field Work |
|-----|--|----|-----|---------|--------|-------------|------------|
| CO1 | പാൽക്കൊട്ടം നൃഗണഥൻ കമ്പനിയിലെങ്ങായ പരിഷ്കാരങ്ങൾ മനസ്സിലോ കുറുക്. നാളുവരിത്വത്തിലേർപ്പ് സാമ്പാതീയികര മനസ്സിലാക്കുക. | 1 | 1,3 | U An | F | 9 | |
| CO2 | നാളുവരിത്വം 1-ാം ദിവസത്തെ കമ്പ സാമ്പാതീയിലോ ദിവസത്തെ മനസ്സിലാക്കുക. | 1 | 1,3 | U An | F | 9 | |
| CO3 | നാളുവരിത്വത്തിലേർപ്പ് കൂടുതലിച്ചീടുക്കുവിച്ചുപ്പെട്ട വ്യത്യസ്തതാഭിപ്രായങ്ങൾ അനിയുക. | 1 | 1,2 | U An | C P | 6 | |
| CO4 | നാളുവരിത്വം 2-ാം ദിവസത്തിലേർപ്പ് പ്രവേശാഹ്വാഹായ സാമ്പാതീയതകൾ മനസ്സിലാക്കുക. | 1 | 1,2 | U An | C P | 9 | |
| CO5 | ഘുതര ആച്ചക്കമകളിൽനിന്ന് നാളുവരിത്വത്തിലേർപ്പ് നാളുവരിത്വം സാമ്പാതീയത്വം ശൈഖ്യത മനസ്സിലാക്കുക. | 1 | 1,2 | U An | C P | 9 | |

| | | PO | PSO | CL | KL | Class Hours | Field Work |
|------|--|----|-----|---------|----|-------------|------------|
| CO6 | നൂച്ചത്തിൽ 3-ാം ഭിവസണത്തെ കുറഞ്ഞ ക്രമാവലൂതുത്തിൽനിന്ന് അത്യഥാജന്മാർഹം മെന്ന വിഷയത്തിലുണ്ട് പരിശീലനം. | 1 | 1,2 | U An | F | 9 | |
| CO7 | നൂച്ചത്തിൽ ഫോമയുടെ വൈദികതയും സവിശേഷതകൾ ഉന്നപ്രായാക്കുക. | 1 | 1,2 | U An | F | 6 | |
| CO8 | നൂച്ചത്തിൽനിന്ന് അരിങ്ങുചരിത്രം, പ്രത്യാർഹിപ്പാവായങ്ങൾ എന്നിവ മനസ്സിലാക്കുക. | 1 | 1,2 | U An | F | 9 | |
| CO9 | നൂച്ചത്തിൽനിന്നും മായാളുത്തിലെ ഒരു കൂട്ടാസീക്ര്ട് എന്ന നിലയിൽ വിലാസിക്കുക. | 1 | 1,2 | U An | F | 6 | |
| CO10 | | | | | | | |

PMLS 10725

മലയാളനാടകവേദി

യുണിറ്റ് 1

നാടകം-ഭാരതീയവീക്ഷണം-ദർശനപകൾ-ക്ഷാസിക്കൽ വേദി-നാടകകീയത,നാട്യാചിത്രത്വം,ലോക ധർമ്മി,നാട്യധർമ്മി,കൃത്ത്,നങ്ങ്യാർക്കുത്ത്,കുടിയാടം,കമകളി,-നാടോടിവേദി-പൊറാടകളി,മുടിയേറ്റ്,പടയ സ്ഥി-ജനപ്രിയവേദി-സംഗീതനാടകം,തമിഴ് മലയാള സംഗീതനാടകക്കമ്പനികൾ-പരമശിവവിലാസം നാട കക്കമ്പനി,രോയൽ സിനിമ ആൻഡ് ഡ്യൂറിക് കമ്പനി,ഔച്ചിറ പരബ്രഹ്മാദയ സംഗീതനടക സഭ, സം ഗീതനാടകങ്ങൾ,സദാരാമ,സംഗീതനേന്ദ്രിയം,കരുണ,സംസ്കൃത ആംഗലേയ നാടകവിവർത്തനങ്ങൾ.യു രോപ്പുൻ നാടകവേദിയുടെ സ്വാധീനം,ചവിട്ടുനാടകം-നാടകം എന്ന സാഹിത്യഗണം-വ്യത്യസ്തപ്ര യോഗരൂപങ്ങൾ-പ്രചരണം, അമേറ്റർ നാടകം, സാമൂഹ്യനാടകം, രാഷ്ട്രീയനാടകം, പ്രൊഫഷൻൽ നാടകം.

വിശദപരം:

- 1.മരിയാമ നാടകം-പോളച്ചിറയ്ക്കൽ കൊച്ചീപ്പുൻ തരകൾ
- 2.കുറുപ്പിലുകളെൽ- സി.വി രാമൻ പിള്ള

യുണിറ്റ് 2

അവോത്ഥാനം നാടകങ്ങളിലൂടെ-ബാലാകലേശം, യോഗക്ഷേമനാടകങ്ങൾ,കെ.ടി മുഹമ്മദ്.ഇ.കെ അയമു,രാഷ്ട്രീയനാടകങ്ങൾ-ചെറുകാട്,ദാമോദരൻ,ഇടങ്ങേരി,പൊൻകുനം വർക്കിയുടെ പദ്ധതിമത വിമർശന നാടകങ്ങൾ,ഉത്തരവാദപ്രകേശാഭം

വിശദപരം:

- | | |
|--------------|--------------------------|
| 1.ഒരുമതി | - എം.പി ഭട്ടിരിപ്പാട് |
| 2.കുടുക്കുഷി | - ഇടങ്ങേരി ഗോവിന്ദൻ നായർ |

യുണിറ്റ് 3

ആധുനികനാടകകാവഞ്ചോധം-ഇംബിസൻ തർജമകൾ കൈനികര സഹോദരനാർ,എൻ .കൃഷ്ണ പിള്ളയുടെ നാടകങ്ങൾ,എക്സ്പ്രഷൻസ് നാടകം,പുരോഗമനസാഹിത്യപ്രസ്ഥാനം,ഇപ്പറ്റ,കെ.പി.എ. സി.വിവിധ പ്രൊഫഷൻൽ നാടക സമിതികൾ, കുടുംബ, സാമൂഹ്യ, രാഷ്ട്രീയബന്ധം പ്രൊഫഷൻൽ നാടകങ്ങളിൽ.

വിശദപരം:

- 1.ഭഗവത്പരം -എൻ.കൃഷ്ണപിള്ള
- 2.നിങ്ങളെന്ന കമ്മ്യൂണിറ്റിസ്റ്റ് ഭാസി

യുണിറ്റ് 4

നാടകരംഗത്തെ അക്കാദമിക പരീക്ഷണങ്ങൾ,നാടകകളെൽ,തന്ത്രജ്ഞനാടകവേദികാവാലം നാടക അങ്ങൾ, പരിസ്രാഭിനയം,ഭരണകുടം നാടകം എററുടുക്കുന്നു-സ്കൂൾ ഓഫ് ഡ്യാമ,ജി. ശക്രപ്പിള്ള, സി. എൻ. ശ്രീകണ്ഠൻ നായർ, എകാക്കങ്ങൾ, സി.ജെ തോമസിൻസ് നാടകങ്ങൾ അരങ്ങേതർ,വേദിയുടെ രാഷ്ട്രീ

യം,തെരുവുനാടകങ്ങൾ,സ്ത്രീ നാടകവേദികൾ, നാടകങ്ങൾ,മലയാളനാടകസ്ത്രീചരിത്രം,എക്കാംകങ്ങൾ,അരങ്ങിലെ സ്ത്രീയനുഭവങ്ങൾ-ആത്മകമകൾ,ഭളിതവതരണങ്ങൾ.

- 1.ലക്കാലകഷ്മി- സി. എൻ. ശ്രീകണ്ഠൻ നായർ
- 2.അവനവൻ കടമ-കാവാലം നാരായണപ്പണികർ
- 3.ലേബൻ റൂം- ശ്രീജ

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

എ.അരുൾ തമ്പാൻ(സന്ദർഭ.)-അയുപ്പപ്പണികരുടെ രംഗകലാപഠനങ്ങൾ-,സാഹിത്യപ്രവർത്തക പ്രസാധകസംഘം.

സി.ജെ തോമസ്-ഉയരുന്ന യവനിക,മാള്ളുബൻ പബ്ലിക്കേഷൻസ്.

വി.എം കുട്ടിക്കുഷ്ണമേനോൻ-കലയും വിദ്യയും കാഴ്ചപ്പാടില്ലട,കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി.

എസ്.കെ.നായർ-കേരളത്തിലെ നാടോടി നാടകങ്ങൾ ,മദ്രാസി സർവകലാശാല.

സബീന റാഫി-ചവിട്ടുനാടകം ,ധി.സി.ബുക്സ്,കോട്ടയം.

ഹാ.വി.പി.ജോസഫ്-ചവിട്ടുനാടകം സാഹിത്യവും സംഗീതവും,കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി.

പന്നമന രാമചന്ദ്രൻ നായർ(എഡി)-നാടകപഠനങ്ങൾ-പി.കെ പരമേശ്വരൻ നായർ സ്മാരക ഗ്രന്ഥാവലി -16.

രാജാ വാരൂർ(എഡി)- നാടകം അനേകംണവും അപഗ്രമനവും,കേരള ഭാഷാ ഇൻസർവറ്റുക്ക്.

സി.എൻ ശ്രീകണ്ഠൻ നായർ-നാടും നാടകവും,

കാട്ടുമാടം നാരായണൻ-മലയാളനാടകപ്രസ്ഥാനം,കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി.

മാതൃ ജെ.മുട്ടത്ത്-മലയാള നാടകം പ്രാരംഭസ്വരൂപം,പാപ്പിറസ് ബുക്സ്.

മടവുർ ഭാസി-മലയാളനാടകവേദിയുടെ കമ, കറൻ്റ് ബുക്സ്.

സജിത മംത്തിൽ-മലയാളനാടക സ്ത്രീചരിത്രം,മാതൃഭൂമി ബുക്സ്.

ജി.ശക്രഹപിള്ള-മലയാളനാടക സാഹിത്യചരിത്രം, കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി.

കാലം ദേശം പ്രതിരോധം-ഷിഖിജ,വിദ്യാർത്ഥി പബ്ലിക്കേഷൻസ്.

സി.രാജേന്ദ്രൻ-രംഗപാഠം,കേരള ഭാഷാ ഇൻസർവറ്റുക്ക്..

സി.ജി രാജേന്ദ്രബാബു(എഡി)-നാടകവും സിനിമയും ബഹുസാരവായനകൾ,വള്ളഭേദാർ വിദ്യാപീഠം.

ഒരുസംഘം ലേവൈകൾ-രംഗാവതരണം,കേരള ഭാഷാ ഇൻസർവറ്റുക്ക്.

കാവാലത്തിൻ്റെ അവനവൻ കടമ,ദൈവത്താർ എന്നീ നാടകങ്ങളുടെ ആമുഖപാർപ്പകൾ.

COURSE CODE/NAME : PMLS 10725 നേരിയ്യോടുകൂടി

| | | PO | PSO | CL | KL | Class Hours | Field Work |
|-----|--|------|------|----------|-------------|-------------|------------|
| CO1 | നാടകം, നാടകവേദി എന്നിവരെയും സാംസ്കാരിക ഭാരതീയവിക്ഷണങ്ങൾ മനസ്സിലാബോക്ക്. | 1, 3 | 1, 2 | U | F | 8 | |
| CO2 | നാടകധർമ്മത്തിലും ലോകധർമ്മത്തിലും നാടകഗവും അദ്ധ്യാത്മികവും പരിപാലിക്കുകയും അദ്ദേഹിച്ചുള്ള വ്യത്യാസം മാത്രം കുറക്കുകയും ചെയ്യാക്കുക. | 1, 2 | 1, 2 | U An | F C P | 6 | |
| CO3 | മലയാളത്തിലെ നാടോടിനാടകകരുപ്പങ്ങൾ, സംഗ്രഹിതനാടകങ്ങൾ, ചവിട്ടുനാടകം, പ്രഹസനം ഉവയും പാടമയും റംഗവാത്തനാർത്തിക്കയും മനസ്സിലാക്കുക. | 1 | 1, 2 | U | F | 8 | |
| CO4 | സൗജ്ഞ്യവികാസം റാഷ്ട്രീയവും ആര്യധനക്കും ഏറ്റവും നിലവിൽ നാടകം മലയാളത്തിൽ പ്രവർത്തിച്ചുതെങ്ങെന്ന എന്ന് നിർണ്ണയിക്കുക. | 1, 4 | 1, 3 | An | C P | 8 | |
| CO5 | ഇന്ത്യൻസാന്തിന്സ് നാടകസംഘലംപാം, ഐക്കന്ത്സ്പ്രാഖണിന്സ് നാടകം മലയാള ഉന്നാടകത്തിൽ സംശയിച്ച് ഭാവുകത്വവിശയം നിർണ്ണയിക്കുക. | 1 | 1 | An EV | C P | 8 | |

| | | PO | PSO | CL | KL | Class Hours | Field Work |
|------|--|-----|-----|----------|--------|-------------|------------|
| CO6 | പുജ്യഹന്ത്രസാമാന്യവും വല്പാദിഷ്ണാൻ നാടകസംഘങ്ങളും മലയാളനാടകത്തിന് നൽകിയ സംഭാവനകൾ നിർണ്ണായിക്കുക. | 1 | 1,2 | An EV | C P | 6 | |
| CO7 | സി.ബജേ. തോമസിലേ നാടകങ്ങളുടെ സവിശ്വാസത്തെക്കൾ വിലാതിരുത്തുക. | 1 | 1,2 | An | C P | 6 | |
| CO8 | തന്ത്രംനാടകക്വോദി, നാടകക്ക്രമത്തികൾ ഈവ നാടകസംഘപത്രത്തിൽ വരുത്തിയ മാറ്റങ്ങൾ നിർണ്ണായിക്കുക. | 1 | 1,3 | An AP | C P | 8 | |
| CO9 | ആധ്യാത്മികാനന്തര നാടകരിതികൾ, സ്വത്രി നാടകവേദികൾ, തത്ത്വജ്ഞനാടക ഓദ്ധർ ഈവ നാടകരംബത്ത് ഉണ്ടാക്കിമൊക്കൊണ്ടിരുന്നു മാറ്റങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുക. | 1,4 | 1,3 | U An | C P | 8 | |
| CO10 | പ്രത്യാസ്ത്രത്തം നാടകങ്ങൾക്ക് സന്നദ്ധയ ആസാദനങ്ങൾ തയ്യാറാക്കുക. | 1,2 | 2 | AP Cr | P M | 6 | |

സിനിമയുടെ പരിത്രം : ആവിർഭാവവും വികാസപരിണാമങ്ങളും

യുണിറ്റ് ഒന്ന്

ചലച്ചിത്രകാഴ്ചയിലേക്കുള്ള ആദ്യകാലപരീക്ഷണങ്ങൾ-ദർശനാനുവർത്തനം-ലുമിയർ സഹോദരിക്കുന്ന നിശ്ചിവ്വാസിനിമകൾ-ഡി.ഡബ്ല്യൂ. ഗ്രിഫിത്ത് -ബർത്ത് ഓഫ് എ നേഷൻ- ചാർളിചാപ്പിന്റെ ചലച്ചിത്രലോകം-എക്സ്പ്രൈജനിസവും സിനിമയും-മൊണഡാഷും സോവിയറ്റ് സിനിമയും-ബാറ്റിൽഷിപ്പ് പൊട്ടംകെട്ട്-പെൻസൻഗ്രേസ്-ഡോക്യുമെന്ററി പ്രസ്ഥാനം(കുറിപ്പ്-വിജയകൃഷ്ണൻറെ ലോകസിനിമ(1984) കോട്ടയം ഡി.സി.ബി.; നീലൻ്റെ മൊണഡാഷ് : പാഠവും പഠനവും(2006 കോഴിക്കോട് മാതൃഭൂമി എന്നീ പുസ്തകങ്ങളിൽ മേല്പരിഞ്ഞ വിഷയാവലി ചർച്ച ചെയ്യുന്നുണ്ട്).

കാഴ്ചയും ചർച്ചയും : ഏസൻഗ്രേസ് ബാറ്റിൽഷിപ്പ് പൊട്ടംകെട്ട്.

യുണിറ്റ് രണ്ട്

നിയോറിയലിസവും സിനിമയും-ബൈസിക്കിൾ തീപ് -നവതരംഗസിനിമയുടെ ആശയസംഹിത -കഹിയേ ദു സിനിമ-ഓതേർ സങ്കല്പനം-ആൽഫ്രേഡ് ഹിച്ചകോക് -ഹോളിവുഡ് -ഓർസൻവെൽസും സിറിസൻ കെയ്ക്കുന്നും-എഷ്യൻ സിനിമ-ജപ്പാൻ-അകിരാകുറസോവ-ഹ്രാനിയൻ സിനിമ-മുനാംസിനി മയുടെ രാഷ്ട്രീയം-സ്ത്രീപക്ഷ സിനിമ-മാർത്താമെസാറോ

കാഴ്ചയും ചർച്ചയും : 1. വിറ്റോറിയ ഡിസൈനേറ്റുടെ ബൈസിക്കിൾ തീപ്.

യുണിറ്റ് മൂന്ന്

ഇന്ത്യൻ സിനിമ-ആദ്യകാലപ്രദർശനസംരംഭങ്ങൾ-ദാദാസാഹാബ്ദീക്ക-ഇന്റോപാക് വിഭാഗവും സിനിമയും-ഔതിക്കലുകൾ ചലച്ചിത്രപ്രദർശനം-സത്യജിത്രായിയുടെ പദ്മേർപാഖയിലി-ബോളിവുഡ് - ജനപ്രിയതയുടെ സമവാക്യങ്ങൾ-ഇന്ത്യൻ നവസിനിമയുടെ പൊതുസഭാവം-തെക്കേ ഇന്ത്യൻ സിനിമ-തമിഴകം .

കാഴ്ചയും ചർച്ചയും : 1. സത്യജിത്രായിയുടെ പദ്മേർപാഖയിലി(കുറിപ്പ് : കെ.വി.രാമൻകുട്ടിയുടെ സത്യജിത്രരേഖയുടെ പദ്മേർപാഖയിലി(2005 തിരുവനന്തപുരം കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്) എന്ന പഠനം ഉപയോഗപ്പെടുത്താവുന്നതാണ്).

യുണിറ്റ് നാല്

മലയാളസിനിമ-നിശ്ചിവ്വാസച്ചിത്രങ്ങളുടെ കാലം-ജേ.സി.ഡാനിയേൽ-വിഗതകുമാരൻ-ബാലൻ-ന വോത്മാനവം മലയാളസിനിമയും-നീലക്കുതിൽ-നൃസ്ത്രേപ്പർ ബോയ് -1960 കളിലെ സിനിമ-സാഹിത്യവുമായുള്ള ബന്ധം-റിയലിസവും സിനിമയും-ഭാർഗവീനിലയം-ചെമ്മീൻ-സിനിമാഗാനങ്ങളുടെ സാംസ്കാരികപശ്വാത്തലം-70കളിലെ നവസിനിമ-ഓളവും തീരവും-അടുർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ-അരവിന്ദൻ-ജോൺ എബ്രഹാം-ജനപ്രിയസിനിമ

- കാഴ്ചയും ചർച്ചയും :**
1. പി.ഭാസ്കരൻ, രാമുകാര്യാട് - നീലക്കുയിൽ
 2. അടുർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ - സ്വയംവരം
 3. ശൈനിവാസൻ - ചിന്താവിഷ്ടയായ ശ്യാമല

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- തിരക്കമെ : സിനിമയുടെ ബുപ്പീറ്റ് - അരവിന്ദൻ വല്ലച്ചിറ, എസ്.പി.സി.എസ്, 2010
- ഒരു സിനിമ എന്നെന്ന ഉണ്ടാകുന്നു - കെ.കെ. ചന്ദ്രൻ, ചിന്ത, 2008
- സിനിമയുടെ നീതിസാരം - പി.ജി. സദാനന്ദൻ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2006
- മലയാളത്തിരക്കമെ വളർച്ചയും വർത്തമാനവും - ആർ.വി.എം. ദിവാകരൻ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2008.
- ലോകസിനിമയുടെ ചരിത്രം - ചേലങ്ങാട് ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, കരുളും ബുക്സ്, തൃശൂർ, 2013
- മലയാളസിനിമയുടെ കമ - വിജയകൃഷ്ണൻ, മാതൃഭൂമി, കോഴിക്കോട്
- സിനിമ വീഡിയോ ടെക്നിക് - ഡോ. മുരളീകൃഷ്ണൻ, ഡി.സി. ബുക്സ്, 2006
- തിരക്കമെ : സിനിമയുടെ ദൃശ്യപ്രകാശം - ഡോ. ഡൊമീനിക്, ജെ. കാട്ടുർ, കരുളും ബുക്സ്, 2011
- സിനിമയുടെ പാംങ്ങൾ : വിശകലനവും വീക്ഷണവും- ജോസ്.കെ മാനുവൽ, കരുളും ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2004
- സിനിമയുടെ വ്യാകരണം- ടി. ജിതേഷ്, ഓലീവ്, 2009
- മലയാളസിനിമയും സാഹിത്യവും - മധു ഇരവകര, ഡി.സി. ബുക്സ്, 1999
- ചലച്ചിത്രപഠനങ്ങൾ, പരമനരാമചന്ദ്രൻനായർ (എഡി.) - കരുളും ബുക്സ്, 2008
- മലയാളസിനിമാപഠനങ്ങൾ, സി.എസ്. വെങ്കിണേശ്വരൻ - ഡി.സി. ബുക്സ്, 2011
- ആധുനിക മലയാളസിനിമ, കെ. പി. രാമൻകുട്ടി, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 1989
- തിരു മലയാളത്തിന്റെ അവസ്ഥാന്തരങ്ങൾ - എൻ.പി. സജീഷ്, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2007

- Anelte Kuhn & Guy Westwell,-Oxford Dictionary of Filmstudies- Oxford University Press, 2012
- Daniel Arijon, 1982, Grammer of Film Language
- Richard Abel, Encyclopedia of early Cinema
- Ashis Rajadhyaksha & Paul Willemen, Encyclopedia of Indian Cinema.
- John Hill & Pamela Church Gibson, The Oxford Guide to FilmStudies.
- William H. Philips, Film an Introduction
- Chidananda Dasgupta,1981, Talking about Films
- John Harrington,1973, The Rhetoric of Film
- Susan Hayward,2000, Cinema studies: The key concepts
- Geoffrey Wagner, The Novel and Cinema
- Philip Parker, The Art and Science of Screen Writing
- Anthony Easthope(Ed), Contemporary Film Theory
- James Monaco, How to read a film
- Andre Bazin, What is Cineme
- Dudley Andrew,J, The Major Film Theries:An Introduction
- George bluestone, Novels into Films

COURSE CODE/NAME : PMLS 10726 സിനിമയുടെ പരിത്വാ : അവലീഡോവാവും വികാസപരിശോധനയും

| | | PO | PSO | CL | KL | Class Hours | Field Work |
|-----|---|------|---------|----------|--------|-------------|------------|
| CO1 | ക്ലാസ്സ്, റിസോറ്റോ, മാസ്റ്റോ, റിലേഷൻസ് കുടുംബം നിലകളിൽ ചല്ലിക്കുന്ന ചുരുക്കിയായ സാമ്പത്തികകൾ പരിപഠിച്ചുക. | 1, 2 | 1, 3, 4 | U An | F C | 10 | |
| CO2 | പ്രാഥീനിക എന്ന മാധ്യമത്തിലോ ഉത്തരവത്തിലേതുകൂടി നയിച്ച പരിക്ഷണ ജോലി തന്ത്രങ്ങളും മനസ്സിലാക്കുക. | 1 | 1, 2 | U An | F C | 8 | |
| CO3 | ഘൃതിയർ സാഹസ്രിക്കുന്ന മുതൽ ഡി. സി.എസ്.ഡി. ടൈപ്പ്. ഗ്രാഫിക് വരെയുള്ള പ്രധാന ചലച്ചിത്രപരിത്വകരുടെ സംഭാവനകൾ നിർണ്ണയിക്കുക. | 1 | 1, 2 | U An | F C | 6 | |
| CO4 | പാർപ്പിച്ചാണീൻ, ചെറുസാർസ്സീൻ എന്നിവർ പലചിത്രങ്ങളിലും ഉള്ളടക്ക തന്മൂലം വരുത്തിയ വാദങ്ങൾ നിർണ്ണയിക്കുക. | 1 | 1, 2 | An | C | 6 | |
| CO5 | സിനിമയിൽ നാവിയാലിനാം കുടുമ്പവന്ന സാമ്പാദനങ്ങളും അതിബേജിപ്പിക്കുന്ന എന്നെന്ന് വിശകലനം ചെയ്യുക. | 1 | 1, 3 | An AP | C P | 8 | |

| | | PO | PSO | CL | KL | Class Hours | Field Work |
|------|--|---------|---------|----------------|--------|-------------|------------|
| CO6 | നവതരംഗസിനിമ, മുന്നാം സിനിമ, സ്റ്റീലൈക്ഷണിനിമ ഇവയ്ക്ക് സിനിമാ പരിത്രിപ്പിച്ചെങ്കിൽ സഹാതൊ നിർബന്ധയിലോക. | 1, 3, 4 | 1, 3 | An AP EV | C P | 6 | |
| CO7 | ഇന്ത്യയിൽ സിനിമ വികസിച്ചുവാൻ ശീതികളും അദ്ദുക്കാല സിനിമകളുടെ പൊതുസാമ്പാദവായും മനസ്സിലാക്കുക. | 1 | 1, 3 | An | C | 8 | |
| CO8 | ബൊറാജിനിമ, ഫോളിജുൾ സിനിമ, തമിഴ്സിനിമ ഇവയുടെ പരിത്ര തത്തിലെ പ്രധാന സന്ദർഭങ്ങൾ പരിചയമാക്കുക. | 1 | 1, 3 | An | C | 6 | |
| CO9 | 1960ന് മുമ്പുള്ള മലയാളസിനിമയുടെ സ്വഭാവവും താത്പര്യങ്ങളും കണ്ണാടത്തുകൂ. | 1 | 1, 2 | U An | F C | 6 | |
| CO10 | മലയാളത്തിലെ അനുകളപ്പനസിനിമകൾ, കലാസിനിമകൾ, ജനപ്രീതിനി മകൾ - ഇവയുടെ സാമ്പര്യപരിവൃംഘാജീവായ താത്പര്യങ്ങൾ കണ്ണാടത്തുകൂ. | 1 | 1, 3, 4 | An AP | C P | 8 | |

PMLS 10727
സാഹിത്യവും സിനിമയും

യുണിറ്റ് ഒന്ന്

സിനിമയും സാഹിത്യവുമായുള്ള ബന്ധം-ചർച്ചപരവും സൗഖ്യരൂഷാസ്ത്രപരവുമായ സാഹിത്യങ്ങൾ-അനുവർത്തനപാനങ്ങൾ-വ്യത്യസ്തസമീപനങ്ങൾ-ജോയ്ഗൗൾഡ് ഭോധം-ധാർമ്മികവിശദാനംഗൾ-ഭാംഗൾ മിത്രി-ആദ്ദേഹ ബന്സിൻ-ട്രേഫോ-ചലച്ചിത്രാനുവർത്തനത്തിൽ ആധുനികാനന്തരസ ഓർഡോ.

