



श्रीशङ्कराचार्यसंस्कृतसर्वकलाशाला, कालटी
संस्कृतसाहित्यविभागः

फलाधिष्ठितशासनाध्ययनमूल्यनिर्धारणपद्धतिः

फलाधिष्ठितशासनाध्ययनमूल्यनिर्धारणपद्धत्याः तत्त्वानामाधारे
संस्कृतसाहित्ये एम्. ए उपाध्यर्थं परिकल्पितः पाठ्यक्रमः
कोर्स क्रेडिट् तथा सेमेस्टर् सिस्टम् (सि सि एस् एस्)

(2019 जून् मासतः)



SREE SANKARACHARYA UNIVERSITY OF SANSKRIT, KALADY

DEPARTMENT OF SANSKRIT SAHITYA

**OUTCOME BASED TEACHING LEARNING AND EVALUATION
(OBTLE)**

SYLLABUS FOR M.A. PROGRAMME IN SANSKRIT SAHITYA

Course Credit and Semester System (CCSS)

(2019 June onwards)

**फलाधिष्ठितशासनाध्ययनमूल्यनिर्धारणपद्धत्याधारेण
संस्कृतसाहित्ये एम्. ए उपाध्यर्थ परिकल्पितः पाठ्यक्रमः**

**कोर्स क्रेडिट् तथा सेमेस्टर् सिस्टम् (सि सि एस् एस्)
(2019 जून् मासतः)**

उपोद्धातः

संस्कृतसाहित्यस्य एम्.ए पाठ्यक्रमः समाजस्य आधुनिकविकासानुरोधं नूतनया रीत्या फलाधिष्ठितशासनाध्ययनमूल्यनिर्धारणपद्धतेः तत्त्वानि पुरस्कृत्य नवीकृतः। विषयाणां अन्तर्वैज्ञानिकस्वभावानुसारेण भेदः परिष्कारो वा स्वीकृतः। मुख्यतया अयं पाठ्यक्रमः अध्येतृकेन्द्रितो भवति। सुघटितया रीत्या छात्रैः समार्जनीयानां फलानामनुरोधेन अस्य समावेशो विन्यासश्च कृतः। अयं पाठ्यक्रमः पारिस्थितिकविषये स्त्रीणां सामाजिकनीतिविषये च विहितावधानो भवति।

एम्.ए पद्धतौ चत्वारि षाण्मासिकानि सन्ति। तत्र सामान्यतः एकैकस्य चतुर्भिः उपलब्धिभिः युक्ताः षोडशः विषयाः अन्तर्भवन्ति। एवं च चतुष्पष्टि उपलब्धयः अस्य भागत्वेन न्यूनाभ्यूतं समाहर्तव्याः। षोडश विषयेषु चत्वारः ऐच्छिकविषयाः भवन्ति, तत्रापि द्वौ स्वविभागादेव, अन्यद्वयं च विभागान्तरेभ्यः समुपादेयम्। प्रतिषाण्मासिकं तत्र चत्वारो विषयाः स्युः, येषु त्रयः नियतरूपाः भवन्ति, एकस्तु ऐच्छिकरूपः। प्रथम-चतुर्थषाण्मासिकयोः ऐच्छिकविषयाणां स्वीकारः स्वविभागादेव, पाठ्यक्रमे प्रस्तुतेभ्यो विषयेभ्यः कार्यः। द्वितीयतृतीययोस्तु षाण्मासिकयोः ऐच्छिकविषयः विभागान्तरैः तदर्थं निर्दिष्टेभ्यः विषयेभ्यः स्वीकर्तव्यः इति नियमः। विभागान्तरेभ्यः स्वीकृतानां विषयाणां उत्तराणि यथानिर्देशं संस्कृते, आङ्गले, कैरल्यां वा लेखितुं शक्यते।

चतुर्थे षाण्मासिके च पञ्चदशः विषयः निश्चिते विषये प्रबन्धरचना-प्रस्तुति-समर्पणात्मको भवति। तदर्थञ्च विश्वविद्यालयेन स्वविभागेन च उपस्थापिता निर्देशाः अनुसर्तव्याः। तदपि पाठ्यक्रमे निर्दिष्टं वर्तते।

यदि छात्रैरभिलष्यते तदा एतेभ्यः अधिकतराः विषयाः विभागाध्यक्षस्य अनुमत्या एतेषु षाण्मासिकेषु स्वविभागाद् विभागान्तरेभ्यो वा ऐच्छिकरूपेण स्वीकर्तुं शक्यन्ते। पाठ्यक्रमस्य विशदं रूपम् अधस्तात् प्रस्तुतं वर्तते।

OUTCOME BASED TEACHING LEARNING AND EVALUATION (OBTLE)

SYLLABUS FOR M.A. PROGRAMME IN SANSKRIT SAHITYA

Course Credit and Semester System (CCSS) (2019 June onwards)

Introduction

The syllabus of M.A. programme in Sanskrit Sahitya (Outcome Based teaching learning and Evaluation(OBTLE) and Course Credit and Semester System (CCSS) is being restructured in order to satisfy the contemporary requirements on the basis of the recent developments in the academic field. To provide an interdisciplinary nature to the courses, some areas of studies are developed, changed and/or redefined. The present syllabus focusses on the students. This student-centered approach helps the learners to comprehend and evaluate the course outcome in an innovative manner. The syllabus further provides some new areas of importance such as women studies and environmental awareness.

M.A programme is consisted of four semesters. Total number of courses is 16. Each course is having four credits. Thus the student has to acquire a minimum total of 64 credits to complete the programme. Among the 16 courses of the PG programme, four are electives/optionals out of which two should be from the Parent Department (Internal Electives) and the remaining two must be from any other Departments (Multidisciplinary Electives). There will be four courses in each semester and upto six hours are distributed for each course. There will be three core courses and one elective/optional course in each semester. In the first and fourth semesters, elective/optional courses are to be taken from within the Parent Department, i.e Sanskrit Sahitya, from the Internal Electives given in the list and in the second and third semesters, it has to be from other Departments. Students of other Departments can opt the multidisciplinary elective courses offered by the Department of Sanskrit Sahitya in the second and third semesters and in the examinations, students may write answers in Sanskrit, English or in Malayalam.

The Course 15, viz. Dissertation, will be in the form of the presentation of seminar or a project work done by each and every student. For the conduct of this seminar course, the general guidelines prescribed by the University and the specifications laid down by the Department should be followed. The same are attached herewith.

Anyhow, a student is free to earn more credits if s/he desires so, by opting any elective/optional course(s) with the permission of Head of Department from the Parent Department/ any other Departments in any of the semesters.

The detailed syllabus for each course with name, course code, credits, module/units of study, method of evaluation, pattern of question papers and reference books are given in the following pages.

श्रीशङ्कराचार्यसंस्कृतसर्वकलाशालाया एम् ए प्रक्रमाणां सामान्यतः प्रयोजनानि :

1. समीक्षणसामर्थ्यम्:

स्वीयानां चिन्तनानां व्यवहाराणां च विधायकान् अभ्युपगमान् प्रत्यभिज्ञाय समीक्षापूर्वकं क्रियाणां स्वीकरणम् । तत्र च तेषां अभ्युपगमानां साङ्गत्यं विज्ञाय स्वस्य धैषणिक-वैयक्तिक-सांघिकानां धारणानां निर्णयानां च विभिन्नैः वीक्षणैः संशोधनम् ।

2. व्यवहारसामर्थ्यम् :

साक्षाच्च यन्त्रैश्च आङ्गल-प्रान्तीय-स्वशास्त्रीय-भाषासु स्पष्टतया फलवत्तया च श्रवणवाचनधारणभाषणलेखनेषु क्षमता , शैक्षिकाशयानां पारिभाषिकशब्दानाञ्च गाढज्ञानस्य प्रकाशनञ्च

3.यावज्जीवं स्वाध्यायः :

सामाजिक-प्राविधिक-परिवर्तनानुगुणं स्वाच्छन्द्येन स्वयमध्ययने निरतिः

4.धर्मनिष्ठा :

स्वधर्मे नानाधर्मेषु च सद्भावः, तद्द्वारा धर्मानुसृतप्रवृत्तिषु निष्ठा ॥

PROGRAMME OUTCOMES

1. Critical Thinking
2. Communication.
3. Selfdirected and lifelong learning.
4. Ethics.

PROGRAMME SPECIFIC OUTCOMES

Programme Specific Outcomes of the redesigned courses of PG programme of Department of Sanskrit Sahitya, prepared on the basis of the principles of **Outcome Based Education**.

The Student should be able to:

1. Acquire command over Sanskrit language, literature and Sanskrit poetics.
2. Understand rationally the ancient Indian wisdom and its cultural history.
3. Conceive traditional wisdom and relate it to the contemporary academic knowledge in Sanskrit studies.
4. Build research aptitude specifically in Sanskrit and allied areas.
5. Analyse, appreciate and interpret the aesthetic and ethical values of Indian classics.
6. Develop communication and presentation skills in Sanskrit, English and Regional Language.

Programme Specific Outcomes of Dept. of Sanskrit Sahitya, tagged with Programme Outcomes

	POs	PSOs : The student should be able to
1	Critical Thinking	Understand rationally the ancient wisdom of India and its cultural history.
		Conceive traditional wisdom and relate it to the contemporary academic knowledge in Sanskrit studies.
2	Communication	Develop communication and presentation skills in Sanskrit, English and Regional Language.
3	Self-directed and Life-long Learning	Build research aptitude specifically in Sanskrit and allied areas.
		Acquire command over Sanskrit language, literature and Sanskrit poetics.
4	Ethics	Analyse, appreciate and interpret the aesthetic and ethical values of Indian classics.

CONTENTS

Introduction
Table of Courses for MA Sahitya

List of Core Courses

- PSAM 12501 - Linguistics and Etymology
- PSAM 12502 - Classic and Modern Sanskrit Poetry
- PSAM 12503 - Aesthetic Studies I
- PSAS12504 - Traditional Knowledge Systems
- PSAS12505 - Grammar and Logic
- PSAS 12506 - Aesthetic Studies II
- PSAM12507 - Indian Philosophy
- PSAM12508 - Drama and Prosein Sanskrit
- PSAM12509- Aesthetic Studies III
- PSAS 12510 - Literary Criticism
- PSAS 12511 - Aesthetic Studies IV
- PSAS 12512 - Dissertation

Electives for First Semester MA Sahitya (Code Numbers 12540 to 12548).

- PSAM 12540 - Vedic Studies
- PSAM 12541- History of Classical Sanskrit Literature
- PSAM 12542 - Later Texts in Vedic Age
- PSAM 12543 - Kerala Sanskrit Literature
- PSAM 12544 - Plays of Bhasa
- PSAM 12545 - Jurisprudence in Ancient India
- PSAM 12546 - Sanskrit Theatre of Kerala

PSAM 12547 - Sanskrit and Informatics

PSAM 12548 - Manuscriptology and Translation

Electives for Fourth Semester M.A Sahitya(Code Numbers 12549 to 12555).

PSAS 12549 - Natyasatra – Chapters 18 & 19

PSAS 12550 - Kavyamimamsa

PSAS 12551 - Kavyaprakasa Part II

PSAS 12552 - Sahityadarpana

PSAS 12553 - Dasarupaka

PSAS 12554 - Pre-Dhvani Period Sanskrit Poetics

PSAS 12555 - Vedic Wisdom

Multidisciplinary Electives (Code Numbers 12556 to 12571).

These courses are offered to the students of other Departments. Answers of all Elective Courses in this category may be written in Sanskrit, English or Malayalam. In writing Sanskrit Devanagari script.

12556 - Basics of Sanskrit

12557 - Creative Literature in Sanskrit (should be used.)

12558 - Preliminaries of Sanskrit

12559 - Functional Sanskrit

12560 - Sanskrit Theatre

12561 - Musicology in Sanskrit

12562 - Sanskrit Lyrics and Performing Arts

12563 - Sanskrit Literary Genres

12564 - Literary Theories in Sanskrit

12565 - Sanskrit and Social Motivation

12566 - Kalidasa's Literary World

12567 - The Dramatic World of Bhasa

12568 - Dramas of Bhavabhuti

12569 - Historiography in Sanskrit

12570 - Environmental Awareness in Sanskrit

12571 - Women Rights and Smritis

**SYLLABUS FOR M.A. PROGRAMME IN SANSKRIT SAHITYA
(2019 June onwards)**

SEMESTER- I

Sl. No.	Course Code	Title of Course	Core/ Elective	Credits
1	PSAM -12501	Linguistics and Etymology	Core	4
2	PSAM -12502	Classical and Modern Sanskrit Poetry	Core	4
3	PSAM -12503	Aesthetic Studies-I	Core	4
4	---	<i>Elective Course from Parent Department</i>	Elective	4

SEMESTER- II

Sl.No.	Course Code	Title of Course	Core/ Elective	Credits
1	PSAS -12504	Traditional Knowledge Systems	Core	4
2	PSAS - 12505	Grammar and Logic	Core	4
3	PSAS - 12506	Aesthetic Studies - II	Core	4
4	---	<i>Elective from other Departments</i>	Elective	4

SEMESTER -III

Sl. No.	Course Code	Title of Course	Core/ Elective	Credits
1	PSAM -12507	Indian Philosophy	Core	4
2	PSAM -12508	Drama and Prose in Sanskrit	Core	4
3	PSAM -12509	Aesthetic Studies - III	Core	4
4	---	<i>Elective from other Departments</i>	Elective	4

SEMESTER- IV

Sl. No.	Course Code	Title of Course	Core/ Elective	Credits
1	PSAS - 12510	Literary Criticism	Core	4
2	PSAS - 12511	Aesthetic Studies- IV	Core	4
3	PSAS - 12512	Dissertation	Core	4
4	-----	<i>Elective Course from Parent Department</i>	Elective	4

Elective Courses Code No: 12540 to 12555 are internal electives for MA Sahitya course and the Courses from 12556 to 12571 are Multi-disciplinary electives for all other MA disciplines other than MA Sanskrit Sahitya.

श्रीशङ्कराचार्यसंस्कृतसर्वकलाशाला, कालटी
संस्कृतसाहित्ये एम् . ए उपाध्ये परिकल्पितः पाठ्यक्रमः।
 (2019 जून् मासतः)

प्रथमं षण्मासिकम्

क्रम सङ्ख्या	विषयसङ्ख्या	विषयः	नियतः/ ऐच्छिकः	उपल ब्धिः
1	पि.एस्.ए.एम्- 12501	भाषाविज्ञानं निरुक्तं च।	नियतः	4
2	पि.एस्.ए.एम्- 12502	प्राचीनं नवीनं च संस्कृतपद्यसाहित्यम्	नियतः	4
3	पि.एस्.ए.एम्- 12503	सौन्दर्यशास्त्रम्।	नियतः	4
4	---	स्वविभागादेव ऐच्छिकः कश्चन विषयः स्वीकर्तव्यः।	ऐच्छिकः	4

प्रथमः विषयः – नियतविषयः प्रथमः
पि.एस्.ए.एम्- 12501- भाषाविज्ञानं निरुक्तं च।
 (प्रश्नाः संस्कृतभाषया आङ्गलभाषया वा समाधेयाः।
 संस्कृतभाषया लेखने देवनागरीलिपिरुपयोक्तव्याः।)

उपलब्धीनां सङ्ख्या - चत्वारि

फलपरिणतिः -

1. भाषाणामितिहासस्य सविमर्शविज्ञानसम्पादनम्।
2. भाषाविज्ञानाध्ययनस्य भारतीयपारम्पर्यज्ञानलाभः।
3. पारम्पर्यभाषाविज्ञानस्य आधुनिकविज्ञानेन सह तारतम्यात्मकज्ञानलब्धिः।
4. भाषाविज्ञानाध्ययनेन समाजसम्मुखीकरणक्षमता।
5. वैदिकनिरुक्तनिरीक्षणानामवबोधः।
6. संस्कृतव्याकरणाध्ययने प्रयोगपरिचयः।

7. अर्जितविज्ञानस्य नवीनसन्दर्भेषु प्रयोगचातुरी।

8. भाषाविज्ञाने निरुक्ते च विषयाणां संवेदनस्य सामर्थ्यप्राप्तिः।

प्रथमम् एककम् - भाषाविज्ञानस्य प्राथमिकपरिचयः- स्वनविभागः- मुख्यतमशब्द विपरिणामाः- शब्दविपरिणामकारणानि- शब्दपरिणामनियमाः- समासाः- संस्कृतम् प्राकृतम् च।

द्वितीयम् एककम् - आधुनिकभाषाशास्त्रस्य उत्पत्तिविकासौ- एककालिकभाषा विज्ञान रीत्या परिणतिः भाषणशास्त्रम् च। विवरणात्मकभाषाशास्त्रम् - सोस्यू र्म हाशयस्य घटनात्मकभाषाविज्ञानम्- लाङ्ग् परोले च (langue and parole) -नोम् चों स्कि महाशयस्य परिणामात्मकनिर्मितिव्याकरणम्। आन्तरघटना बाह्यघटना च (deep structure and surface structure)- सामाजिकभाषाविज्ञानम्।

तृतीयम् एककम् - साम्प्रदायिकाः आधुनिकाश्च अर्थसिद्धान्ताः-ध्वनिसिद्धान्तः- भारतीयाः अर्थसिद्धान्ताः- शब्दशक्तयः।

चतुर्थम् एककम् - यास्ककृतस्य निरुक्तस्य प्रथमोऽध्यायः- पदविभागः- शब्दनित्यत्वम्- भावविकाराः - उपसर्गाः - निपाताः- नाम्नां धातुजत्वम्- निरुक्तप्रयोजनानि- निघण्टुः, आचार्यः, दक्षिणा, अध्वर्युः, हस्तः, शाखा, अक्षि, कर्णः, आस्यम्, वीरः, वरः, कुल्माषाः, बिल्वम्, मृगः, हृदः एतेषां निरुक्तनिर्वचनम्।

मूल्यनिर्णयनम् - आन्तरिकम् : द्वे उपलब्धी।

प्रथमा उपलब्धिः - पत्रप्रस्तुतिः/निबन्धलेखनम्।

द्वितीया उपलब्धिः - आभ्यन्तरपरीक्षा।

बाह्यम् : द्वे उपलब्धी - षाण्मासिकान्तपरीक्षा।

समयविभागः - प्रथमम् एककम् : 1 होरा, द्वितीयम् एककम् : 2 होरे, तृतीयमेककम् : 1 होरा, चतुर्थम् एककम् : 2 होरे।

प्रश्नपत्रपद्धतिः -

समानमूल्याः पञ्च प्रश्नाः।

1. प्रथमादेककात् निर्दिष्टेषु चतुर्षु विषयद्वयमधिकृत्य द्वौ लघुप्रबन्धौ लेखनीयौ।
2. द्वितीयादेककाद् द्वयोरन्यतरमास्पदीकृत्य एकः प्रबन्धः।
3. तृतीयादेककात् चतुर्षु विषयद्वयमधिकृत्य द्वौ लघुप्रबन्धौ।
4. सर्वेभ्यः एककेभ्यः समाकलितात् प्रश्नाष्टकात् पञ्चानां लघुविवरणम्।
5. चतुर्थादेककात् षट्सु प्रश्नेषु त्रयाणां लघुविवरणानि । तथा, अष्टसु पदेषु निरुक्तानुरोधं षण्णां निरुक्तिः च।

सं क्र.	छात्रः अधिगन्तुं प्रभवति	प्र.प्र- प्र वि.प्र	धार	अस्व	समयक्रमः/ होराः	
वि.प्र 1	भाषाणामितिहासस्य सविमर्शविज्ञानसम्पादनम्।	प्र.प्र - 1 प्र वि.प्र 1	जा	परि	9	0
वि.प्र 2	भाषाविज्ञानाध्ययनस्य भारतीयपारम्पर्यज्ञानलाभः।	प्र.प्र - 1 प्र वि.प्र - 1	जा	परि	9	0
वि.प्र3	पारम्पर्यभाषाविज्ञानस्य आधुनिकविज्ञानेन सह तारम्यात्मकज्ञानलब्धिः।	प्र.प्र- 1 प्र वि.प्र- 1,2	जा	परि, वा	9	0
वि.प्र4	भाषाविज्ञानाध्ययनेन समाजसम्मुखीकरणमक्षमता।	प्र.प्र- 4 प्र वि.प्र - 4	सृ	वा	9	0

.प्र5	वैदिकनिरुक्तनिरीक्षणानामवबोधः।	प्र.प्र- 1 प्र वि.प्र - 1	जा	परि	9	0
वि.प्र6	संस्कृतव्याकरणाध्ययने प्रयोगपरिचयः।	प्र.प्र- 1, 3 प्र वि.प्र - 1	जा	परि	9	0
वि.प्र7	आर्जितविज्ञानस्य नवीनसन्दर्भेषु प्रयोगचातुरी।	प्र.प्र - 1,2,3 प्रवि.प्र- 1,2	जा, अनु	वा	9	0
वि.प्र8	भाषाविज्ञाने निरुक्ते च संवेदनसामर्थ्यम्।	प्र.प्र - 2 प्रवि.प्र- 1,2,6	अप	वा	9	
आहत्य होराः					72	

**SYLLABUS FOR M.A PROGRAMME IN SANSKRIT SAHITYA
(From 2019 June onwards)**

SEMESTER – I

Sl. No.	Course Code	Title of Course	Core/ Elective	Credits
1	PSAM –12501	Linguistics and Etymology	Core	4
2	PSAM –12502	Classical and Modern Sanskrit Poetry	Core	4
3	PSAM –12503	Aesthetic Studies-I	Core	4
4	---	Elective Course from Parent Department	Elective	4

COURSE ONE - CORE COURSE ONE

PSAM –12501- LINGUISTICS AND ETYMOLOGY

*(Answers may be written either in English or in Sanskrit.
In writing Sanskrit, Devanagari script should be used)*

Number of Credits : Four

Course Outcome :

1. Understand critically the history of languages.
2. Understand Indian tradition of Language Studies
3. Compare the traditional knowledge with contemporary wisdom.
4. Create Social intimacy through language studies.
5. Understand the Vedic etymological observations.
6. Create ability in Sanskrit grammatical studies.
7. Apply the knowledge in new situations.
8. Present communicative skills in linguistics and etymology.

Unit I Basics of linguistics - Classification of phonemes-important phonetic changes-causes of phonetic changes-phonetic laws- compounds-Sanskrit and Prakrit.

Unit II Origin and development of modern linguistics-shift to synchronic studies

and spoken language-descriptive linguistics-structural linguistics of Ferdinand de Saussure-langue and parole-Noam Chomsky and transformational generative grammar - deep structure and surface structure- Sociolinguistics.

Unit III Traditional and modern theories of meaning- semantic theories and Dhvani-Indian contribution to language studies- *Sabdāsaktis*.

Unit IV First chapter of *Nirukta* of Yaska. Division of Words- Eternal nature of Sound- Bhavavikaras- Upasargas- Nipatas- root origin of nouns-- Purpose of Etymological studies- Etymological studies on the terms: *nighantu*, *acarya*, *daksina*, *adhvaryu*, *hasta*, *sakha*, *aksi*, *karna*, *asya*, *vira*, *vara*, *kulmasa*, *bilva*, *mrga*, *hrada*.

Evaluation : Internal - Two Credits :

One credit for assignment/seminar presentation/**Vakyārtha**.

One credit for mid-term examination.

External : Two credits, for end semester examination.

Hour distribution :

Unit I : 1 hour, Unit II : 2 hours, Unit III: 1 hour, Unit IV: 2 hours.

Scheme of question paper :

Five questions having equal weightage.

1. Two short Essays out of Four from Unit I
2. One essay out of Two from Unit II
3. Two short essays out of Four from Unit III
4. Five short notes out of Eight from all Units
5. Three Short Notes out of Six and Five etymological on Eight from Units -IV

Sl.No.	The Student should be able to	PO/PSO	CL	KC	Sessions/ Hrs	
					Class	Lab
CO 1	Understand critically the history of languages.	PO - 1 PSO - 1	U	C	9	0
CO 2	Understand Indian tradition of Language Studies	PO - 1 PSO - 1	U	C	9	0
CO 3	Compare the traditional knowledge with contemporary wisdom.	PO - 1 PSO - 1, 2	U	F, C	9	0
CO 4	Create Social intimacy through language studies.	PO - 4 PSO -4	A	F	9	0
CO 5	Understand the Vedic etymological observations.	PO - 1 PSO -1	U	C	9	0
CO 6	Create ability in Sanskrit grammatical studies.	PO - 1,3 PSO - 1	U	C	9	0
CO 7	Apply the knowledge in new situations.	PO - 1,2,3 PSO -1, 2	U, Ap	F	9	0
CO8	Present communicative skills in linguistics and etymology	PO - 2 PSO- 1,2,6	An	F	9	
Total number of hours					72	

सहायकग्रन्थसूची / Reference

1. *An Introduction to Sanskrit Linguistics- Comparative and Historical*, Srimannarayana Murthi. D.K. Publishers, Delhi, 1984.
2. *Cambridge Encyclopedia of Language*, David Crystal, Cambridge University Press, Cambridge.
3. *A Course in General Linguistics*, Ferdinand de Saussure, (trans.) Warde Baskin, London: 1964.

4. *Linguistics*, David Crystal, Cambridge University Press, Cambridge.
5. *Indian Theories of Meaning*, Dr.K. Kunjunni Raja, Adyar Library, Madras, 2002.
6. *Introduction to the Study of Language*, L. Bloomfield, New York, 1933.
7. *Papers on Linguistics*, Firht.J.R, Oxford Press, London, 1957.
8. *Syntactic Structures*, Noam Chomsky, Mouton, Hague, 1957.
9. *The Vakyapadiya of Bhartrhari*, K.A. Subramania Sastri, DCPRI, 1965.
10. *Aspects of Language*, E.J. William, Faber & Faber, London, 1953.
11. *The Word and the World*, Bimal Krishna Matilal, Oxford University Press, New Delhi, 1982.
12. *Sphotavada of Nagesabhatta*, (Ed). V. Krishnamacharya, The Adyar Library and Research Centre, Adyar, 1977.
13. *Sabdarthasiddhantangal Samskritattil*, Dr.N.V.P.Unithiri, Kerala State Language Institute, Thiruvananthapuram
14. *Artham, Bharatiyasiddhantangal*, trans. Dr.K.A.Ravindran, Vallathol Vidyapitham, Sukapuram Edappal, Malappuram 2018.
15. *Verbal Apprehension and Indian Hermeneutics* (ed) Dr.N.K.Sundareswaran, Department of Sanskrit, University of Calicut. 2011
16. *Nirukta of Yaska with Durgavivrti*, Meharchand Lachman Das, New Delhi

द्वितीयः विषयः – नियतविषयः द्वितीयः

पि.एस्.ए.एम्- 12502: प्राचीनं नवीनं च संस्कृतपद्यसाहित्यम्

(संस्कृतभाषया देवनागरीलिपिमुपयुज्य उत्तराणि देयानि)

उपलब्धीनां सङ्ख्या - चत्वारि

फलपरिणतिः -

1. संस्कृतपद्यसाहित्यस्य इतिहासस्य क्रमिकं सविमर्शञ्च अवबोधः।
2. प्राचीननवीनसंस्कृतपद्यकाव्यपरिज्ञानम्।
3. काव्येभ्यः सामाजिकस्थितेः परिज्ञानसामर्थ्यम्
4. रघुवंशस्याध्ययनेन सामाजिको लिङ्गनीतिपरश्च प्रत्यभिज्ञानम्।
5. नैषधीयचरिताध्ययनेन संस्कृतपद्यसाहित्ये विद्वदभिमतकाव्यपद्धतेः अवगतिः।
6. नयागराप्रपाताध्ययनेन संस्कृतपद्यसाहित्ये नवीनमातृकाणां परिज्ञानम्।
7. केरलोदयाध्ययनेन पद्यकाव्यद्वारा इतिहासपराणाम् अर्थानां समुल्लेखनम्।
8. संस्कृतभाषायां व्यावहारिकं परिज्ञानसम्पादनम्।

अध्येयग्रन्थाः -

- 1) रघुवंशम्
- 2) नैषधीयचरितम्
- 3) केरलोदयः
- 4) नयागराप्रपातः

प्रथममेककम् -

कालिदासकृतः - संस्कृते पद्यसाहित्यस्य उत्पत्तिविकासौ - काव्यभेदाः-
महाकाव्यलक्षणम्- पञ्चमहा काव्यानि-रामायणमहाभारतासितानि
संस्कृतकाव्यानि- संस्कृतपद्यकाव्येषु केरलीयं योगदानम्। संस्कृते आधुनिककाव्यानि-
प्रमुखाः कवयः तेषां कृतयश्च।

द्वितीयमेककम् -

रघुवंशस्य षोडशसर्गे 58 तमात् श्लोकात् 87 तमश्लोकपर्यन्तो भागः।

तृतीयमेककम् -

श्रीहर्षकृतस्य नैषधीयचरितस्य तृतीयसर्गे प्रथमश्लोकात् पञ्चविंशतिपर्यन्ताः (1-25) श्लोकाः।

चतुर्थमेककम् -

के.एन्. एलुत्तच्छन् महाभागस्य केरलोदयस्य प्रथमसर्गे ब्रह्मणः रामं प्रत्युक्तिः (27 प्रभृति 65 पर्यन्तो भागः)

पञ्चममेककम् - एन्. वि. कृष्णवारियरस्य नयागराप्रपातः (सम्पूर्णः)

एते ग्रन्थभागाः वैशद्येन अध्येयाः भवन्ति।

मूल्यनिर्णयनम् - आन्तरिकम् : द्वे उपलब्धी

प्रथमा उपलब्धिः - पत्रप्रस्तुतिः/ निबन्धलेखनम्।

द्वितीया उपलब्धिः - आभ्यन्तरपरीक्षा।

बाह्यम् : द्वे उपलब्धी :- षाण्मासिकान्तपरीक्षा।

समयविभागः - प्रथमम् द्वितीयम् च एककम् सम्मिल्य : द्वे होरे, तृतीयमेककम् : द्वे होरे, चतुर्थं पञ्चमं च मिलित्वा : द्वे होरे।

प्रश्नपत्रपद्धतिः

समानमूल्याः पञ्च प्रश्नाः।

1. प्रथमैककात् प्रश्नद्वयादेकस्य प्रबन्धरूपेण उत्तरम्।
2. (क) द्वितीयैककात् चतुर्षु श्लोकेषु द्वयोः व्याख्यानम्।
(ख) द्वितीयैककात् चतुर्षु द्वयोः सप्रकरणं व्याख्यानम्।
3. (ग) तृतीयैककात् चतुर्षु श्लोकेषु द्वयोः व्याख्यानम्।
(घ) तृतीयैककात् चतुर्षु द्वयोः सप्रकरणं व्याख्यानम्।
4. (ङ) चतुर्थैककात् चतुर्षु श्लोकेषु द्वयोः व्याख्यानम्।
(च) चतुर्थैककात् चतुर्षु द्वयोः सप्रकरणं व्याख्यानम्।
5. (छ) पञ्चमैककात् चतुर्षु श्लोकेषु द्वयोः व्याख्यानम्।
(ज) पञ्चमैककात् चतुर्षु द्वयोः सप्रकरणं व्याख्यानम्।

संक्र.	छात्रः अधिगन्तुं प्रभवति	प्र.प्र- प्र वि.प्र	धार	अस्व	सम.क्र- होराः	
वि.प्र 1	संस्कृतपद्यसाहित्यस्य सविमर्श क्रमिकसमस्याविज्ञानम्।	प्र.प्र-1 प्र वि.प्र1	जा	परि	8	0
वि.प्र2	प्राचीननवीनसंस्कृतपद्यकाव्यपरिज्ञानम्।	प्र.प्र— 1 प्र वि.प्र1, 2	जा	परि	12	0
वि.प्र3	संस्कृतपद्यसाहित्ये संसूचितस्य समाजस्य परिज्ञानम्।	प्र.प्र 1,4 प्रवि.प्र1,2,4	जा अप	परि, अनु	8	0
वि.प्र4	रघुवंशस्याध्ययनेन सामाजिको लिङ्गपरश्च अवबोधः।	प्र.प्र – 1, 4 प्रवि.प्र1,2,4	जा अप	परि, अनु	10	0
वि.प्र5	नैषधीयचरिताध्ययनेन संस्कृतपद्यसाहित्ये विद्वदभिमतमूल्यानाम् अवगतिः।	प्र.प्र-1 प्र वि.प्र1	जा	परि	10	0
वि.प्र6	नयागराप्रपाताध्ययनेन संस्कृतपद्यसाहित्ये नवीनकाव्यमातृकाणां परिज्ञानम्।	प्र.प्र-1 प्र वि.प्र1,2	जा	परि	8	0
वि.प्र7	केरलोदयाध्ययनेन पद्यकाव्यद्वारा इतिहासपराणाम् अर्थानाम् अवगमः	प्र.प्र-1 प्र वि.प्र1,2	जा	परि	10	0
वि.प्र8	संस्कृतभाषायां व्यावहारिकं परिज्ञानसम्पादनम्।	प्र.प्र 2 प्र वि.प्र1	जा	वा	8	0
आहत्य होराः					72	

Five questions having equal weightage.

- I. One essay out of Two from Unit 1.
- II (a) Explanation of Two verses out of four from Unit II.
(b) Annotate Two out of four from Unit II.
- III (a) Explanation of Two verses out of four from Unit III.
(b) Annotation of Two out of Four from Unit III.
- IV. (a) Explanation of Two verses out of four from Unit IV.
(b) Annotation of Two out of Four from Unit IV.
- V. (a) Explanation of Two verses out of four from Unit V.
(b) Annotation of Two out of Four from Unit V.

Sl.No.	The Student should be able to	PO/PSO	CL	KC	Sessions/Hrs	
					Class	Lab

CO 1	Understand critically the history of Sanskrit Poetry.	PO 1 PSO 1	U	C	8	0
CO 2	Understand Classical and modern Sanskrit poetry	PO – 1 PSO 1, 2	U	C	12	0
CO 3	Understand the Society reflected in Sanskrit Poetry.	PO 1,4 PSO 1,2,4	U,An	C, P	8	0
CO 4	Create Social and gendre awareness through the <i>Raghuvamsa</i>	PO – 1,4 PSO 1,2,4	U,An	C,P	10	0
CO 5	Understand the greatness of Sanskrit poetry through <i>Naisadhiyacarita</i>	PO 1 PSO1	U	C	10	0
CO 6	Understand new trends in Sanskrit poetry through <i>Nayagaraprapata</i> .	PO 1 PSO 1,2	U	C	8	0
CO 7	Evaluate the history through creative literature like <i>Keralodaya</i> .	PO – 1 PSO –1, 2	U	C	10	0
CO8	Present communicative skills in Sanskrit language	PO2 PSO1	C	F	8	0
Total number of hours					72	

सहायकग्रन्थसूची/ Reference

1. *Raghuvamsa* of Kalidasa with Commentary of Mallinatha, Chaukhambha Sanskrit Series, Varanasi
2. *Kiratarjuniya* of Bharavi, with *Sarvankasa* Commentary of Mallinatha, Vavilla Ramaswami, Chennai: 1954.
3. *Sisupalavadha* with the *Ghantapatha* commentary of Mallinatha, Chaukhamba Sanskrit Series, Varanasi: 1986.
4. *Naisadhiyacarita* of Sriharsa with *Prakasika* commentary of Narayana, Nirnayasagar Press, Bombay: 1986.
5. *Six Lectures on Raghuvamsa*, Punnasserri Nampi Neelaklantha Sarma, (Ed.) K. G. Paulose, Govt. Sanskrit College, Thrippunithura.
Keralodaya- An Epic Kavya on Kerala History, Dharmaraj Adat, Publication Division, University of Calicut, 2003.
6. *Raghaviya* of Ramapanivada, TSS, Thiruvananthapuram.
7. *Kalidasa : New Perspectives*, C.S. Radhakrishnan, New Bharatiya Book Corporation, New Delhi: 2005.
8. *Kalidasa*, K. Krishnamoorthy, Kendra Sahitya Akademi, New Delhi..
9. *Narayaniya*, with *Vanamala com*, Guruvayur Devaswom Publication, 1989
10. *Samkrtasahityacaritram* (Ed) Dr. K.K. Raja & Dr. M.S. Menon, Kerala Sahitya Akademi, Thrissur, Kerala : 1991
11. *Kavyamimamsa*, Dr. K Sukumarappillai, Kerala Bhasa Institute, Trivandrum. 1993
12. *Keraliyasamskriyasahityacaritra*, Vatakkumkur Rajarajavarma, Sree Sankaracharya University of Sanskrit, Kalady.
13. *Keralasahityacaritram*, Ullur. S. Parameswara Iyer, University of Kerala, Trivandrum.
14. *Nayagrappapatah*, Dr.N.V.Krishnavarier, Prepared by the Department of

Sahitya, SSUS Kalady

15. *Studies in Kerala Sanskrit Literature, Dr. N. V. P. Unithiri, Publication Division, University of Calicut, 2004.*
16. *Contribution of Kerala to Sanskrit Literature, Dr. K. Kunjunni Raja, University of Madras.*
17. *Musikavamsam, Dr. K. Raghavan Pillai, Text with Malayalam Commentary, Dept. of Publications, Uty. of Kerala, Trivandrum, 1983*
18. *Keralodaya, (two parts) Dr. K. N. Ezhuthacchan, Dept. of Cultural Publications, Thiruvananthapuram, 1992.*
19. *Sripadasaptati of Melputtur Narayana Bhatta, Guruvayur Devasvam Publication, 1995.*
20. *Kumarasambhava of Kalidasa, RS Vidyapeeth, New Delhi.*

**तृतीयः विषयः - नियतविषयः तृतीयः
पि.एस्.ए.एम्-12503, सौन्दर्यशास्त्रम् - I**

(ध्वन्यालोकः प्रथमोद्योतः सलोचनः)

(उत्तराणि संस्कृतभाषया देवनागरीलिपिमुपयुज्य लेखनीयानि)

उपलब्धीनां सङ्ख्या - चत्वारि

फलपरिणतिः -

1. संस्कृतसौन्दर्यशास्त्रस्य इतिहासपरं सविमर्शं परिज्ञानम्।
2. संस्कृतसौन्दर्यशास्त्रानुसारेण काव्यसामान्यनिरूपणम्।
3. ध्वनिसिद्धान्तानुसारेण सर्गात्मकरचनानामपग्रथनम्।
4. संस्कृतिमूल्यानां धर्मबोधस्य च विकसनम्।
5. सौन्दर्यशास्त्रस्य शास्त्रीयावबोधः।
6. संस्कृतसौन्दर्यशास्त्रद्वारा अवतरणप्रचारणयोः क्षमता।
7. आधुनिकसन्दर्भेषु विज्ञानस्य प्रयोगः।
8. धार्मिकमूल्यानां विकासः।

प्रथमम् एककम् - ध्वनिःसिद्धान्तः- आनन्दवर्धनाचार्यः- तस्य रचनाः- ध्वन्यालोकः-

ध्वन्यालोकव्याख्यानानि- अभिनवगुप्तः- लोचनव्याख्यानम्।

द्वितीयम् एककम् - ध्वन्यालोकस्य सलोचनस्य प्रथमोद्योतस्य विशदया रीत्या अध्ययनम्।

तृतीयम् एककम् - पश्चात्कालीनसौन्दर्यशास्त्रग्रन्थेषु ध्वनिसिद्धान्तस्य प्रभावः- ध्वन्यालोकस्य व्याख्यानान्तराणि कैरल्यां अनुवादाश्च।

मूल्यनिर्णयनम् - आन्तरिकम् : द्वे उपलब्धी

प्रथमा उपलब्धिः पत्रप्रस्तुतिः वाक्यार्थविचारो वा।

द्वितीया उपलब्धिः आभ्यन्तरपरीक्षा।

बाह्यम् : द्वे उपलब्धी - षाण्मासिकान्तपरीक्षा।

प्रश्नपत्रपद्धतिः -

समानमूल्याः पञ्च प्रश्नाः।

1. प्रथमद्वितीयैककाभ्यां प्रश्नद्वयादेकस्य प्रबन्धरूपेण उत्तरम्।
2. प्रथमोद्योतात् प्रश्नद्वयादेकस्य प्रबन्धरूपेण उत्तरम्।
3. प्रथमोद्योतात् चतुर्षु कारिकाद्वयस्य, चतुर्षु उदाहरणद्वयस्य च व्याख्यानम्।
4. प्रथमोद्योतात् चतुर्षु द्वयोः लघुप्रबन्धरचना।
5. प्रथमोद्योतात् दत्तेषु पञ्चादशसु दश प्रश्नानां सप्रकरणं वाक्येन वाक्याभ्यां वा उत्तराणि।

संक्र.	छात्रः अस्य विषयस्य पठनेन	प्र.प्र-	धार	अस्व	सम.क्र- होराः
--------	---------------------------	----------	-----	------	---------------

		प्र वि.प्र				
वि.प्र 1	संस्कृतसौन्दर्यशास्त्रस्य इतिहासपरं सविमर्शं परिज्ञानम्।	प्र.प्र-1 प्र वि.प्र1	जा	परि	8	0
वि.प्र2	संस्कृतसौन्दर्यशास्त्रानुसारेण काव्यसामान्यनिरूपणम्।	प्र.प्र-1 प्र वि.प्र1,2	जा	परि	10	0
वि.प्र3	ध्वनिसिद्धान्तानुसारेण सर्गात्मकरचनानामपग्रथनम्।	प्र.प्र-1 प्र वि.प्र1,2	जा	परि	10	0
वि.प्र4	संस्कृतिमूल्यानां धर्मबोधस्य च विकसनम्।	प्र.प्र-1,4 प्र वि.प्र1,4	जा	परि	8	0
वि.प्र5	सौन्दर्यशास्त्रस्य शास्त्रीयम् अवबोधनम्।	प्र.प्र-1,3 प्र वि.प्र1,2	जा	परि	10	0
वि.प्र6	संस्कृतसौन्दर्यशास्त्रस्य अवतरणसंवेदनयोः क्षमत्वम्	प्र.प्र-2 प्र वि.प्र1,6	जा	परि	10	0
वि.प्र7	आधुनिकसन्दर्भेषु विज्ञानस्य प्रयोगः	प्र.प्र-3 प्र वि.प्र12	जा	परि.वा	10	0
वि.प्र8	धार्मिकमूल्यानां विकसनम्	प्र.प्र-2 प्र वि.प्र 2	जा	परि	8	0
आहत्य होराः					72	

COURSE THREE, CORE COURSE THREE

PSAM 12503, AESTHETIC STUDIES- I

(*Dhvanyaloka* Udyota I with Locana Commentary)

(Answers should be written in Sanskrit using Devanagari script)

Number of Credits : Four

Course Outcome :

1. Understand critically the history of Sanskrit Literary theories.
2. Evaluate literature in general by applying the Sanskrit literary theories.
3. Analyse all creative writing in the light of Dhvani or suggestion.
4. Develop aesthetic and cultural values and promote the virtues of life.
5. Ability to appreciate the literary tastes scientifically.
6. Develop presentation and communication skill through Sanskrit poetics.
7. Apply the knowledge in new situations.
8. Present communicative skills in linguistics and etymology.