(കുറിപ്പ് -മേല്പരിഞ്ഞ കാര്യങ്ങൾ മധു ഇറവകരയുടെ മലയാളസിനിമയും സാഹിത്യവും(1999, കോട്ടയം ഡി.സി.സി.), ആർ.വി.എം. ദിവാകരൻ്റെ കമയും തിരക്കമയും(2005, കോഴിക്കോട് ഔദ്യോഗിക പുസ്തകങ്ങളിൽ വിശദമായി ചർച്ചചെയ്യുന്നുണ്ട്).

യുണിറ്റ് രണ്ട്

ചലച്ചിത്രാനുവർത്തനത്തിൽ ഇന്ത്യൻപശ്വാത്തലം പുരാണേതിഹാസങ്ങളും നിഘ്നബ്ലഡസിനിമയും-സാത്രഞ്ചുസമരവുമായുള്ള ബന്ധം-സത്യജിത്രായിയുടെ അപൂർത്തയം-ഇന്ത്യൻവാസിനിമയും സാഹിത്യവും-കന്നടസിനിമ-സംസ്കാര-സമകാലികസിനിമയും സാഹിത്യവും-ഭോളിവുഡിലെ ചലച്ചിത്രാനുവർത്തന സംരംഭങ്ങൾ.

(ഉദാഹരണം-ഒമ്പേക്ഷായും ഓകാരയും, ശരച്ചുന്ന ചാറ്റർജിയുടെ ദേവദാസും ദേവ്യിയും)

യുണിറ്റ് മൂന്ന്

മലയാളസിനിമയും സാഹിത്യവും-ആദ്യകാല ചലച്ചിത്രാനുവർത്തനങ്ങൾ-1960കളിലെ ചലച്ചിത്രാനുവർത്തനങ്ങൾ-സാമാന്യചർച്ച-ചെമ്മീൻ-എ.വിൻസൈൻ്റ് -കെ.എസ്.സേതുമാധവൻ-വടക്കൻപാട്ടുകളുടെ ചലച്ചിത്രാവിഷ്കാരങ്ങൾ-നവസിനിമയും സാഹിത്യവും-അടുത്ത ഗോപാലകൃഷ്ണൻ-അരവി അൻ-ടി.വി.ചന്ദ്രൻ-ശ്രൂമപ്രസാദ് എന്നിവരുടെ ചലച്ചിത്രാനുവർത്തനങ്ങൾ-ഒലിപ്പിലിമുകളും സാഹിത്യവും.

യുണിറ്റ് നാല്

ചലച്ചിത്രാനുവർത്തനം : കാഴ്ചയും ചർച്ചയും

1. ചെമ്മീൻ(നോവലും സിനിമയും)
2. പൊന്തൻമാട(കമയും സിനിമയും)
3. അകകലെ (ശ്രൂമപ്രസാദ്)(നാടകവും സിനിമയും)

(കുറിപ്പ് : ശ്രൂമപ്രസാദിന്റെ അകകലെ എന്ന സിനിമയുടെ തിരക്കമയും അതിന്റെ മുലപാഠമായ ടെന്റസി വില്യംസിന്റെ ഗ്രാന്റ് മെനാജേറിയേന നാടക (വിവ. കെ.എസ്.ഷാജി-സ്പടികമുഖങ്ങൾ) വും

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- തിരക്കമെ : സിനിമയുടെ സ്റ്റൂഡിൾ - അരവിന്ദൻ വല്ലച്ചിറ, എസ്.പി.സി.എസ്, 2010
ങ്ങു സിനിമ എങ്ങനെ ഉണ്ടാകുന്നു - കെ.കെ. ചന്ദ്രൻ, ചിന്ത, 2008
സിനിമയുടെ നീതിസാരം - പി.ജി. സദാനന്ദൻ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്യൂട്ട്, 2006
മലയാളത്തിരക്കമെ വളർച്ചയും വർത്തമാനവും - ആർ.വി.എം. ദിവാകരൻ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്യൂട്ട്, 2008.
ലോകസിനിമയുടെ ചരിത്രം - ചേലങ്ങാട്ട് ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, കരസ്ത്രീബുക്ക്‌സ്, തൃശ്ശൂർ, 2013
കമയും തിരക്കമയും - ആർ.വി.എം. ദിവാകരൻ, ലൈഭ്, കോഴിക്കോട്, 2005
സിനിമ വീഡിയോ ടെക്നിക്- ഡോ. മുരളീകൃഷ്ണൻ, ഡി.സി. ബുക്ക്‌സ്, 2006
തിരക്കമെ : സിനിമയുടെ ദൃശ്യപ്രകാശം - ഡോ. ഡോമിനിക്, ജെ. കാട്ടർ, കരസ്ത്രീബുക്ക്‌സ്, 2011
സിനിമയുടെ പാഠങ്ങൾ : വിശകലനവും വീക്ഷണവും- ജോസ്.കെ. മാനുവൽ, കരസ്ത്രീബുക്ക്‌സ്, കോട്ടയം, 2004
സിനിമയുടെ വ്യാകരണം- ടി. ജിതേഷ്, ലൈഭ്, 2009
സിനിമയും പ്രത്യയശാസ്ത്രവും - വി.കെ. ജോസഫ്
മലയാളസിനിമയും സാഹിത്യവും - മധു ഇരവകര, ഡി.സി. ബുക്ക്‌സ്, 1999
ചലച്ചിത്രപഠനങ്ങൾ, പമനരാമചന്ദ്രൻനായർ (എഡി.) - കരസ്ത്രീബുക്ക്‌സ്, 2008
മലയാളസിനിമാപഠനങ്ങൾ, സി.എസ്. വെങ്കിണേശ്വരൻ - ഡി.സി. ബുക്ക്‌സ്, 2011
തിരക്കമാരചന : കലയും സിഖാരവും - ജോസ്. കെ. മാനുവൽ, കരസ്ത്രീബുക്ക്‌സ്, 2003
ആധുനിക മലയാളസിനിമ, കെ. പി. റാമൻകുട്ടി, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്യൂട്ട്, 1989
തിര മലയാളത്തിന്റെ അവസ്ഥാന്തരങ്ങൾ - എൻ.പി. സജീഷ്, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്യൂട്ട്, 2007

Robert Stam & Allessandra Raengo, Literature and Film

- Anelte Kuhn & Guy Westwell,-Oxford Dictionary of Filmstudies- Oxford University Press, 2012
Dudley Andrew,J. 1984, Concepts in Film Theory
Daniel Arijon, 1982, Grammer of Film Language
Joy Gould Boyum,1989, double Exposure: Fiction into Film
Chidananda Dasgupta,1981, Talking about Films
Syd field, 1982, Screen play:The Foundation of Screen Writings
John Harrington,1973, The Rhetoric of Film
Susan Hayward,2000, Cinema studies: The key concepts
Geoffrey Wagner, The Novel and Cinema
Philip Parker, The Art and Science of Screen Writing
Anthony Easthope(Ed), Contemporary Film Theory
James Monaco, How to read a film
Andre Bazin, What is Cineme
Dudley Andrew,J, The Major Film Theries:An Introduction
George bluestone, Novels into Films

COURSE CODE/NAME : PMLS 10727 സൈബെർ ടെക്നോളജിസ് സിസ്റ്റമുകൾ

| | | PO | PSO | CL | KL | Class Hours | Field Work |
|-----|---|------|------|----------|--------|-------------|------------|
| CO1 | സാമൂഹിക സിനിമയും തണ്ടിലുള്ള വ്യത്യാസവും എസ്പ്രോവാഡിംഗും മനസ്സിലാക്കുക. | 1, 2 | 1, 2 | Ru U | F C | 6 | |
| CO2 | അനുകൂലപരമതക്കുറിച്ചുള്ള വ്യത്യസ്ത അഭിപ്രായങ്ങളും കാഴ്ചപ്പേട്ടുക. | 1 | 1, 2 | U | F | 6 | |
| CO3 | തീരുക്കനാട്ടാരപ്പന്തയിൽ സാമൂഹിക്ക്വിഡ്യൂ ദൗണ്ടോഫയും എഞ്ചേരൈ പ്രവർത്തനിക്കേണ്ട ഫീൽ കണ്ണെത്തുക. | 1, 2 | 1, 2 | U An | C | 10 | |
| CO4 | ഇന്ത്യൻ സിനിമയിലെ അതൃക്കാല അനുകൂലപരമായജേദൾ, അവയുടെ ചതീരാ രഹായ താർപ്പര്യം ഉവ മനസ്സിലാക്കുക. | 1 | 1, 2 | Ru An | C | 10 | |
| CO5 | സത്യജിത്രായുടെ അനുകൂലപരമാവിനിധകൾ വിശകലനം ചെയ്യുക. | 1 | 1, 2 | U An | C P | 6 | |

| | | PO | PSO | CL | KL | Class Hours | Field Work |
|------|---|------|---------|---------------|--------|-------------|------------|
| CO6 | എണ്ണി, ലാംഗാളി, കൊഡായ, തമിഴ് സിനിമാക്കളിലെ അന്യുക്കൾപ്പാശാംഡ് ഓവർ എറിജാൻസ്‌കുക്ക്. | 1, 3 | 1, 2 | U An | F C | 8 | |
| CO7 | മലയാളാദിനമയിലെ ചെതാപ്പായിരുത്തി അരുപ്പത്തീകൾ നിന്റെയോളം അന്യുക്ക് പ്രാം സാരംബന്ധങ്ങളുടെ അതിവാനരിൽ തിരിച്ചിറിയുക. | 1 | 1, 2 | U An AP | C P | 6 | |
| CO8 | ഇക്കാർഡിന്റീകൾ, എൻറോംഗ്മെന്റ്, വൃത്താവൃത്തങ്ങൾ ഉള്ളവയുടെ അന്യുക്ക്‌ൾ നജ്ദിൽ നാട്ടിശേഖരണത്തോട് നിർബന്ധയിലുണ്ട്. | 1 | 1, 2, 3 | An AP | C P | 8 | |
| CO9 | അടി, അരാവിഡൻ, ടി.വി. ഡാബ്ല്യൂ, സ്കോട്ടാണ്ട്സ് മുതൽ അന്യുക്ക്‌ൾ സ്ഥിരിക്കുന്നുണ്ട് ദൂരസ്ഥിക്കുകയിൽക്കൊണ്ടും ചെയ്യുക. | 1, 2 | 1, 2 | An | C P | 6 | |
| CO10 | ദിശാശാംഭങ്ങളെ മുൻനിർത്തി വിവരിച്ച് സാഹിത്യപ്രഞ്ചഭൂടു അന്യുക്ക് പ്രപന്നത്തിന്റെ പ്രധാനങ്ങളും സാഹിത്യത്തിന്റെ വിശകലനം ചെയ്യുക. | 1, 2 | 1, 2 | AP EV | C P | 6 | |

PMLS 10728
തിരക്കെമ : പാംവും പഠനവും

യുണിറ്റ് ഒന്ന്

സിനിമയും തിരക്കെമയും-തിരക്കെമയും സാഹിത്യവും-തിരക്കെമാരച്ചനയുടെ മുലകങ്ങൾ-എടനയും ആദ്യാനവും-രംഗവിഭജനം-സംഭാഷണം-സെയർ ഫീൽഡിന്റെ ത്രൈ ആക്ക് തിയറി-പാംനി ഷംമായ വിശദീകരണം-ഇളജിറ്റ് ഷാർക്കിന്റെ ബൈറ്റ് -ബോധി-ടെയ്റൽ സിഖാന്തം-തിരക്കെമാവ്യാം നവും ചലച്ചിത്രദൃശ്യവത്കരണവും.

(കുറിപ്പ് - ആർ.വി.എം. ദിവാകരൻ്റെ കമയും തിരക്കെമയും(2006), ജോസ്.കെ. മാനുവലിന്റെ തിരക്കെമാ രചന : കലയും സിഖാന്തവും(2003) എന്നീ പുസ്തകങ്ങളിൽ യുണിറ്റ് ഒന്നിലെ പാംവിഷയത്തിന്റെ ചർച്ച കാണാം. അധികവായനയ്ക്ക് സെയർ ഫീൽഡിന്റെ ദ ഫൗണ്ടേഷൻസ് ഓഫ് സ്കീൻ റെററിങ്സ് (2005 നുംയോർക്ക് : റാൻഡം ഹൗസ്), റേ ഫ്രേസ്ഷാമിന്റെ റീച്ച് യുവർസൽപ്പ് സ്കീൻ റെററിങ്സ് (2003 യു.കെ.മക്സ്രോ) എന്നിവ പ്രയോജനപ്പെടുത്താം).

യുണിറ്റ് രണ്ട്

ലോകസിനിമയിലെ തിരക്കെമകൾ-എസൻഡെസ്റ്റിൽ-ഇംഷർ ബൈർഗ്ഗമാൻ-കുറസോവ-ഇന്ത്യൻ സിനിമ-സത്യജിത് റായിയുടെ തിരക്കെമകൾ-സാഹിത്യത്തെ തിരക്കെമയാക്കുന്ന ആദ്യാനതന്ത്രം-പമേരി പാഥലി-ജനപ്രിയസിനിമയുടെ തിരക്കെമകൾ.

(കുറിപ്പ് - വിജയകൃഷ്ണൻറെ വിശ്വാസത്തര തിരക്കെമകൾ എന്ന പുസ്തകത്തിൽ എസൻഡെസ്റ്റിയും മറ്റും തിരക്കെമകളുടെ പൂർണ്ണരൂപം ചേർത്തിട്ടുണ്ട്. സത്യജിത്രായിയുടെ പമേരി പാഥലിയുടെ തർജമ പാപിറസ് (2006) മാതൃഭൂമി (2006) എന്നിവർ പ്രസിദ്ധീകരിച്ചിട്ടുണ്ട്).

യുണിറ്റ് മൂന്ന്

തിരക്കെമാരച്ചനകൾ മലയാളത്തിൽ-ആദ്യകാലത്തിരക്കെമാക്കുത്തുകൾ-ഉറുബ് (ഉദാ. നീലകുമാരി), തോപ്പിൽ ഭാസി(ഉദാ. നിങ്ങളെനെ കമ്മ്യൂണിറ്റാക്കി), എസ്.എൽ.പുരം സദാനന്ദൻ (ഉദാ. ചെമ്മീൻ) എന്നിവരുടെ രചനാപരമായ സവിശേഷതകൾ-എം.ടി.വാസുദേവൻനായർ- അടുർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ -അരവിന്ദൻ-പദ്മരാജൻ-ജനപ്രിയസിനിമയുടെ തിരക്കെമാരച്ചന(ഉദാ.രഞ്ജിത്, ഭവാസുരം)

(കുറിപ്പ് - ആർ.വി.എം. ദിവാകരൻ്റെ മലയാളത്തിരക്കെമ : വളർച്ചയും വർത്തമാനവും (2008 തിരുവനന്ത പുരം കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്യൂട്ട്) എന്ന പഠനം യുണിറ്റ് മൂന്നിന്റെ ചർച്ചകൾ സഹായകമാണ്).

യുണിറ്റ് നാല്

തിരക്കെമ വിശദപഠനം

- ബാറ്റിൽഷിപ്പ് പൊട്ടംകെയ്യൻ (വിവ. നീലൻ), എസൻഡെസ്റ്റിയൻ.
- കൊടിയേറ്റം-അടുർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ.
- രുവ വടക്കൻ വീരഗാമ-എം.ടി.വാസുദേവൻ നായർ.

4. പമേർ പാബുലി, വിവ. സാബുഷകൾ, സത്യജിത് റായി(കോഴിക്കോട് പാപിറസ്, 2006).

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

തിരക്കമ : സിനിമയുടെ സ്ലൈംഗ് - അരവിന്ദൻ വല്ലച്ചിറ, എസ്.പി.സി.എസ്, 2010

ങ്ങൾ സിനിമ എങ്ങനെ ഉണ്ടാകുന്നു - കെ.കെ. ചന്ദ്രൻ, ചിത്ര, 2008

സിനിമയുടെ നീതിസാരം - പി.ജി. സദാനന്ദൻ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്യൂട്ട്, 2006

മലയാളത്തിരക്കമെ വളർച്ചയും വർത്തമാനവും - ആർ.വി.എം. ദിവാകരൻ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്യൂട്ട്, 2008.

കമയും തിരക്കമയും - ആർ.വി.എം. ദിവാകരൻ, ലൈഭ, കോഴിക്കോട്, 2005

സിനിമ വീഡിയോ ടെക്നിക്- ഡോ. മുരളീകൃഷ്ണ, ഡി.സി. ബുക്ക്‌സ്, 2006

തിരക്കമ : സിനിമയുടെ ദൃശ്യപ്രകാശം - ഡോ. ഡോമിനിക്, ജെ. കാട്ടർ, കിരൺ്‌ബുക്ക്‌സ്, 2011

സിനിമയുടെ പാഠങ്ങൾ : വിശകലനവും വീക്ഷണവും- ജോസ്.കെ. മാനുവൽ, കിരൺ്‌ബുക്ക്‌സ്, കോട്ടയം, 2004

സിനിമയുടെ വ്യാകരണം- ടി. ജിതേഷ്, ലൈഭ, 2009

മലയാളസിനിമയും സാഹിത്യവും - മധു ഇരവകര, ഡി.സി. ബുക്ക്‌സ്, 1999

ചലച്ചിത്രപഠനങ്ങൾ, പമനരാമചന്ദ്രൻനായർ (എഡി.) - കിരൺ്‌ബുക്ക്‌സ്, 2008

മലയാളസിനിമാപഠനങ്ങൾ, സി.എസ്. വെക്കിഡേശ്വരൻ - ഡി.സി. ബുക്ക്‌സ്, 2011

തിരക്കമാരചന : കലയും സിഖാരവും - ജോസ്. കെ. മാനുവൽ, കിരൺ്‌ബുക്ക്‌സ്, 2003

ആധുനിക മലയാളസിനിമ, കെ. പി. റാമൻകുട്ടി, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്യൂട്ട്, 1989

തിര മലയാളത്തിന്റെ അവസ്ഥാന്തരങ്ങൾ - എൻ.പി. സജീഷ്, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്യൂട്ട്, 2007

Robert Stam & Allessandra Raengo, Literature and Film

Anelte Kuhn & Guy Westwell,-Oxford Dictionary of Filmstudies - Oxford University Press, 2012

Dudley Andrew, J. 1984, Concepts in Film Theory

Daniel Arijon, 1982, Grammer of Film Language

Joy Gould Boyum,1989, double Exposure: Fiction into Film

Chidananda Dasgupta,1981, Talking about FilmsSyd field, 1982, Screen play:The Foundation of Screen Writings

John Harrington,1973, The Rhetoric of Film

Susan Hayward,2000, Cinema studies: The key concepts

Geoffrey Wagner, The Novel and Cinema

Philip Parker, The Art and Science of Screen Writing

Anthony Easthope(Ed), Contemporary Film Theory

James Monaco, How to read a film

Andre Bazin, What is Cineme

Dudley Andrew,J, The Major Film Theries:An Introduction

George bluestone, Novels into Films

| | | PO | PSO | CL | KL | Class Hours | Field Work |
|-----|---|------|------|----------|--------|-------------|------------|
| CO1 | സിനിമയും അശൃംഖാശയ്ക്ക് ഈതര കലാരൂപങ്ങളിൽ നിന്നുള്ള വ്യത്യാസം മെന്തോ മനസ്സിലാശകുക. | 1, 2 | 1, 2 | U An | F C | 8 | |
| CO2 | സിനിമാനിർമ്മാണത്തിൽ തിരക്കൊട്ടൽക്കുള്ള പ്രവായനം നിർണ്ണയിക്കുക. | 1 | 1, 2 | An | C | 6 | |
| CO3 | തിരക്കൊരവായുടെ മൂലകങ്ങൾ, ഘടകങ്ങൾ, തിരക്കൊട്ടൽ സാമ്പത്തിയ മൂല്യം ഈ നിർണ്ണയിക്കുക. | 1 | 1, 2 | U An | C | 8 | |
| CO4 | ഒറ്റസാന്ദര്ഭിന്, ബഹർമാൻ, കുറിസാഡ, സത്യജിത് റായി എന്നിവരുടെ തിരക്കളും സവിശേഷതകൾ വിശകലനം ചെയ്യുക. | 1 | 1, 2 | An AP | C P | 8 | |
| CO5 | കലാസിനിമയുടെയും വാനിയോ പാരമ്പര്യം തിരക്കൊട്ടൽ പ്രകാശം കൂടു വ്യത്യാസങ്ങൾ നിർണ്ണയിക്കുക. | 1 | 1, 2 | An EV | C P | 6 | |

| | | PO | PSO | CL | KL | Class Hours | Field Work |
|------|--|-----|-----|----------|--------|-------------|------------|
| CO6 | ഇലക്ട്രോണിക്സ് പിന്തുതീരുവാതെ നാഴീക്കപ്പെട്ടുള്ള വിജ്ഞാനപരമായ ചൈൽഡ് കൗൺസിൽ, റബ്ബറൈഡ്, നിങ്ങളുടെ കൂദാശയും മുത്തുകൾ അനുഭവിച്ചുവരുന്നതു തിരുക്കൊക്കൾ പാഠപദ്ധതികൾ. | 1 | 1,2 | U | F C | 8 | |
| CO7 | അടുവ്, അരുവിക്കൽ, എന്റെ വിവരങ്ങൾ, ടി.വി. പാരമ്പര്യവും സിനിമകൾ ഒരു തിരുക്കൊക്കൾ വിനിക്കലം ചെയ്യുക. | 1 | 1,2 | An AP | C P | 6 | |
| CO8 | എടുപ്പിന് വിവരിയ കാലാന്തരത്തെ ജനപ്രധിയാനിമാനയും തിരുക്കൊക്കരു നിർണ്ണായി ചെയ്യുന്നതു പ്രേരിതമായോ അഥവാ കണ്ണാട്ടുകൾ. | 1,4 | 1,3 | An AP | C P | 8 | |
| CO9 | ഒരു ഫോട്ടോഗ്രാഫർ, ഒരു മുത്തുവൻ നിന്നും, ഒന്ന് മലയാളാനിമാനകൾ - മുഖ്യ വാദം തിരുക്കൊക്കൾ നൃക്കമ്പിംബകലാം ചെയ്യുക. | 1,4 | 1,2 | An AP | C P | 8 | |
| CO10 | ശ്രദ്ധിക്കാനുള്ള ഒരു സാമ്പത്തികം തിരുക്കൊക്കൾ തുടങ്ങുന്നതു പോലെ. | 1,2 | 2 | Cr M | P M | 6 | |

സമകാലികസംസ്കാരപഠനം: സിഖാന്തവും ചരിത്രവും

ഒന്ന് : സംസ്കാരം: പരികല്പനയും അർത്ഥപരിണാമങ്ങളും-ആർന്നോർഡ്, ലിവിസ്, ഫ്രോയ്ഡ് തുടങ്ങിയവരുടെ നിർവ്വചനങ്ങൾ-ഭാഷാശാസ്ത്രപരവും സാംസ്കാരികവുമായ വഴിത്തിരിവ്(Linguistic and Cultural Turn)-സംസ്കാരം സമഗ്രജീവിതരിൽ എന്ന നിലയിൽ-സാംസ്കാരികവും-സമകാലിക സംസ്കാരപഠനകേന്ദ്രം(BCCS)-രെയ്മൺ വില്യംസ്, റിച്ചാർഡ് ഹോഗാർത്റ്, ഇ.പി.തോംസൺ, സുവർക്ക് ഹാൾ എന്നിവരുടെ സംഭാവനകൾ-സമകാലികസംസ്കാരപഠനത്തിന്റെ വിവിധ മാതൃകകൾ-ബീട്ടിഷ് അമേരികൻ, കനേഡിയൻ, ഫ്രഞ്ച്, ആസ്ട്രേലിയൻ, ഇന്ത്യൻ മാതൃകകളും-സംസ്കാരപഠനവും അന്തർഭേദങ്ങളാനിക്കതയും.

രണ്ട് : സമകാലിക സംസ്കാരപഠനമേഖലകൾ-സാഹിത്യവും സംസ്കാരപഠനവും-കലകളും സംസ്കാരപഠനവും-മാധ്യമപഠനവും സംസ്കാരപഠനവും-ചരിത്രവും സംസ്കാരചരിത്രവും-ജനകീയ/ജനപ്രിയ സംസ്കാരവും സമകാലിക സംസ്കാരപഠനവും-ഭാഷയും സംസ്കാരപഠനവും-ചലച്ചിത്രം, പരസ്യം, ഹാഷൻ, ഭക്ഷണം, കളിശീലങ്ങൾ, നാടകിവുകൾ തുടങ്ങിയവയുടെ സാംസ്കാരിക വിശകലനവും അതിന്റെ പ്രാധാന്യവും-തർജ്ജമയും സംസ്കാരപഠനവും-ശരീരവും സംസ്കാരപഠനവും-സംസ്കാരത്തിന്റെ ദൈനന്ദിനത്വം(every dayness)-ഉപഭോഗസാംസ്കാരം, ദൈനംദിനസാംസ്കാരം, യാവനസാംസ്കാരം തുടങ്ങിയ സങ്കല്പനങ്ങൾ-ആഗോള, ഭേദഗോള, പ്രാദേശിക സംസ്കാര സങ്കല്പങ്ങളിൽ നിന്നുള്ള വ്യത്യാസം-ബഹുഭാവസംസ്കാരം(multi-culturalism)-സാങ്കേതികതയും സംസ്കാരവും-ദൈനംദിനവും.

മൂന്ന് : സംസ്കാരപഠനവും സിഖാന്തങ്ങളും-മാർക്കസിസവും സംസ്കാരപഠനവും-അടിത്തരി/മേൽപ്പറ, മേൽക്കോയ്മ(hegemony), സാമാന്യബോധം, പ്രത്യയശാസ്ത്രം, അതിനിർണ്ണയനം, റഷ്ട്രീയ അഭോധം തുടങ്ങിയ സങ്കല്പനങ്ങൾ-സത്രപഠനവും സംസ്കാരപഠനവും- പരിസ്ഥിതിയും സംസ്കാരപഠനവും ഭോർദ്ദുവും സാംസ്കാരികമുലധനവും-കോളനിയന്തര പഠനങ്ങളും സംസ്കാരപഠനവും-വംശീയതാപഠനങ്ങളും സംസ്കാരവിമർശനവും-ലിംഗപദ്ധതി(gender) പഠനങ്ങൾ-പരിസ്ത്രീവാദം(orientalism): ദൈയ്യർ, ഏജാസ് അഹമ്മദ്-മിഖായേൽ ബവ്തിനും സംസ്കാരവിശകലനവും-നവചരിത്രവാദവും സാംസ്കാരികഭൗതികവാദവും-ചിഹ്നവിജ്ഞാനം, നാടുസിഖാന്തം, അപനിർമ്മാണം, വ്യവഹാരവിശകലനം, നവമനോവിഭ്രംശണം തുടങ്ങിയവയുടെ സംസ്കാരപഠനപരമായ പ്രാധാന്യം.

നാല് : സംസ്കാരപഠനത്തിന്റെ മുന്നാംലോക പരിപ്രേഷ്യം-ഗാസിജി, ഹാനൻ, കബോൾ, ദൈസയർ, ശുഗി വാതി യോംഗോ തുടങ്ങിയവർ സംസ്കാരപഠനവും ആധുനികതാവിമർശനവും- ശാസ്ത്രത്തിന്റെ സാംസ്കാരിക വിമർശനം-അറിവിന്റെ മുല്യനിർഭരതയും മുല്യമുക്തതയും-തോമസ്കുണ്ണൻ, മാർട്ടിൻ പബ്ലിൻൽ, ജോസഫ് നിമാം തുടങ്ങിയവർ.-വിചാരമാതൃക(paradigm)-മിഡ്യാവർക്കരണ സിഖാന്തം(theory of falsification)-അഷ്ടിഷ് നാഡി, കോട്ടേജ് അൽമാരിസ്, ഗായത്രി സ്പിവാക്ക് തുടങ്ങിയവർ-ശാസ്ത്രവിമർശനവും തദ്ദേശീയ ജണാനവാദവും-ഗാസിജിയും ആധുനികതാവിമർശനവും-സംസ്കാരപഠനത്തിലെ സമകാലിക പ്രതിസന്ധി.

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

മലയാളപഠനസംഘം, 2006, സംസ്കാരപഠനം: ചരിത്രം, സിഖാന്തം, പ്രഭാഗം, വള്ളത്രേതാൾ വിദ്യാപരിം, ശുകപുരം.

- രവീന്ദ്രൻ പി.പി, 2006, സംസ്കാരപരം, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.
- രവീന്ദ്രൻ പി.പി, 2004, ഇടപെടലുകൾ, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.
- രവീന്ദ്രൻ പി.പി, 2004, ആധുനികാനന്തരം: വിചാരം, വായന, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.
- രാമകൃഷ്ണൻ, ഇ.വി., 2012, അനുഭവങ്ങളെ ആർക്കാൺ പേടി, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.
- രാജീവൻ, ബി., 2009, വാക്കുകളും വസ്തുകളും, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.
- ഗോവിന്ദപുരം, പി., 2010 : സാംസ്കാരികപഠനങ്ങൾ - സംസ്കാരവും നവോത്ഥാനവും, ചിന്താപണ്ഡിഷ്ടൻ.
- Leueis, Jeff, 2002, *Cultural Studies: The Basics*, Sage, London.
- Barker, Chris, 2002, *Making Sense of Cultural Studies*, Sage, London.
- Story, John(ed), 1996, *What is Cultural Studies*, Arnold, London.
- Nayar, Pramod.K, 2006, *Reading Culture: Theory*, Prexis, Politics, Sage, NewDelhi.
- Hall, Garry&Clare Birchall(eds), 2006, *New Cultural Studies: Adventures in Theory*, Edinburgh University Press, Edinburgh.
- Bennet, Tommy, 1998, *Culture: A Reformers Science*, Allen&Unwin, st.Leomands.
- Bhuba, H., 1994, *The Location of Culture*, Routledge, London.
- Fiske, J., 1989, *Understanding Popular Culture*, Unwin Hyman, London.
- Hall, Sturt, 1981, 'Encoding/Decoding' in S.Hall(etal), *Culture Media Language*, Hutchinson, London.
- Hall, Sturt, 1992, 'Cultural Studies and its Theoretical Legacies' in Grossberg(etal), *Cultural Studies*, Routledge, London.
- Hoggart, Richard, 1957, *The Uses of Literacy*, Penguin, London.
- Thompson, E.P., 1963, *The Making of English Working Class*, Vintage, NewYork.
- Turner, G., 1990, *British Cultural Studies: An Introduction*, Unwin Hyman, London.
- Williams, Raymond, 1981, *Culture*, Fontana, London.
- Williams, Raymond, 1983, *Keywords*, Fontana, London.
- Williams, Raymond, 1959, *Culture and Society*, Fontana, London.
- Hasslet, Moyra, 2000, *Marxist Literacy and Cultural Theories*, Macmillan, London.
- Bennett, Tomy(etal), 2006, *New York Words*, Blackwell, Oxford.

| | | PO | PSO | CL | KL | Class Hours | Field Work |
|-----|--|---------|------------|----------------|--------|-------------|------------|
| CO1 | സാമ്പർക്കാരം ആവിഷ്കരിച്ചുനിയ്ക്കുന്നത് അല്ലതുസാമ്പേരിയാമലിംഗം അഭ്യർത്ഥിക്കുന്നതിയും തിരിച്ചറിയുക. | 1, 4 | 1, 3 An | U An | F C | 8 | |
| CO2 | സാമ്പർക്കാരപോന്ത്തിൽ സാമ്പർക്കാരം എങ്ങെന്നെ വർഗ്ഗീകരിച്ചുനിയ്ക്കുന്ന ഘനിഃഭാക്തിയും സാമ്പർക്കാരപോന്ത്തിൽ പ്രമുഖ വകുതാക്കളിൽ ആരു തങ്ങൾ വർഗ്ഗീകരിച്ചുനിയ്ക്കുന്നതും ചെയ്യുക. | 1 | 1, 3 | U An | F C | 8 | |
| CO3 | സാമ്പർക്കാരം, കലകൾ, മാധ്യമം, ചർത്താ, ജനപ്രത്യക്ഷകൾ, ഭാഷ, സിനിമ, ഗ്രാഫ്സ്, ടെക്ഷ്മാം, കളികൾ, ടാട്ടിലുകൾ ഉം എങ്ങെന്നെ സാമ്പർക്കാരം നാത്തിൽ വിശദമാക്കുന്നു എന്നു വിശകലനം ചെയ്യുക. | 1, 3, 4 | 1, 3 | An AP | C P | 8 | |
| CO4 | ഉപഭോഗസാമ്പർക്കാരം, മെന്റൽസാമ്പർക്കാരം, യൂഡിനസാമ്പർക്കാരം ഇവയും സാമ്പർക്കാരപോന്ത്തിൽ തലങ്ങിൽ സിംഗാക്കവനു ചെയ്യുക. | 1, 3, 4 | 1, 3 | An AP | C P | 6 | |
| CO5 | തർജ്ജജീവി, വിവരസാങ്കേതികവിദ്യ ആവിഷ്കാര സാമ്പർക്കാരപോന്ത്ത പ്രോജക്ടിൽ അനുഭവത്ത് എങ്ങെന്നെന്ന് വിശകലനം ചെയ്യുക. | 1, 4 | 1, 3, 4 | An AP EV | C P | 6 | |

| | | PO | PSO | CL | KL | Class Hours | Field Work |
|------|---|---------|---------|----------|--------|-------------|------------|
| CO6 | സംസ്കാരപരമത്വത്തിലെ മാർക്കറ്റുകൾ കാഴ്ചപ്പെടുത്തുകൾക്കുക. | 1, 4 | 1, 4 | An | C | 6 | |
| CO7 | കോളേജിയന്റെപരമായേശ്വർ, വാഴക്കുപാതയേശ്വർ, ലീംഗപരവിപ്രഭാവജ്ഞേശ്വർ, പ്രാരംഭത്വവാദി, നാച്ചാരിത്വവാദി എവെലക്ട്രിൽ സംസ്കാരപരാമർത്ഥിലെ സാധ്യതകൾ വിശകലനം ചെയ്യുക. | 1 | 1, 3, 4 | An | C P | 8 | |
| CO8 | എല്ലാവിളക്കന്താനാം, അപാരിത്രഭ്രാന്താം, നാടുനിഖ്യാനാം, വ്യാഘ്രഭ്രാന്തിശാകലാനാം, നാശഭ്രാന്തിശ്രദ്ധാശാം എന്നിവയുടെ സംസ്കാരപരമായ ക്ഷാഖാനും നിർണ്ണായിക്കുക. | 1, 2, 4 | 1, 3 | An | C P | 8 | |
| CO9 | ഗാഡിജി, ലാനൻ, കുഞ്ഞാൻ, ബന്നായൽ, ഗുണ്ണിവാരം, തിരുവാനംഗലം, തേരാമൻ കുറുൻ, മാർട്ടിൻ ബന്നാൻ, ജേങ്ങാസാൻ റിന്ദ്രാം, കോം അക്കേഡമിൻ, റായതൃതി സ്കൂളിവാക്ക് എന്നിവരെ മുൻപിൽത്തെ സംസ്കാരത്തിലെ ഭൂപാംബോക്കവഴി വിശകലനം ചെയ്യുക. | 1 | 1, 3 | An AP | C P | 8 | |
| CO10 | ആധുനികതാവിമർശനം, ശാസ്ത്രത്തിലെ വികസനം, മിസ്യൂറാത്കരണം സ്ഥാനം, സാംസ്കാരംപരമത്തിലെ സമകാലിക്ക്രത്തിസ്ഥാപി ഈ വിഷയങ്ങൾ വിശകലനം ചെയ്യുക. | 1, 4 | 1, 3, 4 | An | C P | 6 | |

PMLS 10730

ജനപ്രിയസംസ്കാരം, ജനപ്രിയസാഹിത്യം

യുണിറ്റ് ഒന്ന്

ജനപ്രിയസംസ്കാരം : സകല്പന, ചർത്തോ, സിദ്ധാന്തം. ജനപ്രിയത്വം, സംസ്കാരം, ഭിന്നനിർവ്വചനങ്ങൾ-സമീപനങ്ങൾ-ജനകീയ, ജനപ്രിയ സംസ്കാരപരമാനം, പദ്ധതികൾ-വ്യക്തിത്വങ്ങൾ. മാത്യു ആർനോൾഡ്, എഫ്.ആർ ലീവിസ്- ഹോക്ക് ഫർട്ട് സ്കൗൾ, ശ്രാംഷി, ബൈതിൻ, ബാർത്ത, റെയ്മൺ വില്യംസ്, സ്റ്റൂവർട്ട് ഹാൾ, ജോൺ പിസ്കേ

മൂന്നു ലേവനങ്ങളുടെ വിശദപരമാനം

1. Walter Benjamin - *The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction* in Illuminations, Pimlico, 1999.
2. John Storey - *What is Popular Culture* in Cultural Theory and Popular Culture, Pearson, 2003.
3. സി. രജീവൻ - *ജനപ്രിയ കലാരൂപങ്ങൾ* (മാധ്യമം വാർഷികപ്പതിപ്പ്, 2010)

യുണിറ്റ് രണ്ട്

ജനപ്രിയസംസ്കാരമന്ത്യലങ്ങൾ-പൊതുപരമാനം സാമൂഹ്യ, സംസ്കാര മേഖലകൾ, -ജനകീയ-ജനപ്രിയ സംസ്കാരങ്ങൾ, ദൈനന്ദിന ജീവിതവ്യവഹാരങ്ങൾ, കലകൾ, ബഹുജനമാധ്യമങ്ങൾ. മാധ്യമക്കേന്തിര സംസ്കാരം. അച്ചടി-ശാഖ-ദൃശ്യ-നവമാധ്യമസംസ്കാരങ്ങൾ. അനുകല്പനം, പാഠാന്തരത്വം. ജനപ്രിയസംസ്കാരമെന്ന നിലയിൽ സവിശേഷപരമന്തതിന്.

1. ടെലിവിഷൻ
2. സ്വോർക്ക്
3. പരസ്യം

യുണിറ്റ് മൂന്ന്

ജനപ്രിയ സാഹിത്യം സകല്പന സാധ്യതകൾ. നോവലിന്റെ വിപണിയും വായനാസമൂഹവും, ജനപ്രിയനോവലിന്റെ ഭിന്ന ഗണങ്ങൾ. ഹോർമൂല സകല്പം, സത്രാര്യാസ്ത്രവും പ്രത്യയശാസ്ത്രവും, സ്ത്രീവാദവിമർശനം, മലയാള കമ്മാസാഹിത്യവും ജനപ്രിയഭാവുകതവും, ആനുകാലിക വിപ്പവം, ആനുകല്പനങ്ങൾ, വായനയിൽ നിന്ന് കാഴ്ചയിലേക്ക്, മാധ്യമസംസ്കാരം.

മൂന്നു ലേവനങ്ങളുടെ വിശദപരമാനം

1. Janice Radway - 'Reading the Romance', Reading Romance : Woman, Patriarchy and Popular Literature, Verso 1987.

2. John.S.Cavelti - *The concept of formula in the study of Popular Literature*, Popular Culture, production and consumption, Blackwell, 2001.
3. കെ. എം. കൃഷ്ണൻ - ജനപ്രിയസാഹിത്യത്തിൽ തരംഗങ്ങൾ അല്ലെങ്കിൽ
(നമ്മുടെ സാഹിത്യം നമ്മുടെ സമൂഹം, വോള്യൂം റണ്ട്
കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി)

യൂണിറ്റ് നാല്

ജനപ്രിയസാഹിത്യം. മലയാളമാതൃകകൾ. സാക്ഷരത-വായന-വായനശാല- (പ്രസാധനം -ആ നുകാലികൾ- ഐതിഹ്യമാല-വടക്കൻപാട്-മുട്ടത്തുവർക്കി-കോട്ടയം പുഷ്പനാമ-ജോയ്സി-നോവലിൽ ജനപ്രിയഭാവുകത്യം-ഗണങ്ങൾ-ഫോർമുലകൾ-സ്ത്രീ, അക്കാദമിക, സാംസ്കാരിക സ്ഥാപനങ്ങളുടെ സമീപനം. ജനപ്രിയസാഹിത്യപഠനം.

മൂന്നു ജനപ്രിയ സാഹിത്യമാതൃകകളുടെ വിശദപഠനം

1. കൊട്ടാരത്തിൽ ശകുണ്ണി-ഐതിഹ്യമാല(കടമറ്റത്തുകത്തനാർ എന കമ)
2. മുട്ടത്തുവർക്കി-മയിലാട്ടുങ്കുന്ന്
3. ഡാവിഞ്ചികോഡ് - ഡാൻബ്രേഗൻ, വിവ. ജോമിതോമസ്, ഡി സി ബുക്സ്.

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- | | | |
|------------------------------------|---|---|
| മലയാളപഠനസംഘം | - | സംസ്കാരപഠനം, ചരിത്രം, സിഖാന്തം, പ്രയോഗം |
| പി.പി.രവീന്ദ്രൻ | - | സംസ്കാരപഠനം-ഓരാമുഖം, ഡി.സി. ബുക്സ്. |
| വിജയൻ.എം.എൻ(എഡി) | - | നമ്മുടെ സാഹിത്യം, നമ്മുടെ സമൂഹം വോള്യൂം റണ്ട്, മൂന്ന്, കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി. |
| സാംസ്കാരിക വികാരം മസിക- | | മുട്ടത്തുവർക്കി പതിപ്പ്, നവാബർ, 2002. |
| മാധ്യമം വാർഷികപ്പതിപ്പ് 2010 | | |
| Adorno, Theodor,& Mark Horkheimer- | | Culture Industry, Routledge 1991 |
| Bielby, Dennis&C.Lee. Harington- | | Popular Culture, Production and |
| John Storey | - | Consumption. Black well, 2001 |
| Walter Benjamin | - | Cultural Theory and Popular Culture, |
| Raymond Williams | - | Pearson, 2001 |
| | | Inventing Popular Culture, Pearson 2003 |
| | - | Illuminations, Pimlico, 1999 |
| | - | Key Words. Fontanna, 1983 |

COURSE CODE/NAME : PMLS 10730 ജനപ്രിയസാമ്പർക്കാരം ജനസ്വിത്വസാമൂഹിത്യം

| | | PO | PSO | CL | KL | Class Hours | Field Work |
|-----|---|------|---------|----------|--------|-------------|------------|
| CO1 | ജനപ്രിയസാമ്പർക്കാരം എന്ന സാങ്കല്പനക്തിബന്ധം റൂപൊട്ടെടൽ, പ്രചാരം, ജനപ്രിയതയുടെ അടിസ്ഥാനങ്ങൾ ഈവ മനസ്സിലാക്കുക. | 1, 4 | 1, 2, 4 | U An | F C | 10 | |
| CO2 | ജനപ്രിയസാമ്പർക്കാരം പ്രമുഖ വകുപ്പുകളേയും സിഡാത്തങ്ങൾ ഉള്ളം വരിച്ചുപറ്റുക. | 1 | 1, 3 | U An | F C | 8 | |
| CO3 | ജനപ്രിയസാമ്പർക്കാരാത്തിബന്ധം മണ്ണാലങ്ങളും ജനപ്രിയസാമ്പർക്കാരാദാനം തയ്ക്കി മേഖലകളും വട്ടിക്കലുകളും പരിശീലനം ചെയ്യുക. | 1, 4 | 1, 3 | An AP | C P | 6 | |
| CO4 | കലപകൾ, വൈദിക ജീവിതവ്യവസ്ഥാരംഭൾ, മാധ്യമങ്ങൾ, നവമാധ്യമങ്ങൾ ഈവയും ജനപ്രിയസാമ്പർക്കാരുമുഖ്യമായി ബന്ധപ്പെടുത്തി വിശകലനം ചെയ്യുക. | 1, 4 | 1, 3 | An AP | C P | 8 | |
| CO5 | ജനപ്രിയസാമ്പർക്കാരം എബ്രോന് മനസ്സിലാക്കി മലയാളത്തിലെ ജനസ്വിയ നോവലിഞ്ചുകളും ക്രാസ്സാംഗിത്യത്തിലെഴുത്യും സാമീശ്രണതകൾ നിർണ്ണയിക്കുക. | 1, 4 | 1, 3 | An AP | C P | 8 | |

| | | PO | PSO | CL | KL | Class Hours | Field Work |
|------|--|---------|---------|----------|--------|-------------|------------|
| CO6 | ജനസ്ഥിതീവാലുകൾെല്ലാം സാമ്പത്തികരായോളം പ്രത്യേകം സാമ്പത്തികപരമായോളം നിർവ്വഹിക്കുക. | 1 | 1, 2 | An | C P | 8 | |
| CO7 | എതാനും മാത്രാക്കരണ മുന്ഹ്തിരിൽക്കെല്ലാം ജനസ്ഥിതിസാമ്പത്തികപരമായോളം നിർവ്വഹിക്കുക. | 1 | 1, 3 | An EV | C P | 8 | |
| CO8 | സാമ്പദികരായോളം പ്രസാധകരാഡി, പ്രസാധകരാർ, അനുകൂലികങ്ങൾ ഇവ ജനസ്ഥിതിയാണ് പ്രവാരത്തിൽ വാടിക്കുന്ന പക്ഷ കണ്ണെത്തുകൾ. | 1, 2 | 1, 3 | An AP | C P | 8 | |
| CO9 | ഒപ്പുന്ത് കാലങ്ങളിൽ മലയാളത്തിലുണ്ടായിട്ടുള്ള ജനസ്ഥിതാബദിത്യും ചനകൾ സാമ്പത്തികപരമായോളം റിതിശാസ്ത്രം ഉപയോഗിച്ച് വിശകലനം ചെയ്യുക. | 1, 2, 4 | 1, 2, 4 | AP CR | C P | 8 | |
| CO10 | | | | | | | |

PMLS 10731

ദലിത് പഠനങ്ങൾ

യൂണിറ്റ് : 1

ഇന്ത്യൻ ജാതിവ്യവസ്ഥ- വർണ്ണവും ജാതിയും- വേദങ്ങൾ, പുരാണങ്ങൾ, ഉപനിഷത്തുകൾ- ഹിന്ദുമതം- ഖ്രിശ്ചാദത്തം- ശുദ്ധരും അതിശുദ്ധരും- അധിക്ഷിതർ- ജാതിവ്യവസ്ഥയെക്കുറിച്ചുള്ള സിഖാനങ്ങൾ പാശ്ചാത്യാധിനിവേശം-ഇന്ത്യൻ ഭൗതികതയും ജാതിവിരുദ്ധാശയങ്ങളും-നവോത്ഥാനവും ജാതിയും.

- വിശദ പഠനം 1. ഹിന്ദുമതത്തിന്റെ തത്ത്വശാസ്ത്രം - ഡോ: ബി.ആർ.അംബേദ്കർ
2. നാനന്ദകൊണ്ട് ഒരു ഹിന്ദുവല്ല- കാണ്ണ ഏലായ്മ.

യൂണിറ്റ് : 2

ദലിത് എന്ന പദത്തിന്റെ നിഷ്പത്തിയും വ്യാപ്തിയും- ആരാൺ ദലിതർ- ജാതി വിരുദ്ധ പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ - ദലിത് പാതർ പ്രസ്ഥാനം- ഇന്ത്യൻ ദലിത് പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ - ദലിതരും സ്ഥാക്ക് പ്രസ്ഥാനവും- ദലിത് സാത്യം- ദലിത് ചരിത്രം- മൃഖലൈ- പെരിയോർ- ഗാന്ധി-അംബേദ്കർ- നാരായണഗുരു- അയുക്കാളി-പൊയ്ക്കയിൽ അപ്പച്ചൻ - മതപരിവർത്തനവും ദലിതരും - കീഴാളപഠനങ്ങൾ-മാർക്കസിസവും ദലിതരും.

- വിശദ പഠനം. 1. ദലിത് ചിന്തകൾ -ഗയിൽ ഓംവേദ്.
2. Roots : The Concise History of Dalits : James Massey

യൂണിറ്റ് : 3

ദലിത് സംസ്കാരം- ദലിത് സാഹിത്യത്തിന്റെ നിർവ്വചനങ്ങൾ - ദലിത് സാഹിത്യം ഉല്ഘവവും വികാസവും - സവിശേഷതകൾ - നാടോടി സാഹിത്യവും ദലിത് സാഹിത്യവും - ആദിവാസി സാഹിത്യവും ദലിത് സാഹിത്യവും-ദലിത് സഹനരൂപശാസ്ത്രം - ദലിത് സാഹിത്യ വിവർത്തനങ്ങൾ മലയാളത്തിൽ.

- വിശദപഠനം
1. ഉചല്യ (ലക്ഷ്മൻ ഗൈക്കവാദ്)
 2. സംഗതി (പാമ)
 3. വെട്ടിമാറ്റിയ കൈ (ത്രയംപക്സപകാലെ)
 4. ഒരിക്കൽ ഹരിജനാധാരം പ്രഭോ (ഉഷ മക്കാണ)
 5. ദലിത് സാഹിത്യം (കവിയുർ മുരളി)
 6. Towards An Aesthetics of A Dalit literature. (Saran Kumar Limbalae)
 7. Dalit literature: past, present and future (Arjun Dangle)

യൂണിറ്റ്: 4

മലയാളത്തിലെ ഭലിത്സാഹിത്യം- കേരളീയ സംസ്കാരവും ഭലിത്ജീവിതവും - ഭലിത് പ്രതിനിധിയാണെങ്കിൽ മലയാള സാഹിത്യത്തിൽ- നാടൻ പാട്ടുകൾ- മലയാളത്തിലെ ഭലിത്സാഹിത്യം സവിശേഷതകൾ- ജാതിവിരുദ്ധസാഹിത്യം- ഭലിതർ പ്രമേയമായ മലയാളസാഹിത്യവും ഭലിതരും - ഭലിത് പഠനത്തിന്റെ സംബന്ധത്തിലെ മേഖലകൾ

- വിശദപരമം
1. പൊയ്ക്കയിൽ അപ്പച്ചൻ്റെ പാട്ടുകൾ (1905- 1939) കൃതിയും അനുപാതവും)
വി.വി.സാമി, ഇ.വി.അനിൽ (എഡി)
 2. ജാതിക്കുമ്മി- കെ.പി.കുറുപ്പൻ
 3. ചക്രാന്തി അട- ടി.കെ.സി.വട്ടതല
 4. ഫേതഭാഷണം- സി.അയ്യപ്പൻ
 5. കണ്ണത്തി- രാഹവൻ അതേതാളി
 6. എൻഡ്രീ കാർഡ്- എസ്. ജോസഫ്
 7. മിണ്ടാപ്രാണി-എറം.ആർ.രേണുകുമാർ
 8. പാറകൾ-എറം.വി.മനോജ്
 9. എൻറെ ജീവിതം - കാല്ലൻ പൊക്കുടൻ
 10. ബുദ്ധനിലേക്കുള്ളാറും - കെ.കെ. കൊച്ച്
 11. ചാവോലി - പി.എ. ഉത്തമൻ