Unit I Dhvani Period- Anandavardhana- His works- *Dhvanyaloka*- commentaries on *Dhvanyaloka*- Abhinavagupta- *Locana*.

Unit II Intensive Study of Udyota I of *Dhvanyaloka* with *Locana* commentary.

Unit III Impact of Dhvani theory on later texts on Aesthetics- Other commentaries and Malayalam translations of *Dhvanyaloka* like those of E.V.Damodaran, and other works like *Kairali dhvani* by Pujappura Krishnan Nair.

Evaluation:

Internal : One credit for assignment, seminar or *vakyarthavicara* or any other similar continuous evaluation methods. One credit for internal examination.

External : Two credits for End semester Examination.

Distribution of hours: One hour for unit I & III, Five hours for Unit II.

Evaluation : Internal- Two credits :

One credit for assignment/seminar presentation

One credit for mid-term examination

External - Two credits, for end semester examination

Scheme of Question Paper

1. One essay out of Two from Unit I&III
2. One essay out of Two from Udyota I
3. Explanation of Two Karikas and Two examples (verse or prose passage) from Udyota I.
4. Two short essays out of four from Udyota I.
5. Annotation in one or two sentences any Ten out of Fifteen from Udyota I

Sl.No.	The Student should be able to	PO/PSO	CL	KC	Sessions/Hrs	
					Class	Lab
CO 1	Understand critically the history of Sanskrit Literary theories.	PO - 1 PSO - 1	U	C	8	0
CO 2	Evaluate literature in general by applying the Sanskrit literary theories.	PO - 1 PSO - 1&2	U	C	10	0
CO 3	Analyse all creative writing in the light of Dhvani or suggestion.	PO - 1 PSO - 1& 2	U	C	10	0
CO 4	Develop aesthetic and cultural values and promote the virtues of life.	PO - 1&4 PSO 1&4	U	C	8	0
CO 5	Ability to appreciate the literary tastes scientifically.	PO - 1&3 PSO 1& 2	U	C	10	0
CO 6	Develop presentation and communication skill through Sanskrit poetics. Create ability in Sanskrit grammatical studies.	PO - 2 PSO 1&6	U	C	10	0
CO 7	Apply the knowledge in new situations.	PO - 3 PSO - 2	U	C,F	10	0
CO 8	Present communicative skills in linguistics and etymology	P02 PSO2	U	C	8	0
Total number of hours					72	

सहायकग्रन्थसूची / Reference

1. *Dhvanyaloka* with *Locana* and *Balapriya* commentaries(Basic text),Chaukhambha Surabharati Publications, Varanasi.
2. *Dhvanyaloka* with *Ujjivini* commentary, Neelakanthasastri, Kerala University, Thiruvananthapuram.
3. *Dhvanyaloka* Eng.trans. Dr.K.Krishnamurthy,Chaukhambha SanskritSeries, Varanasi
4. *Dhvanyaloka* Eng.trans. Dr.H.H.Ingals, Jeffry Mason and M.V.Patwardhan
5. *Dhvanyaloka* Mal.trans. E.V.Damodaran, National Book Stall, Kottayam
6. *Kairalidhvani* by Pujappura Krishnan Nair, DC Books Kottayam
7. *Bharatiyasahityadarsanam*, Dr.N.V.P.Unithiri, Kerala Bhasa Institute, Thiruvananthapuram
8. *Bharatiyakavyasastram*, Dr.T.Bhaskaran, Kerala Bhasa Institute, Thiruvananthapuram
9. *Dhvanyalokam- Oru Pathanam* ed.Dr.E.Sreedharan, Sree Sankaracharya University of Sanskrit, Regional Centre, Payyanur

चतुर्थः विषयः - ऐच्छिकविषयः प्रथमः

अयं तु स्वविभागादेव 12540 प्रभृति 12548 पर्यन्तेभ्यः विषयेभ्यः चयनीयः)

Course IV Elective Course One –Elective (code 12540 to 12548) to be selected from the Parent Department.

द्वितीयं षण्मासिकम्

क्रम सङ्ख्या	विषयसङ्ख्या	विषयः	नियतः/ ऐच्छिकः	उपलब्धिः
1	पि.एस्.ए.एस् 12504	पारम्पर्यविज्ञानपद्धतयः	नियतः	4
2	पि.एस्.ए.एस् 12505	न्यायः व्याकरणञ्च	नियतः	4
3	पि.एस्.ए.एस् 12506	सौन्दर्यशास्त्रम् - II	नियतः	4
4	---	ऐच्छिकविषयः- विभागान्तरेभ्यः स्वीकर्तव्यः	ऐच्छिकः	4

पञ्चमः विषयः – नियतविषयः चतुर्थः

पि.एस्.ए.एस् - 12504, पारम्पर्यविज्ञानपद्धतयः

(संस्कृतभाषया आङ्ग्लभाषया वा उत्तराणि देयानि। संस्कृतभाषया लेखने देवनागरीलिपिरूपयोक्तव्या।)

उपलब्धीनां सङ्ख्या - चत्वारि

फलपरिणतिः -

- प्राचीनकालादारभ्य संस्कृतभाषायां विरचितेषु ग्रन्थेषु समाकलितानां वैज्ञानिकप्राविधिकविषयाणां उद्भवं विकासञ्च जानाति।
- प्राचीनभारतीयगणितविज्ञाने मध्ये केरलीयसम्प्रदायस्य योगदानम् - वेदाङ्गज्योतिषस्य मूलतत्त्वानि च विमर्शनात्मकरीत्या अपग्रन्थाति।
- आयुर्वेदशास्त्रे निहितानां विविधविषयान्, तथा तद्विषये केरलीयपरम्परायाः मूलतत्त्वानि च अवगच्छति।
- भारतीयवास्तुविद्यायाः मूलभूतसिद्धान्तान् बुध्यन्ते। - तथा तत्र केरलीय सम्प्रदायस्य विशेषान्, प्रायोगिकजीविते वास्तुविद्यायाः प्राधान्यं च जानाति।
- पौराणिक भारतीय नीतितत्त्वानाम् इतिहासं तेषां प्राधान्यं तथा मीमांसा-स्मृतिग्रन्थ-व्याख्यानग्रन्थादीन् धर्मस्य आकरग्रन्थानाम् अवबोधम् आर्जयति।
- प्राचीनसंस्कृतकृतिषु पर्यावरणसम्बन्धी जनावबोधः कथं सन्निहितः इति ज्ञात्वा समकालिकतद्विषयकविज्ञानेन तारतम्यं कृत्वा तत्प्राधान्यं अवगच्छति।
- भारतीय राष्ट्रमीमांसाग्रन्थस्य अर्थशास्त्रस्य प्राधान्यं व्यवच्छिनत्ति। - राष्ट्रपरिपालनम्, राष्ट्रतन्त्रं, कोशः, धनविनियोगः इत्यादिविषयाणाम् इतिहासं प्राधान्यं च अपग्रन्थाति।

प्रथमम् एककम् -

भारतीयज्योतिषशास्त्रं गणितविज्ञानं च। प्राचीनज्योतिषशास्त्रविज्ञाने पारम्पर्यक्रमः मुख्यतया वैदिकलोकिकग्रन्थेषु वैज्ञानिकांशानां परिचयः - शुल्बसूत्रं, आर्यभटीयं, पञ्चसिद्धान्तिका इतिग्रन्थाः - विषयेस्मिन् केरलस्य योगदानम् - सङ्गमग्राममाधवः, वटशेशरि परमेश्वरः, नीलकण्ठसोमयाजी इत्येतेषां ग्रन्थाः सिद्धान्ताश्च।

द्वितीयम् एककम् –

भारतीयवास्तुविद्याविज्ञानम् - मूलग्रन्थः - वास्तुविद्यातत्त्वानि - वास्तुविद्या - शिल्पज्ञानम् - चित्रकला दारुशिल्पविद्या च - भारतीयवास्तुविद्यायाः प्रयोगपद्धतयः - तद्विषये केरलीयं योगदानम् — तन्त्रसमुच्चयमनुष्ठालयचन्द्रिकाप्रभृतयः कृतयः।

तृतीयम् एककम् —

आयुर्वेदः - ऋग्वेदे अथर्ववेदे च आयुर्वेदज्ञानम् - आयुर्वेदस्य मूलतत्त्वानि - आयुर्वेदग्रन्थाः - चरकशुश्रुतवाग्भटादयः - आयुर्वेदसम्प्रदायाः - पञ्चभूतानि त्रिदोषाश्च — केरलीयानाम् अष्टवैद्यानां परिचयः - केरलीय योगदानम् — प्रमुख भिषग्वराः चिकित्सापारम्पर्यं च, राघवन् तिरुमुत्पाट्, कोट्टक्कल् परम्परादयः।

चतुर्थम् एककम् —

कौटिल्यस्य अर्थशास्त्रम्- तद्विषये ऐतिहासिकं शास्त्रीयञ्च अवबोधः - ग्रन्थविषयाणां विमर्शनात्मकम् अध्ययनम् - राज्यपरिपालनं, राष्ट्रतन्त्रं, राष्ट्रनिर्माणं, कोशः, धनविनियोगः, शुल्कः, नीतिन्यायव्यवस्था - व्यवहारः। शुक्रनीतिः, चाणक्यनीतिः, विदुरनीतिः इत्यादीनां सामान्याध्ययनम्। अर्थशास्त्रे केरलीयकारकानग्रन्थाः।

पञ्चमम् एककम् —

धर्मशास्त्रम् — प्राचीनभारतीयनियमविज्ञानीयम् — धर्मस्य आकरग्रन्थाः - धर्मसूत्रग्रन्थाः - धर्मशास्त्रग्रन्थाः, स्मृतयः, व्याख्यानग्रन्थाः, प्राचीनभारतीयनियमविज्ञानीयग्रन्थानाम् अद्यतनीयं प्राधान्यम्-न्तं च - आधुनिकभारतीयनियमविज्ञानं - मावाधिकारः- धर्मशास्त्रमण्डले केरलीयानां योगदानम्।

षष्ठम् एककम् —

पर्यावरणविज्ञानीयम् - वैदिकलौकिकग्रन्थेषु उपनिबद्धाः पारिस्थितिकविज्ञानीयविषयाः, कालिदासकृतिषु पर्यावरणविज्ञानम्। आधुनिककाले पर्यावरणपठनस्य प्राधान्यम्।

मूल्यनिर्णयनम् - आन्तरिकम् : द्वे उपलब्धी

प्रथमा उपलब्धिः पत्रप्रस्तुतिः / निबन्धलेखनम्।

द्वितीया उपलब्धिः आभ्यन्तरपरीक्षा।

बाह्यम् : द्वे उपलब्धी- षाण्मासिकान्तपरीक्षा।

समयविभागः - प्रथम-द्वितीय-तृतीय-पञ्चमानाम् एककानां प्रत्येकं एका होरा। चतुर्थषष्ठयोः एककयोः मिलित्वा द्वे होरे।

प्रश्नपत्रपद्धतिः

- I. प्रथमद्वितीययोः एककयोः द्वयोः विषययोः एकमधिकृत्य निबन्धः।
- II. तृतीयादेककाद् द्वयोः प्रश्नयोः एकमधिकृत्य निबन्धः।
- III. चतुर्थादेककाद् द्वयोः प्रश्नयोः एकमधिकृत्य निबन्धः।
- IV. पञ्चमात् षष्ठाच्च एककाद् प्रत्येककं एकस्य टिप्पणी।
- V. सर्वेभ्यः एककेभ्यः चयितानां द्वादश प्रश्नानाम् एकवाक्येन वाक्यद्वयेन वा उत्तरम्।

संक्र.	छात्रः अस्य विषयस्य पठनेन	प्र.प्र- प्र वि.प्र	धार	अस्व	सम.क्र- होराः	
वि.प्र 1	प्राचीनकालादारभ्य संस्कृतभाषायां विरचितेषु ग्रन्थेषु समाकलितानां वैज्ञानिकप्राविधिक विषयाणां उद्भवं विकासञ्च जानाति ।	प्र.प्र-- 1 प्रवि.प्र- 2	जा	परि	12	0
वि.प्र2	प्राचीनभारतीयगणितविज्ञाने केरलीयसम्प्रदायस्य योगदानम् - वेदाङ्ग ज्योतिषस्य मूलतत्त्वानि च विमर्शनात्मकरीत्या अपग्रन्थाति ।	प्र.प्र-- 1 प्रवि.प्र- 2	जा अप	परि	10	0
वि.प्र3	आयुर्वेदशास्त्रे निहितानां विविधविषयान्, तथा तद्विषये केरलीयपरम्परायाः मूलतत्त्वानि च अवगच्छति ।	प्र.प्र-- 1 प्रवि.प्र- 2	जा	परि	10	0
वि.प्र4	भारतीयवास्तुविद्यायाः मूलभूत-सिद्धान्तान् बुध्यन्ते। तथा तत्र केरलीय सम्प्रदायस्य विशेषान्, प्रायोगिकजीविते वास्तुविद्यायाः प्राधान्यं च जानाति ।	प्र.प्र-- 1 प्रवि.प्र- 2	जा	परि	10	0

वि.प्र5	प्राचीनभारतीयनीति तत्त्वानाम् इतिहासं तेषां प्राधान्यं तथा मीमांसा-स्मृतिग्रन्थ-व्याख्यानादीनां धर्मस्य आकरग्रन्थानाम् अवबोधम् आर्जयति ।	प्र.प्र-- 1 प्रवि.प्र- 2	जा	परि	10	0
वि.प्र6	प्राचीनसंस्कृतकृतिषु पर्यावरणसम्बन्धी जनावबोधः कथं सन्निहितः इति ज्ञात्वा समकालिकतद्विषयकविज्ञानेन तारतम्यं कृत्वा तत्प्राधान्यम् अवगच्छति ।	प्र.प्र-- 1 प्रवि.प्र- 2	जा	परि	10	0
वि.प्र7	भारतीय राष्ट्रमीमांसाग्रन्थस्य अर्थशास्त्रस्य प्राधान्यं व्यवच्छेदति। - राष्ट्रपरिपालनम्, राष्ट्रतन्त्रं, कोशः, धनविनियोगः इत्यादिविषयाणाम् इतिहासं प्राधान्यं च अपगृह्णाति ।	प्र.प्र-- 1 प्रवि.प्र- 2	जा	परि	10	0
आहत्य होराः					72	

SEMESTER - TWO

Sl.No.	Course Code	Title of Course	Core/ Elective	Credits
1	PSAS -12504	Traditional Knowledge Systems	Core	4
2	PSAS - 12505	Grammar and Logic	Core	4
3	PSAS - 12506	Aesthetic Studies - II	Core	4
4	---	Elective from other Departments	Elective	4

COURSE FIVE - CORE COURSE FOUR

PSAS :12504 -TRADITIONAL KNOWLEDGE SYSTEMS

(Answers may be written either in Sanskrit or in English.
In writing Sanskrit, Devanagari script should be used)

Number of Credits : Four

Course Outcomes: After successful completion of the course, the student should be able to:

1. Understand broadly Indian methodology of science and its development from Vedic to modern period.
2. Understand ancient Indian astronomical wisdom with special reference to Kerala – analyse critically basic principles of Vedangajyotisa.
3. Understand the principles of Indian medical science with special emphasis on Kerala tradition.
4. Understand the basic concepts of India's architectural tradition – evaluate Kerala's contribution and practical utility.
5. Understand ancient Indian jurisprudence – examine the applicability of Mimamsa, Smṛti texts, commentaries and digests in legal matters.
6. Understand environmental concerns in ancient knowledge systems – evaluate its contemporary relevance.
7. Understand Arthasastra as a text of management in relation to administration, statecraft and public finance.

Unit I Astronomy and Mathematics in India- A comprehensive survey of Ancient Indian tradition in the field – Major texts in Vedic and Classical period – Sulbasutra, *Aryabhatiya*, *Pancasiddhantika*, etc. – Contribution of Kerala – Samgamagrama madhava, Vatasserī Paramesvara, Nilakanthasomayaji, etc.

Unit II Indian Architecture- Basic texts - Principles of Vastusastra - Vastuvidya,

Iconography, Painting and Sculpture. Practical utility of Indian Architecture - Kerala Contribution –*Tantrasamuccaya*, *Manusyalayacandrika*, etc.

Unit III Ayurveda - Reference in *Rgveda* and *Atharvaveda*– Basic Principles of Ayurveda – Texts on Ayurveda - Caraka, Susruta, Vagbhata etc. - Theories of Ayurveda – Pancabhuta & Tridosa, - Astavaidyas in Kerala – Kerala Contribution - RaghavanThirumulpad, Kottakkal Tradition etc.

Unit IV *Arthasastra* of Kautilya – Historic and Scientific perspective- critical assessment of the text. Specific areas – Finance, Public Management, Statecrafts, Polity, Economics, Taxation and Legal aspects. General awareness on Sukraniti, Canakyaniti, Viduraniti etc. Kerala commentaries and Translations on *Arthasastra*.

Unit V Dharmasastra- Ancient Indian Jurisprudence – Survey of the texts and contents of Dharmasastras and Dharmasutras, Smritis, Commentaries and Digests. Ancient Indian Jurisprudence – scope and relevance – Modern Indian legal systems and Human Rights – Kerala Contribution.

Unit VI Environmental awareness – A general study of the ecological and environmental references in Vedic and Classical texts – References in Kalidasa's works. Relevance of ecological studies.

Evaluation : **Internal - Two credits :**

One credit for Vakarthavichara/ assignment/ seminar presentation

One credit for mid-term examination

External - Two credits, for end semester examination

Hour Distribution: Unit I, II, III & V – 1 Hour each. Unit IV & VI – 2 Hours.

Scheme of Question Paper :

- I. One Essay out of Two from Units I & II.
- II. One Essay out of Two from Unit III.
- III. One Essay out of Two from Unit IV.
- IV. Two Short Essay out of Four from Units V & VI.
- V. Short Notes / answer in one or two sentences – Ten out of Twelve from all Units.

Sl.No.	The Student should be able to	PO/PSO	CL	KC	Sessions/Hrs	
					Class	Lab
CO 1	Understand broadly Indian methodology of science and its development from Vedic to modern period.	PO - 1 PSO - 2	U	C	12	0
CO 2	Understand ancient Indian astronomical wisdom with special reference to Kerala – analyse critically basic principles of Vedangajyotisa.	PO - 1 PSO - 2	U, An	C	10	0
CO 3	Understand the principles of Indian medical science with special emphasis on Kerala tradition.	PO - 1 PSO - 2	U	C	10	0
CO 4	Understand the basic concepts of India's architectural tradition – evaluate Kerala's contribution and practical utility.	PO - 1 PSO - 2	U	C	10	0
CO 5	Understand ancient Indian jurisprudence – examine the applicability of Mimamsa, Smriti texts, commentaries and digests in legal matters.	PO - 1 PSO - 2	U	C	10	0
CO 6	Understand environmental concerns in ancient knowledge systems –	PO - 1 PSO - 2	U	C	10	0

	evaluate its contemporary relevance.					
CO 7	Understand Arthasastra as a text of management in relation to administration, statecraft and public finance.	PO - 1 PSO - 2	U	C	10	0
Total number of hours					72	

सहायकग्रन्थसूची / Reference:

1. *Geometry According to Sulbasutra*, R. P. Kulkarni, Vaidika Samsodhan Mandala, Poona.
2. *Astronomy and Mathematics in Kerala*, K. Kunjunni Raja, Adyar Library and Research Centre, Madras, 1995.
3. *Aryabhata of Aryabhata*, (Ed). K. Sambasivasastri, Dept. of Publications, University of Kerala, Thiruvananthapuram, 1977.
4. *Ancient Hindu Geometry*, B.B Dutta, Motilal Banarsidass Publishers, Delhi.
5. *Mathematics in Ancient & Medieval India*, A.K. Bag, Chawkhamba Orientalia, Varanasi.
6. *Scientific Heritage of India, Mathematics* (Ed.) K.G. Paulose, Tripunithura.
7. *Vedic Mathematics*, J.T. Glover, Motilal Banarsidass Publications, Delhi, 1995.
8. *Silparatna of Srikumara*, Part 1 (Ed.) T. Ganapatisastri, Part 2 (Ed). K.Sambasivasastri, CBH Publications, Nagarcoil, 2008.
8. *Vastu, Astrology and Architecture*, Gayathri Devi Vasudev, Motilal Banarsidass, NewDelhi,1998.
9. *Surgical Instruments of Ancient Hindus*, G. Mukhopadhyaya, NBBC, Delhi, 2000.
10. *The Kautiliya Arthasastra*, (Three parts), R. P. Kangle, MLBD, New Delhi
11. *Kautilya's Arthasastra* (3 Vols), T. Ganapati Sastri, Bharatiya Vidya Prakasan, NewDelhi.
12. *Kautilya's Arthasastra and Social Welfare*, (Ed). V.N. Jha, Sahitya Academy, New Delhi,1999.
13. *Current Readings in the Arthasastra* (Ed.) C. Rajendran, Calicut University Sanskrit Series, 2008.
14. *Environment and Culture, A Historical Perspective*, M. K. Dhavalikar, BORI, Poona, 2002.
15. *A Concise History of Science in India*, INSA, New Delhi, 1976.
16. *Scientific Heritage of India, Ayurveda*, (Ed.) K.G. Poullose, Tripunithura.
17. *Indian Scientific Traditions*, Ed. N. V. P. Unithiri, Publication Division, University of Calicut, 2003
18. *Sanskrit in Technological Age* (Ed.) P.C. Muraleemadhavan & N.K. Sundareswaran, New Bharatiya Book Corporation, New Delhi, 2006.
19. *History of Dharmasastra*, P. V. Kane, BORI, Pune.
20. *Cultural Heritage of India*, Vol. I & III, Bharatheeya Vidya Bhavan, Bombay.
21. *Governance and Human Rights*, Bharat Jhughunwala, Kalpa Publications, Delhi, 2002.
22. *Non – Conventional Sources of Energy in the Vedas*, Madhukar Ashtikar, Nag Publications, Delhi, 1995.
23. *Kautilyante Arthasastram*, (Trans.) K. Vasudevan Mussath, Kerala Sahitya Akademi, Thrissur: 1961.
24. *Sastram Intyayil*, 2 Vols, (Malayalam), Kerala State Language Institute, Trivandrum.
25. *Citrasutram*, K.K.Warrier, D.C Books, Kottayam, 2002.
26. *Bharatheeyasastracinta*, C. Krishnan Namboothiri, Arshaprakasam, Calicut, 1998.
27. *Hindu Art and Architecture- World of Art*, Thames and Hudson,2000.
28. *Hindu Temples – An Introduction to its Meaning andForm*, George Michell.
29. *Juridical Studies in Kalidasa*, S P Narang, Rashtriya Samkrita Samsthan, New Delhi.
30. *Society in Ancient India*, S.C. Banerji, DK Print World, 2007.

31. *Wonder That was India*, A. L. Basham, 2004.
32. *Kingship in the Sukraniti*, Vandana Nagar, Parimal Publication, 1992.
33. *The Dharmasatra –An Introductory Analysis*, B K Swain, AkshayPrakasan, 1989.
34. *Some Aspects of the Studies of Dharmasastra*, S G Moghe, B K Prakasan, 2001.
35. *Socio-Economic Ideas in Ancient Indian Literature*, A.R.Panchamukhi, Rashtriya Samskrit Samsthan, NewDelhi.
36. *Vaijnanikasanmukham* (Skt), P Ramachandradu, Rashtriya Samskrit Samsthan, New Delhi, 1996.
37. *KautilyaArthasastra– An Appraisal*, Pushpendrakumar, Nag Publishers, Delhi, 1989
38. *Human Rights and Development*, Peter Uvin, Kumarian Press, 2005.
39. *Dharmasastra- A Link between Tradition and Modernity*, B K Swain, CSS, 2003.
40. *The Wonder That is Hindu Dharma*, R S Gupta, B R Publications, 1987
41. *Bharatiyavicaradarsanam* (Skt), HariharanathaTripathi, Sampurnanada University, Varanasi, 1899.

षष्ठः विषयः – नियतविषयः पञ्चमः

पि.एस्.ए.एस् 12505- व्याकरणम् न्यायश्च

(देवनागरीलिपिमुपयुज्य संस्कृतभाषया उत्तराणि देयानि।)

उपलब्धीनां सङ्ख्या - चत्वारि।

फलपरिणतिः -

१. व्याकरणविषये प्राथमिकतत्त्वानि जानाति। पाणिनीयपूर्वव्याकरणसम्प्रदायान् पाणिनीयोत्तरकालव्याकरणसरणीः च अवगच्छति। संज्ञा-सन्धि-सुबन्ध-तिङ्न्तानां स्वरूपं प्रक्रियां च जानाति।
२. विभक्तिप्रयोगनियमान् पाणिनीयकारकनियमान् च जानाति।
३. समासस्वरूपं तद्भेदान् लकारार्थप्रक्रियां च अवगच्छति।
४. परस्मैपदआत्मनेपदप्रयोगस्यविशेषज्ञानम् आर्जयति।
५. भाषापठनाय बोधनाय च नव्यन्यायपद्धतेः प्रयोजनं अवगच्छति।
६. शाब्दबोधप्रकारान्, पदस्वरूपं, पदार्थज्ञानं वाक्यार्थज्ञानं च अपगृह्णाति।
७. नैयायिकानां शब्दप्रमाणनिरूपणं जानाति।
८. वाक्यरचनाप्रकाराणां रीतिशास्त्रं बुध्यते।

प्रथमम् एककम् - वैय्याकरणसिद्धान्तकौमुद्यां कारकप्रकरणम् (सूत्राणि निर्दिष्टानि) समासः (सूत्राणि निर्दिष्टानि)।
आत्मनेपदप्रकरणम्, परस्मैपदप्रकरणम् (सूत्राणि निर्दिष्टानि)

द्वितीयम् एककम् - विश्वनाथपञ्चाननस्य न्यायसिद्धान्तमुक्तावली। (शब्दखण्डम्)

विशेषतः अध्येयानि सूत्राणि -

- कारकप्रकरणम्-** 1. प्रातिपदिकार्थलिङ्गपरिमाणवचनमात्रे प्रथमा। 2. कारके। 3. कर्तुरीप्सिततमं कर्म। 4. अनभिहिते। 5. कर्मणि द्वितीया। 6. तथायुक्तं चानीप्सितम्। 7. अकथितञ्च। 8. अधिशीङ्स्थासां कर्म। 9. कालाध्वनोरत्यन्तसंयोगे। 10. स्वतन्त्रः कर्ता। 11. साधकतमं करणम्। 12. कर्तृकरणयोस्तृतीया। 3. सहयुक्ते अप्रधाने। 14. येनाङ्गविकारः। 15. हेतौ। 16. कर्मणा यमभिप्रैति स सम्प्रदानम्। 17. चतुर्थी सम्प्रदाने। 18. रुच्यर्थानां प्रीयमाणः। 19. स्पृहेरीप्सितः। 20. क्रुधद्रुहेर्ष्यासूयार्थानां यं प्रति कोपः। 21. नमः स्वस्तिस्वाहास्वधालं वषड्योगाच्च। 22. ध्रुवमपायेपादानम्। 23. अपादाने पञ्चमी। 24. भीत्रार्थानां भयहेतुः। 25. भुवः प्रभवः। 26. षष्ठी शेषे। 27. अधीगर्थदयेशां कर्मणि। 28. आशिषि नाथः। 29. आधारोधिकरणम्। 30. सप्तम्यधिकरणे च। 31. षष्ठी चानादरे। 32. यतश्च निर्धारणम्।

समासप्रकरणम्- 33. समर्थः पदविधिः। 34. सह सुपा। 35. सुपो धातुप्रातिपदिकयोः। 36. अव्ययं विभक्तिसमीपसमृद्धिवृद्ध्यर्थभावात्ययासम्प्रतिशब्दप्रादुर्भावपश्चाद्यथानुपूर्व्ययोगपद्यसादृश्यसम्पत्तिसाकल्यान्तवच

नेषु। 37. प्रथमानिर्दिष्टं समास उपसर्जनम्। 38. उपसर्जनं पूर्वम्। 39. अव्ययीभावश्च। 40. संख्या वंशयेन। 41. अव्ययीभावे शरत्प्रभृतिभ्यः। 42. अनश्च। 43. नस्तद्धिते। 44. तत्पुरुषः। 45. द्विगुश्च। 46. द्वितीया श्रितातीतपतितगतात्यस्तप्राप्तापन्नैः। 47. अत्यन्तसंयोगे। 48. तृतीया तत्कृतार्थेन गुणवचनेन। 49. कर्तृकरणे कृता बहुलम्। चतुर्थी तदर्थार्थबलिहितसुखरक्षितैः। 50. पञ्चमी भयेन। 51. षष्ठी। 52. सप्तमी शौण्डैः। 53. संख्यापूर्वो द्विगुः। 54. द्विगुरेकवचनम्। 55. कुत्सितानि कुत्सनैः। 56. उपमानानि सामान्यवचनैः। 57. विशेषणं विशेष्येण बहुलम्। 58. उपपदमतिङ्। 59. राजाहःसखिभ्यष्टच्। 60. मयूरव्यंसकादयश्च। 61. नञ्। 62. नलोपो नञः। 63. तस्मान्नुडचि। 64. कुगतिप्रादयः। 65. शेषो बहुव्रीहिः। 66. अनेकमन्यपदार्थे। 67. चार्थे द्वन्द्वः। 68. द्वन्द्वे घि। 69. अल्पात्तरम्। 70. पुमान् स्त्रिया।
आत्मनेपदं परस्मैपदं च - 71. अनुपराभ्यां कृञः। 72. अभिप्रतिभ्यः क्षिपः। 73. प्राद्वहः। 74. परेर्मृषः। 75. व्याङ्परिभ्यो रमः। 76. अपाच्। 77. कर्तरि कर्मव्यतिहारे। 78. न गतिहिंसार्थेभ्यः। 79. नेर्विशः। 80. परिव्यवेभ्यः क्रियः। 81. विपराभ्यां जेः। 82. समवप्रविभ्यः स्थः। 83. अपहनवे ज्ञः। 84. अकर्मकाच्। 85. उदश्चरः सकर्मकात्। 86. समस्तृतीयायुक्तात्। 87. दाणश्च सा चेच्चतुर्थ्यर्थे। 88. पूर्ववत्सनः। 89. हलन्ताच्। 90. गन्धनावक्षेपणसेवनसाहसिक्य-प्रतियत्प्रकथनोपयोगेषु कृञः॥

मूल्यनिर्णयनम् - आभ्यन्तरम् - द्वे उपलब्धी

प्रथमा उपलब्धिः वाक्यार्थविचारः/प्रबन्धप्रस्तुतिः/निबन्धसमर्पणम्।

द्वितीया उपलब्धिः आभ्यन्तरपरीक्षा।

बाह्यम् - द्वे उपलब्धी षाण्मासिकान्तपरीक्षा।

समविभागः - प्रथमम् एककम् — चतस्रः होराः। द्वितीयम् एककम् - द्वे होरे।

प्रश्नपत्रपद्धतिः -

समानमूल्याः पञ्च प्रश्नाः

- प्रथमादेककात् - सूत्रव्याख्या - अष्टप्रश्नेषु चत्वारः समाधेयाः।
- द्वितीयादेककात् - (कोष्ठात् समुचितं उत्तरं लिखत) द्वादश प्रश्नेषु नव प्रश्नाः समाधेयाः।
- टिप्पणी — प्रथमाद्वितीयैककयोः अष्टप्रश्नेषु पञ्च प्रश्नाः समाधेयाः। (प्रत्येककात् चत्वारः प्रश्नाः भवेयुः।)
- द्वितीयादेककात् - द्वयोः विषययोः एकमधिकृत्य निबन्धः।
- प्रथमद्वितीयैककयोः - दशसु विषयेषु षण्णां टिप्पणीः।

संक्र.	छात्रः अस्य विषयस्य पठनेन	प्र.प्र- प्र वि.प्र	धार	अस्व	सम.क्र- होराः	
वि.प्र 1	व्याकरणविषये प्राथमिकतत्त्वानि जानाति। पाणिनीय पूर्वव्याकरणसम्प्रदायान् पाणिनीयोत्तरकालव्याकरण सरणीः च अवगच्छति। संज्ञा-सन्धि-सुबन्ध-तिङन्तानां स्वरूपं प्रक्रियां च जानाति।	प्र.प्र-- 1 प्रवि.प्र-- 2	जा	परि	9	0
वि.प्र2	विभक्तिप्रयोगनियमान् पाणिनीयकारकनियमान् च जानाति।	प्र.प्र-- 1 प्रवि.प्र-- 2	जा	परि	9	0
वि.प्र3	समासस्वरूपं तद्भेदान् लकारार्थप्रक्रियां च अवगच्छति।	प्र.प्र-- 1 प्रवि.प्र-- 2	जा	परि	9	0
वि.प्र4	परस्मैपदआत्मनेपदप्रयोगस्यविशेषज्ञानम् आर्जयति।	प्र.प्र-- 1 प्रवि.प्र-- 2	जा अप	परि	9	0
वि.प्र5	भाषापठनाय बोधनाय च नव्यन्यायपद्धतेः प्रयोजनं अवगच्छति।	प्र.प्र-- 1 प्रवि.प्र-- 2	जा	परि	9	0
वि.प्र6	शाब्दबोधप्रकारान्, पदस्वरूपं, पदार्थज्ञानं वाक्यार्थज्ञानं च अपगृह्णाति।	प्र.प्र-- 1 प्रवि.प्र-- 2	जा अप	परि	9	0
वि.प्र7	नैयायिकानां शब्दप्रमाणनिरूपणं जानाति।	प्र.प्र-- 1 प्रवि.प्र-- 2	जा	परि	9	0
वि.प्र8	वाक्यरचनाप्रकाराणां रीतिशास्त्रं बुध्यते।	प्र.प्र-- 1	जा	परि	9	0

		प्रवि.प्र- 2				
आहत्य होराः					72	

COURSE SIX – CORE COURSE FIVE

PSAS : 12505 - GRAMMAR AND LOGIC

(Answers should be written in Sanskrit using Devanagari script)

Number of credits: Four

Course Outcomes: After successful completion of the course, the student should be able to:

1. Understand basic principles of Vyakarana –comprehend pre-Paninian and post-Paninian schools of grammar and basics of Samjna, Sandhi, Subantas and Tinantas. Understand Paninian concept of Karakas.
2. Understand Samasa and Lakarartha.
3. Differentiate Parasmaipada and Atmanepada.
4. Understand Navyanyaya methodology as a tool of language study.
5. Understand the methods of language acquisition (Sabdabodhaprakaras) and analyse Padajnana, Padarthajnana and Vakarthajnana.
6. Understand verbal comprehension based on the view of Naiyayikas.
7. Understand the method of comprehension of syntactical relation.

Unit I Karakaprakarana from *Siddhantakaumudi* (Selected Sutras attached) – Samasa (Selected sutras attached) - Atmanepada and Parasmaipada Prakaranas (Selected sutras attached).

Unit II *Nyayasiddhantamuktavali* of Visvanathapancanana (Sabdakhanda only).

Evaluation : Internal: Two Credits :

One credit for Vakarthavicara/seminar presentation/ Assignments.

One credit for mid-term examination.

External: **Two credits** for end semester examination.

Hour distribution : Unit I - 4 hours, Unit II - 2 hours.

Scheme of question paper :

Five questions having equal weightage.