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

| | | |
|---------------------|---|---|
| അംബേദ്കർ | : | സമുദ്ദണ്ണ കൃതികൾ, 1, 6, 7, 8, 9, 10, 13, 14 ഡൽഹി, അംബേദ്കർ ഫൗണ്ടേഷൻ |
| അയ്യപ്പൻ.സി. | : | ഉച്ചയുറക്കത്തിലെ സപ്പനങ്ങൾ കോട്ടയം. എൻ.ബി.എസ്. |
| അനിൽ കുമാർ.ടി.കെ. | : | ശാഖകൾ, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം |
| അനിൽ കുമാർ.ടി.കെ. | : | മലയാള സാഹിത്യത്തിലെ കീഴാള പരിപ്രേക്ഷ്യം തൃശ്ശൂർ. കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി. |
| ഉത്തമൻ പി.എ | : | ചാവോലി (2007) ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം |
| എബ്രഹാം അയിരുക്കുഴി | : | ഭലിത് കവിതകൾ ഒരു പത്രം തിരുവല്ലം. കെട്ട.സാ.സ. |
| കുറപ്പൻ.കെ.പി. | : | ജാതിക്കുമ്മിയും, ഉദ്യാനവിരുന്നും കോട്ടയം. എൻ.ബി.എസ് |
| കെ.സി. പുരുഷോത്തമൻ | : | ഭലിത് സാഹിത്യപ്രസ്ഥാനം, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ. (2008) |
| കൊച്ച്. കെ.കെ | : | ബുദ്ധനിലേക്കുള്ള ദുരം (2011), ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം |
| ഗംഗാധരൻ എം. | : | ജാതിവ്യവസ്ഥാ പത്രങ്ങൾ തൃശ്ശൂർ ജനകീയ പ്രസിദ്ധീകരണ കേന്ദ്രം |

| | | |
|--------------------------------|---|---|
| ശ്രീതിരുവേദ | : | ബജിത് ചിന്തകൾ(2010)മാതൃഭൂമിബുക്സ്, കോഴിക്കോട്. |
| ചെന്താരയേരി.ടി.എച്ച്.പി. | : | അയുഷാളി, പ്രഭാത് ബുക്സ് |
| ജോസഫ് പി.സി. | : | പൊയ്ക്കയിൽ കുമാരഗുരു, ജീവിതവും ദർശനവും തിരുവല്ലി. മലയാള ടൈപ്പോഗ്രാഫ് |
| പ്രദീപൻ പാനിതികുന്ന് | : | ബലിത്പാനം-സത്രം സംസ്കാരം സാഹിത്യം കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്- തിരുവനന്തപുരം |
| പ്രോനാഥ് വെട്ടിയാർ | : | ബലിത്പാനം-സത്രം (2012) ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം |
| പൊകുടൻ, കല്ലേൻ | : | നാടൻ പാട്ടുകൾ, തൃശ്ശൂർ. കെ.സാ.അ. |
| ബാലകൂഷ്ണൻ.പി.കെ. | : | എൻറ് ജീവിതം 2010, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം |
| ബാലകൂഷ്ണൻ നായർ ചിറകൻ.ടി. | : | ജാതിവ്യവസ്ഥയും കേരള ചരിത്രവും കോഴിക്കോട് . പുർണ്ണ |
| മുരളി കവിയുർ | : | കേരള ഭാഷാ ഗാനങ്ങൾ, തൃശ്ശൂർ. കെ.സാ.അ. |
| യേശുദാസൻ.ടി.എം. | : | ബലിത് ഭാഷ, കോട്ടയം കരിപ്പ് ബുക്സ് |
| രാമദാസ് ചെറായി | : | ബലിത് ഭാഷം നിഘണ്ടു (2010)ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം |
| രാം മനോഹർ ലോഹ്യ | : | ബലിത് സാഹിത്യം, കോട്ടയം. ഡി.സി.ബുക്സ് |
| ലക്ഷ്മണൻ ശയ്ക്കവാട് | : | ജാതിവ്യവസ്ഥ, കല്ലുർ, അസ്ത്ര ബുക്സ്. |
| വടുതല ടി.കെ.സി. | : | ഉചല്യു, കരിപ്പ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ |
| ശ്രീനാരായണ ഗുരു | : | തെരരെഞ്ഞട്ടത്ത കമകൾ,കോട്ടയം എൻ.ബി.എസ്. |
| സോമദത്തൻ | : | ശ്രീനാരായണ ഗുരുവിൻ്റെ സമൃദ്ധി കൃതികൾ കോട്ടയം. വിദ്യാർത്ഥി മിത്രം |
| സംഘം | : | വർണ്ണവും ജാതിയും, പത്തളം,പുസ്തക പ്രസാധന |
| സജിത് കെ.ആർ | : | ബലിതമക്ഷരസംയുക്തം, പരിധിപ്പണിക്കേഷൻസ് |
| സുസിതാരു, എസ്. സത്ജീവ് | : | കീഴാളപഠനങ്ങൾ ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം |
| കാമ്പൈറ്റേലയ് | : | താൻ എന്തുകൊണ്ട് ഒരു ഹിന്ദുവല്ലി, കോട്ടയം ഡി.സി.ബുക്സ്. |
| | : | എരുമ ദേശീയത, കോട്ടയം ഡി.സി. ബുക്സ് |
| Anand Mulkaraj Zelliot Eleanor | : | An Anthology of Dalit literature Newdelhi. Gyan publication |
| Dangle, Arjun | : | Poisoned Bread Bombay. Orient longman |
| Illiah, Kancha | : | God as political philosopher culcutta, samya. |
| Jhunjhunvala, Bharat | : | Varna Vyavastha Dalhi, Rawat publication |
| Jogdant P.G. | : | Dalit women in India Newdelhi Gyan Publication |

| | | |
|---------------------|---|---|
| Kamble B.R. | : | Caste and philosophy pre Budhist India Parimal Prakashan |
| Limbale, Sarankumar | : | Towards an Aesthetic of Dalit literature Newdelhi, Orient longman |
| Murugkav, Lata | : | Dalit panther movements in Maharashtra Bombay. Popular Prakashan |
| Nagaraj.D.R. | : | The flaming feet Banglore. South forum press |
| Omvedt Gail | : | Dalitision Delhi-Orient logman |
| Sharma R.S. | : | Delits & the democratic revolution Newdelhi, Sage |
| Sharma Ursula | : | Sudras In Ancient India Delhi, Motilal, Banarasidas |
| Sreenivas M.N. | : | Caste Delhi. Viva books |
| Zelliot Eleanor | : | Caste in Modern India and other essays. Newdelhi OUP From untouchable to Dalit Newdelhi, Manohar publication |

| | | PO | PSO | CL | KL | Class Hours | Field Work |
|-----|---|------|---------|---------|--------|-------------|------------|
| CO1 | ഉന്നതുവിജ്ഞാനപരമായ അടിസ്ഥാനം, വർഗ്ഗത്വം, ജൊതിവിദ്യാഭ്യാസരായ സംബന്ധിച്ച സിഖാന്തങ്ങൾ എവരും പരിപ്രയമില്ലെന്നുള്ളത്. | 1, 4 | 1, 3, 4 | U | F | 9 | |
| CO2 | ഉന്നതുവിജ്ഞാനപരമായ ആട്ടേറ്റജ്ഞങ്ങൾ, നാജോത്തോന്തതിലേക്ക് താത്ത്വികങ്ങൾ, ജൊതിവിദ്യാഭ്യാസ നിലവാരങ്ങൾ എവരും പരിപ്രയമില്ലെന്നുള്ളത്. | 1, 4 | 1, 3, 4 | U | F | 9 | |
| CO3 | ബലിത് എന്ന പദ്ധതിലേക്ക് അർത്തനാള്യാവുംതി, ഇന്ത്യയിലെ ബലിത് പ്രസാദാന്തം അനുഭവിച്ചു, അവയുടെ പ്രായോക്തവാക്കൾ എവരും പരിപ്രയമില്ലെന്നുള്ളത്. | 1, 4 | 1, 3, 4 | U | F | 9 | |
| CO4 | ബലിത് സാമ്പത്തികയിലേക്ക് നിർദ്ദചനം, സാഖ്യരാം, സാമ്പിരോഷ്ടകൾ - ഈ നിർണ്ണായിക്കുക. | 1, 4 | 1, 3, 4 | U An | F C | 9 | |
| CO5 | ബലിത് സാമ്പത്തികയിലേക്ക് നിർദ്ദചനം, പാനങ്ങൾ പരിപ്രയമില്ലെന്നുള്ളത്. | 1, 4 | 1, 3, 4 | U | C | 9 | |

| | | PO | PSO | CL | KL | Class Hours | Field Work |
|------|---|-----|-------|----------|--------|-------------|------------|
| CO6 | മലയാളത്തിലെ ദളിന്സാഹിത്യത്തിലേറ്റ് മാതൃകകൾ വിശകലനം ചെയ്യുക. | 1 | 1,3 | An AP | C P | 9 | |
| CO7 | മലയാളത്തിലെ ഒളിപ്പട്ടിനിധാനങ്ങളുടെ രീതികൾ നിർണ്ണയിക്കുക. | 1 | 1,3 | An EV | C P | 9 | |
| CO8 | സാമ്പ്രകാരവും മാനന്തവാദവും ബന്ധപ്പെട്ട ഭാഗങ്ങളുടെ പ്രസംഗിക്കാനുവും കണ്ണെത്തുകൾ. | 1,4 | 1,3,4 | An | C P | 9 | |
| CO9 | | | | | | | |
| CO10 | | | | | | | |

PMLS 10732
മലയാളചെറുകമാസാഹിത്യം

യുണിറ്റ് -1

ആദ്യകാലകമകൾ-പ്രതമാസികകളിൽ കമ പ്രത്യുക്ഷപ്ലേടുന്നു-കമവായനവിനോദത്തിനുള്ള ഒരുപാഠി-കൽപ്പിതകമകൾ-കുറ്റാനേഷണകമകൾ-യാത്ര. കോടതിവ്യവഹാരം, പ്രണയം എന്നിങ്ങ നെയ്യുള്ള വിഷയങ്ങൾ-ആദ്യകാലകമാക്കുത്തുകൾ.

വിശദപരം

1. വാസനാവികൃതി-വേദായിൽ കുഞ്ഞിരാമൻനായനാർ
2. എബ്രോ ഗഡർവ്വന്നേഹിതൻ -ഹ്ര.വി. കൃഷ്ണപിള്ള

യുണിറ്റ് -2

നവോത്ഥാനകാലകമകൾ ഭാരതീയവും കേരളീയവുമായ നവോത്ഥാനം. സാമൂഹ്യ രാഷ്ട്രീയ ശതിവിഗതികൾ-കേസരി എ. ബാലകൃഷ്ണപിള്ളയുടെ നേതൃത്വം-സാമൂഹ്യപരിഷ്കരണവാദങ്ങൾ-റിയലിസം തകഴി, ദേവ, ബഹീർ, പൊൻകുന്നം വർക്കി, കാരുർ, പൊറുക്കാട്, ഉറുബ്, സരസ്വതിയമ്മ, ലളിതാംബിക അന്തർജനം തുടങ്ങിയ കമാക്കുത്തുകൾ.

വിശദപരം

1. തഹസീൽദാരുടെ അച്ചൻ (തകഴി)
2. ഭൂമിയുടെ അവകാശികൾ (ബഹീർ)
3. ചെക്കുത്താൻ (കാരുർ)
4. ചോലമരങ്ങൾ (സരസ്വതിയമ്മ)

യുണിറ്റ് -3

ആധുനികചെറുകമ. ആധുനികത മലയാളത്തിൽ-പ്രതിപാദ്യത്തിലെയും പ്രതിപാദനത്തി ലെയും പുതുമ-മാറിയകാലം-ഭാവുക്കര പരിണാമം-എം.ടി, ഓ.വി.വിജയൻ, മാധവിക്കുട്ടി, ടി.പദ്മനാഭൻ, മുകുന്ദൻ, കാമനോടൻ, കോവിലൻ, വി.കെ.എൻ, സകരിയ തുടങ്ങിയ കമാക്കുത്തുകൾ

വിശദപരം

1. കർക്കിടകം - എം.ടി.വാസുദേവൻ നായർ
2. നെയ്പായസം - മാധവിക്കുട്ടി
3. കടൽത്തീരത്ത് - ഓ.വി.വിജയൻ
4. പ്രഭാതം മുതൽ പ്രഭാതം വരെ - മുകുന്ദൻ

യുണിറ്റ് -4

ആധുനികാനന്തരചെറുകമ. കമ്മറ്റിലെ സമകാലിക ശബ്ദങ്ങൾ-ലോകവീക്ഷണത്തിൽ വന്ന മറ്റൊന്നും ജീവിതക്രമത്തിലെ പുതിയ കാഴ്ചകൾ-സ്ത്രീമുന്നേറ്റം-ആഗോളവത്കരണം-ഉപഭോഗസംസ്കാരം-രാഷ്ട്രീയതലം. സാരാജോസപ്പ്, ഗ്രേസി, ചന്ദ്രമതി, അഷ്ടി, സിതാര, ഇന്തുമേനോൻ, രേവ, കൊച്ചുബാവ, സി.വി.ബാലകൃഷ്ണൻ, പി.സുരേന്ദൻ, അശോകൻ ചരുവിൽ, അഷ്ടമുർത്തി, സന്തോഷ് ഏച്ചിക്കാനം, സുഭാഷ് ചന്ദ്രൻ, ഇ. സന്തോഷകുമാർ, കെ.എ. സൈബാസ്യൻ, ഉള്ളി.ആർ, ഹരീഷ്. എൻ. വിശദപാഠം

1. ഓരോ ഏഴുത്തുകാരിയുടെ ഉള്ളിലും - സാരാജോസപ്പ്
2. ഒരു മഹാസമരത്തിന്റെ അവശിഷ്ടങ്ങൾ - പി.സുരേന്ദൻ
3. കൊമാല - സന്തോഷ് ഏച്ചിക്കാനം
4. സംഘപരിവാർ - ഇന്തുമേനോൻ

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

ചെറുകമ ഇന്നലെ, ഇന് - എം.അച്യുതൻ
മലയാളചെറുകമാസാഹിത്യചത്രം - എം.എം.ബഷീർ
ചെറുകമാപ്രസ്ഥാനം - എം.പി.പോൾ
ആദ്യകാല കമകൾ - (എഡി) - കെ.എസ്.രവികുമാർ
ചെറുകമ വാക്കും വഴിയും - കെ.എസ്. രവികുമാർ
കമയും ഭാവുക്തപരിണാമവും - കെ.എസ്. രവികുമാർ
എം.ടി : അക്ഷരശില്പി - കെ.എസ്. രവികുമാർ
ചെറുകമയുടെചരണന് - വി.രാജകൃഷ്ണൻ
കമ തെടുന കമ - എൻ.പ്രഭാകരൻ
കമ കാലം പോലെ -എൻ.ശശിധരൻ
കമ - ആവ്യാനവും അനുഭവസത്യയും - കെ.പി.അപ്പൻ
കമാന്തരം - വി.ആർ. സുധീഷ്
കമാന്തരങ്ങൾ - പി.കെ.രാജഗോപാൽ

COURSE CODE/NAME : PMLS 10732 മലയാളമുന്നായിത്തോ

| | | PO | PSO | CL | KL | Class Hours | Field Work |
|-----|--|------|---------|----------|--------|-------------|------------|
| CO1 | മലയാളത്തിൽ ചെറിയക്കട്ട രൂപം കൈഞ്ഞിരുത്തിക്കൊണ്ട് സാഹചര്യങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കുക. | 1 | 1, 3, 4 | U | F | 8 | |
| CO2 | അദ്യക്കാവലക്കളിൽ പൊതുസാഭ്യാസം നിർണ്ണയിക്കുക. | 1, 4 | 1, 2 | U An | F C | 8 | |
| CO3 | സാമൂഹിക റാലീഷ്യയിൽ പ്രത്രണങ്ങൾ നാഭോത്താനക്രമകൾ അവതരിപ്പിച്ചത് എത്തേല്ലോ റീതിയിലുണ്ട് കണ്ണെത്തുക. | 1, 4 | 1, 3, 4 | An AP | C P | 8 | |
| CO4 | നബോത്താനത്തരക്രമയുടെ ബഹാതൃസാഭ്യാങ്ങൾ ഡി. വരുനാബൻ, രാജേഷ് കുമാർ, മാധവികുമാർ, എം.ടി. വാസുദേവൻനായൻ എന്നിവരുടെ കമ്പക്ഷ്യ മുൻനിർത്തി നിർണ്ണയിക്കുക. | 1 | 1, 2 | An AP | C P | 8 | |
| CO5 | ആധുനികത മലയാളഭേദങ്ങളിൽ ഉണ്ടാക്കിയ ഭാവുക്കാരാമയ ഉം അഖിലാഖാജാന് വിശകലനം ചെയ്യുക. | 1, 4 | 1, 2 | An AP | C P | 8 | |

| | | PO | PSO | CL | KL | Class Hours | Field Work |
|------|--|------|---------|----------------|--------|-------------|------------|
| CO6 | ആധുനികതയിൽനിന്ന് ഉത്തരാധികതയിലേയ്ക്കുള്ള മാറ്റം ചെയ്യുകയിട്ടിൽ പ്രതിപാദിച്ചുതേങ്ങേന്നെന്ന് കണ്ണെത്തുക. | 1, 4 | 1, 3 | An | C P | 8 | |
| CO7 | ആധുനികവാന്നത്തോക്കളുടെ പൊതുസ്വഭാവം മാത്സ്യകൾ അടിസ്ഥാനമാക്കി വിഹരിക്കുന്നതുകൂടി. | 1, 4 | 1, 3 | An EV | C | 8 | |
| CO8 | ആധുനികവാന്നത്തോക്കളുടെ പ്രത്യാസ്ത്ര പലക്കേശങ്ങളും മാറ്റുന്ന ആവശ്യത്തിൽക്കൂടും നിർണ്ണായിക്കുക. | 1 | 1, 2, 3 | An | C | 8 | |
| CO9 | പലിക്കപ്പാവാത്തുകകൾക്ക് ആസാദമാം തയ്യാറാക്കുക. | 1, 2 | 2 | An AP Cr | P M | 8 | |
| CO10 | | | | | | | |

പരിസ്ഥിതി : ഭർഷനവും സഹനയുശാസ്ത്രവും

യൂണിറ്റ് ഒന്ന്

ആധുനികതയുടെയും മുതലാളിത്ത വികസന മാതൃകയുടെയും വിമർശനമെന്ന നിലയിൽ പാരിസ്ഥിതികവാദത്തെ സമീപിക്കുക. പരിസ്ഥിതിഭർഷനത്തിലോട് രൂപീകരണവും വികാസപരിണാമങ്ങളും മന സ്ലിലാക്കുക. എമേഴ്സൻ, തോരോ, റിസ്കിൻ, മാർക്കസ്, എംഗൽഡൻ, ഫോൾഡേംബായി, ഗാസി, ഷുമാകർ തുടങ്ങിയവരുടെ പാരിസ്ഥിതിക രാഷ്ട്രീയ ചർച്ചകളുടെ സാമാന്യവലോകനം. പാരിസ്ഥിതിക സംസ്ക്യ തിയുടെ ചരിത്ര, സാമൂഹിക, രാഷ്ട്രീയ മാനങ്ങൾ ചർച്ചചെയ്യുന്ന നാലുരചനകളുടെ പരിചയവും അവ മുന്നോട്ടുവയ്ക്കുന്ന വിഷയങ്ങളുടെ അപഗ്രാമവും.

വിശദപരം

1. രേച്ചൽ കാഴ്സൻ - നിഈബിഡവസന്നം(ആമുഖം മാത്രം) കേരളശാസ്ത്ര സാഹിത്യപരി ഷത്രു പ്രസിദ്ധീകരണം.
2. മഹാത്മാഗാന്ധി - സദേശി (ഗാന്ധിസാഹിത്യസംഗ്രഹം) (സന്ധ.) കെ. രാമചന്ദ്രൻ നായർ കേരളഗാന്ധിസ്മാരക സമിതി.
3. ആനന്ദ് - പ്രകൃതി, സമൂഹം, സംസ്കാരം, ചരിത്രം(ഹരിതനിരുപണം മലയാളത്തിൽ) കരഞ്ഞബുക്ക്, 2007.
4. എൻ.എം.പിയേഴ്സൻ - പാരിസ്ഥിതിക അവബോധത്തിലോട് ചരിത്രപശ്ചാത്തലം(പരി സ്ഥിതി പ്രത്യയശാസ്ത്രവും മാർക്കസിയൻ പ്രതിസന്ധിയും, ഡി.സി.ബുക്ക്, 2005).

യൂണിറ്റ് ഒൺ

പരിസ്ഥിതി ഭർഷനത്തിലോട് പശ്ചാത്തലത്തിൽ വികസിച്ചു വന്ന പരിസ്ഥിതി സഹനയുശാസ്ത്ര തത്തിന്റെ ചർച്ച : സാഹിത്യവും ഇതര സാംസ്കാരിക മണ്ഡലങ്ങളും പുലർത്തുന്ന പാരിസ്ഥിതികാ വബോധത്തിലോട് തിരിച്ചിവുകൾ. ഹരിതനിരുപണമെന്ന സകലപനം മുൻനിർത്തുന്ന പാശ്ചാത്യ - മലയാള രചനകളുടെ പരിചയം. പ്രാചീന സാഹിത്യത്തിലെ പ്രകൃതിഭോധം, തൊൽക്കാളിയ തത്തിലെ തിണ സകലപം, നിയോക്കാസിക് പ്രകൃതിവർണ്ണന, കാലപനിക പ്രകൃത്യാരാധന തുടങ്ങിയ വയിൽ നിന്ന് പരിസ്ഥിതി ചിന്തക്കും സഹനയുശാസ്ത്രത്തിനുമുള്ള വ്യത്യാസം സുക്ഷ്മമായി കണ്ണ തുക.

വിശദപരം

1. Cheryll Glotfelty and Harrold Fromm (ed), Eco criticism Reader - Introductory chapter മാത്രം.
2. Richard Kerridge, Environmentalism and Eco criticism in Patricia Waugh(ed), Literary Theory and criticism, Oxford University Press, 2006.
3. ടി.വി.സുകുമാരൻ - പരിസ്ഥിതി സഹനയുശാസ്ത്രം ഒരു മുഖവും.
4. മഹമുദാബീഗം - പാരിസ്ഥിതിക സ്ക്രീഞ്ചർ (രണ്ടുലേവനങ്ങളും, ഹരിതനിരുപണം മല യാളത്തിൽ(എഡി.ജി.മധുസൂരനൻ) കരഞ്ഞബുക്ക്, തൃപ്പൂർ എന്ന ശ്രദ്ധത്തിൽ നിന്ന്).

യൂണിറ്റ് മുന്ന്

മലയാളകവിതയെക്കുറിച്ച് എഴുതപ്പെട്ടിട്ടുള്ള പാരിസ്ഥിതിക നിരുപണത്തിലോട് മാതൃകകളുടെ അവലോകനം. കേരളസമൂഹം, മലയാളകവിത എന്നിവ തമ്മിലുള്ള ബന്ധത്തിൽ രൂപംകൊണ്ട ഹരി തരാഷ്ട്രീയത്തിലോട് - ഭിന്നമുഖങ്ങൾ.

വിശദപരം

1. എറണാട്.രാജുവാരുർ - പാരിസ്ഥിതി പ്രശ്നം പാട്ടുവഴക്കങ്ങളിൽ.

2. കെ.സി.നാരായണൻ - പ്രതിരോധത്തിന്റെ സൗംര്യശാസ്ത്രം.
3. കെ.ഇ.എൻ - കുറത്തി, അമവാ കീഴാളരുടെ അമർഷം.
4. പി.സോമൻ - ഒ.എൻ.വി കവിതയിലെ പ്രകൃതി(നാലു ലേവനങ്ങളും, ‘ഹരിതനിരുപണം മലയാളത്തിൽ’ എന്ന ശ്രദ്ധത്തിൽ നിന്ന്).

യൂണിറ്റ് നാല്

നോവൽ, ചെറുകമ തുടങ്ങിയ ഗദ്യാവ്യാനങ്ങളിലും ചിത്ര, ശില്പ കലകൾ പോലുള്ളവയിലും പ്രസക്തമാകുന്ന പാരിസ്ഥിതിക നിരുപണത്തിന്റെ സാധ്യതകൾ. മാതൃകകളുടെ വിമർശനാത്മക വിശകലനം.

വിശദപരം

1. ജി.മധുസുഭനൻ - കമ്മയിലെ അരുൺഹരിത സംഗമം.
2. പി.പി.കെ.പൊതുവാർ - പാരിസ്ഥിതിവിചാരം മലയാളനോവലിൽ.
3. ഇ.വി.രാമകൃഷ്ണൻ - നോവലിലെ സമലവും ആവ്യാനവും.
4. വിജയകുമാർ മേനോൻ - കലയിലെ പ്രകൃതിബിംബങ്ങൾ (നാലു ലേവനങ്ങളും ‘ഹരിതനിരുപണം മലയാളത്തിൽ’ എന്ന ശ്രദ്ധത്തിൽ നിന്ന്).

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

അയ്യപ്പണികർ, ഇന്ത്യൻ സാഹിത്യസിദ്ധാന്തം : പ്രസക്തിയും സാധ്യതയും : 1999, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.

ആശാമേനോൻ, പരാഗകോശങ്ങൾ : 1997, ഡി.സി.ബുക്ക്‌സ്, കോട്ടയം.

അച്യുതാനന്ദൻ, വി.എൻ. പാരിസ്ഥിതിയും വികസനവും : മാതൃഭൂമി ബുക്ക്‌സ്, കോഴിക്കോട്. ജോർജ്ജ്, കെ.അലക്സ്, ഹരിതരാഷ്ട്രീയം : 2003, ഡി.സി.ബുക്ക്‌സ്, കോട്ടയം.

പിയേഴ്സൻ, എൻ.എം, പാരിസ്ഥിതിപ്രത്യയശാസ്ത്രവും മാർക്കസിയൻ പ്രതിസന്ധിയും : 2005, ഡി.സി.ബുക്ക്‌സ്, കോട്ടയം.

പൊതുവാർ, പി.പി.കെ, പാരിസ്ഥിതി കവിതയ്ക്കൊരാമുഖം : 1995, ഡി.സി.ബുക്ക്‌സ്

പൊതുവാർ, പി.പി.കെ, പാരിസ്ഥിതിബോധവും സംസ്കാരവും : 2002, മാതൃഭൂമി, കോഴിക്കോട്.

പ്രശാന്തകുമാർ,(വിവ) പാരിസ്ഥിതിപരം(Environmental Studies): 2010, ഡി.സി.ബുക്ക്‌സ് പ്രസാദ്, എം.കെ. ഹരിതചന്ദ്രകൾ : 2006, കേരളശാസ്ത്രസാഹിത്യപരിഷത്ത്, കൊച്ചി.

പ്രസാദ്, സി.ആർ., ഹരിതദർശനം ആധുനികാനന്തര കവിതയിൽ : 2007, സൈഡലെബേരി, തിരുവനന്തപുരം.

മധുസുഭനൻ, ജി.(എഡി), ഹരിതനിരുപണം മലയാളത്തിൽ : 2002, കുറൾ ബുക്ക്‌സ്, തൃശ്ശൂർ.

മധുസുഭനൻ, കമയും പരിസ്ഥിതിയും : 2000, ഡി.സി.ബുക്ക്‌സ്, കോട്ടയം.

മധുസുഭനൻ, ഭാവുകത്വം ഇരുപത്താന്നാംനൂറാണ്ടിൽ : 2006, ഡി.സി.ബുക്ക്‌സ്, കോട്ടയം.

മോഹൻ, കെ.എൻ.ആർ., പ്രകൃതിയിലേക്കു മടങ്ങാൻ : 2005, ഡി.സി.ബുക്ക്‌സ്, കോട്ടയം.

സുകുമാരൻ, ടി.പി., പാരിസ്ഥിതി സൗംര്യശാസ്ത്രം ഒരാമുഖം : 1992, ബോധി, കോഴിക്കോട്.

രാജശ്രേഖരൻ, എൻ., പാരിസ്ഥിതിദർശനം മലയാളകവിതയിൽ : 2010, ഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്,

സാഹിത്യലോകം പാരിസ്ഥിതി സൗംര്യശാസ്ത്രപ്പതിപ്പ് : 1995, സൈപ്പതം-കെടോബാർ

ആനക്ക്, സ്ഥാനം തെറിയ വസ്തു: 2012, മാതൃഭൂമി ബുക്ക്‌സ്, കോഴിക്കോട്.

എംഗൽക്ക്, പ്രകൃതിയുടെ വൈരുധ്യാത്മകത, പ്രോഗ്രാമ് പബ്ലിഷേഴ്സ്.

Glotfelter Cheryll & Harrold fromm(Ed) The Eco criticism Reader : 1996 Uty of Georgia Press.

Coupe Lawrence (Ed) The Green Studies Reader : 2000, Routledge, London.

Grrard, Greg, Eco criticism : 2004 Routledge, London.

Peter Barry - Beginning Theory, Routledge, 2010.

Waugh, Patricia(Ed), Literary theory and criticism, 2006, oup.

PMLM 10733 : പരിസ്ഥിതി അമോവും സൗഹ്യമാണ് തന്നേ

| | | PO | PSO | CL | KL | Class Hours | Field Work |
|------|--|---------|---------|--------------|---------|-------------|------------|
| CO1 | ആധുനികതയുടെ വിമർശനമെന്ന നിലയിൽ പരിസ്ഥിതി വിജ്ഞാനത്തോടു കൂടിയുള്ള തമിലുള്ള രണ്ടു മുൻകൊണ്ട് തന്നു. | 1, 4 | 1, 2, 3 | U, An, Ap | F, C, M | 8 | |
| CO2 | പ്രകൃതിയും മനുഷ്യനും തമിലുള്ള രണ്ടു മുൻകൊണ്ട് തന്നു. | 1, 3 | 1, 2, 3 | U, An, Ap | F, C, P | 6 | |
| CO3 | സാഹിത്യകുട്ടികളുടെ പഠനവർദ്ധിതികുട്ടികളുടെ പഠനവർദ്ധിതികൾ. | 1 | 1, 2, 3 | U, An, Ap | F, C, P | 8 | |
| CO4 | പരിസ്ഥിതി അഭ്യന്തരിയിൽ വികാസപരിശോഭകൾ പരിശോഭകൾ. | 1 | 1, 2, 3 | U, An, Ap | F, C | 8 | |
| CO5 | സാഹിത്യവായതിയും നിലയിൽ പരിസ്ഥിതി നാടുവാസിന്റും വിലയിൽത്തന്നു. | 1 | 1, 2, 3 | U, An, Ap, E | F, C, M | 8 | |
| CO6 | പരിസ്ഥിതി അഭ്യന്തരിയിൽ അന്തർദ്ദേശ്യവായതിക യാക്കൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു. | 1 | 1, 2, 3 | An, Ap, E | F, C | 6 | |
| CO7 | പാർപ്പിന്തിക വിവേകവും മനസ്സും സ്ഥാനത്തിന്റെ നിലനിൽപ്പിം തമിലുള്ള ബന്ധങ്ങൾ നിർവ്വഹിക്കുന്നു. | 1, 3 | 1, 2, 3 | An, Ap, E | F, C | 6 | |
| CO8 | മലയാളംസാഹിത്യകുട്ടികളുടെ പഠനവർദ്ധിതിക ഘടകങ്ങളെ വിശകലനം ചെയ്യാനുള്ള ശ്രദ്ധി ആർജ്ജിക്കുന്നു. | 1, 2 | 1, 2, 3 | U, An, Ap | F, C | 8 | |
| CO9 | സ്വന്തം ചൂഡിവരി പാർപ്പിന്തിക വിവേകത്തോടെ സമീപിക്കാനുള്ള ശ്രദ്ധി ആർജ്ജിക്കുന്നു. | 1, 3, 4 | 1, 2, 3 | An, Ap, E | F, C | 6 | |
| CO10 | നബാതാനാ വികാസ സകലപാത്രതയും സാഹിത്യജീവന്തയും പുനർവ്വായിക്കുന്നു. | 1, 3, 4 | 1, 2, 3 | An, Ap, | F, C | 8 | |

തർജമ പഠനം : തർജമ-ചരിത്രവും സിദ്ധാന്തങ്ങളും

യുണിറ്റ് ഒന്ന് : തർജമ-മറ്റു സംജ്ഞകൾ-വിവർത്തനം-പരിഭ്രാഷ്ട-വിവിധതരം തർജമകൾ-പദ്ധതികൾ-സംശയങ്ങൾ-പുനരാവൃത്തം-തൽക്കഴിവ് തർജമ-യന്ത്ര തർജമ. നിർവ്വചനങ്ങൾ-മൂലഭാഷ, ലക്ഷ്യഭാഷ, തർജമക്ഷമത, തർജമപഠനം,(Translation Studies) പഠനമേഖലകൾ-ബഹുവിഷയ സമീപനം-ഭാഷാ ശാസ്ത്രം തത്ത്വചിന്ത-സാഹിത്യ സിദ്ധാന്തം-സംവേദന സിദ്ധാന്തം.