- I. Explanation of Sutras - Four out of Eight from Unit I.
- II. Short Answer type questions – Nine out of Twelve from Unit II.
- III. Paragraph questions - Five out of Eight from Units I & II (four from each unit).
- IV. One essay out of Two from Unit II.
- V. Short Notes - Six out of Ten from Units I & II.

Sl.No.	The Student should be able to	PO/PSO	CL	KC	Sessions/Hrs	
					Class	Lab
CO 1	Understand basic principles of	PO - 1	U	C	8	0

	Vyakarana – comprehend pre-Paninian and post-Paninian schools of grammar and basics of Samjna, Sandhi, Subantas and Tinantas.	PSO - 2				
CO 2	Understand Paninian concept of Karakas.	PO - 1 PSO - 2	U	C	12	0
CO 3	Understand Samasa and Lakarthartha.	PO - 1 PSO - 2	U	C	12	0
CO 4	Differentiate Parasmaipada and Atmanepada.	PO - 1 PSO - 2	An	C	8	0
CO 5	Understand Navyanyaya methodology as a tool of language study.	PO - 1 PSO - 2	U	C	8	0
CO 6	Understand the methods of language acquisition (Sabdabodhaprakaras) and analyse Padajnana, Padarthajnana and Vakyarthajnana.	PO - 1 PSO - 2	U An	C	8	0
CO 7	Understand verbal comprehension based on the view of Naiyayikas.	PO - 1 PSO - 2	U	C	8	0
CO 8	Understand the method of comprehension of syntactical relation.	PO 1 PSO 2	U	C	8	0
Total number of hours					72	

सहायकग्रन्थसूची /Reference:

1. *A History of Indian Logic*, Vidyabhoosana S. C., Calcutta University Press.
2. *Aspects of Paninian Semantics*, (Ed.) C. Rajendran, Sahitya Academi, 2002.
3. *Indian Theories of Meaning*, K. Kunjunni Raja, Adyar Library, Madras, 2000.
4. *Karakam*, R.Vasudevanpotti, Sukrtiendra Oriental research Institute, Kochi
5. *Karikavali* with *Nyayasiddhantamuktavali* and *Dinakari*, ChaukhambaSamskritaGranthavali, Varanasi: 1982.
6. *Laghusiddhantakaumudi* of Varadaraja, Gita Press, Gorakhpur, UP
7. *Laghusiddhantakaumudi* with Malayalam commentary of R.VasudevanPotti, Govt, Sanskrit College, Thripunithura,
8. *Nyayadarsanam*, T. Aryadevi, Panchangam Press, Kunnankulam.
9. *Panini: A Survey of Research*, George Cardona, MotilalBanarsidass, New Delhi : 1980.
10. *Tarkasangraha* of Annambhatta with *Tarkadipika* commentary, DayanandBhargav, MLBD.
11. *The Philosophy of Sanskrit Grammar*, Chakravarthi P.C, University of Calcutta, 1930
12. *Vaiyakaranasiddhantakaumudi* of Bhattojidsita with *Balamanorama*, Volume-1, Chaukhamba Sanskrit Series.
13. *Bhasaparinicheda*, VisvanathaPancanana, Ashramam Books, Calcutta.

सप्तमः विषयः, नियतविषयः षष्ठः

पि एस् ए एस् 12506, सौन्दर्यशास्त्रम् -II

ध्वन्यालोकः II & III उद्योतौ

(देवनागरीलिपिमुपयुज्य संस्कृतभाषया उत्तराणि देयानि।)

उपलब्धीनां सङ्ख्या - चत्वारि।

फलपरिणतिः -

१. ध्वनिभेदानां स्वरूपं वैशद्येन जानाति।

२. रसध्वनिः, गुणालङ्कारयोः भेदः, तयोः स्वरूपं, अलङ्कारसमीक्षा — इत्येतान् विषयान् विविच्य बुध्यते।
तथा सङ्घटना, प्रबन्धरसव्याज्जकता, रसविरोधिनः, गुणीभूतव्यङ्ग्यं, व्यञ्जनास्वरूपं च जानाति।
३. साहित्यरचनासु अलङ्काराणां, रसानां, विरोधिरसानां च प्रयोगपद्धतिम् अवगच्छति।
४. काव्ये वर्णः, पदं, वाक्यम् इत्यादीनां प्रयोगस्य सामञ्जस्यं जानाति।
५. संस्कृतसाहित्ये प्राकृतसाहित्ये च चारुत्वव्यञ्जकसामग्रीणां अपग्रथनक्षमताम् आर्जयति।
६. श्लेषालङ्कारस्य शब्दशक्तिमूलध्वनेश्च भेदं जानाति।
७. काव्यशास्त्रे ध्वनिसम्प्रदायस्य सौन्दर्यात्मकं प्राधान्यं जानाति।
८. काव्यशास्त्रे गुणः, अलङ्कारः, रीतिः, औचित्यम् इत्येतेषां साहित्यपद्धतीनां ध्वनौ स्थानं प्राधान्यं च अवगच्छति।

प्रथमम् एककम् - ध्वन्यालोकः - द्वितीयोद्योतः। (समीक्षात्मकम् अध्ययनम्)

द्वितीयम् एककम् - ध्वन्यालोकः, तृतीयोद्योतः। (समीक्षात्मकम् अध्ययनम्)

मूल्यनिर्णयनम् - **आभ्यन्तरम्**— **द्वे उपलब्धि** - प्रथमा उपलब्धिः - वाक्यार्थविचारः/प्रबन्धप्रस्तुतिः/
निबन्धसमर्पणम्।
द्वितीया उपलब्धिः - आभ्यन्तरपरीक्षा।

बाह्यम् — **द्वे उपलब्धि** षण्मासिकान्तपरीक्षा।

समयविभागः - उभयोरपि एककयोः प्रत्येकं तिस्रो होराः।

प्रश्नपत्रपद्धतिः -

- I. प्रथमादेककाद् द्वयोः एकः निबन्धः।
- II. द्वितीयादेककाद् द्वयोः एकः निबन्धः।
- III. प्रथमाद् द्वितीयाच्च एककात् मिलित्वा चतुर्षु विषयेषु द्वौ अधिकृत्य लघुनिबन्धः।
- IV. a) प्रथमद्वितीययोः एककयोः द्वयोः कारिकयोः व्याख्या।
b) प्रथमद्वितीययोः एककयोः द्वयोः श्लोकयोः व्याख्या।
- IV. प्रथमद्वितीययोः एककयोः सप्तसु चतसृणां पङ्क्तीनां व्याख्या।

संक्र.	छात्रः अस्य विषयस्य पठनेन	प्र.प्र- प्र वि.प्र	धार	अस्व	सम.क्र- होराः	
वि.प्र 1	ध्वनिभेदानां स्वरूपं वैशद्येन जानाति।	प्र.प्र-- 1 प्रवि.प्र- 2	जा	परि	9	0
वि.प्र2	रसध्वनिः, गुणालङ्कारयोः भेदः, तयोः स्वरूपं, अलङ्कारसमीक्षा — इत्येतान् विषयान् विविच्य बुध्यते। तथा सङ्घटना, प्रबन्धरसव्याज्जकता, रसविरोधिनः, गुणीभूतव्यङ्ग्यं, व्यञ्जनास्वरूपं च जानाति।	प्र.प्र-- 1 प्रवि.प्र- 2	जा	परि	9	0
वि.प्र3	साहित्यरचनासु अलङ्काराणां, रसानां विरोधिरसानां च प्रयोगपद्धतिम् अवगच्छति।	प्र.प्र-- 1 प्रवि.प्र- 2	जा	परि	9	0
वि.प्र4	काव्ये वर्णः, पदं, वाक्यम् इत्यादीनां प्रयोगस्य सामञ्जस्यं जानाति।	प्र.प्र-- 1 प्रवि.प्र- 2	जा	परि	9	0
वि.प्र5	संस्कृतसाहित्ये प्राकृतसाहित्ये च चारुत्वव्यञ्जकसामग्रीणां अपग्रथनक्षमताम् आर्जयति।	प्र.प्र-- 1 प्रवि.प्र- 2	जा	परि,	9	0
वि.प्र6	श्लेषालङ्कारस्य शब्दशक्तिमूलध्वनेश्च भेदं जानाति।	प्र.प्र-- 1 प्रवि.प्र-3,2	जा	परि,	9	0

वि.प्र7	काव्यशास्त्रे ध्वनिसम्प्रदायस्य सौन्दर्यात्मकं प्राधान्यं जानाति।	प्र.प्र-- 1 प्रवि.प्र-- 2	जा	परि, अनु	9	0
वि.प्र8	काव्यशास्त्रे गुणः, अलङ्कारः, रीतिः, औचित्यम् इत्येतेषां साहित्यपद्धतीनां ध्वनौ स्थानं प्राधान्यं च अवगच्छति।	प्र.प्र-- 1 प्रवि.प्र-- 2	जा	परि, अनु	9	0
आहत्य होराः					72	

अध्यमो विषयः - ऐच्छिकविषयः द्वितीयः, विभागान्तरात् स्वीकर्तव्यः।

COURSE SEVEN - CORE COURSE SIX

PSAS 12506 – AESTHETIC STUDIES - II (Dhvanyaloka II & III Udyotas)

(Answers should be written in Sanskrit using Devanagari script)

Number of credits: Four

Course Outcomes: After successful completion of the course the student should be able to:

1. Understand the divisions of Dhvani in detail.
2. Understand in detail the concepts of Rasadhvani, Gunas, Alankarasamiksa, Sanghatana, Prabandharasavyanjakata, Rasavirodhinah, Gunibhutavyangya and Vyanjanasthapana.
3. Understand the appropriate usage of Alankara, Rasa and Virodhirasa in literature
4. Understand the proper usage of varna, pada and vakya in literature.
5. Analyze the poetic beauty of certain compositions belonging to Sanskrit and Prakrt literature.
6. Understand Sabdalankara and Sabdasaktimuladhvani.
7. Understand the importance of Dhvani theory in aesthetics experience.
8. Understand the relevance of poetic elements like Guna, Riti, Alankara and Aucitya in Dhvani.

Unit I Dhvanyaloka– Udyota II (Intensive study).

Unit II Dhvanyaloka– UdyotaIII(Intensive study).

Evaluation :

Internal : Two Credits

One credit for assignment/seminarpresentation/
Vakyarthavicara.

One credit for mid-term examination.

External : Two credits for end semester examination.

Hour distribution : Three hours for each unit.

Scheme of question paper

Five questions having equal weightage.

I. One essay out of Two from Unit – I.

II. One essay out of Two from Unit – II.

III. Two short essays out of Four from Units –I & II.

IV. (a) Explanation of Two Karikas out of Four from Units – I & II.

(b) Explanation of Two verses out of Four from Units – I & II.

V. Explanation of Four passages out of Seven from Units – I & II.

Sl.No	The Student should be able to	PO/PS O	C L	KC	Sessions/Hrs	
					Class	Lab
CO 1	Understand the divisions of Dhvani in detail	PO - 1 PSO - 2	U	C	12	0
CO 2	Understand in detail the concepts of Rasavadalankara, Sanghatana, Prabandharasavyanjakata. Gunibhutavyangya and Vyanjanavyapara	PO - 1 PSO - 2	U	C	12	0
CO 3	Understand the appropriate usage of Alankara, Rasa and Virodhirasa in literature	PO - 1 PSO - 2	U	C	8	0
CO 4	Understand the proper usage of varna, pada and vakya in literature	PO - 1 PSO - 2	U	C	8	0
CO 5	Analyze the poetic beauty of certain compositions belonging to Sanskrit and Prakrt literature	PO - 1 PSO - 2	U	C	8	0
CO 6	Understand Sabdalankara and Sabdasaktimuladhvani	PO - 1 PSO - 2	U	C	8	0
CO 7	Understand the importance of Dhvani theory in aesthetics experience	PO - 1 PSO - 32	U	C, P	8	0
CO 8	Understand the relevance of poetic elements like Guna, Riti, Alankara and Aucitya in Dhvani	PO 1 PSO 2	U	C, P	8	0
Total number of hours					72	

सहायकग्रन्थसूची /Reference:

1. *Some Concepts of Alankarasastra*, Dr. V. Raghavan, Adyar Library, Madras.
2. *Dhvanyaloka* of Anandavardhana with *Locana* Commentary of Abhinavagupta, ChowkhambaVidyabhavan, Varanasi.
3. *History of Sanskrit Poetics*, P.V. Kane, MotilalBanarsidass, New Delhi, 1987.
4. *History of Sanskrit Poetics*, S.K. De, FirmaKLM Pvt. Ltd., Calcutta.1988.
5. *Indian Kavya Literature*, A. K. Warder, MLBD, NewDelhi.Vol. I.
6. *Global Asthetics and Sanskrit Poetics*, RamaranjanMukherji, Rashtriya Sanskrit Sansthan, New Delhi, 1998.
7. *Saundaryasastram*, C. Rajendran. Kerala State Language Institute, Thiruvananthapuram.
8. *Dhvanyaloka* with *Locana* and *Balapriya* commentaries, KMS 25, Bombay, 1940.
9. *Dhvanyaloka and Its Critics*, Dr.K.Krishnamoorthy,Kavyalaya Publishers, Mysore, 1968.
10. *Abhinavagupta : A Historical and Philosophical Study*, Pandey K.C., Varanasi, 1963.
11. *The Aesthetic Experience according to Abhinavagupta*, Gnoli, R. Varanasi, 1968.
12. *Indian Aesthetics*, Pandey K.C., CSS, Varanasi, 1950.
13. *Dhvanyaloka* (Mal. Trans) E.V. Damodaran, National Book Stall, Kottayam: 1973.
14. *Dhavnyalokalocana*– Kerala Commentaries, (2 Volumes) Ed. C.M. Neelakandhan, CHS, Hill Palace, Thrippunithura, 2011.
15. *The Dhvani in Sanskrit Poetics*, Renou Louis, Adyar Library Series, Madras.
16. *The Theories of Rasa and Dhvani*, Sankaran. A, University of Madras.
1. *Dhvanyaloka* of Anandavardhana with *Locana* of Abhinavagupta (English Trans.) Daniel H.Ingalls Jeffrey Masson and M. V. Patvardhan, Massachusettes& London: Harward University Press, Cambridge, 1990.
18. *A Transcultural Approach to Sanskrit Poetics*, Dr. C. Rajendran, Calicut: 1994.
19. *Abhinavaguptan*, (Mal. Trans. of C.S.Deshpande's *Abhinavagupta*) C. Rajendran, SahityaAkademi, New Delhi: 2004.

COURSE EIGHT - ELECTIVE TWO, Elective from other Departments.

तृतीयं षण्मासिकम्

क्र.सं.	विषयसंख्या	विषयः	नियतः/ऐच्छिकः	उपलब्धिः
1	पि.एस्.ए.एम् 12507	भारतीयदर्शनम्	नियतः	4
2	पि.एस्.ए.एम्-12508	संस्कृते रूपकं गद्यकाव्यं च	नियतः	4
3	पि.एस्.ए.एम् 12509	सौन्दर्यशास्त्रम् - 3	नियतः	4
4	-----	ऐच्छिकम् – इतरविभागेभ्यः ।	ऐच्छिकः	4

नवमः विषयः – नियतविषयः सप्तमः

पि.एस्.ए.एम् 12507 - भारतीयदर्शनम्

(उत्तराणि संस्कृतभाषाया आङ्गलभाषया वा लेखनीयानि ।
संस्कृतभाषया लेखने देवनागरी लिपिः उपयोक्तव्या ।)

उपलब्धीनां सङ्ख्या - चत्वारि

फलपरिणतिः -

1. प्राचीनभारतीयदर्शनानां सामान्यस्वभावान् जानाति ।
2. नास्तिकदर्शनानां बौद्धजैनचार्वाकानां विशेषस्वभावान् सिद्धान्तान् च जानाति ।
3. न्यायवैशेषिकसाङ्ख्ययोगानां वैदिकदर्शनानां विशेषस्वभावान् सिद्धान्तान् च जानाति ।
4. न्यायवैशेषिकसाङ्ख्ययोगदर्शनानां ज्ञानसिद्धान्तान् विश्लेषयति ।
5. मीमांसावेदान्तप्रत्यभिज्ञादर्शनानां मुख्यसिद्धान्तान् जानाति ।
6. प्राचीनभारतीयदर्शनानां सामाजिकं विविधं तात्पर्यं प्रत्यभिजानाति ।
7. आधुनिकानां भारतीयदार्शनिकानां विशिष्य केरलदेशीयानां विचारान् स्वांशीकरोति ।
8. वर्तमानसमाजे भारतीयदार्शनानां सङ्गतिं अपग्रन्थाति ।

विषयपरिरेखा – चत्वारि एककानि ।

प्रथमम् एककम् –

भारतीयदर्शनानि – सामान्यस्वभावाः । नास्तिकदर्शनानि । चार्वाकदर्शनम् – प्रधानसिद्धान्ताः । बौद्धदर्शनम् – चत्वारः विभागाः – प्रधानसिद्धान्ताः । जैनदर्शनम् – मुख्यसिद्धान्ताः ।

द्वितीयम् एककम् –

सांख्यदर्शनम् – सामान्यपरिचयः – प्रधानपरिकल्पनाः – पुरुषः, प्रकृतिः, गुणाः – सत्कार्यवादः । योगदर्शनम् – प्रमुखाः आचार्याः तेषां ग्रन्थाः च – प्रधानपरिकल्पनाः । न्यायदर्शनम् – प्रमुखाः आचार्याः तेषां ग्रन्थाः च – प्रधानसिद्धान्ताः – परिकल्पनाः -

चत्वारि प्रमाणानि - षोडश पदार्थाः - नव्यन्यायः । वैशेषिकदर्शनम् - प्रमुखाः आचार्याः
तेषां ग्रन्थाः च - प्रधानपरिकल्पनाः - अणुसिद्धान्तः - सप्तपदार्थाः । न्यायवैशेषिकयोः
समानतन्त्रत्वम् ।

तृतीयम् एककम् -

पूर्वमीमांसा - प्रमुखाः आचार्याः तेषां ग्रन्थाः च - मुख्यसिद्धान्ताः । वेदान्तः - श्रीशङ्करस्य
अद्वैतवेदान्तः - प्रधानसिद्धान्ताः । इतराणि वेदान्तदर्शनानि - प्रमुखाः आचार्याः तेषां
ग्रन्थाः च - प्रधानपरिकल्पनाः । प्रत्यभिज्ञादर्शनम् - प्रमुखाः आचार्याः तेषां ग्रन्थाः च -
प्रधानपरिकल्पनाः ।

चतुर्थम् एककम् -

आधुनिकभारतीयदर्शनानि - नववेदान्तचिन्ताः - विवेकानन्दः - अरविन्दः -
रवीन्द्रनाथठाकूरः - गान्धिः - कृष्णमूर्तिः । केरलीयाः सामाजिकपरिष्कर्तारः -
श्रीनारायणगुरुः - चट्टम्पिस्वामी - ब्रह्मानन्दशिवयोगी - वाग्भटानन्दः ।

मूल्यनिर्णयनम्

आभ्यन्तरम् - द्वे उपलब्धी - प्रथमा उपलब्धिः - प्रबन्धावतरणम्, निबन्धलेखनम् ।
द्वितीया उपलब्धिः आभ्यन्तरपरीक्षा ।

बाह्यम् - द्वे उपलब्धी - षण्मासिकान्तपरीक्षा

प्रश्नपत्रपद्धतिः -

समानमूल्याः पञ्च मुख्यप्रश्नाः ।

- I. प्रथमादेककाद् द्वयोरेकमधिकृत्य उपन्यासः लेखनीयः ।
- II. द्वितीयादेककाद् द्वयोरेकमधिकृत्य उपन्यासः लेखनीयः ।
- III. तृतीयादेककाद् द्वयोरेकमधिकृत्य उपन्यासः लेखनीयः ।
- IV. चतुर्थादेककात् चतुर्षु द्वयोरुत्तरं लघूपन्यासरूपेण लेखनीयम् ।
- V. सर्वेभ्यः एकेभ्यः दशसु षण्णां लघुटिप्पण्यः लेखनीयाः ।

क्र.सं	विषयप्रयोजनानि	वि.प्र./प्र.वि.प्र.	धार.	अस्व	होराः
वि.प्र. 1	प्राचीनभारतीयदर्शनानां सामान्यस्वभावान् जानाति ।	प्र.प्र. - 1 प्र.वि.प्र. - 1,3	ज्ञा	वा	8
वि.प्र. 2	नास्तिकदर्शनानां बौद्धजैनचार्वाकानां विशेषस्वभावान् सिद्धान्तान् च जानाति ।	प्र.प्र. - 1 प्र.वि.प्र. - 1,3	ज्ञा, अप	परि	12
वि.प्र. 3	न्यायवैशेषिकसांख्ययोगानां वैदिकदर्शनानां विशेषस्वभावान् सिद्धान्तान् च जानाति ।	प्र.प्र. - 1 प्र.वि.प्र. - 1,3	ज्ञा, अप	परि	10
वि.प्र. 4	न्यायवैशेषिकसांख्ययोगदर्शनानां ज्ञानसिद्धान्तान् विश्लेषयति ।	प्र.प्र. - 1 प्र.वि.प्र. - 1,3	ज्ञा, अप	परि	10
वि.प्र. 5	मीमांसावेदान्तप्रत्यभिज्ञादर्शनानां प्रधानसिद्धान्तान् जानाति ।	प्र.प्र. - 1 प्र.वि.प्र. - 2	ज्ञा, अप	परि	10
वि.प्र. 6	प्राचीनभारतीयदर्शनानां सामाजिकं विविधं तात्पर्यं प्रत्यभिजानाति ।	प्र.प्र. - 4 प्र.वि.प्र. - 1,3	ज्ञा	परि	12
वि.प्र. 7	आधुनिकानां भारतीयदार्शनिकानां विशिष्य केरलदेशीयानां विचारान् स्वंशीकरोति ।	प्र.प्र. - 1 प्र.वि.प्र. - 1,3	ज्ञा, अप	परि	10
वि.प्र. 8	वर्तमानसमाजे भारतीयदार्शनिकानां सङ्गतिं अपग्रन्थाति ।	प्र.प्र. - 1,4 प्र.वि.प्र. - 1,3	ज्ञा, अप	परि	10

आहत्य होरासंख्या	72
------------------	----

SEMESTER - III

Sl. No.	Course Code	Title of Course	Core/ Elective	Credits
1	PSAM -12507	Indian Philosophy	Core	4
2	PSAM -12508	Drama and Prose in Sanskrit	Core	4
3	PSAM -12509	Aesthetic Studies - III	Core	4
4	---	<i>Elective from other Departments</i>	Elective	4

COURSE NINE - CORE COURSE SEVEN

PSAM 12507 - INDIAN PHILOSOPHY

(Answers may be written either in Sanskrit or in English.
In writing Sanskrit, Devanagari script should be used)

Number of Credits : Four

Course Outcomes : After successful completion of the course the students should be able to:

1. Understand general features of ancient Indian Philosophical systems.
2. Understand specific doctrines of non-Vedic philosophical systems – Buddhism, Jainism and Carvaka.
3. Understand the categories and special features of Nyaya, Vaishesika, Sankhya and Yoga systems.
4. Analyze the epistemology of Nyaya-Vaishesika and Sankhya-Yoga.
5. Understand the main doctrines of Mimamsa, Vedanta and Pratyabhijna systems.
6. Recognize various social implications of ancient philosophical systems.
7. Imbibe the thoughts of modern philosophers of India especially of those who lived in Kerala.
8. Analyze the relevance of Indian philosophical systems in the contemporary society.

Course Outline : Four Units.

Unit I Indian Philosophy - general features - Heterodox systems - Carvaka Philosophy -important doctrines - Buddhism and its four divisions - main tenets - important features and doctrines of Jainism.

Unit II Samkhya Philosophy - general outline - concepts of Purusa, Prakrti and Guna - theory of evolution – Satkaryavada. Yoga Philosophy – important authors - works and doctrines. Nyaya Philosophy– Important works and doctrines - 4 Pramanas - 16 Padarthas - Navyanyaya school of thought. Vaishesika philosophy - Major works and doctrines - atomic theory - Saptapadarthas – similarities and dissimilarities between Nyaya and Vaishesika systems of

philosophy.

Unit III Purvamimamsa – major works, authors and doctrines. Vedanta – Advaita Vedanta of Sankara – main principles - Later Vedanta Schools - main teachers, works and ideals. Pratyabhinja philosophy – main teachers, texts and doctrines.

Unit IV Contemporary Indian Philosophy - Neo Vedantic approaches – Vivekananda – Arabindo – Rabindra Nath Tagore – Gandhiji – Krishnamoorthy. Kerala Social Reformers: – Sree Narayana Guru, Cattambi Svamikal, BhramanandaSivayogi and Vagbhatananda.

Evaluation :

Internal : Two Credits

One credit for assignment/seminar presentation.

One credit for mid-term examination.

External : Two credits for end semester examination.

Hour distribution:

One hour each for each Unit. One hour for Preparation and Presentation of Seminar papers. One hour for mentoring and library work.

Scheme of Question paper

Five questions of equal weightage

1. One essay out of Two from Unit I.
2. One essay out of Two from Unit II.
3. One essay out of Two from Unit III.
4. Two short essays out of Four from Unit IV.
5. Short Notes Six out of Ten from all Units.

Sl.No.	The Student should be able to	PO/PSO	CL	KC	Sessions/Hrs	
					Class	Lab
CO 1	Understand general features of ancient Indian Philosophical systems.	PO - 1 PSO – 1,3	U	F	6	0
CO 2	Understand specific doctrines of non-Vedic philosophical systems – Buddhism, Jainism and Carvaka.	PO - 1 PSO – 1,3	U, An	C	14	0
CO 3	Understand the categories and special features of Nyaya, Vaishesika, Sankhya and Yoga systems.	PO - 1 PSO – 1,3	U, An	C	8	0
CO 4	Analyze the epistemology of Nyaya-Vaishesika and Sankhya-Yoga.	PO - 1 PSO – 1,3	U, An	C	6	0
CO 5	Understand the main doctrines of Mimamsa, Vedanta and Pratyabhijna systems.	PO - 1 PSO - 2	U, An	C	14	0
CO 6	Recognize various social implications of ancient philosophical systems.	PO - 4 PSO – 1,3	U	C	6	0
CO 7	Imbibe the thoughts of modern philosophers of India especially of those who lived in Kerala.	PO - 1 PSO – 1,3	U, An	C	12	0
CO 8	Analyze the relevance of Indian philosophical systems in the contemporary society.	PO – 1,4 PSO – 1,3	U, An	C	6	0
Total number of hours					72	

सहायकग्रन्थसूची /Reference:

1. *A History of Indian Philosophy*, 5 Vols., Dasgupta, S.N., MLBD, New Delhi.1988.
2. *Saivism*, Tagore, G.V., D.K. Printworld (Pvt.) Ltd., New Delhi, 2001.
3. *Abhinavagupta - An Historical & Philosophical Study*, Pandey, K.C., Chaukhamba

- Amarabharati Prakasan, Varanasi, 2000.
4. *Advaita Vedant evam Kashmir Saivadvaitavad*, Dvivedi, Viswambhar, Satyam Publishing House, New Dlehi, 2005.
 5. *An Introduction to Indian Philosophy*, Satishchandra Chatterjee and Dhirendramohan, Datta, Rupa & Co. Delhi, 2007.
 6. *An Introduction to the Advaita āiava Philosophy of Kashmir*, Sensharma, Debabrata, Indica Books, Varanasi, 2009.
 7. *An Outline of History of Saiva Philosophy*, Pandey, K.C., MLBD, Delhi, 1986.
 8. *Bauddh Vedant evam Kashmir Saiv Darsan*, Vyas, Suryaprakash, Vivek Publications, Aligarh, 1986.
 9. *Bharatiyadarsanam*, Radhakrishnan, Dr.S., Mathrubhumi Publications, Kozhikkode, 1996.
 10. *Bhaskari*, Part I & II, Subramania Iyer, K.A. & Pandey, K.C., (Eds.), Sampurnananda Sanskrit University, Varanasi, 1998.
 11. *Bhaskari*, Part. III, An English Translation of the *Pratyabhijnnavimarsini*, Pandey, K.C., Sampurnananda Sanskrit University, Varanasi, 1998.
 12. *Bharatiyacinta*, K.Damodaran, Kerala State Language Institute, Thiruvananthapuram, 1984.
 13. *Buddhism and World Culture*, (Ed.) Samiran Chandra Chakravorthy, School of Vedic Studies, Ravindra Bharati University, 1998.
 14. *Buddhism*, Mrs. Rhys Davis, Williams And Norgate, London, 1870.
 15. *Buddhist Literary Heritage in India: Text and Context*, (Ed.) Ratna Basu, NMM, Munshiram Manoharlal Publishers, 2007.
 16. *Contemporary Approaches to Indian Philosophy*, (Ed.) C. Rajendran, Dept. of Sanskrit, University of Calicut, 1999.
 17. *East and West : Some Reflections*, S. Radhakrishnan. G. Allen & Unwin, 1967.
 18. *Encyclopedia of Indian Philosophies*, (Ed.) Karl. H. Potter, Motilal Banarsidass, Delhi, 1983.
 19. *Essentials of Indian Philosophy*, Hiriyanna, Motilal Banarsidass Publishers, Delhi, 2015.
 20. *From early Vedānta to Kashmir Saivism*, Isayeva, Nataliya, Sri Satguru Publications, A Division of Indian Books Centre, Delhi, 1997.
 21. *History of Saivism*, Jash, Dr. Pranbananda, Roy and Chaudhary, Culcutta-1, 1974.
 22. *History of Kashmir āivism*, Pandit B.N., Utpal Publications, Mtiyar, Srinagar, Kashmir, 1989.
 23. *Isvarapratyabhijnakarika of Utpaladeva- Verses on the Recognition of the Lord*, Pandit, B.N., Muktabodha Indological Research Institute, New Delhi, 2004.
 24. *Isvarapratyabhijnnavivrtivimarsini* of Abhinavagupta, Madhusudan Kaul Shastri (Ed.), Vol. I-III, Chaukhamba Sanskrit Pratishthan, Delhi, 1991.
 25. *Indian Philosophy - A Popular Outline*, Debiprasad Chattopadhyaya, Peoples Publishing House, New Delhi, 1984
 26. *Indian Philosophy*, Vol. I & II, Radhakrishnan, Dr.S., Blacki and Son Publishers (P) Ltd., Bombay, 1977.
 27. *Kashmir Saivadvayavad ke Mul Avadharanayem*, Rastogi, Navjivan, Munshiram Manoharlal Publishers(Pvt) Ltd., New Delhi, 2002.
 28. *Kashmir Saivadarsan - Mulasiddhant*, Misra, Kailaspati, Arddhanariswar Prakasan, Varanasi, 1982.
 29. *Kashmir Saivism - The Secret Supreme*, Joo, Lakshman, Sri Satguru Publications, A Division of Indian Books Centre, Delhi, 1988.
 30. *Kashmir Saivism*, Chatterji, J.C., Parimal Publications, Delhi, 2004.
 31. *Kashmir Saivism*, Sharma, L.N., Bharatiya Vidya Prakashan, Delhi, 2006.
 32. *Kashmir ki Saivasamskrti mem Kul aur Kram Mat*, Rastogi, Navjivan, D.K. Print World (pvt) Ltd., New Delhi, 2011.
 33. *The Doctrine of Recognition*, Kaw, R.K., Visweswaranand Institute, Hoshiarpur, 1967.
 34. *Lokayata*, Debiprasad Chattopadhyaya, Peoples House, New Delhi, 1959.
 35. *Lokayatadarsanam*, Dharmaraj Adat, Current Books, Kottayam, 1998.

36. *Mimamsaparibhasa* of Krsnayajvan, Advaita Ashrama, Culcutta.
37. *Outlines of Indian Philosophy* - Hirianna, Motilal Banarsidass Publishers; Fifth Reprint edition, 2014.
38. *Pracinabharatiyadarsanam*, N.V.P. Unithiri, Chintha Publishers, Thiruvananthapuram.
39. *Pratyabhinahrdaya* of Kshemaraja, Chatterji, J.C. (Ed.), KSTS, Vol. 1, Srinagar, 1911.
40. *Pratyabhijnakarika* of Utpaladeva, with English Tran. by R.K. Kaw, Sharada Peetha Research Centre, Srinagar, 1976.
41. *Pratyabhijnapradipa*, Dr. Ramkumar Sarma, (Ed. & Tran.), Nag Publishers, Jawahar Nagar, 1998.
42. *Pratyabhijnakarika* of Utpaladeva, Kaw, R.K., Sharada Peetha Research Centre, Srinagar, Kashmir, 1976.
43. *Radhakrishnan-Reader: An Anthology*, (Gen.Eds.) K. M. Munshi, R. R. Divakar, Bharatiya Vidya Bhavan, Bombay, 1990.
44. *Saddarsanasamuccaya* of Haribhadrasuri, published by G.D.Sasthri, Benaras, 1957.
45. *Sankhyakarika* of Isvarakrsna, Advaita Ashrama, Culcutta. 1995.
46. *Sarvadarsanasangraha* of Madhavacarya, with *Darsnankura Tika* of Vasudev Sastri Abhyankar, Bhandarkar Oriental Research Institute, Poona, 1978.
47. *Significance of Tantric Tradition*, Misra, Kamalakar, Arddhanariswara Publications, Dinadayal Colony, Varanasi, 1981.
48. *Spandakarikas* -The Divine Creative Pulsation, Singh, Jaideva, MLBD, 2009.
49. *Tarkasamgraha* of Annambhatta with *Tarkasamgraha-Dipika* (edited with his own translation and elucidation in English by Gopinath Bhattacharya), Progressive Publishers, Calcutta, 1983.
50. *The Advaita Tradition in Indian Philosophy*, Chandradhar Sharma, MLBD, Delhi, 1996.
51. *The Hindu Way of Life*, S. Radhakrishnan, Oxford University Press, Delhi. 1947.
52. *The Isvarapratyabhijnakaria* of Utpaladeva with the Author's Vrtti, Critical edition and Annotated Translation, Torella Raffaele, MLBD, Delhi, 2002.
53. *The Krama Tantricism of Kashmir*, Rastogi, Navjivan, MLBD, Delhi, 1979.
54. *The philosophy of āiivism*, Kapoor, Subodh (Ed.), Cosmo Publications, Delhi, 2004.
55. *The Pratyabhijna Philosophy*, Tagare, G.V., MLBD, Delhi, 2002.
56. *The Principal Upanishads*, S. Radhakrishnan, Oxford University Press, Delhi.
57. *Trikadarsana*, Dvivedi, Ramachandra, Sampurnananda Sanskrit University, Varanasi, 1992.
58. *Vedanta and Advaita Saivjgama of Kashmir: A Comparative Study*, Singh, Jaideva, Ramakrishna Mission Institute of Culture, Kolkata, 2010.
59. *Mimamsa Philosophy and Kumarila Bhatta*, Biswanarayana Shastri, Rastriya Sanskrit Sansthan, New Delhi, 1995.
60. *Bharatiyadarsanattinte Ariyappetatta mukham*, N.V.P. Unithiri, Kerala Sastra Sahitya Parishad, Trichur, 1989.
61. *Vedantaparibhasa* of Dharmaraja Adhvarindra, with English Translation and annotation by Swami Madhavananda, The Ramakrishna Mission Sarada Pitha, Howrah, 1942.
62. *Yogasutras of Patanjali*, Swami Satchidananda, Integral Yoga Publications, 2012.

दशमःविषयः – नियतविषयः अष्टमः

पि.एस्.ए.एम् 12508 – संस्कृते रूपकं गद्यकाव्यं च

(उत्तराणि देवनागरीलिपिमुपयुज्य संस्कृतभाषया एव लेखनीयानि।)

उपलब्धीनां सङ्ख्या – चत्वारि

फलपरिणतिः -

1. संस्कृतभाषायां दृश्यकाव्यगद्यकाव्ययोः विकासपरिणामं जानाति ।
2. भवभूतेः रूपकाणां विशेषस्वभावान् जानाति ।
3. बाणभट्टस्य रचनायाः साहित्यमूल्यं प्रत्यभिजानाति ।
4. रामयणकथां पुरस्कृत्य उत्तररामचरितस्य इतिवृत्तं अपग्रथ्नाति ।
5. उत्तररामचरितस्य नाटकीयप्राधान्यं जानाति ।
6. कादम्बरीग्रन्थस्य विविधान् विशेषान् अभिजानाति ।
7. वर्तमानकालपरितोऽवस्थायां पुराणेतिहासकथापात्राणि विमर्शनात्मकतया अवगच्छति ।
8. प्राचीनाधुनिकरङ्गवेद्योः भेदं जानाति ।
9. उत्तररामचरितसन्दर्भान् रङ्गमञ्चे प्रयुनक्ति ।

विषयपरिरेखा - चत्वारि एककानि।

- प्रथमम् एककम्** - संस्कृते दृश्यकाव्यस्येतिहासः - प्राचीनकवयः - भासः, कालिदासः, शूद्रकः - अनन्तरकालिकानि रूपकाणि - विशाखदत्तः - भट्टनारायणः - भवभूतेः रूपकाणि - उत्तररामचरितस्य विशेषस्वभावाः ।
- द्वितीयम् एककम्** - उत्तररामचरितनाटकस्य आद्यानां चतुर्णां अङ्कानां सूक्ष्मं अध्ययनम् । इतराणां अङ्कानां सामान्यं अध्ययनम् । (उपन्यासलोखनाय प्रश्नः सर्वान् अङ्कान् आधारीकृत्य भवितुमर्हति । ससन्दर्भव्याख्यानप्रश्नाः आद्येभ्यः चतुर्भ्यः अङ्केभ्यः एव ।)
- तृतीयम् एककम्** - संस्कृते गद्यकाव्यस्य इतिहासः । बाणभट्टः - दण्डी - सुबन्धुः - गद्यं कवीनां निकषं वदन्ति । बाणभट्टस्य रचनाः । कादम्बरीग्रन्थस्य वैशिष्ट्यानि ।
- चतुर्थम् एककम्** - कादम्बरीग्रन्थस्य सविस्तरं अध्ययनम् (क्षितिपतिरास्थानमण्डपादुत्तस्थौ । इत्येतावत्पर्यन्तम् ।)

मूल्यनिर्णयनम्

आभ्यन्तरम् - द्वे उपलब्धी -

प्रथमा उपलब्धिः - प्रबन्धावतरणम्, निबन्धलेखनम्, नाटकसन्दर्भस्य प्रस्तुतिः, सम्भाषणस्य आविष्कारः ।
द्वितीया उपलब्धिः आभ्यन्तरपरीक्षा।

बाह्यम् - द्वे उपलब्धी - षाण्मासिकान्तपरीक्षा

समयविभागः -

प्रथमद्वितीययोः एककयोः मिलित्वा तिस्रो होराः। तृतीयचतुर्थयोः मिलित्वा तिस्रो होराः।

प्रश्नपत्रपद्धतिः -

समानमूल्याः पञ्च मुख्यप्रश्नाः।

- I. द्वयोरेकमधिकृत्य उपन्यासः लेखनीयः (उत्तररामचरितम्) ।
- II. द्वयोरेकमधिकृत्य उपन्यासः लेखनीयः (कादम्बरी)।
- III. चतुर्षु द्वयोरुत्तरं लघूपन्यासरूपेण लेखनीयम् (उत्तररामचरितम्) ।
- IV. उभयोः ग्रन्थयोः श्लोकस्य गद्यांशस्य वा ससन्दर्भं व्याख्यानं - प्रत्येकं चतुर्षु द्वयोः ।
- V. दशानां वाक्येन वाक्याभ्यां वा लघूत्तराणि - चतुर्दश प्रश्नाः उभाभ्यां ग्रन्थाभ्याम् ।

क्र.सं	छात्रः इमानि फलानि अधिगच्छति	वि.प्र./प्र.वि.प्र	धार.	अस्व	होराः
वि.प्र. 1	संस्कृतभाषायां दृश्यकाव्यगद्यकाव्ययोः विकासपरिणामं जानाति ।	प्र.प्र. - 1 प्र.वि.प्र.-1,2	ज्ञा	वा	6
वि.प्र. 2	भवभूतेः रूपकाणां विशेषस्वभावान् जानाति ।	प्र.प्र. - 1			

		प्र.वि.प्र. - 2	ज्ञा	वा	6
वि.प्र. 3	बाणभट्टस्य रचनायाः साहित्यमूल्यं प्रत्यभिजानाति।	प्र.प्र. - 1 प्र.वि.प्र.-2,5	ज्ञा, अप	परि	8
वि.प्र. 4	रामयणकथां पुरस्कृत्य उत्तररामचरितस्य इतिवृत्तं अपग्रथ्नाति ।	प्र.प्र. - 1 प्र.वि.प्र.-2, 5	ज्ञा, अप	वा	8
वि.प्र. 5	उत्तररामचरितस्य नाटकीयप्राधान्यं जानाति ।	प्र.प्र. - 1 प्र.वि.प्र. - 2	ज्ञा	परि	8
वि.प्र. 6	कादम्बरीग्रन्थस्य विविधान् विशेषान् अभिजानाति।	प्र.प्र. - 1 प्र.वि.प्र. - 2	अव	परि	10
वि.प्र. 7	वर्तमानकालपरितोऽवस्थायां पुराणेतिहासकथापात्राणि विमर्शनात्मकतया जानाति ।	प्र.प्र. - 1,4 प्र.वि.प्र.- 2,5	ज्ञा	परि	10
वि.प्र. 8	प्राचीनाधुनिकरङ्गवेद्योः भेदं जानाति ।	प्र.प्र. - 1 प्र.वि.प्र.-2,3	ज्ञा, अप	वा	8
वि.प्र. 9	उत्तररामचरितसन्दर्भान् रङ्गमञ्चे प्रयुनक्ति ।	प्र.प्र. - 2,3 प्र.वि.प्र.-2,6	प्रयो.सृ ज.	आनु	8
आहत्य होराः					72

COURSE TEN - CORE COURSE EIGHT

PSAM 12508 - DRAMA AND PROSE IN SANSKRIT

(Answers should be written in Sanskrit using Devanagari script)

Number of Credits : Four.

Course Outcomes: After successful completion of the course the students should be able to:

1. Understand the development of drama and prose literature in Sanskrit.
2. Understand specific features of the works of Bhavabhuti.
3. Recognize the literary merits of Banabhatta.
4. Analyze the plot of Uttararamacarita relating with Ramayana.
5. Understand the dramatic peculiarities of Uttararamacarita.
6. Identify various features of the prose work Kadambari.
7. Rationally understand the mythical characters in contemporary scenario.
8. Understand the difference between the ancient and modern theatre.
9. Direct and enact some portions of Uttararamacarita .

Course Outline : Four Units.

- Unit I** History of Sanskrit Drama - Early writers – Bhasa – Kalidasa – Sudraka - Later dramas – Visakhadatta – Bhattanarayana - Dramas of Bhavabhuti – Features of Uttararamacarita.
- Unit II** Intensive Study of first four acts of Uttararamacarita of Bhavabhuti. (Other acts for general study. Essay questions may be from all acts and specific questions like annotation and explanation of verses should be from the first four acts).
- Unit III** History of Prose literature in Sanskrit. Banabhatta – Dandin – Subandhu - Gadyam kavinam nikasam vadanti. Works of Banabhatta – features of Kadambari.

Unit IV Intensive study of Kadambari (Introductory part from the beginning portion to 'Ksitipatirasthanamandapadutthasthau.')

Evaluation :

Internal : **Two** credits.

One credit for assignment/seminar presentation, demonstration and dialogue presentation.

One credit for mid-term examination.

External : **Two** credits for end semester examination.

Hour Distribution : **Three** hours for Unit I & II and **Three** hours for Unit III & IV.

Scheme of Question Paper

1. One essay out of Two from Uttararamacarita.
2. One essay out of Two from Kadambari.
3. Two short essays from four from Uttararamacarita.
4. Explanation of Two verses/ annotations out of Four from both texts.
5. Simple answers in one or two sentences from both texts Ten out of Fourteen.

Sl.No.	The Student should be able to	PO/PSO	CL	KC	Sessions/Hrs	
					Class	Lab
CO 1	Understand the development of drama and prose literature.	PO - 1 PSO - 1, 2	U	F	6	0
CO 2	Understand specific features of the works of Bhavabhuti.	PO - 1 PSO - 2	U	F	6	0
CO 3	Recognize the literary merits of Banabhatta.	PO - 1 PSO - 2, 5	U, An	C	8	0
CO 4	Analyze the plot of Uttararamacarita relating with Ramayana.	PO - 1 PSO - 2, 5	U, An	F	8	0
CO 5	Understand the dramatic peculiarities of Uttararamacarita.	PO - 1 PSO - 2	U	C	8	0
CO 6	Identify various features of the prose work Kadambari.	PO - 1 PSO - 2	E	C	10	0
CO 7	Rationally understand the mythical characters in contemporary scenario.	PO - 1,4 PSO - 2,5	U	C	10	0
CO 8	Understand the difference between the ancient and modern theatre.	PO - 1 PSO - 2,3	U, An	F	8	0
CO 9	Direct and enact some portions of Uttararamacarita .	PO - 2,3 PSO - 2,6	Ap, C	P	8	0
Total number of hours					72	

सहायकग्रन्थसूची/Reference

1. *Bhavabhuti's Uttararamacaritam* (with Sanskrit Commentary, English Translation, Critical And Explanatory Notes), Ed. Saradaranjan Roy, Bharatiya Kala Prakashan, 2008.
2. *Kadambari* of Banabhatta, Nag Publishers, New Delhi, 1984.
3. *Classical Drama*, A.B.Keith, Motilal Banarsidass Publishers; New Delhi, 1998.
4. *History of Classical Sankrit Literature*, R.Krishnamacariar, Motilal Banarsidass Publishers, New Delhi, 2016.
5. *Uttararamacaritam* (Mal. Translation) Campattil Chattukutty Mannadiyar
6. *Kadambari* (Mal. translation) Mandoor Sukumaran, DC Books, Kottayam. 1987.
7. *Banabhatta*, K. Krishnamurthy, Sahitya Academi, New Delhi, 1994.
8. *Dasakumaracarita* of Dandin, M.R. Kale (Author), Moreshwar Ramchandra Kale (Editor), Motilal Banarsidass, New Delhi, 1993.
9. *Malatimadhavam* of Bhavabhuti, Chowkhamba Sanskrit Pratisthan, 2003.
10. *Mahaviracaritam* of Bhavabhuti

11. *Dasakumaracaritam* of Dandin (Mal. Translation) Mandoor Sukumaran
12. *Kalidasanum Bhavabhutiyum*, Dr.K.H.Subrahmanian, Kerala Language Institute, Thiruvananthapuram,
13. *Indian Kavya Literature*, A.K.Warder, Motilal Banarsidass, New Delhi, 1992.
14. *Samskrtasahityacaritram*, (ed) Dr.K.K.Raja and Dr.M.S.Menon, Kerala Sahitya Akademi, Trissur,
15. *Kadambari* of Bana, Ed. M. R. Kale, Motilal Banarsidass, 4th ed. 1968.
16. *Bhavabhuti*, R.D. Karmarkar, Karnatak University, Dharwad, 1971.
17. *Conflict in Sanskrit Drama*, by Minakshi L. Dalai, Somaiya Publications, Pvt. Ltd., Bombay, 1973.
18. *Bhavabhuti - His Life and Literature*, Prof. S.V. Dixit, Pub. by the author at 96, Satyabhaina Niwas, Tilakwadi, Belgaum, 1958.
19. *Drama in Sanskrit Literature*, by Adya Rangacharya, Popular Prakashan, Bombay, (See Ed.), 1967.
20. *Drama in Sanskrit Literature*, R.V. Jagirdar, Popular Book Depot, Bombay-7, 1947.
21. *Dramas*, H.H. Wilson, Chowkhamba Sanskrit Series Office, P.B. 8, Varanasi-1, 1962.
22. *Dramatic Concepts*, Greek and Indian, Bharat Gupta, D.K. Printworld (P) Ltd., Sri Kunj, F-52, Balinagar, New Delhi, 1997.
23. *Greek Tragedy and Sanskrit Drama*, Robert Antoine, Pub. by P. Lai from 162/92, Lake Gardens, Calcutta, 1985.
24. *Indian Drama* (A collection of Papers) Ed. H.H. Anniah Gowda, Prasaraanga, University of Mysore, Mysore, 1974.
25. *On the Structuring of Sanskrit Drama*, B.K. Thakkar, Saraswati Pustak Bhandar, Ahmedabad, 1984.
26. *Sanskrit Drama (A perspective on Theory and Practice)*, G.K. Bhat, Karnatak University, Dharwad, 1975.
27. *Sanskrit Drama (Problems and perspectives)*, G.K. Bhat, Ajanta Publications, Delhi, 1985.
28. *Sanskrit Drama and Dramaturgy*, Biswanath Bhattacharya, Bharata Manisha, Varanasi, 1974.
29. *The Laws and Practice of Sanskrit Drama*, Surendra Nath Shastri, Vol.I, The Chowkhamba Sanskrit Series, Varanasi-1, 1961.
30. *The Sanskrit Drama (in its Origin, Development, Theory & Practice)*, A.Berriedale Keith, Oxford University Press, London E.C.4, 1954.
31. *Treatment of Pathos in Sanskrit Drama*, Ed. Dr. Pushpendra Kumar, Nag Publishers, 11 A/UA, Jawaharnagar, Delhi-7, 1981.
32. *Uttararamacaritam* (with the commentary of Ghanasyama), Ed. P.V.Kane, Motilal Banarasidass, Delhi, (Fourth Edition), 1962.
33. *Harsacarita* of Banabhatta, with the 'Sanketa Sanskrit Commentary by Shankar Kavi and Hindi translation by Pt. Jagannath Pathak, Chowkhamba Vidya Bhavan, Varansi - 1972.
34. *Kadambari - Ek Sanskritik Adhyayan*, Agarwal, V., Chowkhamba Vidya Bhavan, Varanasi - 1958.
35. *Kadambari* (Purvarddha) of Banabhatta, with Sanskrit Commentary by Bhanuchandra and Gunacharwra, Hindi translation by Harischandra VidyalanKar and edited by Mohandev Pant, Motilal Banarasidass, Delhi - 1976.
36. *Dhvani in Banas prose*, Raghu Jasmer Singh, Shodhganga, <http://hdl.handle.net/10603/106886>
37. *Bana's Kadambari a socio cultural study*, Bujarbarua Kalpita, Shodhganga, <http://hdl.handle.net/10603/67794>.
38. *Sanskrit Drama : Its Origin And Decline*, I. Shekhar, E.J. Brill, Leiden, Netherlands, 1960.

पि.एस्.ए.एम् 12509 – सौन्दर्यशास्त्रम् - III

(देवनागरीलिपिमुपयुज्य संस्कृतभाषाया एव उत्तराणि लेखनीयानि।)

उपलब्धीनां सङ्ख्या – चत्वारि ।

फलपरिणतिः -

1. संस्कृतकाव्यशास्त्रे अनुमानसिद्धान्तस्य प्राधान्यं जानाति ।
2. अनुमानसिद्धान्तदृष्ट्या ध्वनिसिद्धान्तं विमर्शनात्मकतया अवच्छिनत्ति ।
3. अनुमानसिद्धान्तमाश्रित्य काव्यं अपग्रन्थाति आस्वादते च ।
4. अनुमानसिद्धान्तं आधुनिकसाहित्यसिद्धान्तैः सह तुलनं कृत्वा अवच्छिनत्ति ।
5. वक्रोक्तिसिद्धान्तं सविशेषं जानाति ।
6. वक्रोक्तिभेदान् व्यवच्छिद्य जानाति ।
7. वक्रोक्तिसिद्धान्तमाश्रित्य काव्यं अपग्रन्थाति आस्वादते च ।
8. वक्रोक्तिसिद्धान्तं आधुनिकसाहित्यसिद्धान्तैः सह तुलनं कृत्वा अवच्छिनत्ति ।

विषयपरिरेखा – चत्वारि एककानि ।

प्रथमम् एककम् –

ध्वन्युत्तरकालिकं संस्कृतकाव्यशास्त्रम् – सामान्यपरिचयः – ध्वनिविरोधिसिद्धान्ताः – अनुमानसिद्धान्तस्य विकासपरिणामः – संस्कृतकाव्यशास्त्रे महिमभट्टस्य स्थानं योगदानं च ।

द्वितीयम् एककम् –

व्यक्तिविवेकग्रन्थस्य प्रथमविमर्शस्य सविस्तरं अध्ययनम् ।

तृतीयम् एककम् –

संस्कृतकाव्यशास्त्रे वक्रोक्तिपरिकल्पनायाः विकासपरिणामः – संस्कृतकाव्यशास्त्रे कुन्तकस्ययोगदानमधिकृत्य सामान्यपरिचयः । वक्रोक्तिभेदानां व्यञ्जकदृष्ट्या ध्वनिभेदानां च तुलनात्मकः सम्बन्धः ।

चतुर्थम् एककम् – वक्रोक्तिग्रन्थस्य प्रथमोन्मेषस्य सविस्तरम् अध्ययनम् ।

मूल्यनिर्णयनम्

आभ्यन्तरम् - द्वे उपलब्धी - प्रथमा उपलब्धिः – प्रबन्धावतरणम्/ निबन्धलेखनम्,
द्वितीया उपलब्धिः आभ्यन्तरपरीक्षा।

बाह्यम् - द्वे उपलब्धी - षाण्मासिकान्तपरीक्षा

(प्रथमतृतीयांशौ केवलं आभ्यन्तरमूल्यनिर्णयाय। उभयोः ग्रन्थयोः पाठ्यांशान्तर्गतानां प्रधानकारिकाणां कण्ठस्थीकरणं कार्यम् । वाक्यार्थविचाररूपेण संस्कृतभाषया मौखिकं किञ्चित् अवतरणं छात्रेण कार्यम् । वक्रोक्त्यनुमानसिद्धान्तौ आश्रित्य कस्यचित् काव्यांशस्य अपग्रन्थनं आस्वादश्च गृहपाठत्वेन कार्ये।)

समयविभागः - प्रथमतृतीययोः एककयोः मिलित्वा तिस्रो होराः। द्वितीयचतुर्थयोः मिलित्वा तिस्रो होराः।

प्रश्नपत्रपद्धतिः -

समानमूल्याः पञ्च मुख्यप्रश्नाः।

- I. द्वयोरेकमधिकृत्य उपन्यासः लेखनीयः (व्यक्तिविवेकः) ।
- II. द्वयोरेकमधिकृत्य उपन्यासः लेखनीयः (वक्रोक्तिजीवितम्)।
- III. चतुर्षु द्वयोरुत्तरं लघूपन्यासरूपेण लेखनीयम् (प्रतिग्रन्थं प्रश्नद्वयम्) ।
- IV. श्लोकस्य गद्यांशस्य वा ससन्दर्भं व्याख्यानम् – अष्टसु चतुर्णाम् (व्यक्तिविवेकः) ।
- V. श्लोकस्य गद्यांशस्य वा ससन्दर्भं व्याख्यानम् – अष्टसु चतुर्णाम् (वक्रोक्तिजीवितम्)।

क्र.सं	विषयप्रयोजनानि	प्र.प्र./प्र.वि.प्र.	धार	अस्व	होराः
			.		

वि.प्र. 1	संस्कृतकाव्यशास्त्रे अनुमानसिद्धान्तस्य प्राधान्यं जानाति ।	प्र.प्र. - 1 प्र.वि.प्र. - 2	ज्ञा	परि	8
वि.प्र. 2	अनुमानसिद्धान्तदृष्ट्या ध्वनिसिद्धान्तं विमर्शनात्मकतया अवच्छिनन्ति ।	प्र.प्र. - 1 प्र.वि.प्र.- 2,5	अव	वा	12
वि.प्र. 3	अनुमानसिद्धान्तमाश्रित्य काव्यं अपग्रन्थाति आस्वदते च ।	प्र.प्र. - 1 प्र.वि.प्र.- 2,5	ज्ञा, अप	परि	10
वि.प्र. 4	अनुमानसिद्धान्तं आधुनिकसाहित्यसिद्धान्तैः सह तुलनं कृत्वा अवच्छिनन्ति ।	प्र.प्र. - 1 प्र.वि.प्र. - 2	ज्ञा	परि	10
वि.प्र. 5	वक्रोक्तिसिद्धान्तं सविशेषं जानाति ।	प्र.प्र. - 1 प्र.वि.प्र. - 2	ज्ञा	परि	10
वि.प्र. 6	वक्रोक्तिभेदान् व्यवच्छिद्य जानाति ।	प्र.प्र. - 1 प्र.वि.प्र. - 2	ज्ञा, अव	परि	12
वि.प्र. 7	वक्रोक्तिसिद्धान्तमाश्रित्य काव्यं अपग्रन्थाति आस्वादते च ।	प्र.प्र. - 1 प्र.वि.प्र.- 2,5	ज्ञा, अप	परि	10
वि.प्र. 8	वक्रोक्तिसिद्धान्तं आधुनिकसाहित्यसिद्धान्तैः सह तुलनं कृत्वा अवच्छिनन्ति ।	प्र.प्र. - 1 प्र.वि.प्र.- 2,5	ज्ञा, अप	परि	10
आहत्य होरासंख्या					72

COURSE ELEVEN - CORE COURSE NINE

PSAM 12509 AESTHETIC STUDIES III

(Answers should be written in Sanskrit using Devangari script)

Number of Credits : Four

Course Outcomes: After successful completion of the course the students should be able to:

1. Understand the theory of Anumana in Sanskrit poetics.
2. Examine critically the theory of Dhvani with the theory of Anumana.
3. Analyze and appreciate poetry using the theory of Anumana.
4. Correlate the Anumana theory with the modern literature and literary theories.
5. Understand the theoretical aspects of Vakrokti.
6. Recognise the verities of Vakrokti.
7. Analyze and appreciate the poetry using the theory of Vakrokti.
8. Correlate the principles of Vakrokti with the modern literature and literary theories.

Course Outline : Four Units.

- Unit I** General features of Post-Dhvani Sanskrit poetics – opponents of the Dhvani theory – Evolution of the theory of Anumana – introduction to the contributions of Mahimabhatta to Sanskrit poetics.
- Unit II** Detailed study of the text Vyaktiviveka, Vimarsa I.
- Unit III** Evolution of the concept of Vakrokti in Sanskrit poetics - introduction to the contributions of Kuntaka to Sanskrit poetics - Relations and distinctions of the divisions of Dhvani and Vakrokti.
- Unit IV** Detailed study of the text Vakrokitjivita, Unmesa I.

9. *Saundaryasastram*, C. Rajendran. Kerala State Language Institute, Thiruvananthapuram.
10. *Dhvanyaloka* with *Locana* and *Balapriya* commentaries, KMS 25, Bombay, 1940.
11. *Dhvanyaloka and Its Critics*, Dr.K.Krishnamoorthy, Kavyalaya Publishers, Mysore, 1968.
12. *Indian Aesthetics*, Pandey K.C., CSS, Varanasi, 1950.
13. *The Theories of Rasa and Dhvani*, Sankaran. A, University of Madras.
14. *Vyaktiviveka* of Mahimabhatta with commentary of Ruyyaka, Chaukhambha Sanskrit Series.
15. *Vyaktiviveka- A Study*, C. Rajendran, University of Calicut.
16. *Vyaktivivekanusilanam*, Dr. K.P. Kesavan, Sri Dadhimathi Publications, Jaypur, 2006.
17. *Vyaktivivekam*, (Malayalam) Tr. and Ed. K. Sukumara Pillai, Kerala Bhasa Institute, 2nd Edition., 2006.

द्वादशः विषयः – ऐच्छिकविषयः तृतीयः – विभागान्तरेभ्यः स्वीकरणीयः ।

COURSE TWELVE - ELECTIVE THREE - Elective from other Departments

चतुर्थं षाण्मासिकम्

क्र.सं	विषयसङ्ख्या	विषयः	नियतः/ ऐच्छिकः	उपलब्धिः
1	पि.एस्.ए.एस् 12510	साहित्यविमर्शनम्	नियतः	4
2	पि.एस्.ए.एस् 12511	सौन्दर्यशास्त्रम् - IV	नियतः	4
3	पि.एस्.ए.एस् 12512	निबन्धरचना	नियतः	4
4	-----	ऐच्छिकविषयः - स्वविभागादेव स्वीकर्तव्यः	ऐच्छिकः	4

त्रयोदशः विषयः – नियतविषयः दशमः

पि.एस्.ए.एस् 12510 – साहित्यविमर्शः

(उत्तराणि आङ्गलभाषया संस्कृतभाषया वा देयानि। संस्कृतभाषया लेखने देवनागरीलिपिरुपयोक्तव्या।)

उपलब्धीनां सङ्ख्या - चत्वारि।

फलपरिणतिः -

1. पौरस्त्य-पाश्चात्य साहित्यसिद्धान्तानां विशेषान् जानन्ति।
2. संस्कृतसाहित्यमण्डले प्रसिद्धान् सम्प्रदायान् विमर्शनात्मकतया अपगृह्णाति।
3. संस्कृतसाहित्यरचनासु विविधानां सिद्धान्तानां विवेचनशक्तिम् आर्जयति।
4. संस्कृतकाव्येभ्यः अलङ्कारान् विविच्य तेषां सौन्दर्यानुभूतिमनुभवितुं प्राप्नो भवति।
5. पौरस्त्य-पाश्चात्यसाहित्यरचनासु प्रसिद्धानां सिद्धान्तानां अपगृह्णनाय अवगाहम् सम्पादयति।
6. पाश्चात्य-नूतनसौन्दर्यसङ्कल्पानां अपगृह्णनात्मकनाशयान् अवगच्छति।
7. प्रमुखानां पाश्चात्यसमकालिकसाहित्यसिद्धान्तानां मूल्यं विमर्शनात्मकरीत्या अवगन्तुं सिद्धो भवति।
8. विविधानां संवेदनपराणां साहित्यसिद्धान्तानां तारतम्यात्मकविमर्शनपद्धतिम् अवगच्छति।
9. विमर्शनात्मकरीत्या पौरस्त्य-पाश्चात्यसिद्धान्तानां आशयानां च सन्दर्भानुगुणं परीक्षणं कर्तुं समर्थो भवति।
10. साहित्यकृतिभ्यः सांस्कृतिकं धार्मिकं च मूल्यं विश्लेषयितुं ज्ञानमार्जयति।

प्रथमम् एककम्

पाश्चात्य-पौरस्त्य सौन्दर्यशास्त्रस्य (संस्कृतं द्राविडं च) सिद्धान्तानां परिचयनम्।

द्वितीयम् एककम्

पौरस्त्यसाहित्यवाङ्मये मम्मटभट्टस्य काव्यप्रकाशमाधारीकृत्य प्रसिद्धानाम् अलङ्काराणां (उपमा, रूपकम्, उत्प्रेक्षा, समासोक्तिः, काव्यलिङ्गम्, अर्थान्तरन्यासः च) परिचयनम्।

तृतीयम् एककम्

पाश्चात्यसाहित्यतत्त्वेषु विरेचनसिद्धान्तः, दुरन्तेतिवृत्तस्य घटना, लोङ्गिनसस्य उदात्ततासिद्धान्तः, कोल्डिज्, वेड्सर्वर्त् प्रभृतीनां काव्यनिरूपणसिद्धान्तः, टि.एस्. एलियटस्य ओब्जक्टीव् कोरिलेटीव् इम्पेर्सणल् सिद्धान्तः च, विल्यं एम्प्सन्, आम्बिर्युट्ट् सिद्धान्तः, ऐ.ए. रिचार्ड्स् महाभाग्य न्यू क्रिटिक्ल् सिद्धान्तः इत्येतेषां परिचयनम्।

चतुर्थम् एककम्

प्रसिद्धानां पाश्चात्यसाहित्यसिद्धान्तानां (प्रायोगिकवादः, आशयवादः, दृश्यघटनावादः, मनोविश्लेषणवादः, घटनावादः, अपनिर्माणवादः, उत्तराधुनिकतादयः सिद्धान्ताः, डी-कण्स्ट्रक्शन्, रीडर् रेस्पोण्स् सिद्धान्तः च) परिचयनम्।

मूल्यनिर्णयनम्

आभ्यन्तरम् - द्वे उपलब्धी -

प्रथमा उपलब्धिः – प्रबन्धावतरणम्/ निबन्धलेखनम्।

द्वितीया उपलब्धिः आभ्यन्तरपरीक्षा।

बाह्यम् - द्वे उपलब्धी - षाण्मासिकान्तपरीक्षा

समयविभागः - प्रथमैककस्य एका होरा, द्वितीयैककस्य द्वे होरे, तृतीयस्य एका होरा, चतुर्थैककस्य द्वे होरे।

प्रश्नपत्रपद्धतिः -

समानमूल्याः पञ्च मुख्यप्रश्नाः।

- I. द्वितीयाद् एकाद् द्वयोः एकमधिकृत्य निबन्धः लेख्यः।
- II. तृतीयाद् एकाद् द्वयोः एकमधिकृत्य निबन्धः।
- III. चतुर्थाद् एकाद् द्वयोः एकमधिकृत्य निबन्धः।
- IV. द्वितीय-तृतीय-चतुर्थेभ्यः एककेभ्यः लघुप्रबन्धद्वयम्, अथवा व्याख्यानयोग्याः प्रश्नाः।
- V. सर्वेभ्यः एककेभ्यः द्वादश प्रश्नाः एकेन वाक्येन द्वाभ्यां वा समाधेयाः।

क्र.सं	अध्ययनप्रयोजनानि	प्र./प्र.वि	धार	अ.स्व	विभागः/घण्टा	
					कक्षा	कक्षा
वि.प्र 1	पौरस्त्य-पाश्चात्य साहित्यसिद्धान्तयोः सामान्य ज्ञानं सम्पादयन्ति।	प्र -1 प्र -2	ज्ञा	परि	6	
वि.प्र 2	संस्कृतसाहित्यवाङ्मये विद्यमानानामलङ्काराणां परिचयः विवेचनं च सम्पादयन्ति।	प्र.1/ प्र.वि.2	अव	परि	8	
वि.प्र 3	संस्कृतसाहित्ये विद्यमानानां प्रसिद्धानामलङ्काराणां विवेचनानुसारं प्रयोगं सम्पादयन्ति।	प्र.1	अप	परि	7	
वि.प्र 4	संस्कृतकाव्यादिभ्यः अलङ्कारान् विवेचयित्वा तेषां सौन्दर्यानुभूतिमनुभवितुं प्राप्नो भवन्ति।	प्र.1/	अप	परि	6	
वि.प्र 5	पौरस्त्य -पाश्चात्य सर्गात्मकसंस्कृत साहित्यवाङ्मये प्रसिद्धानां सिद्धान्तानां अपग्रथनात्मकमवगाहम् सम्पादयन्ति।	प्र.1/ प्र.वि.2	ज्ञा	परि	6	
वि.प्र 6	पाश्चात्य-नूतनसौन्दर्यसङ्कल्पानां अपग्रथनात्मकनाशयान् अवगच्छन्ति।	प्र.1/ प्र.वि.2	अप	परि	8	
वि.प्र 7	प्रमुखानां पाश्चात्यसमकालिकसाहित्यसिद्धान्तानां मूल्यं विमर्शनात्मकरीत्या अवगन्तुं सिद्धा भवन्ति।	प्र.1/ PSO.2	अव	वा	8	
वि.प्र 8	विविधानां संवेदनपराणां साहित्यसिद्धान्तानां तारतम्य(पाश्चात्य-पौरस्त्ययोः)समीक्षावगाहनम्।	प्र.2/ प्र.वि.2	अप	अधि	7	
वि.प्र 9	विमर्शनात्मकरीत्या पौरस्त्य-पाश्चात्य सिद्धान्तानां आशयानां सन्दर्भानुगुणावगमनं परीक्षणं च कर्तुं समर्थो भवन्ति।	प्र.3/ प्र.वि.2	अप	अधि	8	
वि.प्र 10	संस्कृतसाहित्यकृतिभ्यः सांस्कारिकं धार्मिकं च मूल्यानि आवहन्ति संवर्धयन्ति च।	प्र.5	ज्ञा	अधि	8	
आहत्य					72	

SEMESTER - IV

Sl. No.	Course Code	Title of Course	Core/ Elective	Credits
---------	-------------	-----------------	----------------	---------

1	PSAS – 12510	Literary Criticism	Core	4
2	PSAS – 12511	Aesthetic Studies- IV	Core	4
3	PSAS – 12512	Dissertation	Core	4
4	-----	<i>Elective Course from Parent Department</i>	Elective	4

COURSE THIRTEEN - CORE COURSE TEN

PSAS 12510 – LITERARY CRITICISM

(Answers may be written either in English or in Sanskrit.
In writing Sanskrit, Devanagari script should be used)

Number of credits: Four

Course Outcome:

- 1. Understand the general concepts of eastern and western literary theories.
- 2. Evaluate the concept of poetic figures in Sanskrit literary criticism.
- 3. Appreciate the different figures of speech in creative literature.
- 4. Identify the poetic figures and evaluate aesthetics behind the literature.
- 5. Analyse important concepts in Classical literary criticism regarding creative literature and literary experience in western tradition.
- 6. Analyse the western ideas of romantic criticism and new criticism.
- 7. Evaluate important contemporary literary theories in the west.
- 8. Compare different sensibilities behind the evolution of literary theories.
- 9. Develop skill for critical thinking by synthesizing relevant aspects of eastern and western theories.
- 10. Develop aesthetic, cultural and ethical values through the study of literature.

- Unit I A general introduction to Eastern (both Sanskrit and Dravidian) and Western aesthetics theories.
- Unit II Poetic figures discussed in Eastern literary criticism - Selected Alankaras from *Kavyaprakasa* of Mammatabhatta - *Upama, Rupaka, Vyatireka, Utpreksha, Samasokti, Kavyalingam* and *Arthantaranyasa*
- Unit III Plato’s philosophy and his theory on imitation-Aristotle’s theory of mimesis-catharsis and structure of tragedy- Longinus’s concept of sublime -romantic criticism of Coleridge and Wordsworth- T.S.Eliot’s objective correlative and impersonal theory of literature –Ambiguity of William Empson. New critical theories- Literary theories of I. A. Richards
- Unit IV Western literary theories: especially Pragmatism, Idealism, Phenomenology, Psychoanalysis, Structuralism, De-construction, Reader response theory, Post Colonialism and Gender Studies in detail.

Evaluation: Internal : Two Credits
One credit for assignment/seminar presentation/review
One credit for mid-term examination.
External : Two credits for end semester examination.

Hour Distribution : Unit I - One hour, Unit II- Two hours, Unit III - Two hours, Unit IV-One hour.

Scheme of question paper

- Five questions having equal weightage.
- I. One essay out of two from Unit I.
 - II. One essay out of two from Unit II.

III. Two essays out of four from Unit III and IV.

IV. Vyakhyana of **two** sutras and **two** slokas out of **four from each part** (Two parts as A & B- having four sutras and four verses respectively) from Unit II

V. Twelve very short answer questions from the all Units.

Sl.No.	The Student should be able to	PO/PSO	CL	KC	Sessions/Hrs	
					Class	Lab
CO 1	Understand the general concepts of eastern and western literary theories	PO-1 PO-2	U	C	6	0
CO 2	Evaluate the concept of poetic figures in Sanskrit literary criticism	PO.1/ PSO.2	E	C	8	0
CO 3	Apply different figures of speech in creative literature.	PO.1	A	C	7	0
CO 4	Identify the poetic figures and evaluate aesthetics behind the literature.	PO.1/	A	C	6	0
CO 5	Analyse important concepts in Classical literary criticism regarding creative literature and literary experience in western tradition.	PO.1/ PSO.2	U	C	6	0
CO 6	Analyse the western ideas of romantic criticism and new criticism.	PO.1/ PSO.2	A	C	8	0
CO 7	Evaluate important contemporary literary theories in the west.	PO.1/ PSO.2	E	F	8	0
CO 8	Compare different sensibilities behind the evolution of literary theories	PO.2/ PSO.2	A	M	7	0
CO 9	Develop skill for critical thinking by synthesizing relevant aspects of eastern and western theories.	PO.3/ PSO.2	A	M	8	0
CO 10	Develop aesthetic, cultural and ethical values through the study of literature	PO.5	U	M	8	0
Total number of hours					72	

सहायकग्रन्थसूची/ Reference

1. *Literary Theory*, Terry Eagleton.
2. *Rasagangadhara* of Jagannatha Pandita, (ed.) Madhusudana Sastri, Nirnayasagar Press, Bombay, 1939.
3. *The Contribution of Panditaraja Jagannatha to Sanskrit Poetics*, Dr. P.S. Ramachandrudu, New Bharatiya Book Corporation, 2008.
4. *Comparative Aesthetics*, (Vols-2), Pandey, K.C. Chowkhamba Sanskrit Series, 1956.
5. *Principles of Literary Criticism in Sanskrit*, Dvivedi. R.C, MLBD. New Delhi.
6. *Some Aspects of Literary Criticism in Sanskrit*, A. Sankaran, Oriental Books Reprint
7. Corporation, New Delhi. 1996.
8. *Comparative Aesthetics : East and West*, Prof. Angraj Chaudhary, Eastern Book Linkers, New Delhi, 1991.
9. *Santarasa and Abhinaguputa's Philosophy of Aesthetics*, J.L. Masson and A. Patwardhan, Bhandarkar Oriental Research Institute, Poona.
10. *East and West Poetics at Work*, (Ed.) C.D. Narasimhaiah, Sahitya Akademi, Delhi.
11. *Literary Criticism-A short History*, Wimsset Jr. William K and Cleanth Brooks, Oxford and IBH, New Delhi.
12. *A History of Modern Criticism* (6 Vols.), Rene Welleck, Jonathan Bedford Square, London, 1970.

13. *Principles of Literary Criticism*, I.A.Richards, Routledge and Kagan Paul, London 1961.
14. *The Making of Literature*, Scott James R.A. Mercury Tools, London 1963.
15. *Contemporary Criticism- An Anthology*, Sethuraman. V. Macmillan India, 1989.
16. *Aristotle's Theory of Poetry and Fine Art*, Butcher S.H. Dover, New York, 1951.
17. *20th century Literary Criticism*, David Lodge, Longman, London, 1972.
18. *Modern Criticism and Theory: Reader* Longman, London 1991.
19. *A Glossary of Literary Terms*, (6th Ed.) M.H.Abrams, Rinehary, New York. 1987.
20. *Viswasahityadarsanangal*, Nellikkal Muraleedharan, DC Books, Kottayam: 1999.
21. *Samskarapathanam*, Malayalpathanasangham, Current Books, Kottayam: 2000.
22. *Post Modernism*, Review Journal of Philosophy and Social Science, Vol. XV, No. 1 & 2, 1990. (Ed.) Dr. Michael V Belok, Anu Books, Meerut, India.
23. *Art Experience*, Hiriyan. M., Kavyamala, Mysore, 1951.
24. *Sahityadarpana* of Visvanatha Kaviraja with *Laksmi Sanskrit Com.*, Chaukhamba Sanskrit Series, Varanasi: 1996.
25. *Kavyanusasana* of Hemacandra.
26. *Rasagangadhara, A Study in Malayalam*, Poojappura Krishnan Nair
27. *Adhunikantarasahityasamippanangal*, Bookworm, Thrissur: 1996.
28. *Adhunikantaram -Vicaram Vayana*, P.P.Ravindran, Current Books, Thrissur, 1999.
29. *Essays in Sanskrit criticism*, Dr.K.Krishnamoorthy, Karnatak University, Dharwar, 1964.