തർജമയുടെ പ്രാധാന്യം-സാഹിത്യ ചരിത്രപരിണാമം-താരതമ്യസാഹിത്യം-വാണിജ്യം -ആഗോളവ ത്ക്കരണം-വാർത്താവിനിമയം-വിദ്യാഭ്യാസം-പ്രചരണം-മതം-ശാസ്ത്രം-ടൂറിസം-രാഷ്ട്രീയം, നയതന്ത്ര പ്രവർത്തനം.

സാഹിത്യവിവർത്തനത്തിന്റെ പ്രശ്നങ്ങൾ-മെല്ലി, അർന്നോർഡ്, നൃമാൻ, ക്രോചേ എന്നിവരുടെ ചിന്തകൾ.

യുണിറ്റ് രണ്ട് : ഭാഷാക്രോക്യുത തർജമ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ-ബന്ധയുടെ തർജമ ശാസ്ത്രം(Science of Translation)-ചോസ്കി, ഫിൽമോർ തുടങ്ങിയവരുടെ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ-ജർമ്മൻ, ഡച്ച്, റഷ്യൻ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ-ബഹുവ്യവസ്ഥാസിദ്ധാന്തം(Polysemic theory)

സന്ദർഭത്തിന്റെ പ്രാധാന്യം-പാഠഭാഷാശാസ്ത്രം, വ്യവഹാരം(Discourse)-തർജമയുടെ രാഷ്ട്രീയം-ഡെറിഷൻ, ഫുക്കോ, വാർട്ട്കർ ബന്ധവിൻ, അൻഡ്രൂ ബന്ധവിൻ തുടങ്ങിയവരുടെ ചിന്തകൾ-പോസ്റ്റ് കൊളോണിയൽ ബൈസൈലിയൻ സിദ്ധാന്തം-സ്ക്രീവാദവും തർജമ പഠനവും.

തർജമയുടെ മുല്യനിർണ്ണയനം-പിൻ വിവർത്തനം(Back translation)-നല്ല വിവർത്തകനുവേണ്ട ഗുണങ്ങൾ.

യുണിറ്റ് മൂന്ന് : മലയാള തർജമ ചരിത്രം-ഇതിഹാസ തർജമകൾ-രാമായണം-മഹാഭാരതം-ഭഗവദ്ഗീത-വിവിധതരം പുനരാവൃത്താനങ്ങൾ-ഭാഷാക്രാന്തികൾ-ബൈബിൾ വിവർത്തനങ്ങൾ-തർജമശൈലി-മിഷണറിമാരുടെ നോവൽ വിവർത്തനങ്ങൾ-ലാതകവിധം-ഫുൽമോൺ-ശാസ്ത്രരചനകൾ-ചരിത്രകൂതികൾ-പ്രോക്സിപിയർ തർജമകൾ-സംസ്കൃത നാടക പരിഭ്രാഷകൾ-ശാകുന്തളം തർജമകൾ-നാലപ്പാടൻ ഹാവങ്ങൾ-ബാംഗാളി നോവൽ തർജമകൾ-ഗീതാഞ്ജലി തർജമകൾ-അവിസ്മരണീയ തർജമകൾ-മലയാളസാഹിത്യത്തിന്റെ വളർച്ചയും തർജമകളും-സാമാന്യാവലോകനം.

യുണിറ്റ് നാല് : സമകാലിക തർജമകൾ-ലോകഭാഷകളിൽ നിന്ന് - നവീന വിജ്ഞാന മേഖലകളിൽ നിന്ന് -ശാസ്ത്രസാങ്കേതിക സംജ്ഞകൾ-സ്പോർട്ട്സ്, സിനിമ, വാർത്താവിനിമയം തുടങ്ങിയ മേഖലകളിലെ സമകാലിക തർജമശൈലികൾ.

മലയാളത്തിൽ നിന്നു മറ്റൊഴകളിലേക്കുള്ള തർജമകൾ-മറ്റു ഭാരതീയ ഭാഷകൾ-ഇംഗ്ലീഷ് -മറ്റു വിദേശഭാഷകൾ-മലയാളസാഹിത്യം മറ്റു ഭാഷകളിലേക്ക് പ്രധാനപ്പെട്ട തർജമകൾ-തർജമകാർ-നേടങ്ങൾ, കോടങ്ങൾ, സാധ്യതകൾ, പരിമിതികൾ.

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

വിവർത്തനം : കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്

വിവർത്തന ചിന്തകൾ : വി.ആർ. പ്രവോധചന്ദ്രനായർ(എഡിറ്റർ)

വിവർത്തനത്തിന്റെ ഭാഷാശാസ്ത്രലൈമിക : വി.ആർ. പ്രവോധചന്ദ്രനായർ

തർജമ : സിഖാന്തവും പ്രയോഗവും : സ്കറ്റിയ സകറിയ, ജയാസുകുമാരൻ

വിവർത്തന വിചാരം : എൻ.എ. വിശ്വനാഥ അയ്യർ

ഭാഷയും ഭാഷാന്തരണവും : കെ.എ. കോൾ.

Mona Baker : In other words : A course book on Translation. Routledge Encyclopedia of Translation Studies.

Amos F : Early theories of Translation

Susan Bassnet : Translation Studies

: Post colonial Translation

Roger Bell : Translation and Translating : Theory and Practice.

Andrew Benjamin : Translation and Nature of Philosophy

Walter Benjamin : The Task of Translator(in Illuminations)

King. M. : Machine Translation Today : The State of Art

Catford ,J.C. : A Linguistic Theory of Translation.

Chcyfitz, Eric : The Poetics of Imperialism : Translation and Colonization from Tempest to Tarzan.

Davic.D. : Peotry in Translation.

S. Bassem and A. Lefevere(Eds) : Translation/History/Culture

: Translation and Mass media

Delabartita. D : European Shakespeares : Translating Shakespeare in Romantic age.

Evan Zohar, Iteaman Gideon Toury (Eds) : Translation theory and Interculture relations.

James Holms : The Name and Nature of Translation (in Translation Across Culture Toury G.(Ed))

Andra Heferane : Translating Poetry Seven Strategies and a Blue Print.

: Translation, Rewriting and Manipulation of Literary Fame.

Peter Newman : Approaches to Translation.

: A text book of Translation.

Eugine Nida : Towards a science of Translation.

Language Structure and Translation.

Christiane Nord : Text Analysis in Translation.

Anton Popoive : Dictionary for the Analysis of Literary Translation.

Gideon Toury : In search of a Theory of Translation. Descriptive Translation Studies and Beyond.

Lawarance Venuti : The Translator's invisibility.

Rethinking Translation : Discourse, Subjectivity, Ideology.

Thejaswini Niranjana : Siting Translation.

Sujit Mukharjee : Translation as Discovery.

Tutun Mukharjee : Translation.

PMLM 10734 : തർജ്ജമാനിതവും സിദ്ധാന്തങ്ങളും

| | | PO | PSO | CL | KL | Class Hours | Field Work |
|-----|--|------|------|---------|--------|-------------|------------|
| CO1 | തർജ്ജമരയ സംബന്ധിച്ച നിർവ്വചനം, കാഴ്ചപ്പാടുകൾ, തർജ്ജമയുടെ വിവിധ രീതികൾ എന്നും മുൻ്നറുകളും. | 1, 2 | 1, 2 | U | F C | 8 | |
| CO2 | തർജ്ജമരാന്തരിക്കുവാലകൾ, വൈദികസ്ഥാപനങ്ങളും വിവരങ്ങളും നിർണ്ണായിക്കുക. | 1 | 1, 2 | U An | F C | 8 | |
| CO3 | സാമ്പത്തികത്വത്തിൽ മുതൽ വിവരത്തൊന്നേളിൽ നിന്നുമുള്ള ഫോറ്മേറ്റുകൾ ഉം സാമ്പാദിക സ്ഥാപനങ്ങളും അവരുടെ വിവരങ്ങൾ ഉം നിരൂപിക്കുക. | 1 | 1, 2 | U An | C P | 6 | |
| CO4 | ബന്ധം, ഭാംഗ്കൾ, വില്ലേജ് മുഖ്യമായ അടിസ്ഥാനങ്ങൾ നിരൂപിക്കുക. | 1 | 1 | U | F C | 6 | |
| CO5 | ബന്ധം, വില്ലേജ്, വാർട്ടുൾ സാമ്പത്തിക അടിസ്ഥാനങ്ങൾ നിരൂപിക്കുക തർജ്ജമരാന്തരിക്കുവാലകൾ നിർണ്ണായിക്കുക. | 1 | 1, 2 | U An | C P | 8 | |

| | | PO | PSO | CL | KL | Class Hours | Field Work |
|------|--|------|------|----------------|-------------|-------------|------------|
| CO6 | തർജ്ജമയുടെ മൂല്യനിർസ്സൈനു നടത്തുവാനുള്ള മാർഗ്ഗങ്ങളെ വിശദീകരണം രഹകമായി വിലയിരുത്തുക. | 1 | 1, 2 | An AP | C P | | |
| CO7 | രാഖായണം, ഉല്ലാഭാരതം എന്നീ ഇതിഹാസകളുടെ വിവരങ്ങൾ മലയാളഭാബിത്യത്തിൽ സൗഖ്യച്ച സാധിനാ കണ്ണെത്തുക. | 1 | 1, 2 | An | C P | | |
| CO8 | ബൊന്നോൻിൻ, പബ്ലിക്കുറ്റുമായ ഭാരതീയവിദ്യയുടെ സോബാല്യകൾ, ഫ്രെക്കന്റ്‌പിയറ നാടകങ്ങളുടെയും സംസ്കൃതനാടകങ്ങളുടെയും വിവരങ്ങൾ മുഖ്യമലയാളഭാബിത്യത്തിൽ സൗഖ്യച്ച സാധിനാ കണ്ണെത്തുക. | 1 | 1, 2 | An AP EV | C P | | |
| CO9 | മലയാളത്തിനിന്ന് ഇതര ഭാഷകളിലേയ്ക്കുള്ള തർജ്ജമയുടെ സാധ്യത കഴും പരിമിതികളും നിർണ്ണയിക്കുക. | 1 | 1, 2 | An | C P | | |
| CO10 | സമകാലീകസാഡിത്വം, ശാസ്ത്രരംഗം, കായികരംഗം, സിനിമ എന്നീ രംഗങ്ങളിൽ വിവരിതീകരണം വക്ക് ഏതുകൂതാരത്തിലുള്ളതുണ്ടോന്ന് കണ്ണെത്തുക. | 1, 2 | 1, 2 | U An EV | F C P | | |

PMLM10735
സാഹിത്യചരിത്രവിജ്ഞാനിയം

യുണിറ്റ് 1

സാഹിത്യചരിത്രചന്ദ്ര ലക്ഷ്മണൻ, ധർമ്മങ്ങൾ - സാഹിത്യത്തിന് അനുസ്ഥാതിയുള്ള ആദ്യാനം നിർമ്മിക്കുന്നതിന്റെ പ്രേരണകൾ-ആധുനികതയുടെ സാഹിത്യവോധം-ദേശം, ദേശീയത, സാഹിത്യം ഇവ ബന്ധിപ്പിച്ചു മനസ്സിലാക്കുന്നതിന്റെ യുക്തികൾ - പഴയസാഹിത്യത്തിൽ ശ്രദ്ധപതിപ്പിക്കൽ-സാഹിത്യരചനയിലെ വിചാരമാതൃകാപരിണാമം തിട്ടപ്പെടുത്തൽ - മുഖ്യമായ സാഹിത്യചരിത്രചന്ദ്രമീപനങ്ങൾ: ആദ്യാനാത്മകം, വിജ്ഞാനകോശപരം - സാഹിത്യചരിത്രങ്ങളുടെ മൂല്യനിർണ്ണയം, ഉപാദാനങ്ങൾ, നിരീക്ഷണപര്യാപ്തി, വിജ്ഞയയത, വിവരണപര്യാപ്തി, വിശദീകരണപര്യാപ്തി.

യുണിറ്റ് 2

മലയാളത്തിലെ പ്രധാന സാഹിത്യചരിത്രങ്ങൾ - അവയുടെ ഉദ്ഭവസാഹചര്യം, സമീപനസ്വദം യം, പേരുകളുടെ ഒച്ചിത്യം മുതലായവ - ഗവേഷണം, നിരൂപണം, ആസാദനം എന്നീ ഘടകങ്ങളുടെ ഏറ്റക്കുറച്ചിലുകൾ-കാലം മാറുന്നതിനുസരിച്ച് ഈ ഘടകങ്ങൾക്കുവരുന്ന ഏറ്റക്കുറച്ചിലുകൾ.

മലയാളസാഹിത്യചരിത്രങ്ങളുടെ സാഹിത്യസകലപം - തർജ്ജമ, നാടോടിസാഹിത്യം, ജനപ്രിയസാഹിത്യം മുതലായവയ്ക്കു നല്കുന്ന സ്ഥാനം - വ്യക്തിമഹത്യവാദം-എഴുത്തുകാർ-കുഞ്ഞിക്കുട്ടൻ തന്മുഹമ്മദ്, കേരളവർമ്മ വലിയകോയിത്തന്മുഹമ്മദ്, ആശാൻ, ചങ്ങമ്പുഴ മുതൽപേരുക്കു നല്കുന്ന സ്ഥാനം, താരതമ്യപഠനം.

യുണിറ്റ് 3

സാഹിത്യവും സമൂഹവും - സാഹിത്യചരിത്രങ്ങളിലെ സമീപനദേശങ്ങൾ - നാട്, വംശം, ജാതി, വർഗം, മതം, ലിംഗം തുടങ്ങിയ ഭേദങ്ങൾക്ക് സാഹിത്യചരിത്രങ്ങളിൽ നല്കിയിട്ടുള്ള സ്ഥാനം - വിവേചനങ്ങൾ, അവഗണനകൾ, പരിഗണനകൾ - വ്യത്യസ്ത മാതൃകകൾ മുൻനിർത്തിയുള്ള താരതമ്യപഠനം - സ്ക്രീ, ദളിത്, കീഴാളരചനകൾക്കു കിട്ടുന്ന സ്ഥാനം.

യുണിറ്റ് 4

ഘട്ടവിജ്ഞം-ഗണകല്പന-പരിണാമഘട്ടനിർണ്ണയനം-സത്രനിർണ്ണയനം-ശ്രേണീകരണം, കാനോനീകരണം എന്നിവയുടെ യുക്തികൾ - മലയാളസാഹിത്യചരിത്രങ്ങളിലെ ഘട്ടവിജ്ഞങ്ങൾ-സാമാന്യാവലോകനം - യുഗസംക്രമഘട്ടങ്ങൾ, യുഗസംക്രമപുരുഷൾ മുതലായ സകലപനങ്ങൾ - പ്രാചീന, മധ്യ, നവീന ഘട്ടങ്ങൾ വ്യത്യസ്ത സാഹിത്യ ചരിത്രങ്ങളിൽ അടയാളപ്പെടുത്തുന്നതിന്റെ യുക്തികൾ - ഗദ്യം, പദ്യം എന്നിവയിലെ ഘട്ടവിജ്ഞം - പുതിയ ഘട്ടവിജ്ഞങ്ങൾക്കുള്ള സാധ്യതകൾ -

നവീനാലട്ടം-കൊള്ളേണിയൽ പരിഷ്കൃതി-പുതിയ സാഹിത്യരൂപങ്ങളുടെ ആവിർഭാവവും റദ്ദ് വിഭജനവും.

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

പി.ഗോവിന്ദപുരി, പി. ശക്രൻ നമ്പ്യാർ, ആർ. നാരായണപുണികർ, വടക്കുംകൂർ, പി. കെ. പരമേശ്വരൻ നായർ, എൻ. കൃഷ്ണപീളുള്ള, പി.ജെ. തോമസ്, ടി.എം. ചുമ്മാർ, മാട്ടേറി മാധവവാരിയർ, കെ. എം. ജോർജ്ജ്, എം. ലീലാവതി, കെ.എം. തരകൻ, എം. അച്യുതൻ, ജി. ശക്രപുരി, എം. എം. ബഷീർ കൃഷ്ണപെചതന്നു, അയ്യപ്പണികർ എന്നിവരുടെ സാഹിത്യചരിത്ര ഗ്രന്ഥങ്ങൾ.

കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്യൂട്ട് പ്രസിദ്ധീകരിച്ച സാഹിത്യ ചരിത്രഗ്രന്ഥങ്ങൾ.

പി.കെ. പരമേശ്വരൻ നായർ സ്മാരക ട്രസ്റ്റിന്റെ സാഹിത്യചരിത്രഗ്രന്ഥങ്ങൾ.

കേരള സാഹിത്യചരിത്ര ചർച്ച - കേരള സർവ്വകലാശാല

ഗോപിനാഥപിള്ള, എൻ.ആർ 2001 പാഠവും പഠനവും ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം

മലയാളപഠനസംഘം 2011 സംസ്കാരപഠനം വള്ളത്തോഴ വിദ്യാപീഠം, ശുകപുരം.

വർഗീസ് വി.ജെ., വിജയമോഹൻൻ പിള്ള 2011 അഞ്ഞുറുവർഷത്തെ കേരളം ചിലാറിവടയാളങ്ങൾ, കരൻ്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം.

സജിത് കെ.ആർ. 2012 ഭളിതമക്ഷരസംയുക്തതം പരിഡി പബ്ലികേഷൻസ്.

പ്രദീപൻ പാപരിക്കുന്ന്, ഭലിത് സഹസ്രാസ്ത്രം, ഡി.സി ബുക്സ്, കോട്ടയം

രാധാകൃഷ്ണൻ പി. എൻ, സാഹിത്യം ചരിത്രം സംസ്കാരം മാറുന്ന സമവാക്യങ്ങൾ, കരൻ്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം

സുനിൽ പി ഇളയിടം, അജന്താതവുമായുള്ള അഭിമുഖങ്ങൾ, എൻ.ബി. എൻ, കോട്ടയം

സജിതമംത്തിൽ, മലയാളനാടക സ്ത്രീചരിത്രം, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോട്ടയം.

Devy E.N 1998 ‘Of Many Heroes’, An essay in Literary Historiography Orient Longman.

Fokemma, Douwe 1987 Issues in General and Comparative Literature Papyrus, Calcutta.

Perkins, David 1992 Is Literary History Possible The John Hopkins University Press, Baltimore.

PMLM 10735 : സാമ്പിത്യപരിത്വാലിഷ്ടോറിയം

| | | PO | PSO | CL | KL | Class Hours | Field Work |
|------|---|------|------------|--------------|---------|-------------|------------|
| CO1 | സാമ്പിത്യപരിത്വാലിക്കേഡ് നിലയിൽ സമീപിക്കുന്ന നൂളു ഫോഫി ആർജിക്കുന്നു. | 1 | 1, 2, 3 | U, An, Ap | F, C, M | | |
| CO2 | സാമ്പിത്യപരിത്വാലിക്കേഡ് ബാലത്രണങ്ങൾ അപ്പറമീക്കുന്നു. | 1, 4 | 1, 2, 3, 4 | U, An, Ap | F, C, P | | |
| CO3 | സാമ്പിത്യപരിത്വാലിക്കേഡ് ഉപനയുടെ പരിത്വാലിക്കേഡ് മന്ത്രിലുക്കുന്നു. | 1 | 1, 2, 3 | U, An, Ap | F, C, P | | |
| CO4 | സാമ്പിത്യപരിത്വാലിക്കേഡ് വിവരങ്ങളുടെ വ്യതിയാനങ്ങൾ കൂടി ചുംഭു അവശേഷിക്കുന്നു. | 1 | 1, 2, 3 | U, An, Ap | F, C | | |
| CO5 | മലയാളത്തിലെ സാമ്പിത്യപരിത്വാലിക്കേഡ് റിത്രിക്കാസ്റ്റ്രേറ്റുകളും മുൻനിർത്തി വികസനം ചെയ്യുന്നു. | 1 | 1, 2, 3 | U, An, Ap, E | F, C, M | | |
| CO6 | മലയാളനാട്ടുപാരിത്വാലിക്കേഡ് സാമ്പിത്യസക്ഷ്മാം വിമർശനം തൊക്കായി വിലയിരുത്തുന്നു. | 1, 4 | 1, 2, 3 | An, Ap, E | F, C | | |
| CO7 | സാമ്പിത്യപരിത്വാലിക്കേഡ് പ്രതിനിധാനത്തിലെ റാഞ്ചൂയം അപ്പ ശ്രദ്ധിക്കുന്നു. | 1, 4 | 1, 2, 3, 4 | An, Ap, E | F, C | | |
| CO8 | സാമ്പിത്യപരിത്വാലിക്കേഡ് വ്യാഴത്തിനാരാധാരങ്ങൾ വിമർശനം കമ്മായി വിലയിരുത്തുന്നു. | 1 | 1, 2, 3 | U, An, Ap | F, C | | |
| CO9 | സാമ്പിത്യപരിത്വാലിക്കേഡ് ഘടകവിഭജനസക്ഷ്മാം പ്രതേ അപ്പറമ്പിക്കുന്നു. | 1 | 1, 2, 3 | An, Ap, E | F, C | | |
| CO10 | ബഹുസംസ്കാരത്താലും സാങ്കല്പനക്കൾക്കും സാമ്പിത്യപരിത്വാലിക്കേഡ് ചന്ദ്രഭൂമി അർജിക്കുന്നു. | 1, 4 | 1, 2, 3, 4 | An, Ap | F, C | | |

മലയാളവും സാഹിത്യചരിത്രവിജ്ഞാനിയവും

യുണിറ്റ് - ഒന്ന് - സകലപം

സാഹിത്യചരിത്രവിജ്ഞാനിയം-സാഹിത്യചരിത്ര രചനാ സിഖാന്തങ്ങൾ-സാഹിത്യ ചരിത്ര രചനാസ കലപം-സംഗ്രഹാസ്ത്രം, ലക്ഷ്യങ്ങൾ, ധർമ്മങ്ങൾ. സാഹിത്യചരിത്രം-ആദ്യാനം, അടന, രീതിശാ സ്ത്രം, വംശം, ലിംഗം, വർഗം എന്നിവയ്ക്കുള്ള പ്രാധാന്യം. സാഹിത്യഗവേഷണം. എഴുത്തുകാരനും എഴുത്തും - കർത്തൃത്വം, ഗവേഷണം, പഠനം, നിരൂപണം, വ്യക്തി മഹത്വാദം-സത്ര നിർമ്മിതി. പ്രാതവൽക്കരിക്കപ്പെട്ട രചനകൾ. മലയാളസാഹിത്യചരിത്രങ്ങൾ-സകലപം, രീതിശാസ്ത്രം- സാമാ നൃനിരീക്ഷണം.

യുണിറ്റ് - രണ്ട് - ഗണകലപന

സാഹിത്യചരിത്രങ്ങളിലെ ഗണസകലപം, കാനോനീകരണം. ശ്രേണീകരണം. ഗണകലപനയിലെ ഉള്ള ടക്കപെരവും രൂപപരവുമായ പ്രശ്നങ്ങൾ- ജാതി-മത-വർഗം-വർഗ-ലിംഗ പരിഗണനകൾ. കവിസംഘ അംഗൾ-ഗണകലപന സംസ്കൃത-പാശ്ചാത്യ സാഹിത്യചരിത്രങ്ങളിൽ മലയാളസാഹിത്യ ചരിത്രങ്ങളിലെ ഗണനിർമ്മിതി.

യുണിറ്റ് - മൂന്ന് - പ്രസ്ഥാനം

പ്രസ്ഥാന പരികർപ്പന - യുക്തിയും സാധ്യതയും. പ്രസ്ഥാനം, ഇസം-താരതമ്യം, പ്രസ്ഥാനനിർമ്മിതി യിൽ സംസ്കാര പരിണതിയുടെ സ്വാധീനം, രൂപഭാവങ്ങളുടെ സ്ഥാനം സാഹിത്യ ചരിത്രങ്ങളിൽ. പ്രസ്ഥാനനിർമ്മിതിയുടെ പ്രാധാന്യം. സംസ്കൃത സാഹിത്യപ്രസ്ഥാനങ്ങൾ- ഗദ്യ-പദ്യസാഹിത്യപ്ര സ്ഥാനങ്ങൾ, നവീനസാഹിത്യപ്രസ്ഥാനങ്ങൾ, വാമോഴി-വരമോഴിഭേദം. മലയാള സാഹിത്യചരിത്രങ്ങളിലെ പ്രസ്ഥാനനിർമ്മിതി-സമീപനങ്ങളും പ്രശ്നങ്ങളും. പാശ്ചാത്യസാഹിത്യപ്രസ്ഥാനങ്ങൾ, സംസ്കൃതസാഹിത്യപ്രസ്ഥാനങ്ങൾ, മലയാളസാഹിത്യപ്രസ്ഥാനങ്ങൾ-പാട്ട്, കിളിപ്പാട്ട്, ഗാമ, തുള്ളൽ മുതലായവ. സംസ്കാര ചരിത്രവും പ്രസ്ഥാനചരിത്രവും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം. തർജമകളും പുതിയ പ്രസ്ഥാനങ്ങളുടെ ഉദയവും. പാശ്ചാത്യ സന്ദർഖം-പുതിയ പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ-നോവൽ, ചെറുകമ, നാടകം, ഭാവഗീതം മുതലായവ. മലയാളസാഹിത്യചരിത്രങ്ങളിലെ പ്രസ്ഥാനപരിചരണത്തപ്പറ്റിയുള്ള സാമാന്യവിവരങ്ങം.

യുണിറ്റ് - നാല് - ഇസങ്ങൾ

ഇസങ്ങൾ മലയാളസാഹിത്യചരിത്രങ്ങളിലും നിരൂപണപഠനങ്ങളിലും-ക്ലാസിസിസം-നിർവ്വചനം, സാഹിത്യചരിത്രങ്ങളിലെ പ്രയോഗം-നിയോ ക്ലാസിസിസം-മലയാളത്തിലെ ക്ലാസിക് കൃതികളും നിയോക്ലാസിക് കൃതികളും, റൊമാൻസിസിസം, സിംബലിസിസം, ഇമേജിസിസം, സറിയലിസിസം മുതലായവ-നിർവ്വചനങ്ങളും പ്രയോഗങ്ങളും. മാർക്കസിസം-ഫെമിനിസിസം-പോസ്റ്റ് കൊളോണിയലിസിസം.

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

പി.ഗോവിന്ദപ്പിള്ള, വി. ശകരൻ നമ്പ്യാർ, ആർ. നാരായണപ്പണിക്കർ, വടക്കുംകുർ, വി.കെ. പരമേഷ്വരൻ നായർ, എൻ. കൃഷ്ണപിള്ള, വി.ജേ. തോമസ്, ടി.എം. ചുമ്മാർ, മാട്ടേറി മാധവവാരിയർ, കെ.എം. ജോർജ്ജ്, എം. ലീലാവതി, കെ.എം. തരകൻ, എം. എം. ബഷീർ, എം. അച്യുതൻ, ജി. ശക്രപ്പിള്ള, കൃഷ്ണചെത്തന്നു, അയുപ്പപണിക്കർ എന്നിവരുടെ സാഹിത്യചരിത്ര ഗ്രന്ഥങ്ങൾ.

കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് പ്രസിദ്ധീകരിച്ച സാഹിത്യ ചരിത്രഗ്രന്ഥങ്ങൾ.

പി.കെ. പരമേഷ്വരൻ നായർ സ്ഥാരക ട്രസ്റ്റ് സാഹിത്യചരിത്രഗ്രന്ഥങ്ങൾ.

കേരള സാഹിത്യചരിത്ര ചർച്ച - കേരള സർവ്വകലാശാല

ഗ്രാഫിനാമപിള്ള, എൻ.ആർ 2001 പാഠവും പഠനവും ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം

മലയാളപഠനസംഘം 2011 സംസ്കാരപഠനം വള്ളത്തോഴ വിദ്യാപീഠം, ശുകപുരം.

വർഗീസ് വി.ജേ., വിജയമോഹൻൻ പിള്ള 2011 അഞ്ചുറുവർഷത്തെ കേരളം
ചിലാരിവടയാളങ്ങൾ കുറൾ ബുക്സ്, കോട്ടയം.

സജിത് കെ.ആർ. 2012, ഭളിതമക്ഷരസംയുക്തതം, പരിധി പബ്ലിക്കേഷൻസ്.

പ്രദീപൻ പാവരിക്കുന്ന്, ഭലിത് സഹകര്യശാസ്ത്രം, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം

രാധാകൃഷ്ണൻ പി. എൻ, സാഹിത്യം ചരിത്രം സംസ്കാരം: മാറുന്ന സമവാക്യങ്ങൾ, കുറൾ
ബുക്സ്, കോട്ടയം

സുനിൽ പി ഇളയിടം, അജത്താതവുമായുള്ള അഭിമുഖങ്ങൾ, എൻ.ബി. എൻ, കോട്ടയം

സജിതമംത്തിൽ, മലയാളനാടക സ്ത്രീചരിത്രം, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോട്ടയം.

മലയാളം റിസർച്ച് ജേർണൽ - I, II.

Devy E.N 1998 'Of Many Heroes', An essay in Literary Historiography Orient Longman.

Fokemma, Douwe 1987 Issues in General and Comparative Literature Papyrus, Calcutta.

Perkins, David 1992 Is Literary History Possible The John Hopkins University Press, Baltimore.

PMLM 10736 : മലയാളവും സാമൂഹികവരിത്താനീതിയിംഗ്

| | | PO | PSO | CL | KL | Class Hours | Field Work |
|------|--|------|---------|--------------|---------|-------------|------------|
| CO1 | സാമൂഹികവരിത്തങ്ങളെ നിർമ്മിതിക്കാളെന്ന നിലയിൽ സമീപിക്കൊ നുള്ള ഫോഷി അർജ്ജിക്കുന്നു. | 1 | 1, 2, 3 | U, An, Ap | F, C, M | | |
| CO2 | സാമൂഹികവരിത്തരചനയെ മലയാളഭാഷ സിക്കിച്ചു രിതി മനസ്സിലാക്കുക. | 1 | 1, 2, 3 | U, An, Ap | F, C, P | | |
| CO3 | മലയാളഭാഷാവിത്യചരിത്രങ്ങളുടെ റീതിശാസ്ത്രത്തിലും അപ്പറിക്കേ ക്ക. | 1 | 1, 2, 3 | U, An, Ap | F, C, P | | |
| CO4 | പ്രദേശം, ഭാഗം, വർഗ്ഗം, ജാതി എന്നീ ഘടനകങ്ങൾ സാമ്പാദിത്യപ തിരുവന്തപ്പിൽ ഉണ്ടാകുന്നത് വിശകലനം ചെയ്യുന്നു. | 1, 4 | 1, 2, 3 | U, An, Ap | F, C | | |
| CO5 | സാമൂഹികവരിത്തങ്ങളിലെ കുർത്തുരാസകൾബന്ധത്തെ വിഹർണ്ണാതു കമാതി വിലയിരുത്തുന്നതു. | 1 | 1, 2, 3 | U, An, Ap, E | F, C, M | | |
| CO6 | സാമൂഹികവരിത്തങ്ങളിലെ പരിജ്ഞാനങ്ങൾ. | 1 | 1, 2, 3 | An, Ap, E | F, C | | |
| CO7 | സംസക്ഷപ്തനം വിരക്കളം ചെയ്യുന്നു. | 1 | 1, 2, 3 | An, Ap, E | F, C | | |
| CO8 | ഉസാങ്ങളുടെ സംശയങ്ങം മനസ്സിലാക്കുന്നു. | 1 | 1, 2, 3 | U, An, Ap | F, C | | |
| CO9 | പാശ്ചാത്യവും പാരമ്പര്യവുമായ സാമാജികപ്രസാധനങ്ങളുടെ വസ്തുബന്ധങ്ങൾ താരതമ്യം ചെയ്തു മനസ്സിലാക്കുന്നു. | 1 | 1, 2, 3 | An, Ap, E | F, C | | |
| CO10 | സാമൂഹികവരിത്തത്താന്തിബേല പരികൾപ്പനകൾ നിർണ്ണയിക്കുന്നു. | 1 | 1, 2, 3 | An, Ap | F, C | | |

ലോകനാടകവേദി

യൂണിറ്റ് 1

ഗ്രൈക്ക് നാടകവേദി-അരിസ്സോട്ടിൽ-നാടകചർച്ച-അനുകരണസിഖന്തം-ടാജയി-കമാർസിന്-വ്യത്യസ്താഭിപ്രായങ്ങൾ-കോമധി-അരിസ്സോഫീനസ്-വിക്ഫോറിയൻ നാടകവേദി-ഷേക്സ്പീയർ-നാടകം 19-ാം നൂറ്റാണ്ടിൽ-ഇംഗ്ലീഷ് നാടകദർശനം.

വിശദപഠനം-

1. ഇംഗ്ലീഷ്- സോഫോക്ലീസ്(വിവ. സിജേ തോമസ്)
2. ഹാംലെറ്റ്- ഷേക്സ്പീയർ
(ഷേക്സ്പീയർ സന്യൂൾസ്കൂളികൾ എഡി. അയപ്പപ്പണിക്കർ)

യൂണിറ്റ് 2

രംഗാവതരണം -എഷ്യൻ പശ്വാത്തലം-ജപ്പാൻ-നോ-കബുക്കി-ചെചനിസ് ഓപ്പറ-ബാലി നീസ് നാടകങ്ങൾ-ഇന്ത്യൻ നാടകവേദി-നാട്യശാസ്ത്രം-ദശരൂപകം-സംഘസാഹിത്യം-രംഗക ലാവഷയമായ പരാമർശങ്ങൾ-ചിലപ്പതികാരം-കുടിയാട്ടം-വ്യംഗ്യവ്യാവ്യാ-ആധുനിക ഇന്ത്യൻ നാടകവേദി,ടാഗോർ-ഇപ്പറ്റ്-പ്രമോ തിയറ്റർ-തന്ത്ര നാടകവേദി-ജനകീയനാടകവേദി.

വിശദപഠനം-

1. മിച്ചുക്കികം-ശുദ്ധകൾ (വിവ. മേയ്‌ക്കാട്ട് കേശവപട്ടേരി)
2. ഹയവദന-ഗിരീഷ് കർണാട (വിവ. ജോർജ്ജ് ജോൺ സി)

യൂണിറ്റ് 3

അരങ്ങും അഭിനയവും-സ്റ്റാനിസ്റ്റാസ്കി-മെത്രേയായ് ആക്ടിങ്ങ്-ഗ്രോട്ടോവ്സ്കി-ദരിദ്രനാടക വേദി-അർത്തോഡ-തിയറ്റർ ഓഫ് ക്രൂവൽറ്റി-റിച്ചാർഡ് ഷൈഹൻ-നാട്യസിഖാന്തം-ബർത്തോൾഡ് ബൈഹർ-എഞ്ചിക് തിയറ്റർ-അനൃവത്കരണം.

വിശദപഠനം-

1. ലൂക്കിലസിൻ്റെ വിചാരണ- ബർത്തോൾഡ് ബൈഹർ(വിവ. സച്ചിദാനന്ദ്)
2. ഗോദായൈകാത്ത്-സാമുവൽ ബൈക്കർ.(വിവ.കടമ്പനിട)

യൂണിറ്റ് 4

അസംഖ്യനാടകവേദി-സാമുവൽ ബൈക്കർ-അയനസ്കോ-ഹരോൾഡ് പിറ്റർ-അഗസ്റ്റോ ബോൾ-പോറം തിയറ്റർ-മർദ്ദിതനാടക വേദി-തിയറ്ററിൻ്റെ അപകോളണീകരണം-ലാറ്റിനമേരിക്കൻ,ആഫ്രിക്കൻ തിയറ്ററുകൾ-സ്ക്രീ നാടകവേദി

விஶദபாரம்-

1. காண்டாமுஸங்-அயன்ஸ்கோ(விவ.வி.பி திவகருமாற்)
2. ரக்தவிவாஹங்-லோற்கை (விவ.விஜயகுமாற் மேனோன்)

ஸஹாயகமாமன்றம்

The Illustrated History of the Theatre-John Russell Brown (ed),Oxford.

The Theatre Of the Greeks-John William Donaldson,Camebridge Library Collection

The English Stage,History of Drama and Performance-J.L Styman,Canto.

The Grotowski Source Book-Richard Shechner and Lisa Wolford(ed)-Routledge.

Popular theatre A Source book-Joel Schechter,Routledge.

Twentieth century theatre-A Source book-Richard Drain(ed).

Imperialism and theatre-J.Ellen Gainor(ed),Routledge.

The theatre of the Absurd-Martin Esslin,Penguin.

Post colonial drama theory and practice-Heleb Gilbert and Joanne Tomkins.

10. அறிஞனிக்கரூட ரங்கலாபாந்னைச்-ஸ்வாதனவுஂ பானவுஂ யோ.எஃ.அர் தங்கள்,என். பி.பி.என்.

11. ரெபார்ட் கலதூஂ ஜீவிதவுஂ-காலிகர்ட் ஸ்ரவகலாஶாலா பிஸிலீக்ரனா.

| | | PO | PSO | CL | KL | Class Hours | Field Work |
|-----|---|----|---------|----------------|--------|-------------|------------|
| CO1 | ഗവർണ്ണറുമായ നാടകസംഘപ്രതീനിം പിന്നിലെ കാഴ്ചപ്രവർത്തകളും നാടകകൾ വരാന്നേരിൽക്കളും മനസ്സിലാക്കുക. | 1 | 1, 2 | U An | F C | 8 | |
| CO2 | നാടകത്തൊഴിയും അതിന്റെ കാഴ്ചപ്രവർത്തകളും നിഖാരം അഞ്ജിനീയർ പഠനാവലുകളും വരിച്ചെടുത്തു. | 1 | 1, 2 | U An | F C | 6 | |
| CO3 | സ്വാച്ചി ശ്രീകൃഷ്ണ നാടകക്കൂത്തുകളും ഉച്ചനക്ഷേണ സംബന്ധം അഭ്യന്തരകൾ നിർണ്ണായിക്കുക. | 1 | 1, 2 | An EV | C P | 8 | |
| CO4 | ജിക്കോറിയൻ നാടകവോദിയിൽ ദേശക്കൂന്നിയിററു ചാലുചീതമെന്ത് എന്ന് അഭ്യന്തരകൾ നിർണ്ണായിക്കുക. | 1 | 1, 2 | U An | C P | 6 | |
| CO5 | ബോനി, ജൂൺ, ഭാരതം ഈ നാടുകളിലെ നാടുവാറത്തൊട്ടികൾ താഴെമാറ്റും ചെയ്യുക. | 1 | 1, 2, 3 | An AP EV | C P | 8 | |

| | | PO | PSO | CL | KL | Class Hours | Field Work |
|------|--|-----|-------|----------|--------|-------------|------------|
| CO6 | ഇന്ത്യൻ നാടകപാതയും ജോലിനും ആധുനികവസ്തുക്കൾ നാടകരിൽ പരിപ്രയപ്പെടുക. | 1 | 1,2 | U | F C | 8 | |
| CO7 | സ്വന്തമാനസ്വാത്സ്കൾ, ശ്രദ്ധാർഹവസ്തുകൾ, അർത്ഥത്വാഡി, വിചാർണ്ണ ലൈബ്രറി, പ്രദർശനാശിനി ശ്രദ്ധ ഘടനാവരുടെ നാടകരിൽക്കൂടി മനസ്സിലാക്കുക. | 1 | 1,2 | U An | F C | 8 | |
| CO8 | സാമൂഹിക വകുപ്പ്, അയനാസ്കോ, ഹാണ്ഡാർഡ് പിസ്റ്റർ ഫോറീഡോ മുൻ്തിർത്തി അബ്ദുസ്സാഡ് സ്കൂളാം സിഡ്വാം നിർണ്ണായിക്കുക. | 1 | 1,2 | An AP | C P | 6 | |
| CO9 | അംഗീകാരി, ലാറ്റിനമേരിക്കൻ തീയത്യറികൾ മുൻ്തിർത്തി തീയത്യറികൾ അപകടക്കാളിക്കാരാം എന്ന ആശങ്കയും വിശകലനം ചെയ്യുക. | 1,4 | 1,2,4 | An | C P | 8 | |
| CO10 | സ്വത്രീനാടകവേദിയുടെ നാടകസമാഹിപ്പനങ്ങൾ വിശകലനം ചെയ്യുക. | 1,2 | 1,2,3 | An EV | C P | 6 | |

PMLM 10738
ചലച്ചിത്രനിരൂപണം

യുണിറ്റ് ഒന്ന്

ആദ്യകാല സിനിമാനിരൂപണത്തിന്റെ സാമാന്യചതിത്രം-ഏസൻബ്ലേസ്-മൊണഡാഷ് സിഖാന്തം-ഹൈ നവതരംഗ സിനിമ-ഓതേർ സകല്പനം-ആദ്യ ബസീസ്-ട്രോഫോ-നിയോറിയലിസം-മുന്നാം സിനിമയുടെ രാഷ്ട്രീയവും പ്രത്യയശാന്തതവും.

യുണിറ്റ് രണ്ട്

ചലച്ചിത്രനിരൂപണം-ആധുനികാനന്തരസന്ദർഭം-എടനാവാദം-എടനാനന്തരവാദം-മനോവിജ കലനസമീപനങ്ങൾ-ചീറ്റവിജ്ഞാനീയം-ക്രിസ്റ്റ്യൻമെറ്റ് സ് - ജനപ്രിയ സിനിമാപഠനം-വാശീയതാപ റംഗം-സ്വന്തീവാദവും സിനിമയും.

യുണിറ്റ് മൂന്ന്

ഇന്ത്യൻ സിനിമാനിരൂപണം-പൊതുസ്വഭാവം-സാമ്രാജ്യവും സിനിമയും-ഇന്തോപാക്സ് വിഭജനം-ഔതിക് ഐട്ടക്കിന്റെ ചലച്ചിത്രവീക്ഷണം-ദേശീയതയും സിനിമയും-നിയോറിയലിസം-സത്യജിത്രായിയുടെ സിനിമാനിരൂപണം-ബോളിവുഡ് സിനിമ.(കുറിപ്പ് - സത്യജിത്രായിയുടെ നമ്മുടെ സിനിമ അവരുടെ സിനിമ എന്ന പുന്തകത്തിന്റെ തർജ്ജം ചിത്ര 2006ൽ പ്രസിദ്ധീകരിച്ചിട്ടുണ്ട്. നാദിർഷായുടെ സിനിമ : കളിയും കാര്യവും(2002 തൃശൂർ : കരിപ്പ് ബുക്ക് സ്) എന്ന നിരൂപണസമാഹാരം യുണിറ്റ് മൂന്നിന്റെ ചർച്ചയ്ക്ക് സഹായകമാണ്).

യുണിറ്റ് നാല്

മലയാളസിനിമ-ആദ്യകാലനിരൂപണങ്ങൾ-സിനിക് -സമകാലിക നിരൂപണം-സമുഹം-സംസ്കാരം-രാഷ്ട്രീയം എന്നിവയിൽ ഉള്ളിയ അനേകം ആനുകാലികങ്ങളിലെ സിനിമാനിരൂപണങ്ങൾ-ജനപ്രിയസിനിമ-സ്വന്തീപക്ഷസമീപനം.

വിശദപാനത്തിനുള്ള നിരൂപണങ്ങൾ

1. സിനിക് : നീലക്കുയിൽ (കാണുക : മലയാളസിനിമ, തൃശൂർ : മംഗളോദയം)
2. സി.എസ്.വെങ്കിഞ്ചേരൻ, മമ്പട്ടി എന്ന താരം (കാണുക മമ്പട്ടി : കാഴ്ചയും വായനയും 2007 കോട്ടയം : ഡി.സി.ബി.)
3. ജി.പി.രാമചന്ദ്രൻ-കേരളീയതയും സിനിമയുടെ പരിചരണവും (കാണുക : സിനിമയും മലയാളിയുടെ ജീവിതവും, 1998 കോട്ടയം : എസ്.പി.സി.എസ്.)
4. ജെനി രോവീന-എവൻ പുലിയാൻ കേട്ടാ! മമ്പട്ടിയും ആണത്തങ്ങളും(കാണുക : മമ്പട്ടി-കാഴ്ചയും വായനയും 2007 കോട്ടയം : ഡി.സി.ബി.)

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

രു സിനിമ എഞ്ചേന ഉണ്ടാകുന്നു - കെ.കെ. ചന്ദ്രൻ, ചിത, 2008

സിനിമയുടെ നീതിസാരം - പി.ജി. സദാനന്ദൻ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്യൂട്ട്, 2006

മലയാളത്തിരക്കമെ വളർച്ചയും വർത്തമാനവും - ആർ.വി.എം. ദിവാകരൻ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്യൂട്ട്, 2008.

പലാകസിനിമയുടെ ചരിത്രം - ചേലങ്ങാട്ട് ഗ്രോപാലകൃഷ്ണൻ, കരിപ്പ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ, 2013

കമയും തിരക്കമയും - ആർ.വി.എം. ദിവാകരൻ, ലൈഭ്, കോഴിക്കോട്, 2005

തിരക്കമെ : സിനിമയുടെ ദൃശ്യപ്രകാശം - ഡോ. ദ്യാമിനിക്, ജെ. കാട്ടർ, കരിപ്പ് ബുക്സ്, 2011

സിനിമയുടെ പാഠങ്ങൾ : വിശകലനവും വീക്ഷണവും- ജോസ്.കെ മാനുവൽ, കരിപ്പ് ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2004

സിനിമയുടെ വ്യാകരണം- ടി. ജിതേഷ്, ലൈഭ്, 2009

സിനിമയും പ്രത്യയശാസ്ത്രവും - വി.കെ. ജോസഫ്

മലയാളസിനിമയും സാഹിത്യവും - മധു ഇറവകര, ഡി.സി. ബുക്സ്, 1999

ചലച്ചിത്രപഠനങ്ങൾ, പമനരാമചന്ദ്രൻനായർ (എഡി.) - കരിപ്പ് ബുക്സ്, 2008

മലയാളസിനിമാപഠനങ്ങൾ, സി.എസ്. വൈകിഡേശ്വരൻ - ഡി.സി. ബുക്സ്, 2011

തിരക്കമാരചന : കലയും സിഖാതവും - ജോസ്. കെ. മാനുവൽ, കരിപ്പ് ബുക്സ്, 2003

ആധുനിക മലയാളസിനിമ, കെ. പി. രാമൻകുട്ടി, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്യൂട്ട്, 1989

തിര മലയാളത്തിന്റെ അവസ്ഥാതരങ്ങൾ - എൻ.പി. സജീഷ്, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്യൂട്ട്, 2007

Anelte Kuhn & Guy Westwell, Oxford Dictionary of Filmstudies- Oxford University Press, 2012

Dudley Andrew,J. 1984, Concepts in Film Theory

Daniel Arifon, 1982, Grammer of Film Language

Chidananda Dasgupta,1981, Talking about Films

John Harrington,1973, The Rhetoric of Film

Susan Hayward,2000, Cinema studies: The key concepts

Anthony Easthope(Ed), Contemporary Film Theory

James Monaco, How to read a film

Andre Bazin, What is Cineme

Dudley Andrew,J, The Major Film Theories:An Introduction

| | | PO | PSO | CL | KL | Class Hours | Field Work |
|-----|---|------|---------|----------|--------|-------------|------------|
| CO1 | പ്രാഥീതനിരുപ്പണം ഫുന്ന് ജനപ്പിലെ സാമ്പാദം പ്രഭേദങ്കളും നിർണ്ണയിക്കുക. | 1 | 1, 2 | An | C | 8 | |
| CO2 | മൊണഡാഷ്ട്, മിന് എൻസൈർ, ഓഫെസ്റ്റ് തീയതി ഉംവയിൽ പ്രാഥീതനിരുപ്പണ തീയിഞ്ചു സാങ്കോദിക എൻഡോക്രാറ്റം പ്രകടനമാവുന്ന ഫുന്ന് കണ്ണഡത്തുക. | 1 | 1, 2 | An AP | C P | 6 | |
| CO3 | നിരോധാനിയല്ലിസാം, മൃഗാം സിനിമ, സ്റ്റേജ് നവതരംഗസ്ഥിനു ഈ പ്രാഥീതനിരുപ്പണവാലിത്തേത ചലനാമേക്കമാക്കിയത് ഫുങ്ഗേര ഫുന്ന് തിരിച്ചറിയുക. | 1 | 1, 2 | An EV | C P | 8 | |
| CO4 | എടനാവാദം, അടനാന്തരാവാദം, മനോവിശ്വാസകലനസ്ഥിപാനങ്ങൾ, വിഹാര വിജ്ഞാനിയും ഈ പ്രാഥീതനിരുപ്പണങ്ങളും ഫുങ്ഗേരയെല്ലാം സംശയിക്കുക. | 1 | 1, 2 | An EV | C P | 8 | |
| CO5 | ജനപ്രധിനിബാപനം, വംശീയതാബന്ധം, സ്റ്റോക്ക് പ്രാഥീതനിരുപ്പണം ഉംവയിൽ പ്രാഥീതനിരുപ്പണത്തിലുള്ള സാമ്പാദം സാംഗ്രാവം മനസ്സിലാണോ കുറഞ്ഞുക. | 1, 4 | 1, 2, 4 | An EV | C P | 6 | |

| | | PO | PSO | CL | KL | Class Hours | Field Work |
|------|--|-----|-----|----------|--------|-------------|------------|
| CO6 | ഇന്തുയിൽ ചലച്ചിത്രനിറ്റുപ്ലാനം വികസിച്ചുവന്ന സാഹചര്യവും അദ്ദേഹം ചലച്ചിത്രനിറ്റുപ്ലാനങ്ങളുടെ സഭവാവയും മനസ്സിലാക്കുക. | 1 | 1,3 | U An | C | 8 | |
| CO7 | സംസ്ജിത്തനായ്, ജീതിക് ഘടകൾ എന്നിവയുടെ പലച്ചിത്രസങ്കർപ്പം ചലച്ചിത്രനിറ്റുപ്ലാനത്തിൽ ചെലുത്തിയ സാധ്യിനു നിർണ്ണയിക്കുക. | 1 | 1,2 | An AP | C P | 8 | |
| CO8 | മലയാളത്തിലെ 1980 വരെയുള്ള സിനിമാനിരുപ്പനാജ്ഞങ്ങളുടെ ശാസ്ത്രസാഭാരം നിർണ്ണയിക്കുക. | 1 | 1,2 | An | C | 6 | |
| CO9 | 1980ന് ശ്രേഷ്ഠമുള്ള പലച്ചിത്രനിറ്റുപ്ലാനങ്ങളിൽ പ്രകടനം നാമിപ്പാക്കേണ്ട ഓദ്ധർ വിശകലനം ചെയ്യുക. | 1 | 1,2 | An | C P | 8 | |
| CO10 | എത്രൈലും ഒരു പലച്ചിത്രത്തിൽ നിരുപ്പാണ തയ്യാറാക്കുക. | 1,3 | 1,2 | Cr | P | 6 | |

PMLM 10739
സാഹിത്യവും സംസ്കാരപത്രവും

യുണിറ്റ് ഒന്ന്

സാഹിത്യവും സംസ്കാരപത്രവും - ഐസബാന്തികൻരീക്ഷണങ്ങൾ-ഭിന്നാഭിപ്രായങ്ങൾ-
സാഹിത്യം എന്ന വ്യവഹാരം-കർത്താവ്-പാഠം-അധികാരം-പ്രത്യയശാസ്ത്രം-ഭാഷ-അവ്യാനം-ചരി
ത്രം-സാഹിതീയതയും സാംസ്കാരികവ്യഞ്ജളും -സാഹിത്യോല്പാദനം - സാഹിത്യം എന്ന
സ്ഥാപനം

പാഠ്യരചനകൾ

1. പി. ഗോവിന്ദപ്പിള്ള - സാംസ്കാരികപഠനം : പഴമ, പുതുമ, പ്രസക്തി
2. ഇ.വി. രാമകൃഷ്ണൻ - സാഹിത്യവും സംസ്കാരപത്രവും
3. പി. എം. ശിരീഷ് - കേരളത്തിലെ സാമൂഹിക ഭ്രംണികരണവും ഭാഷയും

യുണിറ്റ് രണ്ട്

സാഹിത്യം-രൂപം, ഗണം എന്നിവയുടെ സാംസ്കാരികചരിത്രവും വിശകലനവും-മൺിപ്രവാ
ളവും നാടുവാഴിത്തവും-തുള്ളളും നാടുവാഴിത്തത്തിന്റെ ശൈമില്യവും-നോവലും കൊള്ളാണിയൽ
ആധുനികതയും.