चतुर्दशः विषयः – नियतविषयः एकादशः

पि.एस्.ए.एम् 12511 सौन्दर्यशास्त्रम् IV

(उत्तराणि संस्कृतभाषया आङ्गलभाषया वा देयानि। संस्कृतभाषया लेखने देवनागरीलिपिरुपयोक्तव्या।)

उपलब्धीनां सङ्ख्या - चत्वारि ।

फलपरिणतिः -

1. संस्कृतसाहित्यसिद्धान्तानां विशिष्टानंशान् अवगच्छति।
2. भरतमुनेः नाट्यशास्त्रस्य षष्ठाध्यायस्य विशिष्य रससिद्धान्तस्य सूक्ष्मांशान् अवधारयति।
3. लोल्लट-शङ्कु-भट्टनायक-अभिनवगुप्तैः कृतानि रससूत्रव्याख्यानानि विविच्य जानाति।
4. विमर्शनात्मकरीत्या ध्वनिसिद्धान्तमाधारीकृत्य साहित्यरचनायाः पद्धतिम् अवगच्छति।
5. ध्वन्यालोकोक्तस्य संवादपरिकल्पनस्य आधारेण साहित्यचोरणस्य स्वभावान् जानाति।
6. जगन्नाथानुसारं काव्यतत्त्वानि विमर्शनात्मकतया विवेचयति।
7. संस्कृतग्रन्थेषु विशिष्य रसगङ्गाधरे अनुवर्तमानस्य रीतिशास्त्रं अपग्रथ्नाति।
8. भरतादारभ्य जगन्नाथपण्डितपर्यन्तं संस्कृतसाहित्यसिद्धान्तानां विकासस्य इतिहासं व्यवच्छिनत्ति।

प्रथमम् एककम्

भरतादारभ्य जगन्नाथपण्डितपर्यन्तं प्रसिद्धानां आलङ्कारिकाणां, अलङ्कारशास्त्रप्रतिपादकग्रन्थानां विशिष्य अलङ्कारशास्त्रस्य च सामान्यं परिज्ञानं परिचायनम्।

द्वितीयम् एककम्

भरतमुनेः नाट्यशास्त्रस्य षष्ठाध्यायोक्त विषयानां (अभिनवभारत्यानुसारं) अपग्रथनात्मकं पठनम्।

तृतीयम् एककम्

आनन्दवर्धनस्य ध्वन्यालोकस्य चतुर्थाध्यायस्य विषयस्यापग्रथनात्मकं पठनम्।

चतुर्थम् एककम्

आरसविचारं पण्डितराजस्य जगन्नाथस्य रसगङ्गाधरस्य निरूपणात्मकमपग्रथनम्।

मूल्यनिर्णयनम्

आभ्यन्तरम् - द्वे उपलब्धी -

प्रथमा उपलब्धिः – प्रबन्धावतरणम्/ निबन्धलेखनम्।

द्वितीया उपलब्धिः आभ्यन्तरपरीक्षा।

बाह्यम् - द्वे उपलब्धी - षाण्मासिकान्तपरीक्षा

समयविभागः - प्रथमैककस्य एका होरा, द्वितीयैककस्य द्वे होरे, तृतीयस्य एका होरा, चतुर्थैककस्य द्वे होरे।

प्रश्नपत्रपद्धतिः -

समानमूल्याः पञ्च मुख्यप्रश्नाः।

- I. द्वितीयाद् एकाद् द्वयोः एकमधिकृत्य निबन्धः लेख्यः।
- II. तृतीयाद् एकाद् द्वयोः एकमधिकृत्य निबन्धः।
- III. चतुर्थाद् एकाद् द्वयोः एकमधिकृत्य निबन्धः।
- IV. द्वितीय-तृतीय-चतुर्थेभ्यः एककेभ्यः लघुप्रबन्धद्वयम्, अथवा व्याख्यानयोग्याः प्रश्नाः।
- V. सर्वेभ्यः एककेभ्यः द्वादश प्रश्नाः एकेन वाक्येन द्वाभ्यां वा समाधेयाः।

क्र.सं	अध्ययनप्रयोजनानि	प्र/प्र.वि	धार	अ.स्व	विभागः/घण्टा	
					कक्षा	
वि.प्र 1	संस्कृतसाहित्यसिद्धान्तानां विशिष्टानंशान् अवगच्छति।	प्र -1	ज्ञा	परि	10	
वि.प्र 2	भरतमुनेः नाट्यशास्त्रस्य षष्ठाध्यायस्य विशिष्य रससिद्धान्तस्य सूक्ष्मांशान् अवधारयति।	प्र.1/	ज्ञा	परि	8	
वि.प्र 3	लोल्लट-शङ्कु-भट्टनायक-अभिनवगुप्तैः कृतानि रससूत्रव्याख्यानानि विविच्य जानाति।	प्र.1	ज्ञा	परि	10	
वि.प्र 4	विमर्शनात्मकरीत्या ध्वनिसिद्धान्तमाधारीकृत्य साहित्यरचनायाः पद्धतिम् अवगच्छति।	प्र.1/	ज्ञा	परि	10	
वि.प्र 5	ध्वन्यालोकोक्तस्य संवादपरिकल्पनस्य आधारेण साहित्यचोरणस्य स्वभावान् जानाति।	प्र.1/	ज्ञा	परि	8	
वि.प्र 6	जगन्नाथानुसारं काव्यतत्त्वानि विमर्शनात्मकतया विवेचयति।	प्र.1/	ज्ञा	परि	10	
वि.प्र 7	संस्कृतग्रन्थेषु विशिष्य रसगङ्गाधरे अनुवर्तमानस्य रीतिशास्त्रं अपग्रथ्नाति।	प्र.1/	अप	वा	8	
वि.प्र 8	भरतादारभ्य जगन्नाथपण्डितपर्यन्तं संस्कृतसाहित्यसिद्धान्तानां विकासस्य इतिहासं व्यवच्छिन्नति।	प्र.2/	ज्ञा	अनु	8	
आहत्य होराः					72	

COURSE FOURTEEN - CORE COURSE ELEVEN

PSAS 12511- AESTHETIC STUDIES - IV

(Answers should be written in Sanskrit using Devanagari script)

Number of Credits : Four.

Course Outcome:

1. Understand generally the concept of eastern literary theories.
2. Analyse concepts in *Natyasastra* VIth chapter in detail; especially the concept of Rasa.
3. Analyse Rsasutra-interpretations of Lollata, Sankuka, Bhattanayaka and Abhinavagupta.
4. Develop skill in Analysing all creative writings in the light of Dhvani theory. .
5. Analyse the concept of Samvada in Dhvanyaloka with special reference to literary plagiarism.
6. Understand the concept of kavya according to Jagannathapandita.
7. Analyse different methodological principles in the texts.
8. Understand the historical development of aesthetics from Bharata to Jagannatha.

Unit I An overview of Sanskrit poetics from Bharata to Jagannatha- famous authors and texts such as *Natyasastra*, *Udbhatalankara*, *Kavyanusasana*, *Dhvanyaloka*, *Sahityadarpana*, *Rasagangadhara* etc.

Unit II *Natyasastra*-VI chapter with *Abhinavabharati*, detailed study.

Unit III Dhvanyaloka IV Udyota.

Unit IV *Rasagangadhara* I st Anana upto Rasavicara.

Evaluation: Internal : Two Credits

One credit for assignment/seminar presentation/review
One credit for mid-term examination.

External : Two credits for end semester examination.

Hour Distribution - Unit I - 1 hour, Unit II- 2 hours, Unit III - 1 hour, UnitIV-2.hour.

Scheme of question paper

Five questions having equal weightage.

- One essay out of two from Unit-II.
- One essay out of two from Unit -III.
- One essay out of two from Unit- IV.
- Two short essays / vyakhyana out of four from Unit-II, III, IV.
- Twelve very short note questions from all the Units in one or two sentences.

Sl.No.	The Student should be able to	PO/PSO	CL	KC	Sessions/Hrs	
					Class	Lab
CO 1	Understand generally the concept of eastern literary theories.	PO.1.	U	C	10	
CO 2	Analyse concepts in <i>Natyasastra</i> VI th chapter in detail especially the concept of Rasa.	PO.1/	U	C	8	
CO 3	Analyse Rsasutra-interpretations of Lollata, Sankuka, Bhattanayaka and Abhinavagupta.	PO.1/	U	C	10	
CO 4	Develop skill in Analysing all creative writings in the light of Dhvani theory.	PO.1	U	C	10	
CO 5	Analyse the concept of Samvada in Dhvanyaloka with special reference to literary plagiarism.	PO.1	U	C	8	
CO 6	Understand the concept of kavya according to Jagannathapandita.	PO.1	U	C	10	
CO 7	Analyse different methodological principles in the texts	PO.1	A	C	8	
CO 8	Understand the historical development of aesthetics from Bharata to Jagannatha.	PO.1/	U	P	8	

Total number of hours	72
------------------------------	-----------

सहायकग्रन्थसूची/ Reference

1. Rasagangadhara of Jagannatha Pandita, Madhusudana Sastri, Nirnayasagar Press, Bombay, 1939.
2. The Contribution of Panditaraja Jagannatha to Sanskrit Poetics, Dr. P.Ramachandrudu, New Bharatiya Book Corporation, 2008.
3. Vyaktiviveka of Mahimabhatta with commentary of Ruyyaka, Chaukhamba Sanskrit Series.
4. Vyaktiviveka- A Critical Study, C. Rajendran, University of Calicut,
5. Vyaktivivekanusilanam, Dr. K.P. Kesavan, Sri Dadhimathi Publications, Jaypur, 2006.
6. Dhvanyaloka of Anandavardhana with Locana Commentary of Abhinavagupta, Ed. Daniel H.H. Ingalls, Harvard Oriental Series, Harvard University, 1990.
7. The Dhvani theory in Sanskrit Poetics, Mukunda Madhava Sharma, Chowkhamba Sanskrit Series Office, Varanasi-1, 1968.
8. History of Sanskrit Poetics, P.V. Kane, Motilal Banarsidass, New Delhi: 1987.
9. History of Sanskrit Poetics, S.K. De, Firman KLS Pvt. Ltd., Calcutta.1988.
10. Indian Kavya Literature (Vol. I.), A. K. Warder, MLBD, New Delhi, 1990
11. Global Aesthetics and Sanskrit Poetics, Ramaranjan Mukherji, Rashtriya Sanskrit Sansthan, New Delhi, 1998.
12. Santarasa and Abhinavagupta's Philosophy of Aesthetics, J.L. Masson and A. Patwardhan, Bhandarkar Oriental Research Institute, Poona.
13. Sahityadarpana of Visvanatha Kaviraja with Laksmi Com., Chaukhamba Sanskrit Series, Varanasi, 1996.
14. Kavyamimamsa of Rajasekhara, (Ed.) Jayanthamisra, Chaukhamba Vidyabhavan, Varanasi, 1964.
15. Kavyanusasana of Hemacandra,
16. Bhoja's Srngaraprakasa, Dr. V. Raghavan, Sahitya Academy, Delhi, 1964.
17. Srngaraprakasam, Vol. 1 & 2, Critically Edited by M. M. Reva Prasad Dvivedi, IGNCA, New Delhi, 2007
18. Aucityavicaracarca of Ksemendra, Motilal Banarsidass, New Delhi.
19. Studies on Some Concepts of Alankarasastra, Dr. V. Raghavan, Adyar Library Madras, 1942.
20. Rasagangadhara : A Study in Malayalam, Poojappura Krishnan Nair,
21. Saundaryasastram, C. Rajendran. Kerala State Language Institute, Thiruvananthapuram.
22. Vyaktivivekam, K. Sukumara Pillai, Kerala Bhasa Institute, 2nd Edition. 2006.
23. Rasakaumudi (mal) Dr. Pujappura Krishnan Nair, Keralabhasha Institute, Trivandrum, 2016
24. Post-Jagannatha Alankarasastra, M. Sivakumaraswami, Rashtriya Sanskrit Sansthan, 1998.

COURSE FIFTEEN - CORE COURSE TWELVE

PSAS 12512, DISSERTATION

Number of Credits : Four

The nature of this Course is the preparation of a Dissertation by every student personally, on a specific topic. Each student shall prepare the work under the supervision of a teacher assigned by the Department.

Objectives:

This course is intended to reflect the knowledge and training imparted to the

student during the programme and to give an opportunity to explore possible areas for future research. By this course the students are to be trained to prepare a record of academic importance

Instructions:

The exact topic of the Dissertation shall be chosen by the student in consultation with the supervising teacher. The topic of Dissertation could be selected from any branch of Sanskrit studies. On deciding the topic the student has to prepare and submit a Synopsis of the work. This shall be intimated to the Head of the Department to avoid duplication and ensure transparency.

The Dissertation shall be written either in Sanskrit or in English. Its volume may be fixed between 25 to 35 pages of A4 size. The work has to be done DTP. In the preparation of the Dissertation basic principles and methods of writing academic records should be followed. It should be submitted before the End Semester Examination. The number of copies to be submitted is Two (one copy to preserve in the Department and the other for external evaluation).

Evaluation :

Internal Evaluation: Two Credits. Each student has to present two seminar papers during the semester, based on the topic of her/his dissertation. The presentations are to be done well before the final examination during the semester and it would be evaluated by the supervising teacher and another teacher of the Department jointly.

External Evaluation : Two credits for the Dissertation submitted at the end of the semester.

Hour distribution : Six Hours.

COURSE SIXTEEN - ELECTIVE COURSE FOUR

Internal Elective (to be selected from Codes 12540 to 12555) from the Parent Department.

ELECTIVE COURSES

PSAM 12540 : VEDIC STUDIES

(Answers may be written either in Sanskrit or in English
In writing Sanskrit, Devanagari script should be used)

Number of credits: Four.

Course Outcome :

1. Understand the Vedic Mantras on Linguistic, Social and Philosophical point of view
2. Understand Vedic Literature like four Samhitas, Brahmanas, Aranyakas, Upanisads, Vedangas Evaluate Rgvedic Suktas with Vedic etymological observations.
3. Understand Indian Knowledge systems
4. Comprehend traditional knowledge with contemporary wisdom. Analyse the social and philosophical perspectives of the ancient Indian tradition
5. Understand the Aesthetic values enshrined in Vedic Mantras and compare them with modern perspectives.
6. Appreciate Ethical values of ancient Indian tradition and the relevance of it.
7. Understand the Vedic Mantras on Linguistic, Social and Philosophical point of view
8. Understand Vedic Literature like four Samhitas, Brahmanas, Aranyakas, Upanisads, Vedangas. Evaluate Rgvedic Suktas with Vedic etymological observations.

Course outline : Four Units.

- Unit I** General introduction to Vedic literature, the four Vedas, Samhitas, Brahmanas, Aranyakas, Upanisads, Vedangas.
- Unit II** Intensive study of the following Suktas: Kitava and Nasadiya from *Rgveda*. Sivasankalpasukta from *Yajurveda*, Agnisukta from *Samaveda*, Bhumi hymn from *Atharvaveda*.
- Unit III** General study of the basic texts of Siksa, Jyotisa and Chandas, Intensive study of *Paniniyasiksa* (first 15 verses), *Arcajyotisa* (first ten verses) and *Chandassastra* by Pingala (Chapter -3).
- Unit IV** The Kalpa literature – its four divisions – general study of Sruta, Grhya, Dharma and Sulba sutras-intensive study of *Manavadharmasastra* (Rajadharma portion).

Evaluation :

- Internal** : 1 credit for assignment/seminar presentation
1 credit for mid-term examination
- External** : 2 credits for end semester examination
(Unit - 1 can be used for assignment and seminar presentations)

Hour Distribution: Unit I- 1 hour, Unit II -2 hour, Unit III- 2 hours, Unit- IV-2 hour.

Scheme of question paper

Five questions having equal weightage.

One essay out of two from Unit I.

Explain fully any four out of eight from Unit II.

Explain fully any three out of six from Unit III.

Explain the hymns/verses/Sutras- Three out of six from Unit II.

Short Notes – Five out of ten from all Units.

Sl.No.	The Student should be able to	PO/PSO	CL	KC	Sessions/Hrs	
					Class	Lab
CO 1	Understand the Vedic Mantras on Linguistic, Social and Philosophical point	PO - 1 PSO - 2	U	C	9	0

	of view					
CO 2	Understand Vedic Literature like four Samhitas, Brahmanas, Aranyakas, Upanisads, Vedangas Evaluate Rgvedic Suktas with Vedic etymological observations.	PO - 1 PSO - 2	U	C	9	0
CO 3	Understand Indian Knowledge systems	PO – 1,4 PSO - 3	An	P	9	0
CO 4	Comprehend traditional knowledge with contemporary wisdom. Analyse the social and philosophical perspectives of the ancient Indian tradition	PO - 1 PSO – 2,3	U	C	9	0
CO 5	Understand the Aesthetic values enshrined in Vedic Mantras and compare them with modern perspectives.	PO – 1,4 PSO – 1,2	E	P	9	0
CO 6	Appreciate Ethical values of ancient Indian tradition and the relevance of it.	PO – 1,4 PSO – 1,2	An	C	9	0
CO 7	Understand the Vedic Mantras on Linguistic, Social and Philosophical point of view	PO – 1,3 PSO - 3	U	C	9	0
CO 8	Understand Vedic Literature like four Samhitas, Brahmanas, Aranyakas, Upanisads, Vedangas. Evaluate Rgvedic Suktas with Vedic etymological observations.	PO 1,4 PSO 4,5	An	P,C	9	
Total number of hours					72	

पि.एस्.ए.एम् 12540

वैदिकवाङ्मयम्

उपलब्धीनां सङ्ख्या – चत्वारि।

फलपरिणतिः

1. वेदमन्त्रान् भाषाशास्त्रसामाजिकदार्शनिकपरिप्रेक्ष्ये जानाति।
2. संहिताब्रह्मणारण्यकादिवैदिकसाहित्यम् जानाति।
3. भारतीयतज्ञानसरणीः जानाति।
4. आधुनिकविज्ञानतुलनेन पारम्पर्यविज्ञानान् जानाति।
5. भारतीयपारम्पर्यस्य दार्शनिकपरिप्रेक्ष्याणि अपग्रथ्नाति।
6. भारतीयज्ञानसरण्याः धार्मिकमूल्यानि अवगच्छति।
7. ऋग्वेदसूक्तानि वैदिकनैरुक्तिकरीत्या अवच्छिनत्ति।
8. चतुर्विधवैदिकग्रन्थान् वेदाङ्गानि च जानाति।

चत्वारि एककानि

प्रथमम् एककम् - वैदिकसाहित्यस्य सामान्यपरिचयः- वेदाः, संहिता, ब्राह्मणम्, आरण्यकम्, उपनिषद्, वेदाङ्गानि इत्येतेषां विशेषस्वरूपम् ।

द्वितीयम् एककम्- ऋग्वेदीयम् कितवसूक्तम्, नासदीयसूक्तम्, यजुर्वेदीयम् शिवसङ्कल्पसूत्रम्, सामवेदीयम् अग्निसूक्तम् विशदाध्ययनम्, अथर्ववेदीयम् भूमिसूक्तस्य विशदमध्ययनम्।

तृतीयम् एककम्- शिक्षाज्योतिषछन्दसां सामन्यावलोकनम्। पाणिनीयशिक्षायाः प्रथमपञ्चदश श्लोकानां अर्चज्योतिषस्य प्रथमदश श्लोकानां, छन्दशास्त्रस्य तृतीयाध्यायस्य च विशदमध्ययनम्।

चतुर्थम् एककम् कल्पसाहित्यम् — चतुर्धा विभजनम्, श्रौतगृह्यधर्मशुल्बलूत्राणां सामान्यावलोकनम्,- मानवधर्मशास्त्रस्य राजधर्मप्रकरणं विशादमध्ययनम्।

मूल्यनिर्धारणम्

आन्तरिकम् — द्वे उपलब्धी। प्रथमा उपलब्धिः निर्दिष्टकार्यं, प्रबन्धप्रस्तुतिः।
द्वितीया उपलब्धिः आभ्यन्तरपरीक्षा।

बाह्यम् — द्वे उपलब्धी - षाण्मामासिकान्तपरीक्षा।

समयविभागः - प्रथमम् एककम् - एका होरा, द्वितीयम् एककम् — एका होरा, तृतीयम् एककं द्वे होरे,
चतुर्थम् एककम् द्वे होरे।

प्रश्नपत्रपद्धतिः

समानमूल्याः पञ्च प्रश्नाः

१. प्रथमैककात् द्वयोरेकमधिकृत्य उपन्यासः।
२. द्वितीयैककाद् अष्टसु चतुर्णां व्याख्या।
३. तृतीयैककात् षट्सु त्रयाणां व्याख्या।
४. चतुर्थैककात् षट्सु त्रयाणां व्याख्या।
५. सर्वेभ्यः एककेभ्यः दशसु षण्णां लघुपटिप्पणी।

संक्र.	छात्रः अस्य विषयस्य पठनेन	प्र.प्र- प्र वि.प्र	धार	अस्व	सम.क्र- होराः	
वि.प्र 1	वेदमन्त्रान् भाषाशास्त्रसामाजिकदार्शनिकपरिप्रेक्ष्ये जानाति।	प्र.प्र - 1 प्र.वि.प्र - 2	ज	परि	9	0
वि.प्र2	संहिताब्रह्मणारण्यकादिवैदिकसाहित्यम् जानाति।	प्र.प्र - 1 प्र.वि.प्र - 2	ज	परि	9	0
वि.प्र3	भारतीयतत्त्वज्ञानसरणीःजानाति।	प्र.प्र - 1,4 प्र.वि.प्र - 3	अप	आनु	9	0
वि.प्र4	आधुनिकविज्ञानतुलनेन पारम्पर्यविज्ञानान् जानाति।	प्र.प्र - 1 प्र.वि.प्र- 2,3	ज	परि	9	0
वि.प्र5	भारतीयपारम्पर्यस्य दार्शनिकपरिप्रेक्ष्याणि अपग्रन्थाति।	प्र.प्र - 1,4 प्र वि.प्र - 1,2	अप	आनु	9	0
वि.प्र6	भारतीयज्ञानसरण्याःधार्मिकमूल्यानि अवगच्छति।	प्र.प्र - 1,4 प्र.वि.प्र-1,2	अप	परि	9	0
वि.प्र7	ऋग्वेदसूक्तानि वैदिकनैरुक्तिकरीत्या अवच्छिनति।	प्र.प्र - 1,3 प्र.वि.प्र - 3	ज	परि	9	0
वि.प्र8	चतुर्विधवैदिकग्रन्थान् वेदाङ्गानि च जानाति।	प्र.प्र,4 प्र.वि.प्र 4,5	अप	आनु,परि	9	
आहत्य होराः					72	

Reference/ सहायकग्रन्थसूची

1. *Rgveda* with Bhasya of Sayanacarya, (Ed.) Max Muller.
2. *Discovering the Vedas*, Frits Staal, Penguin Books, India, 2008.
3. *The Vedas (Vedas: A Cultural Study)*, C. Kunjan Raja, Andhra University, Waltair, 1957.
4. *Dasopanisads*, with the com. of Sri. Upanisadbrahmayogin, Part 1 (*Isa to Aitareya*), (Ed.) Prof. C. Kunjan Raja, The Adyar Library and Research Centre, Madras, 1984.
5. *The Vedic Age*, (Gen. Ed.) R. C. Majumdar, Bharatiya Vidya Bhavan, Mumbai, 1996.
6. *History of Sanskrit Literature*, A.A. McDonnell, MLBD, New Delhi.
7. *Vedic Reader*, A.A. Macdonnell, Motilal Banarsidass, Delhi.
8. *Rgveda Brahmanas*, A. B. Keith, MLBD Delhi.

9. *Manusmṛti*, text with the commentary of Kullukabhatta, (Ed). Gopala Sastri Nene, 10. Chaukhamba Sanskrit Sansthan, Varanasi.
11. *Vedakiranangal*, Prof. Paleli Narayanan Namboothiri & Dr. C.M. Neelakandhan, 12. Vatakke Mathom Brahmasvam, Thrissur, 1995.
13. *Rgvedam Bhashabhashyam*, O.M.C Narayanan Namboothirippad, DC Books, Kottayam.
14. *Rgvedapravesika*, Vedabandhu, Kerala Sahitya Academi, Thrissur, 2005.
15. *Samkrtasahityacaritram*, (Ed.) Dr. K.K. Raja and Dr. M.S. Menon, Kerala Sahitya Academy, Thrissur, Kerala.

PSAM 12541 : HISTORY OF CLASSICAL SANSKRIT LITERATURE

*(Answers may either in Sanskrit or in English.
In writing Sanskrit Devanagari script should be used)*

Number of credits: Four.

Course Outcome

1. Understand the vast literary heritage of Classical Sanskrit.
2. Appreciate important creative writers of Sanskrit.
3. Evaluate the origin and development of Classical Sanskrit Literature in depth.
4. Analyse the social and cultural perspectives of Sanskrit Literature.
5. Understand and interpret the Ethical values of Indian Classics.
6. Comprehend the Aesthetic values reflected in Sanskrit Literature and compare them with modern perspectives.
7. Appreciate Literary Legends and their immense contributions to the field of Sanskrit Literature.
8. Appreciate ethical and historical values of Sanskrit Literature compared to other Indian Literatures.

Course outline : Four Units.

- Unit I** Introduction to the Sanskrit classical literary heritage, origin of Kavya literature, Asvaghosa – Bhasa – Bhartrhari.
- Unit II** The date of Kalidasa – his works - Influence of Kalidasa's works on later texts – Pancamahakavyas – Bharavi, Magha and Sriharsa.
- Unit III** The Gadyakavya – *Dasakumaracarita* – *Kadambari* – Campu literature.
- Unit IV** The dramatic literature, dramas of Bhavabhuti, Sudraka, Sriharsa, Bhattanarayana and others.

Evaluation :

Internal : One credit for assignment/seminar presentation.
One credit for mid-term examination.

External : Two credits for end semester examination.

Hour distribution:

Unit I : One hour, Unit II - One hour.
Unit III - Two hours, Unit IV - Two hours.

Scheme of question paper

Five questions having equal weightage.

Q I- III- Three Essays, out of Six from all units.

Q V - Two short essays out of Four from all units.

Q V - Four short notes out of Eight from all units.

Sl.No.	The Student should be able to	PO/PSO	CL	KC	Sessions/Hrs	
					Class	Lab
CO 1	Understand the vast literary heritage of Classical Sanskrit	PO - 1 PSO - 2	U	C	9	0

CO 2	Appreciate important creative writers of Sanskrit	PO -2,3 PSO - 1	R,An	P	9	0
CO 3	Evaluate the origin and development of Classical Sanskrit Literature in depth	PO - 1 PSO - 3	An	C	9	0
CO 4	Analyse the social and cultural perspectives of Sanskrit Literature	PO - 1,2 PSO -5	An	C	9	0
CO 5	Understand and interpret the Ethical values of Indian Classics	PO -4 PSO -5	A,E	C	9	0
CO 6	Comprehend the Aesthetic values reflected in Sanskrit Literature and compare them with modern perspectives.	PO -2 PSO -4,6	An	P	9	0
CO 7	Appreciate Literary Legends and their immense contributions to the field of Sanskrit Literature	PO - 1 PSO -1,6	An	C,P	9	0
CO 8	Appreciate ethical and historical values of Sanskrit Literature compared to other Indian Literatures.	PO - 4 PSO - 5	An	C	9	0
Total number of hours					72	

पि एस् ए एम् १२५४१

लौकिकसंस्कृतसाहित्येतिहासः

(संस्कृतभाषया आङ्गलभाषया वा उत्तराणि देयानि। संस्कृतभाषया लेखने देवनागरीलिपिरुपयोक्तव्या।)

उपलब्धीनां सङ्ख्या - चत्वारि।

फलपरिणतिः

1. पुरातनसंस्कृतसाहित्यपारम्पर्यं जानाति।
2. कविश्रेष्ठान् तेषां योगदानं च अवगच्छति।
3. संस्कृतसाहित्यस्य उत्पत्तिं विकासं च अवच्छिनति।
4. संस्कृतसाहित्यस्य सामाजिकसांस्कृतिकपरिप्रेक्ष्याणि अपग्रथ्नाति।
5. भारतीयसाहित्यस्य धार्मिकमूल्यानि जानाति।
6. सौन्दर्यशास्त्रतत्त्वानुरोधं संस्कृतसाहित्यं आधुनिकपरिप्रेक्ष्येण जानाति, तारतम्यं करोति च।
7. साहित्याचार्यपरम्पराः तासां साहित्यविषयकयोगदानं च अवगच्छति।
8. संस्कृतसाहित्यस्य ऐतिहासिकधार्मिकमूल्यानि इतरभारतीयसाहित्यानां तुलनेन अवगच्छति।

चत्वारि एकानि

प्रथमम् एककम् - संस्कृतसाहित्यपारम्परस्य परिचयः— काव्यस्य उत्पत्तिः - अश्वघोषः - भासः - भर्तृहरिः।

द्वितीयम् एककम् - कालिदासस्य कालः कृतयश्च - पश्चात्कालिककृतिषु तस्य प्रभावः — पञ्चमहाकाव्यानि - भारविः, माघः श्रीहर्षः—

तृतीयम् एककम्- गद्यकाव्यं — दशकुमारचरितम्।

चतुर्थम् एककम्- नाट्यग्रन्थाः - भवभूतेः रूपकाणि, शूद्रकः - श्रीहर्षः - भट्टनारायणः।

मूल्यनिर्धारणम्

आन्तरिकम् — द्वे उपलब्धी। प्रथमा उपलब्धिः निर्दिष्टकार्यं, प्रबन्धप्रस्तुतिः।
द्वितीया उपलब्धिः आभ्यन्तरापरीक्षा।
बाह्यम् — द्वे उपलब्धी - षण्णमासिकान्तपरीक्षा।

समयविभागः - प्रथमं एककम् - एका होरा, द्वितीयम् एककम् - एका होरा, तृतीयम् एककम्- द्वे होरे, चतुर्थम् एककम् - द्वे होरे।

प्रश्नपत्रपद्धतिः

समानमूल्याः पञ्च प्रश्नाः

१-३. सर्वेभ्यः एककेभ्यः षट्सु त्रयः उपन्यासाः।

४. सर्वेभ्यः एककेभ्यः चतुर्षु द्वौ लघुपन्यासौ।

५. सर्वेभ्यः एककेभ्यः अष्टसु चतुर्णां लघुपटिप्पणी।

संक्र.	छात्रः अस्य विषयस्य पठनेन	प्र.प्र- प्र वि.प्र	धार	अस्व	सम.क्र- होराः	
वि.प्र1	कविश्रेष्ठान् तेषां योगदानं च अवगच्छति।	प्र.प्र- 1 प्र वि.प्र- 2	ज	परि	9	0
वि.प्र2	कविश्रेष्ठान् तेषां योगदानं च अवगच्छति	प्र प्र -2,3 प्र वि प्र - 1	अप	आनु	9	0
वि.प्र3	संस्कृतसाहित्यस्य उत्पत्तिं विकासं च अवच्छिनत्ति।	प्र प्र - 1 प्र वि प्र - 3	अप	परि	9	0
वि.प्र4	संस्कृतसाहित्यस्य सामाजिकसांस्कृतिकपरिप्रेक्ष्याणि अपग्रथ्नाति।	प्र प्र - 1,2 प्र वि प्र -5	अप	परि	9	0
वि.प्र5	भारतीयसाहित्यस्य धार्मिकमूल्यानि जानाति।	प्र प्र 4 प्र वि प्र -5	अप	परि	9	0
वि.प्र6	सौन्दर्यशास्त्रतत्त्वानुरोधं संस्कृतसाहित्यं आधुनिकपरिप्रेक्ष्येण जानाति, तारतम्यं करोति च।	प्र प्र -2 प्र वि प्र - 4,6	अव	आनु	9	0
वि.प्र7	साहित्याचार्यपरम्पराः तासां साहित्यविषयक-योगदानं च अवगच्छति।	प्र प्र - 1 प्र वि प्र - 1,6	अप	परि,वा	9	0
वि.प्र8	संस्कृतसाहित्यस्य ऐतिहासिकधार्मिकमूल्यानि इतरभारतीयसाहित्यानां तुलनेन अवगच्छति।	प्र प्र - 4 प्र वि प्र - 5	अप	परि	9	0
आहत्य होराः					72	

Reference/ सहायकग्रन्थसूची

1. *History of Classical Sanskrit Literature*, Krishnamachariar. MLBD, Delhi.
2. *Indian Kavya Literature*, A.K. Warder, MLBD, Delhi.
3. *History of Sanskrit Literature*, A.A. Macdonell, MLBD, Delhi.
4. *Sanskrit Drama*, A. B Keith. Oxford University Publications.
5. *Introduction to Sanskrit Literature*, A.B Keith, Motilal Banarasidass, Delhi.
6. *Samskratasahityacaritram*, (Ed.) K. Kunjunni Raja & M.S. Menon, Kerala Sahitya Akademi, Thrissur.

PSAM 12542 : LATER TEXTS IN VEDIC AGE

(Answers may either in Sanskrit or in English.
In writing Sanskrit Devanagari script should be used)

Number of credits : Four.

Course Outcome

1. Understand the traditional Texts on Linguistic, Social and Philosophical point of view)
2. Understand Vedic Literature like Samhitas, Brahmanas, Aranyakas, Upanisads
3. Evaluate Brahmanas with Linguistic aspects
4. Appreciate and access the literary merits and philosophical insights of Aranyakas and Upanisads
5. Comprehend traditional knowledge with contemporary wisdom.
6. Analyse the social and philosophical perspectives of the ancient Indian tradition
7. Understand the Aesthetic values in Later Vedic Texts and compare them with modern perspectives.
8. Appreciate Ethical values of Later Texts in Vedic Period and the relevance of it.

Unit I General survey of Vedic literature – Brahmanas, Aranyakas and Upanisads – content analysis of these texts with historical, social and philosophical perspective - study of Brahmanas with the linguistic aspects - study of Aranyakas and Upanishads to assess literary merits and philosophical insights.

Unit II *Satapathabrahmana* (first chapter for intensive study).

Unit III *Aitareyanyaka* (intensive study).

Unit IV *Mundakopanisad* (intensive study).

Evaluation :

Internal : One credit for assignment/seminar presentation.
One credit for mid-term examination.

External : Two credits for end semester examination.

Hour distribution:

Unit II : Two hours, Unit - III - Two hours, Unit - IV Two hours.
(Unit I can be used for assignments and seminar presentations).

Scheme of question paper

Five questions having equal weightage.

Q I-III - Three Essays out of Six from II,III& IV Units.

Q IV - Two short essays out of Four from Unit I

Q V - Four Short notes out of 8 from all units (There will be two parts, part A & B containing four questions each)

Sl.No.	The Student should be able to	PO/PSO	CL	KC	Sessions/Hrs	
					Class	Lab
CO 1	Understand the vast literary heritage of Classical Sanskrit	PO - 1 PSO -1	U	C	9	0
CO 2	Appreciateimportant creative writers of Sanskrit	PO - 1 PSO -1	U, R	C,F	9	0
CO 3	Evaluate the origin and development of Classical Sanskrit Literaturein depth	PO – 1,4 PSO -3	An	C,F	9	0
CO 4	Analyse the social and cultural perspectives of Sanskrit Literature	PO - 1 PSO – 2,3	An	C	9	0
CO 5	Understand and interpret the Ethical values of Indian Classics	PO – 1,4 PSO –1,2	R	C	9	0
CO 6	Comprehend the Aesthetic values reflected in Sanskrit Literature and compare them with modern perspectives.	PO – 1,4 PSO –1,2	An	C	9	0
CO 7	Appreciate Literary Legands and their immense contributions to the field of Sanskrit Literature	PO - 1 PSO - 3	U	C	9	0
CO 8	Appreciate ethical and historical values of Sanskrit Literature	PO 4 PSO 5	E	C	9	0

	compared to other indian Literatures.					
Total number of hours						72

पि एस् ए एम् १२५४१

उत्तरवैदिकवाङ्मयम्

(संस्कृतभाषया आङ्गलभाषया वा उत्तराणि देयानि। संस्कृतभाषया लेखने देवनागरीलिपिरुपयोक्तव्या।)

उपलब्धीनां संख्या – चत्वारि।

फलपरिणतिः

१. ब्राह्मणानाम् आरण्यकानां च स्वरूपं विशेषान् च जानाति।
२. उपनिषदां भाषाशास्त्रसामाजिकदार्शनिकपरिप्रेक्ष्याणि जानाति।
३. ब्राह्मणग्रन्थानां भाषाशास्त्रविशेषान् अवच्छिनत्ति।
४. आरण्यकानां साहित्यदार्शनिककल्पनाः अवगच्छति।
५. प्राचीनज्ञानं आधुनिकज्ञानेन सम्बध्य प्राचीनभारतीयज्ञानपरम्परां जानाति।
६. वैदिकग्रन्थान् सामाजिकदार्शनिकवीक्षणे अपग्रन्थाति।
७. वैदिकग्रन्थानां सौन्दर्यशास्त्रमूल्यानि जानाति, आधुनिकपरिप्रेक्ष्ये तारतम्यविचारं कर्तुं प्रभवति च।
८. उत्तरकालिकवैदिकग्रन्थानां संहिताभिः सह सम्बन्धं भेदान् च अवच्छिनत्ति।

चत्वारि एककानि

प्रथमम् एककम् - वैदिकग्रन्थानां सामान्यावलोकनम् - ब्राह्मण-आरण्यक-उपनिषद्ग्रन्थानां ऐतिहासिक- , सामाजिक-दार्शनिकदृष्ट्या विषयनिरूपणम् - ब्राह्मण ग्रन्थानां भाषाशास्त्रविशेषाः- आरण्यक-उपनिषद्ग्रन्थानां साहित्यदार्शनिकदृष्टिभ्यां अवलोकनम्।

द्वितीयम् एककम् - शतपथब्राह्मणस्य प्रथमाध्यायस्य विशदमध्ययनम्।

तृतीयम् एककम् - एतरेयारण्यकस्य विशदमध्ययनम्।

चतुर्थम् एककम् - मुण्डकोपनिषदः विशदमध्ययनम्।

मूल्यनिर्धारणम्

आन्तरिकम् — द्वे उपलब्धी। प्रथमा उपलब्धिः निर्दिष्टकार्यं, प्रबन्धप्रस्तुतिः।
द्वितीया उपलब्धिः आभ्यन्तरपरीक्षा।

बाह्यम् — द्वे उपलब्धी - षाण्मामासिकान्तपरीक्षा।

समयविभागः - प्रथमं द्वितीयञ्च एकके मिलित्वा - द्वे होरे। तृतीयम् एककम् - द्वे होरे। चतुर्थम् एककम् - द्वे होरे।

प्रश्नपत्रपद्धतिः

समानमूल्याः पञ्च प्रश्नाः

- १-३. द्वितीयतृतीयचतुर्थेककेभ्यः षट्सु त्रयः उपन्यासाः।
४. प्रथमेककाद् चतुर्षु द्वौ लघूपन्यासौ।
५. सर्वेभ्यः एककेभ्यः अष्टसु चतुर्णां लघुपटिप्पणी।

संक्र.	छात्रः अस्य विषयस्य पठनेन	प्र.प्र- प्र वि.प्र	धार	अस्व	सम.क्र- होराः	
वि.प्र 1	ब्राह्मणानाम् आरण्यकानां च स्वरूपं विशेषान् च जानाति।	प्र.प्र-1 प्र वि.प्र 1	ज	परि	9	0
वि.प्र2	उपनिषदां भाषाशास्त्रसामाजिकदार्शनिकपरिप्रेक्ष्याणि जानाति।	प्र.प्र-1 प्र वि.प्र1	ज	परि,वा	9	0
वि.प्र3	ब्राह्मणग्रन्थानां भाषाशास्त्रविशेषान् अवच्छिनत्ति।	प्र.प्र-1,4 प्र वि.प्र3	अव	परि वा	9	0
वि.प्र4	आरण्यकानां साहित्यदार्शनिककल्पनाः अवगच्छति।	प्र.प्र-1	अव	परि	9	0

		प्र वि.प्र2,3				
वि.प्र5	प्राचीनज्ञानं आधुनिकज्ञानेन सम्बध्य प्रचीनभारतीयज्ञानपरम्परां जानाति।	प्र.प्र-1,4 प्र वि.प्र1,2	ज	परि	9	0
वि.प्र6	वैदिकग्रन्थान् सामाजिकदार्शनिकवीक्षणे अपग्रन्थाति।	प्र.प्र-1,4 प्र वि.प्र1,2	अप	परि	9	0
वि.प्र7	वैदिकग्रन्थानां सौन्दर्यशास्त्रमूल्यानि जानाति, आधुनिकपरिप्रेक्ष्ये तारतम्यविचारं कर्तुं प्रभवति च।	प्र.प्र-1 प्र वि.प्र3	ज	परि	9	0
वि.प्र8	उत्तरकालिकवैदिकग्रन्थानां संहिताभिः सह सम्बन्धं भेदान् च अवचिच्छन्ति।	प्र.प्र-4 प्र वि.प्र5	अव	परि	9	0
आहत्य होराः					72	

Reference/सहायकग्रन्थसूची

1. *The Satapathabrahmana*(Kanva recension), (Ed.) W. Caland & Raghuvira, MLBD, Delhi, 1983
2. *Satapthabrahmana*(with Sayana's commentary) Madhyandina recension, Nag Publishers, New Delhi, 1990.
3. *Jaiminiya Brahmanam*, (Ed.) Raghuvira and Lokesh Chandra, MLBD 1986.
4. *Taittiriya Brahmana*, (with commentary of Bhattabhaskaramisra) Ed. A. Mahadev Sastri&Srinivasacharya, MLBD, 1995.
5. *Rgveda Brahmanas*, A.B. Keith, MLBD, Delhi, (Rpt.) 1998.
6. *Etymologies in the Satpathabrahmana*, Nargis Verma, Nag Publishers, New Delhi, 1992
7. *The Aitareya Aranyaka*, Eastern Book Linkers, New Delhi, 1995.
8. *Aitareyalocanam*, Acarya Satyavrat Samarasmi, J.P.Publishing House, Delhi 1998.
9. *Ten Principal Upanishads* (with Sankarabhashya), MLBD, 1992
10. *The Philosophy of the Upanishads*, Paul Deussen, (Eng. Tr), MLBD, New Delhi 1999.
11. *The Call of the Upanishads*, Rohit Mehta, MLBD, New Delhi 1999.
12. *Upanishads in Sankara's Own Words*, V. Panoli, the Mathrubhumi Printing &Publishing Co. Ltd., Calicut.