പാഠ്യരചനകൾ

1. ഉണ്ണുനീലിസനേഷൻ
2. സേലാഷയാത്ര
3. ഇന്ത്യലേവേ

പാഠ്യമാതൃകകൾ

1. കെ.വി. തിലീപ്കുമാർ - സന്ദേശത്തിന്റെ സംസ്കാരപാഠങ്ങൾ
2. കെ.എൻ. ഗണേഷ് - കുമ്മേൻ നമ്പ്യാർ : വാക്കും സമൂഹവും
3. കെ.എൻ. പണികൾ - പുതിയ സാംസ്കാരികാഭിരൂചിയുടെ നിർമ്മിതി: പത്താമ്പത്താം
നൂറ്റാണ്ടിലെ ഒരു മലയാളനോവലിന്റെ വായന

യുണിറ്റ് മുന്ത്

സാഹിത്യം-ഇനങ്ങളുടെയും പ്രസ്ഥാനങ്ങളുടെയും സാംസ്കാരികരാജ്യിയം. അനുഭൂതികളും ചരിത്രവും - ഭക്തിയും മധ്യകാലസമൂഹവും - കാല്പനികതയും വ്യക്തിവാദവും-ആധുനികതാവാദവും അഞ്ചോദയമാനവികതയുടെ പ്രതിസന്ധികളും

പാഠ്യരചനകൾ

1. എഴുത്തച്ചൻ - അധ്യാത്മരാമായണം - സുന്ദരകാണ്ഡം
2. ചങ്ങമ്പുഴ - മനസിനി
3. ഓ.വി. വിജയൻ - വസാക്കിരുൾ ഇതിഹാസം

പാഠ്യമാതൃകകൾ

1. സച്ചിദാനന്ദൻ - ഭാരതീയകവിതയിലെ പ്രതിരോധപാരമ്പര്യം
2. കേസരി ബാലകൃഷ്ണപിള്ള - ചങ്ങമ്പുഴയുടെ തത്ത്വശാസ്ത്രം
3. പി. പവിത്രൻ - വിജയരുൾ യാത്രകൾ

യുണിറ്റ് നാല്

സാഹിത്യം-പ്രതിനിധാനങ്ങളുടെ സാംസ്കാരികത-ലിംഗ-വർഗ്ഗ-വർണ്ണബോധങ്ങളും സാഹിത്യതയും മുഖ്യധാരാ, പാർശ്വധാരാ സങ്കല്പനങ്ങൾ, സാഹിത്യത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയം. പ്രസാധനം-വിപണി - വായന തുടങ്ങിയവയുടെ സാഹിത്യിയ ഇടപെടൽ.

പാഠ്യരചനകൾ

1. കെ. ഭാമോദരൻ - പാട്ടബാക്കി
2. മുട്ടതുവർക്കി - പാടാത്ത പൈക്കിളി
3. സി. കെ. ജാനു - ആത്മകമാ

പാഠ്യമാതൃകകൾ

1. ഇ.എം.എസ്. - പാട്ടബാക്കി മുതൽ നിങ്ങളെന്ന കമ്മ്യൂണിറ്റിക്കി വരെ
2. ബി. രാജീവൻ - ജനപ്രീയകലയ്ക്കുവേണ്ടി
3. ഇ.വി. രാമകൃഷ്ണൻ - അനുഭവങ്ങളെ ആർക്കാണുപേടി?

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- മലയാളപഠനസംഘം - സംസ്കാരപഠനം: ചരിത്രം, നിഖാരം, പ്രയോഗം - വള്ളത്രോൾ വിദ്യാ പീഠം, ശുകപുരം.
- രവീന്ദ്രൻ പി.പി. - സംസ്കാരപഠനം, ഒരാമുഹം, ഡി.സി. ബുക്ക്‌സ്
- രവീന്ദ്രൻ പി.പി- ഇടപെടലുകൾ, ഡി.സി. ബുക്ക്‌സ്
- രവീന്ദ്രൻ പി.പി - ആധുനികാനന്തരം വിചാരം വായന, കറൻ്റ് ബുക്ക്‌സ്, തൃശ്ശൂർ.
- രവീന്ദ്രൻ പി.പി- വീണേടുപ്പുകൾ - ഡി.സി. ബുക്ക്‌സ്,
- രാമകൃഷ്ണൻ ഇ.വി. - അക്ഷരവും ആധുനികതയും, ഡി.സി. ബുക്ക്‌സ്
- രാമകൃഷ്ണൻ ഇ.വി. - വാക്കിലെ സമൂഹം, ഡി.സി. ബുക്ക്‌സ്
- രാമകൃഷ്ണൻ ഇ.വി. - ദേശീയതകളും സാഹിത്യവും, ഡി.സി. ബുക്ക്‌സ്
- രാമകൃഷ്ണൻ ഇ.വി. - അനുഭവങ്ങളെ ആർക്കാനുപേടി?, ഡി.സി. ബുക്ക്‌സ്
- പണികൾ കെ.എൻ. - സംസ്കാരവും ദേശീയതയും, കറൻ്റ് ബുക്ക്‌സ്, തൃശ്ശൂർ.
- പി.എം. ശിരീഷ് - അധികാരവും ഭാഷയും, പാപ്പിയോൺ
- സുനിൽ പി. ഇളയിടം - ഉരിയാടം, ഡി.സി. ബുക്ക്‌സ്
- എം.ആർ. രാജവവാരിയർ - മധ്യകാലക്രോഡും: സമൂഹം, സന്പത്ത്, സംസ്കാരം, ചിന്ത പണ്ണി ഷേഡ്സ്
- ബി. രാജീവൻ - വാക്കുകളും വസ്തുകളും, ഡി.സി. ബുക്ക്‌സ്.
- കേസരി - കേസരിയുടെ സാഹിത്യവിമർശനങ്ങൾ, എസ്.പി.സിഎസ്.
- ദേവിക ജേ. - ചന്ദ്രപ്പള്ളിയും കുലസ്തൈയും ഉണ്ടാകുന്നതെങ്ങനെ ?, ഡി.സി. ബുക്ക്‌സ്
- സച്ചിദാനന്ദൻ - മുഹൂർത്തങ്ങൾ, ഡി.സി. ബുക്ക്‌സ്
- ഗീത - കണ്ണാടികൾ ഉടയ്ക്കുന്നതെന്തിന്?, കറൻ്റ് ബുക്ക്‌സ്, തൃശ്ശൂർ.
- ഗീത - ദേവദുതികൾ മാനന്തവാപോവത്, കറൻ്റ് ബുക്ക്‌സ്, തൃശ്ശൂർ.
- സജിത് കെ.ആർ. - ദളിതമക്ഷരസംയുക്തം, പരിധി, തിരുവന്നപുരം,
- പ്രദീപൻ എം.കെ. - ദളിത് സത്യം, സംസ്കാരം, സാഹിത്യം, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
- മലയാളം റിസർച്ച് ജേണൽ - 2010 മെയ്, ബൈജ്ഞമിൻ ബൈയ്ലി ഫൗണ്ടേഷൻ
- Andrew Milner - Literature, Culture and Society, UCL,
- Chris Burker - Cultural Studies _ Theory and Practice, Sage
- Jeff Lewis - Cultural Studies, The Basics, Sage
- During Simon (Ed.) - The cultural Studies Reader, Routledge
- Stuart Hall et al (eds.) - Culture, Media, Language, Routledge
- Patricia Waugh (ed.) - Literary Theory and Criticism, Oxford University Press.
- C Lee Harrington & Jenise D. Bielby (Eds.) - Popular Culture : Production and Consumption, Blackwell.
- Pramod K Nair - Contemporary Literary and Cultural Theory, Pearson.

Harish Trivedi & Meenakshi Mukherjee (Eds.) - Interrogating Post colonialism, IIAS, Shimla
Vincent B Leitch (Ed.) - Norton Anthology of Theory and Criticism W.W. Norton
Bakhthin, Mikhael - Speech, Genres and Other Essays.

| | | PO | PSO | CL | KL | Class Hours | Field Work |
|-----|---|------|---------|----------|--------|-------------|------------|
| CO1 | സാമ്പിത്യം എന്ന വ്യവസ്ഥാരം, സാമ്പിത്യത എന്ന സൂക്ഷ്മപദ്ധതി, അതിൽ സാമ്പിക്കണ്ണാശ്വീയം ഇവ മനസ്സിലാം കൊക്ക. | 1, 4 | 1, 3 | U An | F C | 8 | |
| CO2 | സാമ്പിത്യം സാമ്പിക്കാരവും ബന്ധം വ്യക്തമാക്കുന്ന ഏതാനും രഹസ്യ കാളെ മുൻനിർത്തി സാമ്പിത്യത്തിന്റെ സംസ്കാരപരിത്വി മനസ്സിലാക്കുക. | 1, 4 | 1, 3 | An | C | 8 | |
| CO3 | മൂല, ഗണം, കർത്താവ്, പരാി, പ്രത്യുധാൻ്ത്രം, ആവ്യാഹം, പരിശീലന അർദ്ദം എന്നിങ്ങനെയുള്ള വിഷയങ്ങൾ പ്രസ്താവത്കരിക്കുന്നതിൽ ലിതി മനസ്സിലാക്കുക. | 1 | 1, 3, 4 | An AP | C P | 8 | |
| CO4 | മനീപ്പിവാഴം, തുള്ളൽ, നോവൽ എന്നീ സാമ്പിത്യപ്രസാധനങ്ങൾ സംസ്കാരപരിത്വിൽ ലിതിക്കിൽ അപേഗ്രിക്കുക. | 1, 4 | 1, 3 | An | C | 8 | |
| CO5 | ഇളംഞ്ചൻ, പ്രസാധനങ്ങൾ ഇവയുടെ സാമ്പിക്കാരികരാജ്ഞിയം കണ്ണഡത്തുകൾ. | 1, 4 | 1, 3 | An AP | C P | 6 | |

| | | PO | PSO | CL | KL | Class Hours | Field Work |
|------|---|------|---------|----------|--------|-------------|------------|
| CO6 | ഭക്തിസാഹിത്യം, കാർണ്ണപണികളും, ആധുനികതാവിദ്യം, അതൊന്നോരുത്തമാറ്റവികൾ മുമ്പായാൽ സാത്തുകുക്കരുളും മുൻ്നിർത്തി വിശകലനം ചെയ്യുക. | 1, 4 | 1, 3 | An | C P | 10 | |
| CO7 | സ്വത്രിഖ്യാനത്തിന്റെ സാമംസ്കാരികത, റബ്ബേഡ് പാർശ്വധാരാ സങ്കല്പം, നങ്ങൾ, ഈ ഏതെന്ന് മാത്സ്യകുക്കരുളും മുൻ്നിർത്തി വിശകലനം ചെയ്യുക. | 1, 4 | 1, 2, 4 | An EV | C P | 8 | |
| CO8 | റിലേഞ്ചി, പ്രസാധനം, വായന മൂല സാഹിത്യത്തിൽ ഏഴുണ്ടെന്ന മുട്ടപ്പറ്റം, എന്ന നിർണ്ണാളിക്കുക. | 1, 4 | 1, 3, 4 | An EV | C P | 8 | |
| CO9 | എത്രക്കിലും ഒരു സാഹിത്യകുട്ടിയെ സംസ്കാരപോത്തതിന് വിജയമെങ്കിൽ. | 1, 4 | 1, 2, 4 | Cr | P | 8 | |
| CO10 | | | | | | | |

PMLM 10740
മാധ്യമങ്ങളും സംസ്കാരപഠനവും

യുണിറ്റ് ഒന്ന്

മാധ്യമങ്ങളും സംസ്കാരപഠനവും- സിദ്ധാന്തങ്ങൾ, സകലപനങ്ങൾ. മാധ്യമം - നിർവ്വചനം - പ്രഹൃജനമാധ്യമം - സംസ്കാരവ്യവസായം - ബന്ധമിൻ - അധ്യാശ്വാസംവാദം. സാങ്കേതികത - സാമൂഹികത, വില്യംസ് - മക്ലൂഹൻ സംവാദം - സംസ്കാരശ്യംവല - സങ്കേതനം/വിസങ്കേതനം - മാധ്യമചിഹ്നങ്ങൾ - ചിഹ്നവിജ്ഞാനിയം, ആവ്യാനപഠനം, പ്രേക്ഷകക്രൈത്രിപഠനം, ഗണപഠനം, പ്രത്യായശാസ്ത്രവിശകലനം, മനോവിശകലനം, സ്ക്രീവാദപഠനം, സംസ്കാരപഠനം - അക്കാദമിക സ്ഥാപനങ്ങൾ - ഫ്രാങ്ക്‌ഹർട്ട്, കനേഡിയൻ, ഗ്രാന്റ്ഗേര, ബർമ്മിംഗ് ഹാം - പ്രധാന ചിത്രകർ - ആർനോൾഡ് - ബന്ധമിൻ - അധ്യാശ്വാസാ - വില്യംസ് - ലൂവർട്ട് ഹാൾ - മക് ലൂഹൻ - ജയിംസൺ - ബാർത്ത് - ബോദിലാർ

യുണിറ്റ് രണ്ട്

അച്ചടി - ആധുനികത-ദേശരാജ്യം - പൊതുമണ്ഡലം - ജനാധിപത്യം - മാധ്യമസാത്രയും - പ്രഹൃജനമാധ്യമമെന്ന സകലപനം - പുസ്തകം - വായന-പ്രതിജ്ഞയുടെ സാംസ്കാരികഘടന - സ്ഥാപനങ്ങൾ - മുതലാളിത്തം - വാർത്ത - വിനോദം - ഇതര അച്ചടി മാധ്യമങ്ങൾ - സന്ദർഭഘടനയും കുത്തകവൽക്കരണവും.

ഇന്ത്യൻ, കേരളീയ പശ്ചാത്തലത്തിൽ അച്ചടി മാധ്യമങ്ങൾ സൃഷ്ടിച്ച നവോത്ഥാനാധുനികതയുടെ ഭിന്മാനങ്ങൾ - പൊതുമണ്ഡലനിർമ്മിതി - സാക്ഷരത - വായന - ദേശീയത - ജനപ്രിയസാഹിത്യം - വായനശാലകൾ- പ്രസാധനലയങ്ങൾ - റേഡിയോയും ജനപ്രിയസംഗീതവും - ആനുകാലികങ്ങൾ - ടെലിവിഷൻ കാലതെത്ത പ്രത്വാധനാസംസ്കാരം - കുത്തകവൽക്കരണം, ഇൻഡിനറ്റും അച്ചടി മാധ്യമങ്ങളും.

യുണിറ്റ് മൂന്ന്

ദൃശ്യനാഭ മാധ്യമങ്ങൾ - ആധുനികതയിൽ നിന്ന് മുന്നോട്ട് - ആധുനികാനന്തരത - വായനയിൽ നിന്നുകാഴ്ചയിലേക്ക് - പക്കാളിത്തമാധ്യമം - ടെലിവിഷനും ജനപ്രിയ സംസ്കാരവും - വാർത്ത - വിനോദം - പരസ്യം - വിപണി - നവമാധ്യമങ്ങൾ - ആഗോളവൽക്കരണം - സാമൂഹ്യമാധ്യമങ്ങൾ മലയാള/കേരളീയ പശ്ചാത്തലത്തിൽ ഇലക്ട്രോണിക് മാധ്യമങ്ങളുടെ സാംസ്കാരിക സ്വരൂപ

അൻ - ജനപ്രിയ ടെലിവിഷൻ സംസ്കാരം - വാർത്താ - മാധ്യമസംഭാവങ്ങൾ - പരമ്പര - റിയാലിറ്റി ടെലിവിഷൻ - സാമൂഹ്യമാധ്യമങ്ങൾ

യുണിറ്റ് നാല്

മാധ്യമപ്രതിനിധാനങ്ങളുടെ സാംസ്കാരികരാഷ്ട്രീയം. മത-ജാതി-വർഗ-ലിംഗ-ശരീരപ്രതിനിധാനങ്ങളും മാധ്യമങ്ങളും. ഭാഷ-സുശ്രൂ-സൈബർ സാങ്കേതികത എന്നിവയുടെ പ്രയോഗങ്ങൾ - സമൂത്തിനിർമ്മാണം - ആഗോളഗ്രാമം - മാധ്യമമാണ് സന്ദേശം - ആഗോളമാധ്യമം - വിപണി-ഉപഭോഗം - പരസ്യം - മാധ്യമീകൃതജനപ്രിയസംസ്കാരങ്ങൾ - ബഹുരാഷ്ട്രമുതലാളിത്തം - മാധ്യമസാമ്രാജ്യ തത്വം സാംസ്കാരികാധിനിവേശവും - പ്രതീതിയാമാർത്ഥ്യം

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- ഗോവി കെ. എം - ആദിമുദ്രണം - ഭാരതത്തിലും മലയാളത്തിലും,
കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി
- പുതുപ്പള്ളി രാജവൻ - കേരളപത്രപ്രവർത്തന ചരിത്രം, ഡി. സി ബുക്സ്
ബാബുചെറിയാൻ, ജേക്കബ് എസ് കാളിമം - അന്താനനിക്ഷേപം പഠനവും പാഠവും, പ്രഭാത്
ബുക്ക് ഹാസ്
- സന്തോഷ് മാനിച്ചേരി - ശരീരി, സാക്ഷതം, 2012
- മലയാളപഠനസംഘം - സംസ്കാരപഠനം, ചരിത്രം സിഖാന്തം, പ്രയോഗം,
Meenakshi Gigi Durhan & Douglas Kellner- *Media and Cultural Studies*, Permanent Black.
- Paul Marris and Sue Thornham - *Media Studies, A Reader*, Routledge
- Jurgen Habermas - *The Structural Transformation of Bourgeois Public Sphere*, MIT Press
- Chris Barker - *Cultural Studies, Theory and Practice*, Sage
- Jeff Lewis - *Cultural Studies The Basics*, Sage
- Stuart Hall (ed) *Culture, Media, Language*, Routledge
- Raymond Williams *Television : Technology and Cultural form* Routledge
- Marshal McLuhan- *Understanding Media*, Routledge
- Douglas Kellner- *Media Culture*, Routledge
- Robert C Allen - *Channels of Discourse- Reassembled*, Routledge
- David Croteau, Williams Haynes- *Media Society* Pineforge Press

COURSE CODE/NAME : PMLM 10740 മോഡൽക്കേം സംസ്കാരപരമായോ

| | | PO | PSO | CL | KL | Class Hours | Field Work |
|-----|---|------|------|----------|--------|-------------|------------|
| CO1 | സംസ്കാരം, സംസ്കാരപരമാം ഉവരെയുള്ള സിദ്ധാതങ്ങളും സംബന്ധിച്ച പരിപ്രയപ്പെടുക. | 1, 4 | 1, 2 | U An | F C | 8 | |
| CO2 | സംസ്കാരപരമത്തിലെ വിവിധ നേരപ്രകളും പരമാണവിപനങ്ങളും ഈ റിംഗ്രേറ്റ് പ്രധാന വിനിക്കമാരുടെ സംഭാവനകളും മനസ്സിലാക്കുക. | 1 | 1 | U An | F C | 8 | |
| CO3 | വിവിധതരം മാധ്യമങ്ങളുടെ പ്രത്യേകതകളും അവയുടെ ചർത്തവ്യും മനസ്സിലാക്കുക. | 1, 3 | 1, 2 | U An | F C | 6 | |
| CO4 | ഒക്കെള്ളത്തെ നവോത്ഥാനത്തിലേയ്ക്കും ആധുനികതയിലേക്കും നയിക്കുന്ന തിൽക്ക് അച്ചടിയായുമാജേൾ വഹിച്ച പങ്ക് കണ്ണെത്തുക. | 1, 3 | 1, 4 | An EV | C P | 6 | |
| CO5 | ഒന്നധനാസംസ്കാരം (പ്രാതിപൂരിക്കുന്നതിൽ വായനശാലകൾ, ജനപ്രയാസം എന്തും, പ്രസാധനങ്ങൾ, സാക്ഷ്യതാപരവർത്തനകളും എന്നിവ ഉൾകൊള്ളിച്ച് പങ്ക് കണ്ണെത്തുക. | 1, 3 | 1 | An EV | C P | 6 | |

| | | PO | PSO | CL | KL | Class Hours | Field Work |
|------|---|---------|------|----------------|--------|-------------|------------|
| CO6 | ഒരുവിധിൽ ജനസംസ്കാരത്തിൽ ചെലുത്തിയ സാധ്യാനവിം അതിബേദ്ധം നിർണ്ണായിക്കുക. | 1 | 1, 3 | An EV | C P | 8 | |
| CO7 | ആദ്ദോഡണവാർഷികത്വാനുഭാഗത്വാല്ലിൽ സാമ്പർക്കാശാലാസംബന്ധം മുഖ്യമാണെങ്കിലും അതിനു പരിപൂർക്കിയാക്കുവാൻ വിരുക്കാനും വിശ്വാസിക്കാനും വിശ്വാസിക്കുക. | 1, 4 | 1, 4 | An | C | 8 | |
| CO8 | അതിനാളുമും എന്ന സകല്പനാ രൂപീചൈതന്യങ്ങളാൽ നാട്യാഭ്യന്ധങ്ങൾ വരിക്കൂന്ന പക്ഷ് നിർണ്ണായിക്കുക. | 1 | 3, 4 | An | C P | 8 | |
| CO9 | ലൊത്തുജനാഫീലായും റൂപീകരിക്കുന്നതിലും ജനാധിപത്യാമൂല്യങ്ങൾ നിലനിർത്തുന്നതിലും ഗോബിഹമായുമാണെങ്കിൽ വാനിക്കുന്ന വക്ക് കണ്ണാരത്തുക. | 1, 3, 4 | 3, 4 | An EV | C P | 8 | |
| CO10 | പ്രതീക്ഷാപാർത്ഥിവി (ബെർച്ചൽ റിയാലിറ്റി) ഫീൽ താരത്തിലെന്ന് ജനജീവി തന്റെ സാംഘികക്കുക എന്ന് വിശകലനം ചെയ്യുക. | 1, 3, 4 | 3, 4 | An AP EV | C P | 6 | |

ചിഹ്നവിജ്ഞാനവും ജനകീയ ജനപ്രീയ സംസ്കാരങ്ങളും

യൃഥിർ ഒന്ന്

എടനാവാദം-ചിഹ്നവിജ്ഞാനീയം-അടിസ്ഥാന സൈഖണിക സകല്പനങ്ങൾ- സൊസ്യർ, ബാർത്ത, ഉംബർട്ടോ എക്കോ. ചിഹ്നവിജ്ഞാനീയത്തിൽ നിന്നും സംസ്കാരവിമർശനത്തിലേക്ക്, ഭാരതീയ അർധവിജ്ഞാനവുമായുള്ള താരതമ്യങ്ങളുടെ പ്രസക്തിയും പരിമിതികളും.

യൃഥിർ രണ്ട്

ജനാധിപത്യാവിഷ്കാരങ്ങൾ, പ്രകടനങ്ങൾ, സമേളനങ്ങൾ, മുദ്രാവകൂം പ്രചാരണപ്രവർത്തനങ്ങൾ മുതലായ ആവിഷ്കാരങ്ങളുടെ ചിഹ്നപരമായ വിശകലനം, ഉത്സവങ്ങൾ, ആദ്ദോഷങ്ങൾ മുതലായവയുടെ വിശകലനം-കേരളീയമാതൃകകൾ മുൻനിർത്തിയുള്ള പഠനം-വേഷം, ആദരണം, ഭക്ഷണം-ചിഹ്നവിശകലനം.

യൃഥിർ മൂന്ന്

ജനകീയത, ജനപ്രീയത എന്നീ സകല്പനങ്ങൾ-ചരിത്രം, ജനപ്രീയ സംസ്കാരം സംബന്ധിച്ച പാശ്ചാത്യധാരണകൾ-മലയാളത്തിലെ ജനകീയ-ജനപ്രീയ സംസ്കാര ചരിത്രം. നവോത്ഥാനാധൂനിക തയോടെ സാഹിത്യരൂപം, ഉള്ളടക്കം, സംവേദനം, ആസാദകമൺഡലം എന്നിവയുടെ നവീനതകളും നവോദയങ്ങളും-പുരോഗമനസാഹിത്യപ്രസ്ഥാനം, ആധൂനികതാവാദം ആധൂനികതാവാദത്തിനുശേഷമുള്ള കാലം എന്നീ എടങ്ങളിൽ ജനകീയതയെയും ജനപ്രീയതയെയും സംബന്ധിച്ചുണ്ടായ ധാരണകൾ-വിമർശനാത്മക വിശകലനം. ജനപ്രീയസാഹിത്യരൂപങ്ങൾ-ബ്ലോഗുകൾ-സൈബർ സാഹിത്യം. ദുരവസ്ഥ, രണ്ടിങ്ങൾ, പാടാത്തപെക്കിളി, വാഴക്കുല, ചലച്ചിത്രഗാനങ്ങൾ, കൂറാനോഷ്ണം-മാന്ത്രിക നോവലുകൾ, ബ്ലോഗ് മുതലായവ മുൻനിർത്തിയുള്ള വിശകലനം(ഈവ ഓരോനിറ്റയും വിശദപഠനം-ഉദ്ദേശിക്കുന്നില്ല. പകേശ ഈ രൂപങ്ങളെപ്പറ്റി ധാരണവേണം. പ്രധാനമാതൃകകൾ വിശകലനാത്മകമായി പരിക്കണം.)

യൃഥിർ നാല്

മാധ്യമം, സ്പോട്ട്, പത്രം, ടെലിവിഷൻ, പരസ്യം. സിനിമ-സിനിമാപഠനം-ജനകീയതയും ജനപ്രീയതയും സിനിമയിൽ. സിനിമയുടെ ജനപ്രീയത. നീലക്കുയിൽ, ചെമ്മീൻ, യവനിക, വിയേയൻ, ഉദയനാണുതാരം മുതലായ പല തലങ്ങളിലുള്ള സിനിമകളുടെ ചിഹ്നപരവും സാംസ്കാരികവുമായ വിശകലനം(വിശദപഠനം ഒന്നോ രണ്ടോ എൺ്റെത്തിന്റെ മതിയാകും). ഇലക്ട്രോണിക് മാധ്യമങ്ങളും

ആശ്വപരതയും-ഹാഷൻ-റിയാലിറ്റി ഷോകൾ-സീറിയല്യൂകൾ. പരസ്യങ്ങൾ-അച്ചടി മാധ്യമങ്ങളിലും ഈ ക്ലേഡാനിക് മാധ്യമങ്ങളിലും മാതൃകകൾ ഗ്രേവൽച്ച് വിശകലനം ചെയ്യുക.

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

Doing Cultural Studies : The Story of the Sony Walkman-Paul du Gay, Sturart Hall, Linda James, Hugh Mackay and Keith Negus.

Representation : Cultural Representations and Signifying Practices(ed) Stuar Hall.

Identity and Difference-(ed) Kathrym Woorwaed.

Production of Culture/Cultural of Production-(ed) Paul du Gay

Consumption and Every day Life-(ed) Hugh Mackay.

Media and Cultural Regulation-(ed) Kenneth Thompson.

(1-6 Cultural Media and Identities Series published by sage in association with The Open University 1997).

Questions of Cultural Industry-(ed) Stuart Hall and Paul du Gay, Sage 1997.

Performance-Marvin Carlson. Routledge 1998.

What is Cultural Studies?-(ed) John Storey, Arnold 1996.

On Narrative-(ed) W.J.T.Mitchell. The University of Chicago Press 1981.

The Nation and its Fragments : Colonial and Postcolonial Histories-Partha Chatterjee Oup 1994.

Culture and Society-Raymond Williams : The Hogarth Press, London 1993.

Television : Technology and Cultural Form-Raymond Williams Fontana, London 1947.

Communications-Raymond Williams, Penguin 1976.

The illusive world of virtual Reality-Tapan Bhattacharya NBT 1997.

Ideology-David Hawkes, Routledge 1996.

Revolutionary Multi culturalism-Peter McLaren, Harper Collins 1997.

Language and Power-Norman Fairclough and Robert MCChesney, Madhayam Books 1998.