PSAM12543 : KERALA SANSKRIT LITERATURE

(Answers may either in Sanskrit or in English.

In writing Sanskrit Devanagari script should be used)

Number of credits: Four.

Course Outcome :

1. Understand the vast literary heritage of Sanskrit Literature in General
2. Appreciate important creative writers and their Contributions to Kerala Sanskrit Literature
3. Evaluate the Sanskrit Kavyas in different divisions with its literary merits
4. Analyse the social and cultural perspectives of Sanskrit Literature of Kerala
5. Understand Sanskrit Literature of pre and post Independence period dealt with Aayanisation and Modernazation
6. Comprehend the Aesthetic values reflected in Kerala Sanskrit Literature and compare them with modern perspectives.
7. Appreciate the importance of Historical Kavyas delineating the history of Kerala
8. Appreciate ethical, social and historical values of Kerala Sanskrit Literature compared to other indian Literatures.

Course outline : Four Units.

- Unit I** Introduction to Sanskrit language and literature -Gadya, Padya, Campu, Stotrakavyas - Mahakavyas - Khandakavyas - Drsyā, Sravya, Sandesakavyas - historical and philosophical kavyas in Sanskrit - Sanskrit literature of Pre- independence and Post – independence period – study of modern works dealing with aryanisation and modernization.
- Unit II** Kerala Sanskrit literature important works and authors – Kulasekhara Alvar, Lilasuka, Sankaracarya, Atula, Melputtur Narayanabhatta, Manaveda, -Dr. K. N. Ezhuthacchan – Prof. P. C. Devasya
- Unit III** Kerala contribution to Sastraic literature – works and authors on the areas like astronomy, Ayurveda, architecture, fine arts – commentarial literature of Kerala – contribution to Indian philosophy by Keralites.
- Unit IV** Intensive study of selected portions from *Narayaniya*(First dasaka), *Keralodaya* (first canto first 20 verses), *Krstubhagavata* (Giriprabhasanam), *Angalasamrajya* (first ten verses from first canto), *Saundaryalahari* (first ten verses) and *Purvabharatacampu* (first ten verses).

Evaluation :

- Internal** : One credit for assignment/seminar presentation.
One credit for mid-term examination.
- External** : Two credits for end semester examination.

Hour distribution: Unit I- One hour, Unit II- One hour, Unit III- onehour, Unit IV-Four hours.

Scheme of question paper

Five questions having equal weightage.

Q I-III – Three Essays out of Six from Units II, III& IV.

Q IV - Two Short Essays, out of Four from Unit I.

Q V - Four Short Notes, out of Eight from all Units.

Sl.No.	The Student should be able to	PO/PSO	CL	KC	Sessions/Hrs	
					Class	Lab
CO 1	Understand the vast literary heritage of Classical Sanskrit	PO - 1 PSO - 2	U	C	9	0
CO 2	Appreciateimportant creative writers of Sanskrit	PO - 2 PSO -1,3	An	C	9	0
CO 3	Evaluate the origin and development of Classical Sanskrit Literaturein depth	PO - 1 PSO - 3	An	C	9	0
CO 4	Analyse the social and cultural perspectives of Sanskrit Literature	PO – 1,2 PSO - 5	An	C	9	0
CO 5	Understand and interpret the Ethical values of Indian Classics (PO - 4 PSO - 5	U	C	9	0
CO 6	Comprehend the Aesthetic values reflected in Sanskrit Literature and compare them with modern perspectives.	PO - 2 PSO –4,6	E	P	9	0
CO 7	Appreciate Literary Legands and their immense contributions to the field of Sanskrit Literature	PO - 3 PSO –3,5	An	F	9	0
CO 8	Appreciate ethical and historical values of Sanskrit Literature compared to other indian Literatures.	PO 4 PSO 5, 6	An	F,C	9	0

Total number of hours	72
-----------------------	----

पि एस् ए एम् १२५४३
केरलीयसंस्कृतवाङ्मयम्

(संस्कृतभाषया आङ्गलभाषया वा उत्तराणि देयानि। संस्कृतभाषया लेखने देवनागरीलिपिरुपयोक्तव्या।)

उपलब्धीनां सङ्ख्या - चत्वारि।

फलपरिणतिः

१. प्रान्तीयसंस्कृतवाङ्मयस्य वैपुल्यं जानाति ।
२. केरलीयसंस्कृतकवीन् तेषां योगदानं च अवगच्छति।
३. संस्कृतकाव्यभेदान् तेषां सौन्दर्यगुणान् च अवच्छिनत्ति।
४. केरलीय संस्कृतसाहित्यं सामाजिकसांस्कारिकपरिप्रेक्ष्ये अपग्रन्थाति।
५. स्वतन्त्रतायाः पूर्वोत्तरकालिकानि संस्कृतकाव्यानि अवच्छिनत्ति।
६. केरलीय संस्कृतसाहित्यस्य सौन्दर्यात्मकतां जानाति आधुनिकपरिप्रेक्ष्ये तुलनं करोति च।
७. केरलीयानाम् ऐतिहासिककाव्यानां विशेषान् अवच्छिनत्ति।
८. केरलीयसंस्कृतसाहित्यस्य समाजिक-ऐतिहासिक-मूल्यानि अवगच्छति।

प्रथमम् एककम् प्रान्तीयसाहित्यस्य सामान्यपरिचयः - गद्यं, पद्यं, चम्पूः, स्तोत्रकाव्यानि, ऐतिहासिककाव्यानि, दार्शनिककाव्यानि इत्येतेषु विभागेषु मुख्याः कृतयः - स्वतन्त्रतयाः पूर्वोत्तरीयकालिकसंस्कृतकाव्यानां परिचयः।

द्वितीयम् एककम् केरलीयसंस्कृतसाहित्ये प्रमुखानां कवीनां तेषां कृतीनाञ्च अवलोकनम् - कुलशेखर आल्वार्-लीलाशुक्, शङ्कराचार्यः - अतुलः - मेल्लप्पत्तूर् नारायणभट्टः - मानवेदः - के.एन्. एषुत्तच्छन् - पि.सि. देवस्या।

तृतीयम् एककम् शास्त्रविषयेषु केरलस्य योगदानम् — ज्योतिशास्त्रे, आयुर्वेदे, वास्तुविद्यायां कलासु च प्रमुखग्रन्थाः तेषां कर्तारः - केरलीयव्याख्यानसाहित्यम् — दर्शनविषये केरलस्य योगदानम्।

चतुर्थम् एककम् नारयणीयस्य प्रथमदशकम्, केरलोदयस्य प्रथमसर्गे विंशतिश्लोकाः, क्रिस्तुभागवतस्य गिरिप्रभाषणम्, आङ्गलसाम्राज्यस्य प्रथमसर्गात् प्रथमदशश्लोकाः, सौन्दर्यलहर्याः प्रथमदशश्लोकाः, पूर्वभारतचम्पवाः प्रथमदशश्लोकाः इत्येतेषां ग्रन्थभागानां विशदमध्यनम्।

मूल्यानिर्धारणम्

आन्तरिकम् — द्वे उपलब्धी। प्रथमा उपलब्धिः निर्दिष्टकार्यं, प्रबन्धप्रस्तुतिः।
द्वितीया उपलब्धिः आभ्यन्तरपरीक्षा।

बाह्यम् — द्वे उपलब्धी - षाण्मासिकान्तपरीक्षा।

समयविभागः - प्रथमम् एककम् - एका होरा। द्वितीयम् एककम् - एका होरा। तृतीयम् एककम् - एका होरा। चतुर्थम् एककम् - तिस्रः होराः।

प्रश्नपत्रपद्धतिः

समानमूल्याः पञ्च प्रश्नाः

- १-४. द्वितीयतृतीयचतुर्थैककेभ्यः षट्सु त्रयः उपन्यासाः।
५. प्रथमैककाद् चतुर्षु द्वौ लघूपन्यासौ।
५. सर्वेभ्यः एककेभ्यः अष्टसु चतुर्णां लघुपटिप्पणी।

सं क्र.	छात्रः अस्य विषयस्य पठनेन	प्र.प्र- प्र वि.प्र	धार	अस्व	सम.क्र- होराः	
वि.प्र 1	प्रान्तीयसंस्कृतवाङ्मयस्य वैपुल्यं जानाति ।	प्र.प्र-1 प्र वि.प्र 2	ज	परि	9	0
वि.प्र2	केरलीयसंस्कृतकवीन् तेषां योगदानं च अवगच्छति।	प्र.प्र-2 प्र वि.प्र1,3	अव	परि	9	0
वि.प्र3	संस्कृतकाव्यभेदान् तेषां सौन्दर्यगुणान् च	प्र.प्र-1	अव	परि	9	0

	अवच्छिनत्ति।	प्र वि.प्र3				
वि.प्र4	केरलीय संस्कृतसाहित्यं सामाजिकसांस्कारिकपरिप्रेक्ष्ये अपग्रन्थाति।	प्र.प्र-1 प्र वि.प्र2,5	अव	परि	9	0
वि.प्र5	स्वतन्त्रतायाः पूर्वोत्तरकालिकानि संस्कृतकाव्यानि अवच्छिनत्ति।	प्र.प्र-4 प्र वि.प्र5	ज	परि	9	0
वि.प्र6	केरलीय संस्कृतसाहित्यस्य सौन्दर्यात्मकतां जानाति आधुनिकपरिप्रेक्ष्ये तुलनं करोति च।	प्र.प्र-2 प्र वि.प्र4,6	अव	आनु	9	0
वि.प्र7	केरलीयानाम् ऐतिहासिककाव्यानां विशेषान् अवच्छिनत्ति।	प्र.प्र-3 प्र वि.प्र3,5	अव	वा	9	0
वि.प्र8	केरलीयसंस्कृतसाहित्यस्य समाजिक-ऐतिहासिक-मूल्यानि अवगच्छति।	प्र.प्र-4 प्र वि.प्र5,6	अव	परि	9	0
आहत्य होराः					72	

Reference/ सहायकग्रन्थसूची

1. *Studies in Kerala Sanskrit Literature*, Dr. N. V. P. Unithiri, Publication Division, Uty. of Calicut, 2004.
2. *Contribution of Kerala to Sanskrit Literature*, Dr. K. Kunjunni Raja.
3. *Musikavamsam*, Dr. K. Raghavan Pillai, Text with Malayalam Commentary, Dept. of Publications, Uty. of Kerala, Tvm, 1983.
4. *Keralodayah*, (two parts) Dr. K. N. Ezhuthacchan, Dept. of Cultural Publications, Trivandrum, 1992.
5. *Keralodaya – An Epic Kavya of Kerala*, Dr. Dharmaraj Adat.
6. *Narayaniyam*, Guruvayur Devasvam Publication, 4th Edn. 1995
7. *Keraliyasamskratasahityacaritram*, Vatakkumkur Rajarajavarma, SSUS Publication.
8. *Keralasahityacaritram*, Ullur S Prameswaralyer, Kerala Uty. Publication, Tvm
9. *Keralasahityacaritram*, Kerala Sahitya Academi, Thrissur
10. *Krstubhagavata*, P. C. Devasya, Cultural Dept. Publications, Kerala.
11. *Angalasamrajya*, A. R. Rajarajavarma, Cultural Dept. Publications, Kerala
12. *Visvabhanu*, P. K. Narayana Pillai
13. *Bharatendu*, C. V. Vasudeva Bhattathiri
14. *Saundaryalahari* of Sankaracarya
15. *Purvabharatacampu* of Manaveda

PSAM 12544 : PLAYS OF BHASA

(Answers may be either in Sanskrit or in English.
In writing Sanskrit Devanagari script should be used)

Number of credits: Four.

Course Outcome :

1. Understand the dramaturgical contribution beginning with Bharata to Indian tradition
2. Appreciate important dramatists and their immense contribution to the dramatic Literature.
3. Understand Origin and development of Sanskrit drama through centuries and compare with Modern perspectives and Stage arrangements. Evaluate the different performing arts in India and its relation to Natyashastra
4. Analyse the cultural perspectives of Dramaturgy reflected in the social life of Indian people
5. Understand Sanskrit Literature of pre and post Independence period dealt with Aayanisation and Modernization
6. Comprehend the Aesthetic values reflected in ancient theatrical works and compare them with modern perspectives.
7. Appreciate the importance of Natyashastra and its influence in modern times.

8. Appreciate ethical, social and historical values of Sanskrit Dramas compared to other Indian Dramas.

Course outline : Four Units.

Unit I General introduction – Sanskrit Drama: origin and development- Asvaghosa – Kalidasa – Bhavabhuti – Sudraka etc.

Unit II Bhasa's plays- Ganapati Sastri- 13 plays of Trivandrum series – views of modern researchers.

Unit III *Karnabharam* (intensive study).

Unit IV *Svapnavasavadattam* (intensive study).

Evaluation :

Internal : One credit for assignment/seminar presentation.
One credit for mid-term examination.

External : Two credits for end semester examination.

Hour distribution: Unit I- One hour, Unit II- One hour, Unit III- Two hours, Unit IV- Two hours.

Scheme of question paper

Five questions having equal weightage.

Q I-III - Three Essays, out of Six from Units I, II & IV.

Q V - Two Short Essays, Two short Essays out of Four from Units III & IV.

Q V - Short notes, Four Short Notes/Annotations out of Eight from all Units.

Sl.No.	The Student should be able to	PO/PSO	CL	KC	Sessions/Hrs	
					Class	Lab
CO 1	Understand the vast literary heritage of Classical Sanskrit	PO - 1 PSO - 2	U	C	9	0
CO 2	Appreciate important creative writers of Sanskrit	PO - 1 PSO - 3	An	C	9	0
CO 3	Evaluate the origin and development of Classical Sanskrit Literature in depth	PO - 3 PSO - 1,3	E	F	9	0
CO 4	Analyse the social and cultural perspectives of Sanskrit Literature	PO - 1 PSO - 3	E	F,C	9	0
CO 5	Understand and interpret the Ethical values of Indian Classics	PO - 1,3 PSO - 5	An	C	9	0
CO 6	Comprehend the Aesthetic values reflected in Sanskrit Literature and compare them with modern perspectives.	PO - 4 PSO - 5,6	U	C	9	0
CO 7	Appreciate Literary Legends and their immense contributions to the field of Sanskrit Literature	PO - 2 PSO - 4,6	E	C,P	9	0
CO 8	Appreciate ethical and historical values of Sanskrit Literature compared to other Indian Literatures.	PO 3 PSO 5,6	An	C	9	0
Total number of hours					72	

पि एस् ए एम् १२५४४

भासस्य रूपकाणि

(संस्कृतभाषया आङ्गलभाषया वा उत्तराणि देयानि। संस्कृतभाषया लेखने देवनागरीलिपिरुपयोक्तव्या।)

उपलब्धीनां सङ्ख्या - चत्वारि।

फलपरिणतिः

१. भरतादारभ्य भारतीयपरम्परायाः नाट्यविषये योगदानं जानाति ।
२. प्रमुखकवीनां रूपकविषयकं योगदानं अवगच्छति ।
३. रूपकसाहित्यस्य उत्पत्तिविकासान् जानाति । आधुनिकरङ्गसज्जीकरणपरिप्रेक्ष्येण तुलनं करोति च ।
४. विभिन्ननाट्यरूपाणितेषां नाट्यशास्त्रनिष्ठत्वं च अवच्छिनति ।
५. भारतीयसमाजे नाट्यसंस्कृतेः प्रभावम् अपग्रन्थाति ।
६. प्राचीनरूपकाणां सौन्दर्यात्मकमूल्यानि अधुनिकपरिप्रेक्ष्ये अवगच्छति, तारतम्यं करोति च ।
७. नाट्यविषये नाट्यशास्त्रस्य प्रामुख्यं तस्य प्रभावं च अवगच्छति ।
८. संस्कृतरूपकाणां धार्मिकसमाजिकऐतिहासिकमूल्यानि इतरभाषरूपकैः सहतारतम्येन अवगच्छति ।

विषयविभागः चत्वारि एककानि ।

प्रथमम् एककम् संस्कृतरूपकसाहित्यस्य सामान्यपरिचयः - नाट्यस्य उत्पत्तिः विकासः च - अश्वघोषः - कालिदासः - भवभूति - शूद्रकः ।

द्वितीयम् एककम् भासकृतयः - गणपतिशास्त्री- त्रयोदशरूपकाणां विषये आधुनिकपण्डितानां मतानि ।

तृतीयम् एककम् कर्णभारस्य विशदमध्ययनम् ।

चतुर्थम् एककम् स्वप्नवासवदत्तस्य विशदमध्ययनम् ।

मूल्यानिर्धारणम्

आन्तरिकम् — द्वे उपलब्धी । प्रथमा उपलब्धिः निर्दिष्टकार्यं, प्रबन्धप्रस्तुतिः ।

द्वितीया उपलब्धिः आभ्यन्तरपरीक्षा ।

बाह्यम् — द्वे उपलब्धी - षण्मासिकान्तपरीक्षा ।

समयविभागः - प्रथमम् एककम् - एका होरा । द्वितीयम् एककम् — एका होरा । । तृतीयम् एककम् - द्वे होरे । चतुर्थम् एककम् - द्वे होरे ।

प्रश्नपत्रपद्धतिः

समानमूल्याः पञ्च प्रश्नाः

१-५. प्रथमद्वितीयचतुर्थैककेभ्यः षट्सु त्रयः उपन्यासाः ।

६. द्वितीयचतुर्थैककेभ्यः चतुर्षु द्वौ लघूपन्यासौ ।

५. सर्वेभ्यः एककेभ्यः अष्टसु चतुर्णां लघुपटिप्पणी ।

संक्र.	छात्रः अस्य विषयस्य पठनेन	प्र.प्र- प्र वि.प्र	धार	अस्व	सम.क्र- होराः	
वि.प्र 1	भरतादारभ्य भारतीयपरम्परायाः नाट्यविषये योगदानं जानाति ।	प्र.प्र- प्र वि.प्र	ज	परि	9	0
वि.प्र2	प्रमुखकवीनां रूपकविषयकं योगदानं अवगच्छति ।	प्र.प्र- प्र वि.प्र	अव	परि	9	0
वि.प्र3	रूपकसाहित्यस्य उत्पत्तिविकासान् जानाति । आधुनिकरङ्गसज्जीकरणपरिप्रेक्ष्येण तुलनं करोति च ।	प्र.प्र- प्र वि.प्र	अव	वा	9	0
वि.प्र4	विभिन्ननाट्यरूपाणितेषां नाट्यशास्त्रनिष्ठत्वं च अवच्छिनति ।	प्र.प्र- प्र वि.प्र	अव	वा परि	9	0
वि.प्र5	भारतीयसमाजे नाट्यसंस्कृतेः प्रभावम् अपग्रन्थाति ।	प्र.प्र- प्र वि.प्र	ज	वा	9	0
वि.प्र6	प्राचीनरूपकाणां सौन्दर्यात्मकमूल्यानि अधुनिकपरिप्रेक्ष्ये अवगच्छति, तारतम्यं करोति च ।	प्र.प्र- प्र वि.प्र	अव	वा	9	0
वि.प्र7	नाट्यविषये नाट्यशास्त्रस्य प्रामुख्यं तस्य प्रभावं च अवगच्छति ।	प्र.प्र- प्र वि.प्र	अव	वा परि	9	0
वि.प्र8	संस्कृतरूपकाणां धार्मिकसमाजिकऐतिहासिकमूल्यानि इतरभाषरूपकैः सहतारतम्येन अवगच्छति ।	प्र.प्र- प्र वि.प्र	अव	वा	9	
आहत्य होराः					72	

1. *New Problems of Bhasa Plays*, N.P. Unni, Nag Publication, Delhi.
2. *Bhasa Afresh*, Dr. N. P. Unni, Nag Publishers, Delhi, 2000
3. *Complete Works of Bhasa*, C.R. Danakar, Motilal Banarsidass, Delhi
4. *Sanskrit Drama in Performance*, (Ed.) Rachel Van M Baumer & James R Brandon, MLBD New Delhi: 1993
5. *Bhasanatakasarvasvam*, Dr. Sudhamsu Chadurvedi.
6. *Bhasa - A Study*, A. D. Pusalkar, Motilal Banarsidass, Delhi.
7. *Sanskrit Drama - Its Origin and Decline*, Indu Shekhar.
8. *The Theatres of Bharata and Some Aspects of Sanskrit PlayProduction*, Govarddhan Panchal.
9. *Pratimanataka of Bhasa*, (Ed.) M.R. Kale. Motilal Banarsidass, Delhi.
10. *Brhadsamskrtanibhandhakalika*, Pandit Sivaprassad Dvivedi.
11. *Bhasanatakachakram*, (Ed.) Dr. T. Bhaskaran, Manuscript Library, Kerala University Thiruvananthapuram.
12. *Bhasabharatam*, Kavalam Narayana Panikkar.
13. *Karnabharam*.
14. *Svapnavasavadattam*.

PSAM 12545: JURISPRUDENCE IN ANCIENT INDIA

*(Answers may be written either in Sanskrit or in English.
In writing Sanskrit Devanagari script should be used)*

Number of credits: Four.

Course Outcome :

1. Understand the The Indian Tradition of Law and its importance in the modern jurisdiction
2. Appreciate ancienttraditional works of Indian Jurisdiction and compare their relevance in modern times
3. Evaluate the smriti texts and, Niti textslike Manusmrti, Yanjavalkyasmrti, Nitisataka, Arthasastra
4. Analyse the Modern Civil, Criminal, and, Minor laws -its ancient background present and past
5. Evaluate thePrinciples of Indian law between tradition and Modernity
6. Understandbroadly the administrative awareness contained insmrities.
7. Appreciate the Indian concept of Human rights anddevelopment
8. Evaluate the legal, and constitutional history of India.

Course Outline : Four Units.

- Unit I-** General study of *Kalpasutras, Dharmasutras, Dharmasastras, Smrti* and *Niti* texts. General nature of the Smrtis – familiarizing important Smrti texts scope and meaning of Indian Jurisdiction, Law, - Modern Indian Jurisprudence- Dharmain Indian Philosophy - Dharmamimamsa and Karmamimamsa
- Unit II-** Intensive study of Manusmrti-Chapter VIII (Witness) Intensive study of Yajnavalkyasmrti-Vyavaharadhyaya (Dayabhaga)
- Unit III-** Commentaries, Digests & Nibandhas of Smrtis- Later Smrti texts environmental, administrative awareness in Smrtis- Dharma and Hermeneutics
- Unit IV-** Modern Indian laws and Jurisprudence- Civil, Criminal & Minor laws – Its ancient background – Jurisdiction: Present and Past.

Evaluation:

- Internal** : One credit for assignment, seminar or other continuous evaluation methods. One credit for internal examination.
- External** : Two credits for end semester examination.

Hour distribution: Unit I - One hour, Unit II - Two hours, Unit III- Two hours, Unit - IV One hour.

Reference:

1. *Astadasasmrtis*, Nag Publishers, Delhi, Second edn., 1990.
2. *The Smrtisandarbhah*, Nag Publishers, Delhi.
3. *The Dharmasastra or The Hindu Code*, M.N. Dutt. *Easern Book Linkers, Delhi*.
4. *Dharma and Society*, Gain Publishing House, Delhi, 1986.
5. *Dharmasutras –The Law codes of Apastamba, Gautama, Baudhayana and Vasishtha – Annotated text with translation and notes*, Patric Olivelle, MLBD Delhi 2000
6. *History of Dharmasastra*, P.V. Kane, 5 Volumes, BORI, Pune, 1962 – 75.
7. *Dharmasutras, A study in their Origin and Development*, S.C. Banerjee, Puthni Pustak, Culcutta, 1962.
8. *Dharmasutras, The Law Codes of Ancient India*, Patric Olivelle, Oxford University Press, Oxford 1999.
9. *Indian Concept of Values*, Prof. M. Hiriyanna, Kavyalaya Publications, Mysore, 1975.
10. *Yajnavalkyasmrti*, Ed. with Vijnaneswara's Commentary, by U.C. Pande, Kashi Sanskrit Series, 178, Varanasi, 1967.
11. *Yajnavalkyasmrti*, Nag Publishers, Delhi, 1985.
12. *Manusmrti*, Ed. with the Commentaries of Medhatithi, Sarvajnanarayana, Kulluka,
13. *Raghavananada, Nandana, Ramachandra, Manirama, Govindaraja, Bharuci* by J.H.Dev, 6 Vols, Bharatiya Vidyabhavan Bombay, 1972 – 84.
14. *Manusmrti*, (Ed.) Jagannath, Motilal Banarsidass, Delhi, 1999.
15. *The Laws of Manu*, G. Buhler, Atlantic Publishers, Delhi, 1979.
16. *Manusmrti*, Malayalam Translation by C.V. Vasudeva Bhattathiri, Dept. of Cultural Publication, Tvm.
17. *Yajnavalkyasmrti*, (Mal. Trans.) Prof. C. V. Vasudeva Bhattathiri, Dept. of Cultural Publications, Govt. of Kerala, Tvm, 2002.
18. *Early Buddhist Jurisprudence*, D M Bhavat, Cosmo Pub 2013
19. *Human Rights and Development*, Peter Uvin, Kumarian Press 2005
20. *Dharmasastra- A Link between tradition and modernity*, B K Swain, CSS 2003
21. *Kautilya Arthasastra – An Appraisal*, Pushpendrakumar, Nag Pub, 1989
22. *The Wonder that is Hindu Dharma*, R S Gupta, B R Pub 1987
23. *Legal and Constitutional History of India*, M Rama Jois, N M Tripathi, 1990
24. *Adoption Law Practice*, D C Manooja, Deep&Deep, 1993
25. *Socio-Economic Ideas in Ancient Indian Literature*, A R Panchamukhi, RSS
26. *Some aspects of the Studies of Dharmasastra*, S G Moghe, B K Prakasan
27. *The Dharmasatra –An Introductory Analysis*, B K Swain, AkshayPrakasan
28. *Juridical Studies in Kalidasa*, S P Narang, RSS
29. *Society in Ancient India*, S C Banerji, D K Print, 2007
30. *Indian Family Law*, K SreedharaVarrier, TVM, 1987
31. *Principles of Hindu Law*, Satyajeet A Desai, 1998
32. *Sankarasmrti*, T C ParameswaraMussath, Bharativilasam, 1925
33. *Bharatiyavicaradarsanam* (Skt), HariharanathaTripathi, Sampurnanada, 1899
34. *Marumakkattayam*, K T Ravivarma, State Language Institute, 2004.

Scheme of Question Paper

- I - One Essay one out of two from Unit I (General).
 II - One Essay one out of two from Unit II.
 III - Two Short Essays out of four from Unit IV.
 IV - Two Short Essays out of four from Units II & III.
 V - Five Short Notes out of ten from Unit I & IV.

Sl.No.	The Student should be able to	PO/PSO	CL	KC	Sessions/Hrs	
					Class	Lab
CO 1	Understand the vast literary heritage of Classical Sanskrit	PO - 1 PSO -1,3	U	C	9	0

CO 2	Appreciate important creative writers of Sanskrit	PO - 2 PSO -1,3	An	C	9	0
CO 3	Evaluate the origin and development of Classical Sanskrit Literature in depth	PO -2 PSO - 5	An	C	9	0
CO 4	Analyse the social and cultural perspectives of Sanskrit Literature	PO - 1,2 PSO - 5	An	C	9	0
CO 5	Understand and interpret the Ethical values of Indian Classics	PO - 1 PSO - 3	E	C	9	0
CO 6	Comprehend the Aesthetic values reflected in Sanskrit Literature and compare them with modern perspectives.	PO - 1 PSO -4,6	U	C	9	0
CO 7	Appreciate Literary Legends and their immense contributions to the field of Sanskrit Literature	PO - 3 PSO -3,5	U	C	9	0
CO 8	Appreciate ethical and historical values of Sanskrit Literature compared to other Indian Literatures.	PO 4 PSO 3,4	U	C	9	0
Total number of hours					72	

पि एस् ए एम् १२५४५

प्राचीनभारतीयनीतिशास्त्रम्

(संस्कृतभाषया आङ्गलभाषया वा उत्तराणि देयानि। संस्कृतभाषया लेखने देवनागरीलिपिरुपयोक्तव्या।)

उपलब्धीनां सङ्ख्या - चत्वारि।

फलपरिणतिः

१. प्राचीनभारतीयनीतिशास्त्रपरम्पर्यस्य साङ्गत्यं जानाति।
२. प्राचीननीतिशास्त्रग्रन्थानां विषयान् विशेषान् च अवगच्छति।
३. स्मृतिग्रन्थान् अर्थशास्त्रग्रन्थान् नीतिग्रन्थान् च अवच्छिनत्ति।
४. आधुनिकानाम् आचारव्यवहारविषयकनियमानां प्राचीनभूमिकां अपग्रन्थाति।
५. अवच्छिनत्ति पुरातनानि आधुनिकानि च भारतीयनीतिशास्त्रीयतत्त्वानि।
६. जानाति सामान्यतया स्मृतिग्रन्थेषु प्रतिपादितां राजनीतिम्।
७. अवगच्छति मानाविकतायाः भारतीयतत्त्वानि।
८. नीतिव्यवहारे भारतीयपरम्पराम् अवच्छिनत्ति।

विषयविभागः - चत्वारि एककानि।

प्रथमम् एककम् कल्पसूत्राणाम्, धर्मसूत्राणाम्, धर्मशास्त्राणाम्, स्मृति-नीतिग्रन्थानां च सामान्यपरिचयः- स्मृतिग्रन्थानां भारतीयनीतिशास्त्रविषयकं प्राधान्यम्- अधुनिकभारतीयनीतिशास्त्रम् - भारतीयदर्शने धर्मः, धर्ममीमांसाग्रन्थाश्च।

द्वितीयम् एककम् मनुस्मृतौ अष्टमाध्यायस्य याज्ञवल्क्यस्मृतौ व्यवहारध्यायस्य दायभागस्य च विशदमध्ययनम्।

तृतीयम् एककम् व्याख्यानानि, निबन्धाः, अर्वाचीनस्मृतिग्रन्थाश्च।

चतुर्थम् एककम् अधुनिक भारतीयनीतिशास्त्रम् - विभिन्ननियमाश्च।

मूल्यनिर्धारणम्

आन्तरिकम् — द्वे उपलब्धी। प्रथमा उपलब्धिः निर्दिष्टकार्यं, प्रबन्धप्रस्तुतिः।
द्वितीया उपलब्धिः आभ्यन्तरपरीक्षा।

बाह्यम् — द्वे उपलब्धी - षण्मासिकान्तपरीक्षा।

समयविभागः - प्रथमम् एककम् - एका होरा। द्वितीयम् एककम् — द्वे होरे । तृतीयम् एककम् - द्वे होरे।
चतुर्थम् एककम् - एका होरा।

प्रश्नपत्रपद्धतिः

समानमूल्याः पञ्च प्रश्नाः

१. प्रथमैककाद् द्वयोः एकः उपन्यासः।
२. द्वितीयैककाद् द्वयोः एकः उपन्यासः।
३. चतुर्थैककात् चतुर्षु द्वौ लघूपन्यासौ।
४. प्रथमद्वितीयैककाभ्यां चतुर्षु द्वौ लघूपन्यासौ।
४. प्रथमचतुर्थैककाभ्यां दशसु पञ्चानां लघुपटिप्पणी।

सं. क्र.	छात्रः अस्य विषयस्य पठनेन	प्र.प्र- प्र वि.प्र	धार	अस्व	सम.क्र- होराः	
वि.प्र 1	प्राचीनभारतीयनीतिशास्त्रपारम्पर्यस्य साङ्गत्यं जानाति।	प्र.प्र-1 प्र वि.प्र1,3	ज	परि	9	0
वि.प्र2	प्राचीननीतिशास्त्रग्रन्थानां विषयान् विशेषान् च अवगच्छति।	प्र.प्र-2 प्र वि.प्र1,3	अव	परि	9	0
वि.प्र3	स्मृतिग्रन्थान् अर्थशास्त्रग्रन्थान् नीतिग्रन्थान् च अवच्छिनत्ति।	प्र.प्र-2 प्र वि.प्र5	अव	परि	9	0
वि.प्र4	आधुनिकानाम् आचारव्यवहारविषयकनियमानां प्राचीनभूमिकां अपग्रथ्नाति।	प्र.प्र-1,2 प्र वि.प्र5	अव	परि	9	0
वि.प्र5	अवच्छिनत्ति पुरातनानि आधुनिकानि च भारतीयनीतिशास्त्रीयतत्त्वानि।	प्र.प्र-1 प्र वि.प्र3	अव	परि	9	0
वि.प्र6	जानाति सामान्यतया स्मृतिग्रन्थेषु प्रतिपादितां राजनीतिम्।	प्र.प्र-1 प्र वि.प्र4,6	ज	परि	9	0
वि.प्र7	अवगच्छति मानाविकतायाः भारतीयतत्त्वानि।	प्र.प्र-3 प्र वि.प्र3 5	अव	परि	9	0
वि.प्र8	नीतिव्यवहारे भारतीयपरम्पराम् अवच्छिनत्ति।	प्र.प्र-4 प्र वि.प्र3,4	अव	परि	9	
आहत्य होराः					72	

Reference/सहायकग्रन्थसूची

1. *Astadasa Smrtis*, Nag Publishers, Delhi, Second edn., 1990.
2. *The Smrtisandarbhah*, Nag Publishers, Delhi.
3. *The Dharmasastra or The Hindu Code*, M.N. Dutt. *Easern Book Linkers, Delhi.*
4. *Dharma and Society*, Gain Publishing House, Delhi, 1986.
5. *Dharmasutras –The Law codes of Apastamba, Gautama, Baudhayana and Vasishtha – Annotated text with translation and notes*, Patric Olivelle, MLBD Delhi 2000
6. *History of Dharmasastra*, P.V. Kane, 5 Volumes, BORI, Pune, 1962 – 75.
7. *Dharmasutras, A study in their Origin and Development*, S.C. Banerjee, Puthni Pustak, Culcutta, 1962.
8. *Dharmasutras, The Law Codes of Ancient India*, Patric Olivelle, Oxford University Press, Oxford 1999.
9. *Indian Concept of Values*, Prof. M. Hiriyanna, Kavyalaya Publications, Mysore, 1975.
10. *Yajnavalkyasmrti*, Ed. with Vijñaneswara's Commentary, by U.C. Pande, Kashi Sanskrit Series, 178, Varanasi, 1967.
11. *Yajnavalkyasmrti*, Nag Publishers, Delhi, 1985.
12. *Manusmrti*, Ed. with the Commentaries of Medhatithi, Sarvajnanarayana, Kulluka,
13. *Raghavananada, Nandana, Ramachandra, Manirama, Govindaraja, Bharuci* by J.H.Dev, 6 Vols, Bharatiya Vidyabhavan Bombay, 1972 – 84.
14. *Manusmrti*, (Ed.) Jagannath, Motilal Banarsidass, Delhi, 1999.
15. *The Laws of Manu*, G. Buhler, Atlantic Publishers, Delhi, 1979.
16. *Manusmrti*, Malayalam Translation by C.V. Vasudeva Bhattathiri, Dept. of Cultural Publication, Tvm.
17. *Yajnavalkyasmrti*, (Mal. Trans.) Prof. C. V. Vasudeva Bhattathiri, Dept. of Cultural Publications, Govt. of Kerala, Tvm, 2002.
18. *Early Buddhist Jurisprudence*, D M Bhavat, Cosmo Pub 2013

19. *Human Rights and Development*, Peter Uvin, Kumarian Press 2005
20. *Dharmasastra- A Link between tradition and modernity*, B K Swain, CSS 2003
21. *KautilyaArthasastra – An Appraisal*, Pushpendrakumar, Nag Pub, 1989
22. *The Wonder that is Hindu Dharma*, R S Gupta, B R Pub 1987
23. *Legal and Constitutional History of India*, M Rama Jois, N M Tripathi, 1990
24. *Adoption Law Practice*, D C Manooja, Deep&Deep, 1993
25. *Socio-Economic Ideas in Ancient Indian Literature*, A R Panchamukhi, RSS
26. *Some aspects of the Studies of Dharmasastra*, S G Moghe, B K Prakasan
27. *The Dharmasatra –An Introductory Analysis*, B K Swain, AkshayPrakasan
28. *Juridical Studies in Kalidasa*, S P Narang, RSS
29. *Society in Ancient India*, S C Banerji, D K Print, 2007
30. *Indian Family Law*, K SreedharaVarrier, TVM, 1987
31. *Principles of Hindu Law*, Satyajeet A Desai, 1998
32. *Sankarasmrti*, T C ParameswaraMussath, Bharativilasam, 1925
33. *Bharatiyavicaradarsanam*(Skt), HariharanathaTripathi, Sampurnanada, 1899
34. *Marumakkattayam*, K T Ravivarma, State Language Institute, 2004.

PSAM 12546 : SANSKRIT THEATRE OF KERALA

*(Answers may be either in Sanskrit or in English.
In writing Sanskrit Devanagari script should be used)*

Number of credits: Four.

Course Outcome :

1. Understand the vast literary heritage of Sanskrit Literature in General
2. Appreciate the ancient Indian tradition in theatre
3. Evaluate the Kerala Sanskrit Theatre, origin and development
4. Analyse the social and cultural perspectives of Sanskrit Theatre of Kerala
5. Understand performance of Kutiyattam, pakarnattam, and the episodes played in the stage.
6. Comprehend the Aesthetic values reflected in Kerala Sanskrit theatre and compare them with modern perspectives.
7. Understand the important instruments used in connection with kutiyattom
8. Appreciate ethical, social and cultural values of Kerala Sanskrit Theatre

Course outline : Five Units.

Unit I	A General Study of Ancient Indian Theatre Introduction To Sanskrit Theatre-Bharata Natyasastra – Abhinavagupta – Sargadhara – <i>Abhinayadarpana</i> – <i>Hastalaksana Dipika</i> – <i>Balaramabharata</i> - Kerala Theatre.
Unit II	Kutiyattam – Origin and Development – Kulasekhara's Contribution. Texts – <i>Saktibhadra</i> – <i>Bhasa</i> – <i>Kulasesekhara</i> – <i>Nilakhanda</i> – <i>Attaprakara</i> – <i>Kramadipika</i> – Rituals.
Unit III	Kutiyattam Performance – Kuttambalam - Four Abhinayas – Pakarnattam – <i>Nirvahanabhinaya</i> – Instruments.
Unit IV	<i>Krsnanattam</i> – <i>Krsnagiti</i> – <i>Manaveda</i> – Eight Episodes – Four Abhinayas – Rituals – <i>Misic</i> – Dance.
Unit V	<i>Kathakali</i> – <i>Astapadiyattam</i> – <i>Mohiniyattam</i> – <i>Chakyarkuttu</i> – <i>Campu Literature of Melpputtur</i> - <i>Pathakam</i>

Hour distribution : One hour each for each Unit.

Evaluation :

Internal : One credit for assignment/seminar presentation.
One credit for mid-term examination.

External : Two credits for end semester examination.

Scheme of question paper

Five questions having equal weightage.

- I - One Essay out of Two from Unit I.
- II - One Essay out of Two from unit II.
- III - One essay out of Two from unit IV.
- IV - Four Short Notes out of Six from unit III.
- V - Four Short Note out of Six from unit V.

Sl.No.	The Student should be able to	PO/PSO	CL	KC	Sessions/Hrs	
					Class	Lab
CO 1	Understand the vast literary heritage of Classical Sanskrit	PO - 1 PSO - 2	U	C,F	9	0
CO 2	Appreciate important creative writers of Sanskrit	PO - 2 PSO - 1,3	An	C	9	0
CO 3	Evaluate the origin and development of Classical Sanskrit Literature in depth	PO - 1,2 PSO - 5	U	C	9	0
CO 4	Analyse the social and cultural perspectives of Sanskrit Literature	PO - 1,2 PSO - 5	An	C,F	9	0
CO 5	Understand and interpret the Ethical values of Indian Classics	PO - 4 PSO - 5	An	C	9	0
CO 6	Comprehend the Aesthetic values reflected in Sanskrit Literature and compare them with modern perspectives.	PO - 2 PSO - 4,6	R	C	9	0
CO 7	Appreciate Literary Legends and their immense contributions to the field of Sanskrit Literature	PO - 3 PSO - 3,5	U	C	9	0
CO 8	Appreciate ethical and historical values of Sanskrit Literature compared to other Indian Literatures.	PO 3 PSO 4,6	An	C	9	0
Total number of hours					72	

पि एस् ए एम् १२५४६

केरलीयसंस्कृतनाट्यरङ्गम्

(संस्कृतभाषया आङ्ग्लभाषया वा उत्तराणि देयानि। संस्कृतभाषया लेखने देवनागरीलिपिरुपयोक्तव्या।)

उपलब्धीनां सङ्ख्या - चत्वारि।

फलपरिणतिः

- संस्कृतसाहित्यस्य विपुलां सरणिं जानाति।
- पुरातनभारतीयनाट्यपारम्पर्यम् अवगच्छति।
- केरलीयसंस्कृतरङ्गवेद्याः उत्पत्तिविकासान् अवच्छिनन्ति।
- केरलीयसंस्कृतरङ्गवेदिं सामाजिकसांस्कारिकपरिप्रेक्ष्ये अपगृह्णाति।
- कूटियाट्टं तथा पक्कूत्राट्टं च रङ्गप्रयोगं पुरस्कृत्य जानाति।
- केरलीयसंस्कृतरङ्गवेद्याः सौन्दर्यात्मकमूल्यानि अवगच्छति आधुनिकपरिप्रेक्ष्येण तारतम्यं करोति।
- कूटियाट्टस्य आतोद्यानि जानाति।
- केरलीयरङ्गवेद्याः धार्मिकसामाजिकसांस्कारिकमूल्यानि अवच्छिनन्ति।

प्रथमम् एककम् भारतीयपुरातनरङ्गवेद्याः सामान्यपरिचयः - भरतस्य नाट्यशास्त्रम्- अभिनवगुप्तः - शाङ्गधरः - अभिनयदर्पणम् - हस्तलक्षणदीपिका - बालरामभरतम्-केरलीयनाट्यरङ्गः।

- द्वितीयम् एककम्** कूटियाट्टम् - उत्पत्तिः विकासश्च—कुलशेखरस्य योगदानम् - शक्तिभद्रः - भासः, नीलकण्ठः, आट्टप्रकारम्—क्रमदीपिका - अनुष्ठानानि च
- तृतीयम् एककम्** कूटियाट्टस्य रङ्गावतरणम्—कूत्तम्बलम् —चतुर्विधाभिनयाः - पक्त्राट्टं— निर्वहणभिनयः - उपकरणानि च।
- चतुर्थम् एककम्** कृष्णनाट्टं — कृष्णगीतिः - मानवेदः - अष्टाङ्काः - चतुर्विधाभिनयाः - अनुष्ठानानि — गीतम्—नृत्तम्।
- पञ्चमम् एककम्** कथकलि - अष्टपदियाट्टम् - मोहिनियाट्टम् —चाक्यार् कूत् - मेलपत्तूरनारायणभट्टस्य चम्पूसाहित्यम्— पाठकम्।

मूल्यनिर्धारणम्

आन्तरिकम् — द्वे उपलब्धी। प्रथमा उपलब्धिः निर्दिष्टकार्यं, प्रबन्धप्रस्तुतिः।
द्वितीया उपलब्धिः आभ्यन्तरपरीक्षा।

बाह्यम् — द्वे उपलब्धी - षण्मासिकान्तपरीक्षा।

समयविभागः - प्रथमम् एककम् - द्वे होरे। अन्येषां चतुर्णाम् एककानां प्रत्येकं एका होरा।

प्रश्नपत्रपद्धतिः

समानमूल्याः पञ्च प्रश्नाः

- 1 प्रथमैककाद् द्वयोः एकः उपन्यासः।
- 2 द्वितीयैककाद् द्वयोः एकः उपन्यासः।
- 3 चतुर्थैककाद् द्वयोः एकः उपन्यासः।
- 4 तृतीयैककाद् षट्सु चतुर्णां लघुटिप्पणी।
- 5 पञ्चमैककात् षट्सु चतुर्णां लघुटिप्पणी।

सं क्र.	छात्रः अस्य विषयस्य पठनेन	प्र.प्र- प्र वि.प्र	धार	अस्व	सम.क्र- होराः	
वि.प्र 1	संस्कृतसाहित्यस्य विपुलां सरणिं जानाति।	प्र.प्र-1 प्रवि.प्र.2	ज	परि व	9	0
वि.प्र2	पुरातनभारतीयनाट्यपारम्पर्यम् अवगच्छति।	प्र.प्र-2 प्रवि.प्र1,3	अव	व	9	0
वि.प्र3	केरलीयसंस्कृतरङ्गवेद्याः उत्पत्तिविकासान् अवच्छिनति।	प्र.प्र-1,2 प्र वि.प्र5	अव	व	9	0
वि.प्र4	केरलीयसंस्कृतरङ्गवेदिं सामाजिकसांस्कारिकपरिप्रेक्ष्ये अपग्रथ्नाति।	प्र.प्र-1,2 प्र वि.प्र5	अप	व परि	9	0
वि.प्र5	कूटियाट्टं तथा पक्त्राट्टं च रङ्गप्रयोगं पुरस्कृत्य जानाति।	प्र.प्र-4 प्र वि.प्र5	ज	व	9	0
वि.प्र6	केरलीयसंस्कृतरङ्गवेद्याः सौन्दर्यात्मकमूल्यानि अवगच्छति आधुनिकपरिप्रेक्ष्येण तारतम्यं करोति।	प्र.प्र-2 प्र.वि.प्र4,6	अव	व	9	0
वि.प्र7	कूटियाट्टस्य आतोद्यानि जानाति। आहत्य होराः	प्र.प्र-3 प्र.वि.प्र3,5	ज	व	9	0
वि.प्र8	केरलीयरङ्गवेद्याः धार्मिकसामाजिकसांस्कारिकमूल्यानि अवच्छिनति।	प्र.प्र-3 प्र.वि.प्र4,6	अव	व	9	0
	आहत्य होराः				72	

References/ सहायकग्रन्थसूची

1. *Natyakalpadruma*, Manimadhavachakyar, Keralakalamandalam
2. *Kuttum Kutiyattavum*, Ammaman Tampuran
3. *Kutiyattum – The Traditional Theatre An Introduction*, K.G. Paulose
4. *Traditional Sanskrit Theatre Kerala*, C. Rajendran
5. *Krsnagiti*, Ed. P.C. Vasudevan Elayatu, Guruvayoor Devasvam

6. *The Multiple Streams of Indian Theatre*, Kapila Vatsyayan
7. *Natyamandapam*, M.P.Sankunninair.
8. *Kuttambalangalil*, K.P. Narayanapisharodi.
9. *Kutiyattam, An introduction*, Dr. K. Kunjunni Raja, Sangeetanataka Academy-Delhi.
10. *Kutiyattam- Its Form and Performance*, Dr. V. Raghavan, Sanskrita Ranga, Madras.
11. *Acting in Kerala*, Prof. K.R. Pisharoti, Mythic Society, Bangalore.
12. *Kerala Theatre*, Prof. K.R. Pisharoti, Annamalai University.
13. *Natyasastra* (4 Volumes) Eng. Translation by Dr. N.P. Unni, Nag Publishers, Delhi.
14. *Sanskrit Dramas of Kulasekhara - A Study*, Dr. N.P. Unni, Kerala Historical Society, Thiruvananthapuram.
15. *Natankusa*, (Ed.). Prof. K.G. Paulose, Government Skt. College, Trippunithura.
16. *Tapatisamvarana*, (Ed.) T. Ganapati Sastri, Trivandrum Sanskrit. Series, Thiruvananthapuram.
17. *Traditional Indian Theatre*, Dr. Kapila Vatsyayan, National Book Trust, New Delhi.
18. *Natyasatra and National Unity*, Dr. Padma Subrahmanyam, Govt. Skt. College, Trippunithura.
19. *Living Traditions in Natyasastra*, Dr. C. Rajendran, New Bhartiya Book Corporation, New Delhi.
20. *Facets of India Culture*, (Ed). Dr. P.C. Muraleemadhavan, New Bharatiya Book Corporation, New Delhi.
21. *Production of A Play in Kutiyattam*, G. Venu, Natanakairali, Irinjalakuda.
22. *Kutiyattam*, Dr. K.G. Poullose, International Centre for Kutiyattam, Trippunithura.
23. *Women's Role in Kutiyattam*, L.S. Rajagopal, K.S.R.I. Chennai.
24. *Vyangyavyakhya*, (Ed.) Dr. K.G. Paulose, Govt. Skt. College, Trippunithura.
25. *Yajna and Natya*, C. Byrskay., 'Purnatrayi', Govt. Skt. College, Trippunithura.
26. *Krsnanattam (Krsnagiti)* tran& ed by Prof. P.C. Vasudevan Elayath, Guruvayur Devaswom.
27. *Kuttum Kutiyattavum*, Ammavan Tampuran, Kerala Sahitya Academi, Thrissur.
28. *Natyakalpadrumam*, Mani Madhavachakkyar. Kerala Kalamandalam, Cheruthuruthy
29. *Kuttambalangal*, D. Appukkuttan Nair, MARGI, Thiruvananthapuram.
30. *Purusarthakkuthu*, Krishnachandran.V.R, Sahitya Academy, Trichur.
31. *Mantrankam*, P.K. Narayanan Nambiar, Kerala Sahitya Academy, Trichur.
32. *Krsnanattam*, Dr. P.C. Muraleemadhavan 'Kerala Kalamela, Karnataka Association, Thiruvananthapuram.
33. *Kuttambalangalil*, K.P. Narayana Pisharoti.
34. *Natyasastra* (2 Vols) Mal. Trans. by K.P. Narayana Pisharoti, Kerala Sahitya Academi, Tsr

PSAM 12547: SANSKRIT AND INFORMATICS

*(Answers may be written either in Sanskrit or in English.
In writing Sanskrit Devanagari script should be used)*

Number of credits: Four.

Course Outcome :

1. Understand the Theoretical and practical aspects of computer studies
2. Appreciate the computer skills in communication and presentation
3. Comprehend the computer skills in natural Language processing (NLP)
4. Analyse the ability to do DTP works in Sanskrit Language
5. Understand the Hidden traps in the cyber world
6. Understand E-Resources in Sanskrit.
7. Appreciate the application of the computer skills in social services.
8. Understand various softwares in Sanskrit.

Course outline : Four Units.

- Unit I** Introduction to Informatics - Possibilities in Sanskrit.
Unit II DTP in Sanskrit – Sanskrit Software – Unicode Fonts.
Unit III Sanskrit E Resources / Online Resources.
Unit IV General Introduction to NLP in Sanskrit.

Evaluation

- Internal** : One credit for assignment/seminar presentation.
 One credit for mid-term examination.
External : Two credits for end semester examination.

Hour Distribution Units I & II together Three hours,
 Units III & IV together Three hours.

Scheme of question paper

Five questions having equal weightage.

Sl.No.	The Student should be able to	PO/PSO	CL	KC	Sessions/Hrs	
					Class	Lab
CO 1	Understand the vast literary heritage of Classical Sanskrit	PO - 1 PSO - 3	U	F,C	9	0
CO 2	Appreciate important creative writers of Sanskrit	PO - 3 PSO - 6	An	F	9	0
CO 3	Evaluate the origin and development of Classical Sanskrit Literature in depth	PO - 1 PSO 5,6	An	F	9	0
CO 4	Analyse the social and cultural perspectives of Sanskrit Literature	PO - 3 PSO -1,6	An	F	9	0
CO 5	Understand and interpret the Ethical values of Indian Classics	PO - 1,4 PSO - 6	U	F	9	0
CO 6	Comprehend the Aesthetic values reflected in Sanskrit Literature and compare them with modern perspectives.	PO - 1,3 PSO -1,6	U	F	9	0
CO 7	Appreciate Literary Legends and their immense contributions to the field of Sanskrit Literature	PO -2,4 PSO -4,6	An	F	9	0
CO 8	Appreciate ethical and historical values of Sanskrit Literature compared to other Indian Literatures.	PO 1 PSO 5	U	F	9	0
Total number of hours					72	

पि एस् ए एम् 12547

संस्कृतम् इन्फार्माटिक्स च

(संस्कृतभाषया आङ्ग्लभाषया वा उत्तराणि देयानि। संस्कृतभाषया लेखने देवनागरीलिपिरुपयोक्तव्या।)

उपलब्धीनां सङ्ख्या - चत्वारि।

फलपरिणतिः

- सङ्गणनशास्त्रस्य प्रायोगिक-सैद्धान्तिकतत्त्वत्वानि अवगच्छति।
- सङ्गणनविषयकचातुरीम् आशयविनिमये प्रस्तुत्यां च प्रयोक्तुं जानाति।
- सङ्गणनविषयकचातुरीम् एन्.एल्.पि. च जानाति।
- डि.टि.पि विषये सामर्थ्यम् आप्नोति।
- सैबर्-लोकस्य —जालान् जानाति।
- संस्कृतस्य ई-स्रोतांसि जानाति।
- सङ्गणनविज्ञानस्य सामाजिकसेवनानि अवगच्छति।

८. विभिन्नसंस्कृतसोफ्टवेयर् जानाति।

विषयविभागः चत्वारि एककानि।

प्रथमम् एककम् सङ्गणनशास्त्रस्य सामान्यपरिचयः - संस्कृतस्य सङ्गणनविज्ञाने प्रसङ्गः च।

द्वितीयम् एककम् डि.टि.पि संस्कृते - संस्कृतसोफ्टवेयर्- यूनिकोड् फोन्ट्स्।

तृतीयम् एककम् संस्कृते-ई विभवाः।

चतुर्थम् एककम् संस्कृत-एन्.एल्.पि सामान्यपरिचयः।

मूल्यनिर्धारणम्

आन्तरिकम् — द्वे उपलब्धी। प्रथमा उपलब्धिः निर्दिष्टकार्यं, प्रबन्धप्रस्तुतिः।

द्वितीया उपलब्धिः आभ्यन्तरपरीक्षा।

बाह्यम् — द्वे उपलब्धी - षण्मासिकान्तपरीक्षा।

समयविभागः - प्रथमतृतीयैकके मिलित्वा - तिस्रः होराः। तृतीयचतुर्थैकके मिलित्वा तिस्रः होराः।

प्रश्नपत्रपद्धतिः

समानमूल्याः पञ्च प्रश्नाः।

१-६. द्वितीयतृतीयचतुर्थैककेभ्यः षट्सु त्रयः उपन्यासाः।

५. प्रथमैककाद् चतुर्षु द्वौ लघूपन्यासौ।

५. सर्वेभ्यः एकैकैभ्यः अष्टसु चतुर्णां लघुपटिप्पणी।

संक्र.	छात्रः अस्य विषयस्य पठनेन	प्र.प्र- प्र वि.प्र	धार	अस्व	सम.क्र- होराः	
वि.प्र 1	सङ्गणनशास्त्रस्य प्रायोगिक-सैद्धान्तिकतत्त्वत्वानि अवगच्छति।	प्र.प्र- प्र वि.प्र	ज	वा परि	9	0
वि.प्र2	सङ्गणनविषयकचातुरीम् आशयविनिमये प्रस्तुत्यां च प्रयोक्तुं जानाति।	प्र.प्र- प्र वि.प्र	अव	वा	9	0
वि.प्र3	सङ्गणनविषयकचातुरीम् एन्.एल्.पि च जानाति।	प्र.प्र- प्र वि.प्र	ज	वा	9	0
वि.प्र4	डि.टि.पि विषये सामर्थ्यम् आप्नोति।	प्र.प्र- प्र वि.प्र	अप	वा	9	0
वि.प्र5	सैबर्-लोकस्य —जालान् जानाति।	प्र.प्र- प्र वि.प्र	ज	वा	9	0
वि.प्र6	संस्कृतस्य ई-स्रोतांसि जानाति।	प्र.प्र- प्र वि.प्र	ज	वा	9	0
वि.प्र7	सङ्गणनविज्ञानस्य सामाजिकसेवनानि अवगच्छति।	प्र.प्र- प्र वि.प्र	अव	वा	9	0
वि.प्र8	विभिन्नसंस्कृतसोफ्टवेयर् जानाति।	प्र.प्र- प्र वि.प्र	ज	वा	9	
आहत्य होराः					72	

Reference/ सहायकग्रन्थसूची

1. Ten Minutes Guide to Microsoft Word, Excel, Windows - 98, XP.
2. The Complete Computer Companion, Pen Books, Aluva, 2001.
3. Comdex Computer Course Kit, Vikas Gupta, Dreamtech, Delhi.
4. Computer Paricayavum Prayogavum, Achyut Sankar. S, Kerala State Institute of Languages, Trivandrum, 2000.

PSAM 12548: Manuscriptology and Translation

(Answers may be written either in Sanskrit or in English.)

In writing Sanskrit, Devanagari script should be used)

Number of credits: Four.

Course Outcome :

1. Understand the basic aspects of Manuscriptology
2. Analyse the ancient scripts Bhrahmi, Devanagari, Nandinagari Grantha, Vattezhuttu, Koletuttu
3. Evaluate the value of unpublished manuscripts and its editing
4. Understand the Preservation and Cataloging of Manuscripts
5. Comprehend Manuscript Materials and writing materials of manuscripts
6. Appreciate theoretical and practical aspects of translation
7. Understand method of Translation from Sanskrit to other languages
8. Analyse Socio-Cultural implications of translation

Course outline : Four Units.

- Unit I** Writing in ancient India - introduction to ancient scripts – Brahmi, Devanagari, Nandinagari, Grantha, Vatteluttu, Koleluttu, Manuscript materials and writing materials- cause of damages of manuscripts, their collection and preservation- cataloguing and edition of Manuscripts.
- Unit II** Textual Criticism – introduction – definition – aim and scope – fundamental aspects –process of transcribing, General awareness of the important terms and corresponding concepts used in Manuscriptology and their Problems and methods of editing the texts-preparation of text.
- Unit III** Relevance of translation of Sanskrit works–Socio-cultural implications of translation-Fundamental principles of Translation Studies
- Unit IV:** Methods of translation- Practical aspects to be taken care of in the translation of Sanskrit works- Practicing translation of passages/verses from Sanskrit to English and vice versa.

Evaluation :

- Internal:** Two Credits, of which One credit for assignment/seminar presentation/translation of a portion from a text/transcribing of a manuscript (or a portion of manuscript).
One credit for mid-term examination.
- External:** Two Credits for end semester examination.

Hour Distribution: Four Hours shall be allocated for Manuscript Studies and Two Hours for Translation.

Scheme of Question Paper

There will be Five main questions having equal weightage.

- One Essay out of Two from Units I & II
- Two Short Essay out of Three from Unit I.
- Two Short Essay out of Three from Unit II.
- Four Short Notes out of eight from all units
- One Short essay out of Two from Unit III.
 - Translation of two Passages/Verses from Sanskrit to English/English to Sanskrit.

Sl.No.	The Student should be able to	PO/PSO	CL	KC	Sessions/Hrs	
					Class	Lab
CO 1	Understand the basic aspects of Manuscriptology	PO - 1 PSO -1,3	U	C	9	0
CO 2	Analyse the ancient scripts Bhrahmi, Devanagari, Nandinagari Grantha, Vattezhuttu, Koletuttu	PO - 3 PSO -1,4	An	C	9	0
CO 3	Evaluate the value of unpublished	PO - 1	U	F	9	0

	manuscripts and its editing	PSO -1,5				
CO 4	Understand the Preservation and Cataloging of Manuscripts	PO - 3 PSO - 1	An	F	9	0
CO 5	Comprehend Manuscript Materials and writing materials of manuscripts	PO - 1 PSO -4	E	C	9	0
CO 6	Appreciate theoretical and practical aspects of translation	PO - 4 PSO - 5	An	C	9	0
CO 7	Understand method of Translation from Sanskrit to other languages	PO - 1 PSO -4,5	An	C	9	0
CO 8	Analyse Socio-Cultural implications of translation	P01,2 PSO3,6	An	C,F	9	0
Total number of hours					72	

पि एस् ए एम् 12548

पाण्डुलिपिशास्त्रम् अनुवादश्च

(संस्कृतभाषया आङ्गलभाषया वा उत्तराणि देयानि। संस्कृतभाषया लेखने देवनागरीलिपिरुपयोक्तव्या।)

उपलब्धीनां सङ्ख्या - चत्वारि।

फलपरिणतिः

१. पाण्डुलिपिशास्त्रस्य प्राथमिकतत्त्वानि जानाति।
२. ब्राह्मी, देवनागरी, नन्दिनागरी, ग्रन्थ, वट्टेषुत्तु कोलेषुत्तु च अवगच्छति।
३. अप्रकाशिततालपत्राणां हस्तलिखितप्रतीनां च मूल्यं शोधनं च अवच्छिनति।
४. तालपत्राणां संरक्षणपद्धतिं जानाति।
५. तालपत्राणाम् उपकरणानि अवगच्छति।
६. अनुवादानां सिद्धान्तान् प्रायोगान् च अवगच्छति।
७. संस्कृतभाषातः इतरभाषासु अनुवादस्य रीतिशास्त्रं जानाति।
८. अनुवादस्य सामाजिकसांस्कारिकपरिप्रेक्ष्यम् अवच्छिनति।

विषयविभागः चत्वारि एकानि।

- प्रथमम् एककम् पुरातन भारतस्य रचनाः - पुरातनलिपिषु - ब्राह्मी, देवनागरी, नन्दिनागरी, ग्रन्थलिपिः, वट्टेषुत्तु, कोलेषुत्तु, पाण्डुलिपिः- उपकरणानि—तालपत्राणां दोषाः - तालपत्राणां शोधनम्।
- द्वितीयम् एककम्- (ग्रन्थविमर्शः/संशोधनम् (टेक्स्ट्वल् क्रिटिसिसम्) - सामान्यपरिचयः, लक्षणं—प्राथमिकतत्त्वानि— पाण्डुलिपिशास्त्रस्य प्राथमिकतत्त्वानां पठनं संशोधनं च।
- तृतीयम् एककम् संस्कृते भाषान्तरणस्य सामाजिकसांस्कारिकप्रसक्तिः।
- चतुर्थम् एककम् अनुवादिज्ञानस्य रीतिशास्त्रम् - संस्कृतकृतीनां अनुवादः- - संस्कृतात् आङ्गले अनुवादः।
- मूल्यनिर्धारणम्

आन्तरिकम् — द्वे उपलब्धी। प्रथमा उपलब्धिः निर्दिष्टकार्यं, प्रबन्धप्रस्तुतिः।
द्वितीया उपलब्धिः आभ्यन्तरपरीक्षा।

बाह्यम् — द्वे उपलब्धी - षाण्मासिकान्तपरीक्षा।

समयविभागः - प्रथमद्वितीयैकके मिलित्वा - चतस्रः होराः। तृतीयचतुर्थैकके मिलित्वा द्वे होरे।

प्रश्नपत्रपद्धतिः

समानमूल्याः पञ्च प्रश्नाः।

१. प्रथमद्वितीयैककेभ्यः द्वयोः एकः उपन्यासः।
२. प्रथमैककाद् त्रिषु द्वौ लघूपन्यासौ।
३. द्वितीयैककाद् त्रिषु द्वौ लघूपन्यासौ।
४. सर्वेभ्यः एककेभ्यः अष्टसु चतुर्णां टिप्पणी।
५. तृतीयैककात् द्वयोरेकः लघूपन्यासः। अथवा, द्वयोः गद्यांशयोः अनुवादः।

संक्र.	छात्रः अस्य विषयस्य पठनेन	प्र.प्र- प्र वि.प्र	धार	अस्व	सम.क्र- होराः	
वि.प्र 1	पाण्डुलिपिशास्त्रस्य प्राथमिकतत्त्वानि जानाति ।	प्र.प्र-1 प्र वि.प्र -1,3	ज	परि	9	0
वि.प्र2	ब्राह्मी, देवनागरी, नन्दिनागरी, ग्रन्थ, वट्टेषुत्तु कोलेषुत्तु च अवगच्छति ।	प्र.प्र-1 प्र वि.प्र 1,4	अप	परि	9	0
वि.प्र3	अप्रकाशिततालपत्राणां हस्तलिखितप्रतीनां च मूल्यं शोधनं च अवच्छिनत्ति ।	प्र.प्र-1 प्रवि.प्र - 1,5	ज	वा	9	0
वि.प्र4	तालपत्राणां संरक्षणपद्धतिं जानाति	प्र.प्र-3 प्र वि.प्र1	अप	वा	9	0
वि.प्र5	तालपत्राणाम् उपकरणानि अवगच्छति ।	प्र.प्र-1 प्र वि.प्र 4	अव	परि	9	0
वि.प्र6	अनुवादानां सिद्धान्तान् प्रायोगान् च अवगच्छति ।	प्र.प्र-4 प्र वि.प्र5	अप	परि	9	0
वि.प्र7	संस्कृतभाषातः इतरभाषासु अनुवादस्य रीतिशास्त्रं जानाति ।	प्र.प्र-1 प्र वि.प्र4,5	अप	वा	9	0
वि.प्र8	अनुवादस्य सामाजिकसांस्कारिकपरिप्रेक्ष्यम् अवच्छिनत्ति ।	प्र.प्र-1,2 प्र वि.प्र3,6	अप	वा परि	9	0
आहत्य होराः					72	

Reference/ सहायकग्रन्थसूची

1. *The origin of Indian Alphabet*, R.G. Bhandarkar, Sri Santosh Mookerji Silver Jubilee Vol. III, 1922.
2. *Introduction to Manuscriptology*, Siva Ganesa Murthy, Sarada Publications, New Delhi, 1996.
3. *An introduction to Indian Textual Criticism*, Modern Books Publishing, Mysore, 1988.
4. *Introduction to Indian Textual Criticism*, S.M. Katre, Bombay, 1941.
5. *Some New Techniques in Collating Manuscripts and Editing Texts*, K.V. Sarma, 1965.
6. *Writing Materials in Ancient India*, S.R. Sarma, Vivek Publications, Aligarh, 1950
7. *Manuscriptology*, K. Maheswaran Nair, Thiruvananthapuram.
8. *Pathavimarsanam Samskrtattil*, N.V.P.Unithiri,
9. *Anusandhanasya Pravidhiprakriya*, (Ed.) Dr. Nagendra, Rashtriya Sanskrit sansthan, New Delhi, 1985.
10. *Sanskrit Composition*, M.R. Kale, MLBD, Delhi.
11. *Excercises in Sanskrit Translation*, T.K. Ramachandra Iyer.
12. *Tarjama- Siddhantavum Prayogavum*, (Ed.) Jaya Sukumaran, D.C. Booka, Kottayam.
13. *Translation Theories*, Routledge, London.

Electives for IV SEMESTER MA SAHITYA

PSAS 12549 : NATYASASTRA – CHAPTERS 18 & 19

(Dasarupakadhyaya and Sandhi-sandhyangadhyaya)

(Answers may be written either in Sanskrit or in English.
In writing Sanskrit, Devanagari script should be used)

Number of credits: Four.

Course Outcome :

1. Understand different verities of Dramas.
2. Analyse techniques in designing of plots according to Sanskrit Dramaturgy.
3. Evaluate Sanskrit Dramaturgy and major dramatic forms.
4. Understand Sanskrit and Theatre techniques in Indian dramatic Tradition.
5. Comprehend the application of Sandhi and Sandhyanga in Dramas.
6. Appreciate dramatic texts of ancient Indian tradition.
7. Understand Rupakas and Uparupakas with specificatios.
8. Analyse Socio-Cultural implications of performance.

Course outline : Four Units.

- Unit I** General introduction to texts and dramaturgy in Sanskrit- *Natyasastra* of Bharata- *Natyadarpana* of Ramacandra and Gunacandra- *Sahityadarpana* (6thPariccheda) - *Abhinayadarpana* of Nandikesvara- *Dasarupaka* of Dhananjaya- *Hastalaksanadipika* - *Balaramabharata* of Kartika Tirunal - *Prataparudriya* of Vidyanatha.
- Unit II** .*Natyasastra* chapter 18 (*Dasarupakadhyaya*) - Intensive study
- Unit III** *Natyasastra* chapter 19 (*Sandhi-sandhyangadhyaya*) - Intensive study
- Unit IV** Application of *Natakalaksanas* in major Sanskrit dramas like *Abhijnanasakuntala*- Application of Sandhis and Sandhyangas in a major drama like *Ratnavali* of Sriharsa or *Venisamhara* of Bhattanarayana.

Evaluation :

- Internal** : One credit for assignment/seminar presentation.
Onecredit for mid-term examination.
- External** : Two credits for end semester examination.

Hour distribution: Unit I- 1 hour, Unit II -2 hour, Unit III - 2hour, Unit IV-1 hour.

Scheme of question paper

Five questions having equal weightage.

Q 1-2. Essays, from II & III units. Two out of Four.

Q 3. Short Essays from all units Two out of Four.

Q 4. Short Notes, from all units, Four out of Eight.

Q 5. Explain Karikas from units II & III, Four out of Six.

Sl.No.	The Student should be able to	PO/PSO	CL	KC	Sessions/Hrs	
					Class	Lab
CO 1	Understand different verities of Dramas	PO 1 PSO 1	U	C	9	0
CO 2	Analyse techniques in designing of plots according to Sanskrit Dramaturgy	PO 3 PSO 2,5	An	C	9	0
CO 3	Evaluate Sanskrit Dramaturgy and major dramatic forms	PO 2 PSO 1,3	An	C	9	0
CO 4	Understand Sanskrit and Theatre techniques in Indian dramatic Tradition	PO 1,4 PSO 2,5	U	C	9	0
CO 5	Comprehend the application of Sandhi and Sandhyanga in Dramas	PO 1 PSO 5	An	C	9	0
CO 6	Appreciate dramatic texts of ancient Indian tradition	PO 3 PSO1	U,An	C	9	0
CO 7	Understand Rupakas and Uparupakas with specificatios	PO - 1 PSO 3,4	U	C	9	0

CO 8	Analyse Socio-Cultural implications of performance	PO 1,2 PSO 3,6	An	C	9	0
Total number of hours					72	

पि एस् ए एस् १२५४९

नाट्यशास्त्रम् : अष्टादश-ऊनविंशतिश्च अध्यायौ

(संस्कृतभाषया आङ्ग्लभाषया वा उत्तराणि देयानि। संस्कृतभाषया लेखने देवनागरीलिपिरुपयोक्तव्या।)

उपलब्धीनां सङ्ख्या - चत्वारि

फलपरिणतिः

१. जानाति विभिन्नरूपकभेदान्।
२. अवच्छिनति इतिवृत्तघटनायां संस्कृतनाट्यशास्त्रीयसङ्केतान्।
३. अवगच्छति संस्कृत नाट्यशास्त्रतत्त्वानि प्रमुखरूपकाणि च
४. जानाति संस्कृतनाट्यसङ्केतान् भारतीयनाट्यपारम्पर्यं च।
५. अवगच्छति सन्धिसन्ध्यङ्गानां प्रयोगम्।
६. अवगच्छति भारतीयपरम्परायाः नाट्यग्रन्थान्।
७. जानाति रूपकोपरूपकाणां वैशिष्ट्यम्।
८. अवच्छिनति रङ्गावतरणानां सामाजिकसांस्कारिकान्तर्गतानि।

चत्वारि एककानि

प्रथमम् एककम्- नाट्यशास्त्रस्य सामान्यपरिचयः, नाट्यशास्त्रग्रन्थाः - भरतस्य नाट्यशास्त्रम्-गुणचन्द्ररामचन्द्रयोः नाट्यदर्पणम् - साहित्यदर्पणम्, नन्दिकेश्वरस्य अभिनयदर्पणम्—धनञ्जयस्य दशरूपकम् - हस्तलक्षणदीपिका — कार्तिकतिरुनाल् महोदयस्य बालरामभरतम्, विद्यानाथस्य प्रतापरुद्रीयं च।

द्वितीयम् एककम्- नाट्यशास्त्रम् - दशरूपकाध्ययायस्य विशदमध्ययनम्।

तृतीयम् एककम्- नाट्यशास्त्रस्य सन्धिसन्ध्यङ्गाध्यायस्य विशदमध्ययनम्।

चतुर्थम् एककम्- नाटकलक्षणं शाकुन्तलादिनाटके संयोज्य पठनम्, रत्नावली-वेणीसंहारयोः सन्धिसन्ध्यङ्गयोजनम्।

मूल्यनिर्णयनम् -

आन्तरिकम् : द्वे उपलब्धी

प्रथमा उपलब्धिः - पत्रप्रस्तुतिः, निबन्धलेखनम्।

द्वितीया उपलब्धिः - आभ्यन्तरपरीक्षा।

बाह्यम् :

द्वे उपलब्धी - पाण्मासिकान्तपरीक्षा।

समयविभागः -

प्रथमम् एककम् - एका होरा, द्वितीयम् एककम् - द्वे होरे, तृतीयमेककम् : द्वे होरे, चतुर्थम् एककम् - एका होरा।

प्रश्नपत्रपद्धतिः

समानमूल्याः पञ्च प्रश्नाः।

I&II. द्वितीयतृतीयचतुर्थैककेभ्यः मिलित्वा ; चतुर्षु द्वौ उपन्यासौ।

III. सर्वेभ्य एककेभ्यः चतुर्षु द्वौ लघूपन्यासौ। प्रथमैककात् प्रश्नद्वयादेकस्य प्रबन्धरूपेण उत्तरम्।

IV. सर्वेभ्य एककेभ्यः अष्टसु चतुर्णां टिप्पणी।

V. द्वितीयतृतीयैककाभ्यां षट्सु चतुर्णां व्याख्यानम्।

सं.क्र.	छात्रः अस्य विषयस्य पठनेन	प्र.प्र-	धार	अस्व	सम.क्र- होराः
---------	---------------------------	----------	-----	------	---------------

		प्र वि.प्र				
वि.प्र 1	जानाति विभिन्नरूपकभेदान्	प्र.प्र-1 प्र वि.प्र -1,	जा	परि	9	0
वि.प्र2	अवच्छिनन्ति इतिवृत्तघटनायां संस्कृतनाट्यशास्त्रीय संङ्केतान् ।	प्र.प्र-3 प्रवि.प्र 2,5	अप	परि	9	0
वि.प्र3	अवगच्छति संस्कृत नाट्यशास्त्रतत्त्वानि प्रमुखरूपकाणि च ।	प्र.प्र-2 प्रवि.प्र- 1,3	अप	परि	9	0
वि.प्र4	जानाति संस्कृतनाट्यसंङ्केतान् भारतीयनाट्य पारम्पर्यं च ।	प्र.प्र-1,4 प्रवि.प्र2,5	जा	परि	9	0
वि.प्र5	अवगच्छति सन्धिसन्ध्यङ्गानां प्रयोगम् ।	प्र.प्र-1 प्र वि.प्र 5	अप	परि	9	0
वि.प्र6	अवगच्छति भारतीयपरम्परायाः नाट्यग्रन्थान् ।	प्र.प्र-3 प्र वि.प्र1	जा, अप	परि	9	0
वि.प्र7	जानाति रूपकोपरूपकाणां वैशिष्ट्यम् ।	प्र.प्र-1 प्रवि.प्र3,4,	जा	परि	9	0
वि.प्र8	अवच्छिनन्ति रङ्गावतरणानां सामाजिक-सांस्कारिकान्तर्गतानि ।	प्र.प्र-1,2 प्र वि.प्र3,6	अप	परि	9	
आहत्य होराः					72	

Reference / ग्रन्थसूची

1. *Natyasastra* with the commentary of Abhinavagupta, Gaekwad Oriental series, Baroda
2. *Dasarupaka* of Dhananjaya with Avaloka, Caukhambha Sanskrit Series, Varanasi
3. *Sanskrit Drama*, A.B. Keith, MLBD, New Delhi: 1992
4. *Living Traditions of Natyasastra*, Dr. C. Rajendran
5. *Venisamhara* of Bhattanarayana, (Ed) M.R. Kale, MLBD, New Delhi: 1998
6. *Abhijnanasakuntala* of Kalidasa, (Ed) M.R. Kale, MLBD, New Delhi: 1994
7. *Sanskrit Drama in Performance*, (Ed) Rachel Van M Baumer & James R Brandon, MLBD NewDelhi: 1993.

PSAS 12550 : KAVYAMIMAMSA

(Answers may be written either in English or in Sanskrit.
In writing Sanskrit, Devanagari script should be used)

Number of credits: Four.

Course Outcome :

1. Acquaint knowledge to the post dhvani poeticians
2. Appreciate the contributions of poeticians to the field of poetics
3. Understand the texts on literary criticism and major theories in Eastern and western criticism
4. Analyse the role of poet and the training of a poet according to ancient traditions
5. Comprehend the concept of kavi shiksha and workshop criticism in ancient and modern times
6. Understand the topics in Sanskrit literary criticism of Anandavardhana and Mammata and Jaganatha
7. Appreciate contributions of Rajashekharato Sanskrit literature and Poetics
8. Understand the views of Rajashekhar on making of a good poet

Course outline : Four Units.

Unit I General introduction to texts on Sanskrit Literary criticism - eight schools of Poetics - training of poets in the texts on literary criticism in Sanskrit – Bhamaha – Dandin - Vamana and Rajasekhara - *Kavyamimamsa*: text,

- author and date.
- Unit IIKavyamimamsa Chapter I - IV- intensive study
- Unit IIIKavyamimamsa Chapter V- X - intensive study
- Unit IVKavisiksha and workshop criticism in ancient and modern concepts – later thoughts on topics in Sanskrit literary criticism- views of Anandavardhana, Mammata and Jagannatha Pandita.

Evaluation :

Internal : One credit for assignment/seminar presentation.
One credit for mid-term examination.

External : Two credits for end semester examination.

Hour distribution: Units I & IV- two hours, Unit– II- Two hours, Unit - III - Two hours.