The Global Media-Edqard Herman and Robert McChesney, Madhyam Books 1998.

Media and the Transformation of Religion in South Asia-(ed) Lawrence A. Babb and Susan.S.Wadley, Motilal Banasrsides 1997.

Indian Theories of Meaning-Kunjunni Raja-Adayar Library.

Sabda-A Study of Bhartrhari's Philosophy of Language-Tandra Patnaik D.K.Printwaored 1994.

Selections from Cultural Writings-Antomio Gramsci, Harward University Press 1991.

The Word and the World-B.K.Matilal IUP 1990.

The Cinematic Society-Norman K.Denzin Sage, 1995.

Knowledge and Culture-Doyle Me Carthy Routledge 1996.

Counternarrative-Henry Geroux etal Routledge 1996.

Culture Media, Language-Stuart Hall,Routledge 1996.

Cultural Studies-P.Govindapillai Purnatrai VolXXIV.No 1&2, 1997 Govt.Sanskrit College, Thripunithura.

The Structure of Scientific Revelation-Thomas Khun-The University of Chicago 1970.

COURSE CODE/NAME : PMLM 10741 വിനസിലൈറ്റോമാഗ്യൂ ജീനക്രൈ ജീനപ്രൈ സംസ്കാരങ്ങളും

| | | PO | PSO | CL | KL | Class Hours | Field Work |
|-----|--|------|---------|----------|--------|-------------|------------|
| CO1 | എന്നവിലൈറ്റോമാഗ്യൂ താത്തികമായ കാഴ്ചപ്പൂട്ടുകൾ, പ്രയോഗരീതി കൾ മൂലിലാക്കുക. | 1 | 1, 2 | U | F C | 8 | |
| CO2 | സാസ്കാരണപരമായത്തിനുള്ള ഒരു ഉപാധിയായി എൻഡോഫ്ലൈഡേം പ്രവർത്തിക്കുന്നതാണെന്ന് ഏന്ത് തിരിച്ചിറ്റുക. | 1 | 1, 3 | U An | F C | 8 | |
| CO3 | ജനാധിപത്യാവിഷ്കാരങ്ങൾ, പ്രകടനങ്ങൾ, സാമ്പത്തികങ്ങൾ, ഉത്സവങ്ങൾ, അരുപ്പാശങ്ങൾ എന്നിവെയെ എന്നവിലൈറ്റോമാഗ്യൂ താത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ വികലനം ചെയ്യുക. | 1, 4 | 1, 3, 4 | An AP | C P | 8 | |
| CO4 | കേരളീയമായ വൊച്ചങ്ങൾ, ആദിത്യങ്ങൾ, പമ്പയങ്ങൾ, ഭക്ഷണം എന്നീ വായ എൻഡോഫ്ലൈറ്റോമാഗ്യൂ അപ്പറിക്കുക. | 1, 4 | 1, 3, 4 | An AP | C P | 8 | |
| CO5 | ജനപ്രീതിസംസ്കാരത്തിന്റെ ഉള്ളടക്കം, പ്രയോഗരീതികൾ, സാമൂഹികതാ ത്വരിം, രാജ്ഞിയം ഈവ വിശകലനം ചെയ്യുക. | 1, 4 | 1, 3, 4 | An AP | C P | 8 | |

| | | PO | PSO | CL | KL | Class Hours | Field Work |
|------|---|------|---------|----------|--------|-------------|------------|
| CO6 | ജനപ്രവർത്തനസ്ഥാപനങ്ങൾ, ഫൈഡ്‌ബീക്സ്, റേഖാചിത്രങ്ങൾ, മുൻകണ്ണം കൊടുത്താൽ അപേക്ഷിക്കുന്നതും പരമായി അപേക്ഷിക്കുന്നതും ആവശ്യമാണ്. | 1 | 1, 3 | An | C | 10 | |
| CO7 | മാധ്യമം, സ്കോളർഷിപ്പ്, പുതിയ, ടെലിവിഷൻ, പ്രസ്താവന, ടീം വെഴ്ച - മുഖ്യമാണ് ജനപ്രവർത്തനം ജനറേറ്റീവിയത്തും വിശകലനം ചെയ്യുക. | 1, 4 | 1, 3, 4 | An | C | 10 | |
| CO8 | ജനപ്രവർത്തനം അംഗീകരിക്കുമ്പോൾ ഏതൊന്തും സാമ്പത്തികകളും സിനിമാകളും പിന്നവിജ്ഞാനത്തിലേ അടിസ്ഥാനത്തിൽ അപേക്ഷിക്കുക. | 1, 2 | 1, 3, 4 | An Cr | C P | 6 | |
| CO9 | റയാലിറ്റിജ്ഞാക്കൾ, ഫോജർ, സീറിയലുകൾ, പ്രസ്താവനൾ മുഖ്യമാണ് കർ വിശകലനം ചെയ്യുക. | 1, 2 | 1, 3, 4 | An Cr | C P | 6 | |
| CO10 | | | | | | | |

PMLM 10742
സ്ത്രീവാദ സിഖാന്തങ്ങൾ

യൂണിറ്റ് I

ലിബറൽ മാനവികതാവാദവും സ്ത്രീവാദവും- അടിമത്ത വിരുദ്ധപോരാട്ടങ്ങൾ, വോട്ടവകാശ സമരങ്ങൾ, ലിംഗവും ലിംഗപദ്ധതിയും(ബാർ ഏലിറലും), പുരുഷാധിപത്യം എന്ന സകല്പത്തിന്റെ ആവിർഭാവം. വിവിധ സ്ത്രീവാദ സമീപനങ്ങൾ- അസ്തിത്വവാദം, മാർക്കസിസം, മനോവിജ്ഞാശാഖാ ബന്ധപ്പെട്ട വളർന്നുവന്ന സ്ത്രീവാദ സകല്പനങ്ങൾ.

വിശദപരം:

1. Vindication of the Rights of Women- Mary Wollstonecraft
2. The Second Sex- Simon de Beauvoir- Introduction

യൂണിറ്റ് II

എടനാവാദം, അപനിർമ്മാണം തുടങ്ങിയ സിഖാന്തങ്ങളുടെ പരിസരം, പരിസ്ഥിതി സ്ത്രീവാദം, മുന്നാംലോക സ്ത്രീവാദം, ഷൂക്ര ഫെമിനിസം, ലെസ്ബിയൻ ഫെമിനിസം- ജൂഡിത് ബക്ലർ.

1. Visual Pleasure and Narrative Cinema- Laura Mulvey
2. ‘Sexuality. Literature and Culture’ -Hans Bretons (*Literary Theory- The Basics*)

യൂണിറ്റ് III

കൊള്ളേണിയൽ ആധുനികത-ഭാരതീയ സ്ത്രീ എന്ന സകല്പം, മതപാഠങ്ങളിലെ സ്ത്രീ, ദേശീയ വാദ ഘട്ടത്തിലെ സ്ത്രീ സകല്പം, എ ഏ ഡബ്ല്യൂ സി, കീഴിഞ്ഞ പഠനങ്ങൾ, പരിസ്ഥിതി സ്ത്രീവാദം, സ്ത്രീ സംഘടനകൾ.

വിശദപരം:

1. വികസനം, പരിസ്ഥിതി, സ്ത്രീ- വന്ന ശിവ(ആഗ്രഹിക്കരണം, സ്ത്രീ, പ്രകൃതി)
2. പുരുഷാധിപത്യവ്യവഹാരങ്ങളുടെ വൈവിധ്യം -(ജാതിയെ ലിംഗവർക്കരിക്കുന്നോൾ) - ഉമാ ചുക്കവർത്തി വിവ. പി.എസ്.മനോജ് കുമാർ

യൂണിറ്റ് IV

കേരളത്തിലെ സ്ത്രീ മുന്നേറ്റങ്ങൾ, ചാന്ദാർലൂപ്പാള, നവോത്ഥാന കാലത്തെ സ്ത്രീ സകല്പം, മരു മക്കത്തായ വ്യവസ്ഥ, വിവാഹ നിയമപരിഷ്കരണങ്ങൾ, വിദ്യാഭ്യാസ പ്രവർത്തനങ്ങൾ, കേരള മാതൃക, സ്ത്രീ പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങൾ, രാഷ്ട്രീയ രംഗത്തെ സ്ത്രീകൾ, സ്ത്രീ സംഘടനകൾ, പരിസ്ഥിതി, ദളിൽ സ്ത്രീവാദം.

വിശദപരം:

1. സംസ്കാരപാഠങ്ങളിലെ സ്ത്രീ പരിചരണം- ശീത (കണ്ണാടികൾ ഉടയ്ക്കുന്നതെന്തിന്?)
2. രതിയോടുള്ള സമീപനവും ചിന്തയുടെ മുരകിപ്പും - എ.കെ.ജയലാൾ (കേരളം, ലൈംഗികത, ലിംഗനിര്ത്തി)
3. തെമ്മാടികളും തന്മുരാക്കമൊരും (അധ്യായം..)- ജേനി രോവിന

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

ഫ്രെഡീ എംഗൽസ് കുടുംബം സകാരുസത്ത് ഭരണകൂടാ ഏന്റൊരു ഉദ്ദേശ്യം 1980 ഫ്രോഗൻ പബ്ലിക്ഷേഷ്യൽ

ഗീത സ്ത്രീവാദത്തിന്റെ കേരളീയ പരിസരം, മെത്രി ബുക്സ് കോഴിക്കോട്
സ്ത്രീവിമോചനമെന്നാൽ മനുഷ്യ വിമോചനം, ചിന്താ പബ്ലിക്ഷേഷ്യൽ തിരുവനന്തപുരം.

ദേവിക ജെ സ്ത്രീവാദം, ഡി.സി ബുക്സ് കോട്ടയം
കുലസ്ത്രീയും ചന്ദ്രപ്പള്ളിയും ഉണ്ടായതെങ്കിനെ?, സി.ഡി.എസ് തിരുവനന്തപുരം
ആന്റരിയുനാട്ടിലെ കാർപ്പകൾ (എ.ഡി), വിമൺസ് ഇംപ്രിൻ്റ്

ടി.കെ. ആനന്ദി വീട്ടുമാരം. ഒരു സ്ത്രീ വിചാരം - , ചിന്താ പബ്ലിക്ഷേഷ്യൽ തിരുവനന്തപുരം.

രാമകൃഷ്ണൻ എ കെ, കെ.എം.വേണുഗോപാലൻ, സ്ത്രീവിമോചനം ചരിത്രം സിഖാനം സമീപത്തം 1989
, നയന ബുക്സ് പത്തന്ത്രം

സച്ചിദാനന്ദൻ കെ (എഡി.) സ്ത്രീപരാനങ്ങൾ 1999 ബോധി പബ്ലിഷിംഗ് റഹസ്യ

സരസ്പതിയമ്മ കെ പുരുഷമാരില്ലാത്ത ലോകം 1958

സാറാ ജോസഫ് ഭരവദ്ദേശ ഗീതയുടെ അടുക്കളെയിൽ എഴുത്തുകാർ വേദിക്കുന്നത്, സൈക്കുലർ ബുക്സ്
കോഴിക്കോട്

സജിത് കെ ആർ ഭളിത്തമക്ഷരസംയുക്തം, പരിധി പബ്ലിക്കേഷൻസ്, തിരുവനന്തപുരം.

സുസി താരു, എസ്.സംഖ്യാവി (എഡി.) കീഴാള പരാനങ്ങൾ, ഡി.സി ബുക്സ് കോട്ടയം.

രേഷ്മ രദ്വാജ് (എഡി.), മിസ്റ്റേരിക്കൗപ്പരം - , ഡി.സി ബുക്സ് കോട്ടയം.

ഡോ.ജാനകി, കെ.ഗോപിനാഥ് (വിവ.) സ്ത്രീവാദ സഹജ്യശാസ്ത്രം, ബുക്സ് വേം.

റീസി മരിയം തോമസ് (എഡി) പെബ്ലിക്, ഡി.സി ബുക്സ് കോട്ടയം.

കെ.ആർ ഇന്തിര, സ്വർത്തനകാമസൂത്രം -ഡി.സി ബുക്സ് കോട്ടയം.

സംഘടിത ഭളിത് സ്ത്രീ പതിപ്പ് 2012, അനോഷ്ഠി, കോഴിക്കോട്

Dileep Raj (co-ordinator), *Re-vision*, Home page Calicut University

Radha Kumar, *History of doing*, Zubaan Kali for women New Delhi

Catherine Balsey, and Jane Moore (ed), *The Feminist Reader*,

Kumari Jayawardena, *Erasure of the Euro Asian*, Women Unlimited Kali for women New Delhi

Beryl Madoc. Jones, Jennifer Coates (ed), *An Introduction to women studies*, Black Well UK.

Mohanty, Chandra Talpade ‘Under Western Eyes’

Joy James, *The Black Feminist Reader*, Black Well Publishers UK

Susan Sontag, *Illness as metaphor and Aids and its Metaphors*, Penguin USA.

Beauvoir, Simon de Beauvoir- *The Second Sex*, 1983, Penguin Books

Butler, Judith *Gender Trouble, Bodies that Matter*

PMLM 10742 : സ്കെറ്റിംഗ് അസൈനമെന്റുകൾ

| | | PO | PSO | CL | KL | Class Hours | Field Work |
|------|---|---------|------------|--------------------|------------|-------------|------------|
| CO1 | സ്കെറ്റിംഗാദ്ദേത ചരിത്രപരമായ മനസ്സിലാക്കുന്നു. | 1, 3, 4 | 1, 3 | R, U | F, C, P | 8 | |
| CO2 | സ്കെറ്റിംഗാദ്ദേത വിവിധ എത്താവാച്ചതികൾ വർഗ്ഗീകരിക്കുന്നു. | 1, 3, 4 | 1, 3 | R, U, AP, AN, E | F, C, P, M | 8 | |
| CO3 | പ്രോഫഷണൽ പ്രവർത്തന സാമ്പാദിക്കുന്നു. | 1, 4 | 1, 3 | R, U, AP, AN, E | F, C, P, M | 8 | |
| CO4 | പിഡ്യൂപ്പറവി ബന്ധങ്ങളെ വിഹർശനാത്മകമായി പരിശോധിക്കുന്നു. | 1, 4 | 1, 2, 3, 4 | R, U, AP, AN, E, C | F, C, P, M | 8 | |
| CO5 | അത്യുന്നിക ഭാഷാസിലാത്തങ്ങളുടെ വരാളിച്ചത്തിൽ സ്ക്രീഞ്ചറാഡി സ്ഥാനങ്ങളെ എന്നർഹിപ്പിക്കുന്നു. | 1, 4 | 1, 2, 3 | R, U, AP, AN, E, C | F, C, P, M | 8 | |
| CO6 | സ്കെറ്റിംഗാദ്ദേത ഇന്ത്യൻ പശ്ചാത്തലം മനസ്സിലാക്കുന്നു. | 1, 4 | 1, 3 | R, U, AP, AN | F, C, P | 8 | |
| CO7 | ഖരസ്സിൻ ഉള്ളിരാനം പ്രാണങ്ങൾ സ്ക്രീഞ്ചറത്തിലേണ്ട പത്രാത്ത പാതയിൽ അപ്പറിക്കുന്നു. | 1, 4 | 1, 3 | R, U, AP, AN, E | F, C, P | 8 | |
| CO8 | ഒക്കരുദ്ധസമൂഹാട്ടമായ സ്ക്രീപ്പക്ഷത്തുനിന്ന് പിരുക്കലും ചെയ്യും. | 1, 3, 4 | 1, 2, 3 | R, U, AP, AN | F, C, P, M | 8 | |
| CO9 | കേരളത്തിലെ സ്ക്രീമീജോറ്റങ്ങളുടെ പ്രാജോറിക ഫലങ്ങൾ | 1, 3 | 1, 2, 3 | R, U, AP, AN | F, C, P, M | 8 | |
| CO10 | എംഗോറവി ബന്ധങ്ങളെ സംബന്ധിച്ചിരിത്തായി എന്നർഹിക്കുന്നു. | 1, 3 | 1, 2, 3 | R, U, AP, AN | F, C, P | 8 | |

PMLM 10743
സാഹിത്യവിമർശനവും സംസ്കാരപഠനവും

യൃഥിർ ഒന്ന്

സാഹിത്യസംസ്കാരവും പുനർവായനകളും. നാടുവാഴിത്ത്, കൊള്ളേണിയൽ വ്യവസ്ഥകളിലെയും ക്ലാസിക്, നിയോക്ലാസിക്, കാല്പനികലുടങ്ങളിലെയും മലയാളസാഹിത്യകൃതികൾക്കും പ്രവണതകൾക്കുമുണ്ടായ പുനർവായനകളുടെ രാഷ്ട്രീയം. നവചരിത്രവാദം, സാംസ്കാരി ഭാതികവാദം തുടങ്ങിയവ ഉപയോഗപ്പെടുത്തി ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ തുടക്കംവരെയുള്ള മലയാളസാഹിത്യ സംസ്കാരത്തെ പുനർവായിക്കുന്നു.

വിശദപഠനം

- | | |
|--------------------|---|
| 1. കെ. എൻ ഗണേഷ | കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാർ : വാക്കും സമൂഹവും |
| 2. ഇ.വി. രാമകൃഷ്ണൻ | ഒരു സംബന്ധത്തിന്റെ കമ : ഇന്ത്യലേവ് പുരകോട്ടവായിക്കുന്നേഡാൾ |
| 3. കെ. കെ. കെംബ | കേരളം മറന്ന സാമൂഹ്യപരിഷ്കരണം |

യൃഥിർ രണ്ട്

നവോത്ഥാനവും ആധുനികതയും - സാംസ്കാരികപഠനങ്ങൾ - കൊള്ളേണിയൽ ആധുനികതയുടെ ഉത്തരാല്പത്തിൽ (ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടിൽ) മലയാളസാഹിത്യം കടന്നുപോന്ന നവോത്ഥാന, ആധുനികതാവാദസാഹിത്യങ്ങളുടെ സാംസ്കാരികവിശകലനം. ഭാഷ, ആധുനികത, ദേശീയത, ആവ്യാനം, ചരിത്രം തുടങ്ങിയവയെ പ്രശ്നവൽക്കരിക്കുന്ന പഠനങ്ങൾ

വിശദപഠനം

- | | | |
|---------------------|---|-------------------------------|
| 1. പി.പി. റവീന്ദ്രൻ | - | വള്ളത്രേതാളിനെ വീണ്ടെടുക്കുക |
| 2. ഉദയകുമാർ | - | ആത്മകമാകൾ ചരിത്രമെഴുതുന്നേഡാൾ |
| 3. മഹേഷ് എം ആർ | - | ഭാഷ, എഴുത്ത്, അച്ചടി : ദേശീയത |

യൃഥിർ മൂന്ന്

ജനപ്രിയസാഹിത്യവും മലയാളഭാവനയും. സാഹിത്യത്തിലെ അധികാരിക്കുന്ന സ്ഥാപനവൽക്കുതമായ ഭരണകൂട ഇടപെടലുകൾക്കും വെളിയിൽ രൂപം കൊണ്ട ജനപ്രിയ ഭാവുകത്തിന്റെ സാംസ്കാരിക രാഷ്ട്രീയം. ജനപ്രിയസാഹിത്യപഠനത്തിന്റെ അക്കാദമിക രീതികൾ.

വിശദപഠനം

- | | | |
|---------------------|---|--|
| 1. കെ.എം. കൃഷ്ണൻ | - | ജനപ്രിയസാഹിത്യത്തിന്റെ തരംഗങ്ങൾലൂപങ്ങൾ |
| 2. ബി. രാജീവൻ | - | ജനപ്രിയ കലക്കുവേണ്ടി |
| 3. പി. കെ. രാജശേഖരൻ | - | കാമുകരും കൊലയാളികളും |

യൃഥിർ നാല്

ആധുനികാനന്തരതയും സാഹിത്യവ്യവഹാരങ്ങളും ആഗോളവൽക്കരണകാലത്തെ മലയാള ഭാവനയുടെ വഴിമാറ്റങ്ങൾ, സ്വത്രാഷ്ട്രീയങ്ങൾ, പ്രത്യയശാസ്ത്ര പ്രതിസന്ധികൾ, സാഹിത്യ, സാഹിത്യചരിത്രമണ്ഡലങ്ങളിലെ ഇടപെടലുകൾ, പുനർവായനകൾ

വിശദപഠനം

- | | |
|--------------------|--|
| 1. എം. വി. നാരായണൻ | പതിനേട്ടാമധ്യായത്തിന്റെ ബാക്കിപ്പത്രങ്ങൾ |
|--------------------|--|

2. ജെ. ദേവിക
3. ശ്രീജൻ വി.സി

മലയാളസാഹിത്യത്തിലെ താൽക്കുലം
വീണ്ടും മണ്ഠ

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

| | | |
|----------------------------------|---|--|
| ഗോവിന്ദപുരി പി | - | പുന്നാനം മുതൽ സൈമൺവരെ |
| പണികർ, കെ.എൻ | - | സംസ്കാരവും ദേശീയതയും, കറൻ്റ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ |
| ഗണേഷ്, കെ. എൻ | - | കേരളസമൂഹപരമാന്ത്രിക്, പ്രസക്തി, പത്രനംതിട്ട് |
| സച്ചിദാനന്ദൻ കെ | - | മുഹൂർത്തങ്ങൾ, ഡി.സി ബുക്സ് |
| രാമകൃഷ്ണൻ ഇ.വി | - | അക്ഷരവും ആധുനികതയും വാക്കിലെ സമൂഹം, ഡി.സി ബുക്സ്, കോട്ടയം ദേശീയതകളും സാഹിത്യവും, ഡി.സി ബുക്സ്, കോട്ടയം അനുഭവങ്ങളെ ആർക്കാൻ പേടി, ഡി.സി ബുക്സ്, കോട്ടയം |
| രവീന്ദ്രൻ പി പി | - | ഇടപെടലുകൾ, ഡി.സി ബുക്സ് ആധുനികാന്തരം, വിചാരം, വായന, ഡി.സി ബുക്സ് സംസ്കാരപരമം: ഒരാമുഖം, ഡി.സി ബുക്സ് വീണ്ടുംപുകൾ, ഡി.സി ബുക്സ്. |
| ജോർജ്ജ് സി ജെ | - | ആധുനികാന്തരം, വിചാരം, വായന, ഡി.സി ബുക്സ് ബുക്വോം, തൃശ്ശൂർ |
| പരിത്രൻ പി | - | ആധുനികതയുടെ കുറസമതം, എൻ പി, സി. എൻ, കോട്ടയം. |
| സുനിൽ പി ഇളയിടം | - | അജന്താതവുമായുള്ള അലിമുവങ്ങൾ, എൻ. പി. സി.എസ്, കോട്ടയം. |
| മലയാളം റിസർച്ച് ജേണ്ടൽ | - | മെയ് 2010, ബബേമിൻ ബൈഡ്ലി ഫൗണ്ടേഷൻ, കോട്ടയം ഭയത്തിന്റെ വായന, എൻ പി സി എൻ |
| ഹരികുമാർ പി.കെ | - | Contemporary Literary and Cultural Theory, Pearson |
| Pramod K Nair | - | Literary Theories and Criticism, OUP |
| Patricia Waugh | - | Inventing Popular Culture, Blackwell |
| John Storey | - | Cultural Studies and Discourse Analysis, Sage |
| Chris Barker, Dariuz Salesthski- | - | Culture and Society, Chatto and Windus |
| Raymond Williams | - | The Long Revolution, Penguin |
| Vincent B. Leitch (Ed) | | Norton Anthology of Theory and criticism. WW Norton. |

PMLM 10743 : സാമ്പിത്യവിക്രിയാ സംസ്കാരപരമായോ

| | | PO | PSO | CL | KL | Class Hours | Field Work |
|-----|---|------|---------------|----------|--------|-------------|------------|
| CO1 | സംസ്കാരപരമത്വിലെ വികാസം മലയാളത്തിൽ സാമ്പിത്യപരമായ സാമ്യാനിച്ചെത്തങ്ങൾ എന്ന് മനസ്സിലാക്കുക. | 1, 4 | 1, 4 An | F C | F C | 9 | |
| CO2 | നവപത്രിത്വവാദം, സാമ്പിക്കാരിക ഭന്ധത്തിലെ അപവർത്തനാശം, അപവർത്തനാശം മുമ്പ് സാമ്പിത്യവായനയെ ഏങ്ങനെ സാമ്യാനിച്ചു മറ്റൊരിട്ടൊക്കെ. | 1, 4 | 1 An | F C | F C | 9 | |
| CO3 | നാടുവാഴിത്ത്, കൊഞ്ജോണിയൽ കാലഘട്ടത്തിലെ കീംസിക്-നിയേഹക്കൂസിക്, റിവാഡ് കൂട്ടായ ഉണ്ടായ പുനർവ്വായനകൾ മാതൃകക്കെഴുമുൻസിർത്തി പരിപായപ്പെടുക. | 1, 4 | 1, 4 AP | An AP | C P | 9 | |
| CO4 | നവവാത്യാനം, കൊഞ്ജോണിയൽ ആധുനികത മുവയ്ക്കുടെ ഉദ്ദേശ്യങ്ങളും കുട്ടിക്ക്രസ്ത്രക്കുണ്ടായ സാമ്പിക്കാരിക, വിശകലനങ്ങൾ പരിപായപ്പെടുക. | 1, 4 | 1, 2, 4 An | U F | F C | 9 | |
| CO5 | സംസ്കാരപരമായ ജനസ്ഥിതിക്കുടെ വിലയിരുത്തിയെത്തങ്ങെന്ന് എന്ന് മനസ്സിലാക്കുക. | 1, 4 | 1, 3, 4 EV | An EV | C P | 9 | |

| | | PO | PSO | CL | KL | Class Hours | Field Work |
|------|--|------|---------|----------|--------|-------------|------------|
| CO6 | അയും കൊന്തൊരു സാഹിത്യത്തോട് വിശകലനം ചെയ്യാൻ സാമ്പർക്കാരാണ് ഒന്നും എങ്ങനെയെല്ലാം ഉപയോഗിക്കുമ്പേക്കു എന്നു കണ്ണേരഞ്ഞതുകൂടും. | 1, 4 | 1, 3 | An AP | C P | 9 | |
| CO7 | അഞ്ചോളവാത്രക്കരണക്കാലഭവത്തോട് മലയാളഭാവനയുടെ വഴിക്കൊടിജ്ഞശ്രീ, സ്വത്വാദി ലൈറ്റിംഗ്, പ്രത്യാധിസാൻസ് ട്രാവലിനായിക്കൾ ഈവയ്ക്കുടെ വിശകലനം സാഹിത്യവിമർശനത്തിലേറ്റ് ഭാഗമായതെങ്ങെന്നു എന്നു നിർണ്ണയിക്കുക. | 1, 4 | 1, 3, 4 | An AP | C P | 9 | |
| CO8 | സാഹിത്യചാർജിത്വത്തോട് പ്രശ്നവാത്രക്കരിക്കുകവും സാമ്പർക്കാരാലീറ്റം സാംബിര്യവിമർശനത്തിൽ ഔട്ടോട്ടുഭവങ്ങളോട് എന്നു വിശകലനം ചെയ്യുക. | 1, 4 | 1, 4 | An EV | C P | 9 | |
| CO9 | | | | | | | |
| CO10 | | | | | | | |



.....
Sree Sankaracharya University of Sanskrit, Kalady
Department of Malayalam

മലയാളവിഭാഗം
ശ്രീ സങ്കരാചാര്യ സംസ്കൃത സർവകലാശാല, കാലടി