Pattern of Question paper

- Five questions having equal weightage.
- Q I-III - Three Essays, out of Six; Two each from Units II & III. One each from Units I& IV.
- Q IV - Two Short essays, essays out of Four from all Units
- Q V - Four Short answer question, out of 8 from Units II & III.

Sl.No.	The Student should be able to	PO/PSO	CL	KC	Sessions/Hrs	
					Class	Lab
CO 1	Acquaint knowledge to the post dhvani poeticians	PO - 1 PSO - 1	U	C	9	0
CO 2	Appreciate the contributions of poeticians to the field of poetics	PO - 1 PSO - 2	An	C	9	0
CO 3	Understand the texts on literary criticisam and major theories in Eastern and western critisism	PO - 2 PSO -3	U	C	9	0
CO 4	Analyse the role of poet and the training of a poet according to ancient traditions	PO - 2 PSO -3,4	An	C,F	9	0
CO 5	Comprehend the concept of kavi shiksha and workshop criticism in ancient and modern times	PO - 3 PSO - 5	An	C	9	0
CO 6	Understandthe topics in Sanskrit literary critisim ofAnandavardhana and Mammata and Jaganatha	PO - 1 PSO – 2,5	U	C	9	0
CO 7	Appreciate contributions of Rajashekharato Sanskrit literature and Poetics	PO – 1,2 PSO – 1,5	E	C	9	0
CO 8	Understand the views of Rajashekhara on making of a good poet	PO 1,2 PSO3,6	U	C	9	0
Total number of hours					72	

पि एस् ए एस् १२५०

काव्यमीमांसा

(संस्कृतभाषया आङ्गलभाषया वा उत्तराणि देयानि। संस्कृतभाषया लेखने देवनागरीलिपिरुपयोक्तव्या।)

उपलब्धीनां सङ्ख्या - चत्वारि।

फलपरिणतिः

१. जानाति ध्वन्युत्तरकालिकान् आलङ्कारिकान्।
२. अवगच्छति अलङ्कारशास्त्रविषये आचार्याणां योगदानम्।
३. जानाति साहित्यविमर्शनविषये ग्रन्थान् पौरस्त्य-पाश्चात्य सिद्धान्तान् च।
४. अवच्छिनत्ति कविशिक्षां भारतीयपरम्परां पुरस्कृत्य।
५. जानाति तारतम्यं करोति च कविशिक्षां शिल्पशालाधिष्ठितनिरूपणं च पुरातने आधुनिके च परिप्रेक्ष्ये।
६. जानाति आनन्दवर्धनस्य जगन्नाथस्य मम्मटस्य च अलङ्कारशास्त्रमतानि।
७. अवगच्छति संस्कृतालङ्कारशास्त्रे राजशेखरस्य विशिष्टं योगदानम्।
८. जानाति कवेः प्रतिभापरिष्करणे राजशेखरमतानि।

चत्वारि एककानि

- प्रथमम् एककम्-** संस्कृतालङ्कारशास्त्राग्रन्थानां सामान्यवलोकनम् -साहित्यशास्त्रस्य अष्टात्मिका सरणिः--
अलङ्कारशास्त्रग्रन्थेषु कविशिक्षा
भामह-दण्डि-वामन-राजशेखरणां काव्यमीमांसा- कालगणनातेषां सिद्धान्तानां
परस्परसम्बन्धश्च।
- द्वितीयम् एककम्-** राजशेखरकृतकाव्यमीमांसाग्रन्थस्य आद्यानां चतुर्णाम् अध्यायानां विशदमध्ययनम्।
- तृतीयम् एककम्-** काव्यमीमांसाग्रन्थस्य आपञ्चमाद् आदशमानाम् अध्यायानां विस्तृतमध्ययनम्।
- चतुर्थम् एककम्-** कविशिक्षातत्त्वान्याधारीकृत्य शिल्पशाला, राजशेखरस्य काव्यतत्त्वानि पुरस्कृत्यपश्चात्कालिक-
काव्यविचाराणां समीक्षणम्।

मूल्यनिर्णयनम् -

आन्तरिकम् - द्वे उपलब्धी

प्रथमा उपलब्धिः - पत्रप्रस्तुतिः, निबन्धलेखनम्।

द्वितीया उपलब्धिः- आभ्यन्तरपरीक्षा।

बाह्यम् : द्वे उपलब्धी - षाण्मासिकान्तपरीक्षा।

समयविभागः - प्रथमम् एककम्- एका होरा, द्वितीयम् एककम् - तिस्रः होराः, तृतीयमेककम् :
एका होरा, चतुर्थम् एककम् - एका होरा।

प्रश्नपत्रपद्धतिः

समानमूल्याः पञ्च प्रश्नाः।

I&III. षट्सु त्रयः उपन्यासाः, प्रथमद्वितीयैककाभ्यां प्रत्येकं द्वौ विषयौ, तृतीयचतुर्थैककाभ्यां प्रत्येकं
एको विषयः।

IV. सर्वेभ्य एककेभ्यः चतुर्षु द्वौ लघूपन्यासौ, द्वौ लघूपन्यासौ।

V. सर्वेभ्य एककेभ्यः अष्टसु चतुर्णां टिप्पणी।

संक्र.	छात्रः अस्य विषयस्य पठनेन	प्र.प्र- प्र वि.प्र	धार	अस्व	सम.क्र- होराः	
वि.प्र 1	जानाति ध्वन्युत्तरकालिकान् आलङ्कारिकान्।	प्र.प्र - 1 प्र वि.प्र - 1	जा	परि		0
वि.प्र2	अवगच्छति अलङ्कारशास्त्रविषये आचार्याणां योगदानम्।	प्र.प्र - 1 प्र वि.प्र - 2	अप	परि		0
वि.प्र3	जानाति साहित्यविमर्शनविषये ग्रन्थान् पौरस्त्य-पाश्चात्य सिद्धान्तान् च।	प्र.प्र - 2 प्र वि.प्र -3	U	परि		0
वि.प्र4	अवच्छिनत्ति कविशिक्षां भारतीयपरम्परां पुरस्कृत्य।	प्र.प्र - 2 प्र वि.प्र - 3,4	अप	परि,वा		0
वि.प्र5	जानाति तारतम्यं करोति च कविशिक्षां शिल्पशालाधिष्ठितनिरूपणं च पुरातने आधुनिके च परिप्रेक्ष्ये।	प्र.प्र - 3 प्र वि.प्र - 5	अप	परि		0
वि.प्र6	जानाति आनन्दवर्धनस्य जगन्नाथस्य मम्मटस्य च अलङ्कारशास्त्रमतानि।	प्र.प्र - 1 प्र.वि.प्र - 2,5	जा	परि		0
वि.प्र7	अवगच्छति संस्कृतालङ्कारशास्त्रे राजशेखरस्य विशिष्टं योगदानम्।	प्र.प्र - 1,2 प्रवि.प्र-1,5	अव	परि		0
वि.प्र8	जानाति कवेः प्रतिभापरिष्करणे राजशेखरमतानि।	प्र.प्र 1,2 प्र वि.प्र 3,6	जा	परि		
आहत्य होराः					72	

Reference/ सहायकग्रन्थसूची

1. *Indian Kavya Literature*, A.K.Warder, MLBD, New Delhi
2. *Kavyamimamsa* of Rajasekhara, New Bharatiya Book Corporation, New Delhi: 2002

PSAS 12551 : KAVYAPRAKASA - PART II

(Answers may be written either in Sanskrit or in English.
In writing Sanskrit, Devanagari script should be used)

Number of credits: Four.

Course Outcome :

1. Understand the development of Aesthetic theories and Rasa interpretations
2. Comprehend the Aesthetic concepts of Sanskrit poetics
3. Evaluate philosophical undercurrents of Rasa concept
4. Understand the best practices in creative writing from ancient to contemporary age
5. Comprehend ancient and modern literary theories with respect to east and west
6. Understand the concept of Kavya according to poetics
7. Understand creative usage of language discussed by rhetoricians
8. Critically evaluate the Aesthetic expressions in poetics

Course outline : Three Units.

Unit I Sanskrit poetics from Bharata to Panditaraja Jagannatha.

Unit II *Kavyaprakasa*– the text and author – theories of word meaning – Abhidha, Lakasana and Vyanjana – further divisions – concept of Dosa, Guna,

Alankara and other disciplines.

Unit III *Kavyaprakasa*– textual study of Ullasas: 6-10.

Evaluation :
 Internal : One credit for assignment/seminar presentation.
 One credit for mid-term examination.
 External : Two credits for end semester examination.

Hour distribution : Unit I - One hour, Unit II - Two hours, Unit III - Three hours.

Reference:

1. *Kavyaprakasa* of Mammata Bhatta with *Sanketa* and *Madhumati* coms., Oriental Research Institute, Mysore: 1974.
2. *Kavyaprakasa* with *Nagesvari* Commentary of Harisankarasarma, Chowkamba Sanskrit series – Varanasi.
3. *Kavyaprakasa* with *Sanketa* commentary of Acharya Kaundinyayana – Vol II, Chapters VII – X, Oriental Research Institute, Mysore University.
4. *Kavyaprakasa* with *Madhumati* commentary of Ravi Bhattacharya Vol II Chapters VII to X Oriental Reasearch Institute, Mysore University.
5. *Kavyaprakasa*, with Pradipa and Udyota commentaries – Sampooranananda Institute.
6. *Kavyaprakasa*, with Hymavati commentary of Acharya Kaundinyayana, Chowkamba Sanskrit Series, Varanasi.
7. *Kavyadarsa* of Dandin, (Ed.) Dharmendrakumar Gupta, Meherchand Lexman Das,Delhi
8. *Kavyalankara* of Bhamaha, Motilal Banarsidass, New Delhi
9. *Dhvanaloka* of Anandavardhana,Jagannatha Pathak, CSS, Varanasi.
- 10.*Kavyalankarasutra* of Vamana, Motilal Banarsidass, Delhi:
- 11.*History of Sanskrit Poetics*, P.V. Kane, Motilal Banarsidass, Delhi, 1987.

Scheme of question paper

Five questions having equal weightage.
Q I-III – Three Essays, out of Six from Units III,
Q IV - Two Short Essays, out of Four from Units I & II.
Q V - Four Short Notes, notes out of Eight from all Units.

Sl.No.	The Student should be able to	PO/PSO	CL	KC	Sessions/Hrs	
					Class	Lab
CO 1	Understand the development of Aesthetic theories and Rasa interpretations	PO - 1 PSO – 1,2	U	C	9	0
CO 2	Comprehend the Aesthetic concepts o f Sanskrit poetics	PO - 3 PSO – 1,4	U	C	9	0
CO 3	Evaluate philosophical undercurrents of Rasa concept	PO – 1,2 PSO – 2,3	U	C	9	0
CO 4	Understand the best practices in creative writing from ancient to contemporary age	PO - 3 PSO – 1,5	U	F	9	0
CO 5	Comprehend ancient and modern literary theories with respect to east and west	PO - 1 PSO -4	E	C	9	0
CO 6	Understand the concept of Kavya according to poeticians	PO - 4 PSO -5,6	U	C	9	0
CO 7	Understand creative usage of language discussed by rhetoricians	PO - 1 PSO -4,5,2	U	F	9	0
CO 8	Critically evaluatethe Aesthetic expressions in poetics	P01,2 PS03,6	An	C	9	0
Total number of hours					72	

पि एस् ए एस् १२५१

काव्यप्रकाशः- द्वितीयो भागः

(संस्कृतभाषया आङ्गलभाषया वा उत्तराणि देयानि। संस्कृतभाषया लेखने देवनागरीलिपिरुपयोक्तव्या।)

उपलब्धीनां सङ्ख्या - चत्वारि।

फलपरिणतिः

१. जानाति सौन्दर्यशास्त्रतत्त्वानां विकासं रससूत्रस्य विभिन्न व्याख्यानानि च।
२. अवगच्छति सौन्दर्यशास्त्रतत्त्वानि।
३. अवगच्छति सौन्दर्यशास्त्रस्य दार्शनिकान्तर्धाराम्।
४. जानाति काव्यरचनायां चिरन्तनानाम् आधुनिकानाञ्च तत्त्वानां वैलक्षण्यम्।
५. जानाति काव्यसङ्कल्पं आचार्याणां मतेषु।
६. जानाति साहित्यरचनासु भाषायाः प्रयोगं काव्याचार्याणां मतेषु।
७. अवच्छिनत्ति काव्यानुभूतिं भारतीयसौन्दर्यशास्त्रदिशा।

त्रीणि एककानि

प्रथमम् एककम् - भरतादारभ्य पण्डितराजपर्यन्तं संस्कृतालङ्कारशास्त्रस्य तत्त्वानां सामान्यं स्वरूपम्।

द्वितीयम् एककम् - काव्यप्रकाशे अर्थसंबन्धितत्त्वानि- अभिधालक्षणाव्यञ्जनानां स्वरूपम् -दोषगुणालङ्काराश्च।

तृतीयम् एककम् - काव्यप्रकाशस्य षष्ठोल्लासादारभ्य विशदमाध्ययनम्।

मूल्यनिर्धारणम्

आन्तरिकम् — द्वे उपलब्धी। प्रथमा उपलब्धिः निर्दिष्टकार्यं, प्रबन्धप्रस्तुतिः।
द्वितीया उपलब्धिः आभ्यन्तरापरीक्षा।

बाह्यम् — द्वे उपलब्धीः - षण्णमासिकान्तपरीक्षा।

समयविभागः प्रथमम् एककम् - एका होरा, द्वितीयम् एककम् - द्वे होरे, तृतीयम् एककम् तिस्रः होराः।

प्रश्नपत्रपद्धतिः

समानमूल्याः पञ्च प्रश्नाः

- १-३. तृतीयैककात् षट्सु त्रयः उपन्यासाः।
४. प्रथमद्वितीयैककाभ्यां चतुर्षु द्वौ लघुपन्यासौ।
५. सर्वेभ्यः एककेभ्यः अष्टसु चतुर्णां लघुपटिप्पणी।

सं क्र.	छात्रः अस्य विषयस्य पठनेन	प्र.प्र- प्र वि.प्र	धार	अस्व	सम.क्र- होराः	
वि.प्र 1	जानाति सौन्दर्यशास्त्रतत्त्वानां विकासं रससूत्रस्य विभिन्न व्याख्यानानि च।	प्र.प्र - 1 प्र.वि.प्र- 1,2	जा	परि		0
वि.प्र2	अवगच्छति सौन्दर्यशास्त्रतत्त्वानि।	प्र.प्र - 3 प्र.वि.प्र-1,4	जा	परि		0
वि.प्र3	अवगच्छति सौन्दर्यशास्त्रस्य दार्शनिकान्तर्धाराम्।	प्र.प्र - 1,2 प्र.वि.प्र-2,3	जा	परि		0
वि.प्र4	जानाति काव्यरचनायां चिरन्तनानाम् आधुनिकानाञ्च तत्त्वानां वैलक्षण्यम्।	प्र.प्र - 3 प्र.वि.प्र-1,5	जा	वा		0
वि.प्र5	अवगच्छति आधुनिकपुरातनभारतीयपाश्चात्य सौन्दर्यशास्त्र सिद्धान्तान्।	प्र.प्र - 1 प्र वि.प्र -4	अव	परि		0
वि.प्र6	जानाति साहित्यरचनासु भाषायाः प्रयोगं काव्याचार्याणां मतेषु।	प्र.प्र - 4 प्र.वि.प्र-5,6	जा	परि		0

वि.प्र7	अवच्छिनत्ति काव्यानुभूतिं भारतीयसौन्दर्यशास्त्रदिशा।	प्र.प्र - 1 प्र.वि.प्र-5,2	जा	वा		0
आहत्य होराः					72	

Reference:

1. *Kavyaprakasa* of Mammata Bhatta with *Sanketa* and *Madhumati* coms., Oriental Research Institute, Mysore: 1974.
2. *Kavyaprakasa* with *Nagesvari* Commentary of Harisankarasarma, Chowkamba Sanskrit series – Varanasi.
3. *Kavyaprakasa* with *Sanketa* commentary of Acharya Kaundinyayana – Vol II, Chapters VII – X, Oriental Research Institute, Mysore University.
4. *Kavyaprakasa* with *Madhumati* commentary of Ravi Bhattacharya Vol II Chapters VII to X Oriental Research Institute, Mysore University.
5. *Kavyaprakasa*, with Pradipa and Udyota commentaries – Sampooranananda Institute.
6. *Kavyaprakasa*, with Hymavati commentary of Acharya Kaundinyayana, Chowkamba Sanskrit Series, Varanasi.
7. *Kavyadarsa* of Dandin, (Ed.) Dharmendrakumar Gupta, Meherchand Lexman Das, Delhi
8. *Kavyalankara* of Bhamaha, Motilal Banarsidass, New Delhi
9. *Dhvanaloka* of Anandavardhana, Jagannatha Pathak, CSS, Varanasi.
10. *Kavyalankarasutra* of Vamana, Motilal Banarsidass, Delhi:
11. *History of Sanskrit Poetics*, P.V. Kane, Motilal Banarsidass, Delhi, 1987.

PSAS 12552 : SAHITYADARPANA

(Answers may be written either in English or in Sanskrit.
In writing Sanskrit, Devanagari script should be used)

Number of credits: Four.

Course Outcome :

1. Appreciate the contribution of the poetician Visvanatha to Sanskrit Aesthetics
2. Comprehend the Aesthetic concepts of Sanskrit poetics
3. Evaluate philosophical and undercurrents of Rasa concept
4. Understand the best practices in creative writing from ancient to contemporary age
5. Comprehend the shabda saktis
6. Understand the concept of Kavya according to poeticians
7. Evaluate Visvanatha's view with those of others in Sanskrit literary criticism
8. Critically evaluate the Aesthetic expressions in poetics

Course outline: Four Units.

- Unit I** General Introduction to Sanskrit literary criticism - eight Schools of Alankarasastra - authors and their works –*Sahityadarpana*-text, author & date.
- Unit II** *Sahityadarpana*- Paricchedas I to IV. (Intensive study).
- Unit III** *Sahityadarpana* - Paricchedas V and VI. (Intensive study) .
- Unit IV** Comparative study of Sabdasaktis - Kavyaprayojana – Kavyakarana – Visvanatha's view with those of others in Sanskrit literary criticism.

Evaluation :

- Internal** : One credit for assignment/seminar presentation
One credit for mid-term examination
- External** : Two credits for end semester examination

Hour distribution : Unit - I & IV 1 hour, Unit - II 2 hours, Unit - III -3 hours.

Reference:

1. *Sahityadarpana* of Visvanatha, Chaukhamba Sanskrit Series, Varanasi: 1992
2. *Indian Kavya Literature*, A.K.Warder, Motilal Banarsidass, New Delhi:

3. *Aesthetic Rapture*, J.L. Masson & Acyut Patvardhan, MLBD, New Delhi
 4. *Pathavum Porulum*, Dr.C. Rajendran, Current Books, Thrissur:
 5. *Kavyalankara* of Bhamaha, (Ed) Naganatha Sastry, MLBD, New Delhi: 1991.

Scheme of question paper

Five questions having equal weightage.

Q 1-3. Essays, Three essays out of Six from units II & III.

Q 4. Short essays, Two Short Essays out of Four from units I & IV.

Q 5. Short notes, Four Short Notes out of Eight from all units.

Sl.No.	The Student should be able to	PO/PSO	CL	KC	Sessions/Hrs	
					Class	Lab
CO 1	Appreciate the contribution of the poetician Visvanatha to Sanskrit Aesthetics	PO - 1 PSO - 1,2	E	C	9	0
CO 2	Comprehend the Aesthetic concepts of Sanskrit poetics	PO - 3 PSO - 1,4	An	C	9	0
CO 3	Evaluate philosophical and undercurrents of Rasa concept	PO - 1,2 PSO - 2,3	E	C	9	0
CO 4	Understand the best practices in creative writing from ancient to contemporary age	PO - 3 PSO - 1,6	An	C	9	0
CO 5	Comprehend the shabda saktis	PO - 1,3 PSO - 2,4	E	C	9	0
CO 6	Understand the concept of Kavya according to poeticians	PO - 4 PSO - 5	U	C	9	0
CO 7	Evaluate Visvanatha's view with those of others in Sanskrit literary criticism	PO - 1 PSO - 4,5	E	C	9	0
CO 8	Critically evaluate the Aesthetic expressions in poetics	PO1,2 PSO3,6	E	C	9	0
Total number of hours					72	

पि एस् ए एस् 12552

साहित्यदर्पणम्

(संस्कृतभाषया आङ्ग्लभाषया वा उत्तराणि देयानि। संस्कृतभाषया लेखने देवनागरीलिपिरुपयोक्तव्या।)

उपलब्धीनां सङ्ख्या - चत्वारि

फलपरिणतिः

1. जानाति विश्वनाथस्य सौन्दर्यशास्त्रविषयकं योगदानम्।
2. अवगच्छति सौन्दर्यशास्त्रतत्त्वानि।
3. अवगच्छति सौन्दर्यशास्त्रस्य दार्शनिकान्तर्धाराम्।
4. जानाति काव्यरचनायां तिरन्तनानाम् आधुनिकानाञ्च काव्यतत्त्वानि
5. अवगच्छति शब्दशक्तीनां स्वरूपम्।
6. जानाति काव्यसङ्कल्पं आचार्याणां मतेषु।
7. विश्वनाथस्य तदितराणाम् आचार्याणाञ्च काव्यसम्बद्धानां मतानां तारतम्यम्।
8. अवच्छिनति काव्यानुभूतिं सौन्दर्यशास्त्रपरिप्रेक्ष्ये।

चत्वारि एककानि

प्रथमम् एककम् - संस्कृतालङ्कारशास्त्रस्य सामान्यपरिचयः- अलङ्कारशास्त्रस्य अष्टधाभिन्ना सरणिः-

अलङ्कारशास्त्रे प्रमुखाः आचार्याः तेषां ग्रन्थाश्च-साहित्यदर्पणस्य रचयिता कालश्च।

द्वितीयम् एककम् - साहित्यदर्पणस्य आद्यानां चतुर्णाम् परिच्छेदानां विस्तृतमध्ययनम्।

तृतीयम् एककम् - साहित्यदर्पणस्य पञ्चमपरिच्छेदादाद् दशमपरिच्छेदान्तं यावद् विस्तृतमध्ययनम्।

चतुर्थम् एककम्- शब्दशक्तिः, -काव्यप्रयोजनम्, कान्यकारणम् इत्यादिषु विषयेषु विश्वनाथस्य मतानाम् इतराचार्याणां मतैः तारतम्यम्।

मूल्यनिर्धारणम्

आन्तरिकम् — द्वे उपलब्धी। प्रथमा उपलब्धिः निर्दिष्टकार्यं, प्रबन्धप्रस्तुतिः।
द्वितीया उपलब्धिः आभ्यन्तरापरीक्षा।

बाह्यम् — द्वे उपलब्धीः - षण्णमासिकान्तपरीक्षा।

समयविभागः - प्रथमं चतुर्थञ्च एककम् मिलित्वा- एका होरा, द्वितीयम् एककम् - द्वे होरे, तृतीयम् एककं तिस्रः होराः।

प्रश्नपत्रपद्धतिः

समानमूल्याः पञ्च प्रश्नाः

१-३. द्वितीयतृतीयैककाभ्यां षट्सु त्रयः उपन्यासाः।

६ प्रथमचतुर्थैककाभ्यां चतुर्षु द्वौ लघुपन्यासौ।

७ सर्वेभ्यः एककेभ्यः अष्टसु चतुर्णां लघुपटिप्पणी।

संक्र.	छात्रः अस्य विषयस्य पठनेन	प्र.प्र- प्र वि.प्र	धार	अस्व	सम.क्र- होराः	
वि.प्र 1	जानाति विश्वनाथस्य सौन्दर्यशास्त्रविषयकं योगदानम्।	प्र.प्र-- 1 प्रवि.प्र- 1,2	अव	परि	9	0
वि.प्र2	अवगच्छति सौन्दर्यशास्त्रतत्त्वानि।	प्र.प्र-3 प्रवि.प्र1,4	अप	परि	9	0
वि.प्र3	अवगच्छति सौन्दर्यशास्त्रस्य दार्शनिकान्तर्धाराम्।	प्र.प्र— 1,2 प्र वि.प्र 2,3	अव	परि	9	0
वि.प्र4	जानाति काव्यरचनायां तिरन्तनानाम् आधुनिकानाञ्च काव्यतत्त्वानि।	प्र.प्र-- 3 प्रवि.प्र 1,6	अप	परि	9	0
वि.प्र5	अवगच्छति शब्दशक्तीनां स्वरूपम्।	प्र.प्र— 1,3 प्रवि.प्र- 2,4	अव	परि	9	0
वि.प्र6	जानाति काव्यसङ्कल्पं आचार्याणां मतेषु।	प्र.प्र-- 4 प्र वि.प्र 5	जा	परि	9	0
वि.प्र7	विश्वनाथस्य तदितराणाम् आचार्याणाञ्च काव्यसम्बद्धानां मतानां तारतम्यम्।	प्र.प्र-- 1 प्रवि.प्र- 4,5	अव	परि	9	0
वि.प्र8	अवच्छिनति काव्यानुभूतिं सौन्दर्यशास्त्रपरिप्रेक्ष्ये।	प्र.प्र- 1,2 प्रवि.प्र 3,6	अव	परि	9	0
आहत्य होराः					72	

Reference/ सहायकग्रन्थसूची

1. *Sahityadarpana* of Visvanatha, Chaukhamba Sanskrit Series, Varanasi: 1992
2. *Indian Kavya Literature*, A.K.Warder, Motilal Banarsidass, New Delhi:
3. *Aesthetic Rapture*, J.L. Masson & Acyut Patvardhan, MLBD, New Delhi
4. *Pathavum Porulum*, Dr.C. Rajendran, Current Books, Thrissur:
5. *Kavyalankara* of Bhamaha, (Ed) Naganatha Sastry, MLBD, New Delhi: 1991.

PSAS 12553 : DASARUPAKA

(Answers may be written either in Sanskrit or in English.
In writing Sanskrit, Devanagari script should be used)

Number of credits: Four.

Course Outcome :

1. Understand different varieties of Dramas.
2. Analyse techniques in designing of plots according to Sanskrit Dramaturgy.
3. Evaluate Sanskrit Dramaturgy and major dramatic forms.
4. Understand Sanskrit and Theatre techniques in Indian dramatic Tradition.
5. Comprehend the theoretical and practical aspects of dramaturgy.
6. Appreciate dramatic texts of ancient Indian tradition.
7. Understand the ten types of Rupakas and application of the Lakshanas in Sanskrit Dramas.
8. Analyse Socio-Cultural implications of performance of Rupakas in modern scenario.

Course Outline : Four Units.

- Unit I** General introduction to texts on dramaturgy in Sanskrit - *Natyasastra* of Bharata- *Abhinavabharati* of Abhinavagupta- *Sahityadarpana* of Visvanatha- *Dasarupaka*- Author and text.
- Unit II** *Dasarupaka* chapters one to three (intensive study).
- Unit III** *Dasarupaka* Chapter Four (intensive study).
- Unit IV** Application of *Dasarupakalaksanas* in Sanskrit dramas like *Ratnavali* and *Priyadarsika* of Sriharsa and *Venisamhara* of Bhattanarayana.

Evaluation :

- Internal** : One credit for assignment/seminar presentation.
One credit for mid-term examination.
- External** : Two credits for end semester examination.

Hour distribution: Unit I - One hour, Unit II - Three hours,
Unit III - One hour, Unit IV - One hour.

Reference :

1. *Dasarupaka* of Dhananjaya, Chaukhamba Sanskrit Series, Varanasi
2. *Venisamhara* of Bhattanarayana, (Ed) M.R. Kale, MLBD, New Delhi
3. *Ratnavali* of Sriharsa
4. *Priyadarsika* of Sriharsa, MLBD, New Delhi:
5. *Abhijnanasakuntala* of Kalidasa, (Ed) M.R. Kale, MLBD, New Delhi: 1994
6. *Sahityadarpana* of Visvanatha, Caukhamba Sanskrit Series:1992
7. *Sanskrit Drama*, A.B. Keith, MLBD, New Delhi:
8. *Living Traditions of Natyasastra*, Dr.C. Rajendran, University of Calicut.
9. *Indian Kavya Literature*, A.K. Warder, MLBD, New Delhi

Scheme of question paper

Five questions having equal weightage.

Q I-III Three Essays, out of Six from Units II & III.

Q IV Two Short Essays, out of Four from Units I & IV.

Q V Four Short Notes, out of Eight from all Units.

Sl.No.	The Student should be able to	PO/PSO	CL	KC	Sessions/Hrs	
					Class	Lab
CO 1	Understand different varieties of Dramas	PO - 1 PSO -1	U	C	9	0
CO 2	Analyse techniques in designing of plots according to Sanskrit Dramaturgy	PO - 3 PSO - 2,5	An	C	9	0
CO 3	Evaluate Sanskrit Dramaturgy and major dramatic forms	PO - 2 PSO -1,3	E	C	9	0

CO 4	Understand Sanskrit and Theatre techniques in Indian dramatic Tradition	PO – 1,4 PSO – 2,5	U	C	9	0
CO 5	Comprehend the theoretical and practical aspects of dramaturgy	PO - 1 PSO - 5	E	F, C	9	0
CO 6	Appreciate dramatic texts of ancient Indian tradition	PO - 3 PSO -1,2	An	C	9	0
CO 7	Understand the ten types of Rupakas and application of the Lakshanas in Sanskrit Dramas	PO - 1 PSO -3,4,5	R	F	9	0
CO 8	Analyse Socio-Cultural implications of performance of Rupakas in modern scenario	PO1,2 PSO3,6	An	C,F	9	0
Total number of hours					72	

पि एस् ए एस् 12553

दशरूपकम्

(संस्कृतभाषया आङ्गलभाषया वा उत्तराणि देयानि। संस्कृतभाषया लेखने देवनागरीलिपिरुपयोक्तव्या।)

उपलब्धीनां सङ्ख्या - चत्वारि।

फलपरिणतिः

1. जानाति भारतीयनाट्यपरम्परायाः रूपकभेदान्।
2. अपग्रथ्नाति रूपकाणाम् इतिवृत्तघटने संस्कृतनाट्यतत्त्वानि।
3. अवच्छिनति नाट्यशास्त्रम् रूपकभेदान् च।
4. जानाति संस्कृतनाट्यरङ्गवेदीं भारतीयनाट्यपरम्परायाः संकेतान् च।
5. संयुनक्ति नाट्यस्य प्रायोगिकसैद्धान्तिकतलान्।
6. अवच्छिनति उपरूपकभेदान्।
7. जानाति रूपकाणां लक्षणं, लक्ष्ये योजयति च।
8. अपग्रथ्नाति आधुनिकरङ्गातरणेषु रूपकाणां सामाजिकसांस्कृतिकपरिप्रेक्ष्यम्।

चत्वारि एकानि

प्रथमम् एककम् नाट्यशास्त्रस्य सामान्यपरिचयः- भरतस्यनाट्यशास्त्रम्- अभिनवगप्तास्य अभिनवभारती- विश्वनाथस्य साहित्यदर्पणम्, दशरूपकम् इत्येतेषां रचयितारः, कालश्च।

द्वितीयम् एककम् दशरूपकस्य आद्यानां त्रयाणाम् (1,2,3) अध्यायानां सविस्तरम् अध्ययनम्।

तृतीयम् एककम् दशरूपकस्य चतुर्थायस्य सविस्तरम् अध्ययनम्।

चतुर्थम् एककम् रूपकाणां लक्षणस्य रत्नावली, प्रियदर्शिका, वेणिसंहारम् इत्येतेषु लक्ष्येषु योजनम्।

मूल्यानिर्धारणम्

आन्तरिकम् — द्वे उपलब्धी। प्रथमा उपलब्धिः निर्दिष्टकार्यं, प्रबन्धप्रस्तुतिः।
द्वितीया उपलब्धिः आभ्यन्तरापरीक्षा।
बाह्यम् — द्वे उपलब्धीः - षण्णमासिकान्तपरीक्षा।

समयविभागः - प्रथमं एककम् - एका होरा, द्वितीयम् एककम् - तिस्रः होराः, तृतीयम् एककं एका होरा,
चतुर्थम् एककम् एका होरा।

प्रश्नपत्रपद्धतिः

समानमूल्याः पञ्च प्रश्नाः

१-३. द्वितीयतृतीयैककाभ्यां षट्सु त्रयः उपन्यासाः।

४. प्रथमचतुर्थैककाभ्यां चतुर्षु द्वौ लघुपन्यासौ।

५. सर्वेभ्यः एककेभ्यः अष्टसु चतुर्णां लघुपटिप्पणी।

संक्र.	छात्रः अस्य विषयस्य पठनेन	प्र.प्र- प्र वि.प्र	धार	अस्व	सम.क्र- होराः	
वि.प्र 1	जानाति भारतीयनाट्यपरम्परायाः रूपकभेदान्।	प्र.प्र-1 प्र वि.प्र -1	जा	परि	9	0
वि.प्र2	अवच्छिनति नाट्यशास्त्रम् रूपकभेदान् च।	प्र.प्र-3 प्र वि.प्र 2,5	अप	परि	9	0
वि.प्र3	अवच्छिनतिनाट्यशास्त्रम् तथा रूपकभेदान् च	प्र.प्र-2 प्र वि.प्र-1,3	अव	परि	9	0
वि.प्र4	जानाति संस्कृतनाट्यरङ्गवेदीं भारतीयनाट्य - परम्परायाः सङ्केन् च।	प्र.प्र-1,4 प्र वि.प्र 2,5	जा	परि	9	0
वि.प्र5	संयुनक्ति नाट्यस्य प्रायोगिकसैद्धान्तिकतलान्।	प्र.प्र- 1 प्र वि.प्र - 5	वा	वा,परि	9	0
वि.प्र6	अवच्छिनति उपरूपकभेदान्।	प्र.प्र-- 3 प्र वि.प्र-1,2	अप	परि	9	0
वि.प्र7	जानाति रूपकाणां लक्षणं, लक्ष्ये योजयति च।	प्र.प्र-- 1 प्रवि.प्र3,4,5	जा	वा	9	0
वि.प्र8	अपग्रथ्नाति आधुनिकरङ्गातरणेषु रूपकाणां सामाजिकसांस्कृतिकपरिप्रेक्ष्यम्।	प्र.प्र-1,2 प्रवि.प्र3,6	अप	परि,वा	9	0
आहत्य होराः					72	

Reference/ सहायकग्रन्थसूची

1. *Dasarupaka* of Dhananjaya, Chaukhamba Sanskrit Series, Varanasi
2. *Venisamhara* of Bhattanarayana, (Ed) M.R. Kale, MLBD, New Delhi
3. *Ratnavali* of Sriharsa
4. *Priyadarsika* of Sriharsa, MLBD, New Delhi:
5. *Abhijnanasakuntala* of Kalidasa, (Ed) M.R. Kale, MLBD, New Delhi: 1994
6. *Sahityadarpana* of Visvanatha, Caukhamba Sanskrit Series:1992
7. *Sanskrit Drama*, A.B. Keith, MLBD, New Delhi:
8. *Living Traditions of Natyasastra*, Dr.C. Rajendran, University of Calicut.
9. *Indian Kavya Literature*, A.K. Warder, MLBD, New Delhi

PSAS 12554 : PRE - DHVANI SANSKRIT POETICS

(Answers may be written either in English or in Sanskrit.
In writing Sanskrit, Devanagari script should be used)

Number of credits: Four.

Course Outcome :

1. Understand the development of Aesthetic theories and Rasa interpretations
2. Comprehend the Aesthetic concepts of Sanskrit poetics prior to Dhvani
3. Appreciate contributions of poetics pre Dhvani Periods
4. Understand the best practices in creative writing from pre Dhvani Periods
5. Comprehend ancient and modern literary theories with respect to east
6. Understand the concept of Kavya according to poetics
7. Understand creative usage of language discussed by rhetoricians
8. Critically evaluate the Aesthetic expressions in poetics in pre Dhvani Period

Course outline : Four Units.

- Unit I** General introduction to Pre-Dhavanī period – Alankara, Guna and Riti schools – Bhamaha, Dandin, Vamana, Udbhata, Rudrata – important texts and theories – Kavyalakṣaṇa, Kavyākaraṇa, Kavyāprayojana, Kavyāvibhājana, Kavyagūṇas and Kavyadosas.
- Unit II** *Kavyālaṅkāra* of Bhamaha –First chapter - intensive study.
- Unit III** *Kavyādarsa* –First chapter - intensive study.
- Unit IV** *Kavyālaṅkārasūtravṛtti* - First chapter - intensive study.

Evaluation :

- Internal:** One credit for assignment/seminar presentation (may be based on Unit I).
One credit for mid-term examination.
- External:** Two credits for end semester examination.

Hour distribution : Unit - II -Two hours, Unit – III- Two hours, Unit – IV- Two hours

Reference:

1. *Kavyādarsa* of Dandin, text with com., Acarya Srīramachandramisra, Chaukhamba Vidyabhavan, Varanasi
1. *Kavyālaṅkāra* of Bhamaha, MLBD, New Delhi
2. *Kavyālaṅkārasūtravṛtti* of Vamana, Kavyamala, Nirṇayasager, Bombay
3. *Kavyālaṅkāra* of Rudrata, Kavyamala, Nirṇayasager, Bombay
4. *Udbhatalaṅkāra* of Udbhata
5. *Indian Kavya Literature*, A.K. Warder, MLBD, New Delhi
6. *History of Sanskrit Poetics*, P.V. Kane, MLBD, New Delhi
7. *History of Classical Sanskrit Literature*, M. Krishnamacharyar, MLBD, New Delhi
8. *A Critical Study of Dandin and His Works*, Dr. Dharmendra, MLBD, New Delhi
9. *History of Sanskrit Poetics*, S.K. De, Calcutta
10. *Kavyādarsam*, (text with Mal. trans.) Prof. R. Vasudevan potti, Kerala Bhasa Institute, 2002

Scheme of question paper

Five questions having equal weightage.

Q I-III : Three Essays, out of Six from Units II & III (Two each from each Three Units).

Q IV : Two Short essays, out of Four from Units I & IV.

Q V : Four Short Notes, out of Eight from all Units

Sl.No.	The Student should be able to	PO/PSO	CL	KC	Sessions/Hrs	
					Class	Lab
CO 1	Understand the development of Aesthetic theories and Rasa interpretations	PO - 1 PSO - 1,2	U	C	9	0
CO 2	Comprehend the Aesthetic concepts of Sanskrit poetics prior to Dhvani	PO - 3 PSO - 4	E	C	9	0
CO 3	Appreciate contributions of poetics pre Dhvani Periods	PO - 1,2 PSO - 2,3,5	An	C	9	0
CO 4	Understand the best practices in creative writing from pre Dhvani Periods	PO - 3 PSO - 12	U	C	9	0
CO 5	Comprehend ancient and modern literary theories with respect to east	PO - 1 PSO - 4,5	An	C	9	0
CO 6	Understand the concept of Kavya according to poetics	PO - 4 PSO - 5	R	C	9	0
CO 7	Understand creative usage of language discussed by rhetoricians	PO - 1 PSO - 4,5	U	C	9	0

CO 8	Critically evaluate the Aesthetic expressions in poetics in pre Dhvani Period	PO1,2 PS03,6	E	C	9	0
Total number of hours					72	

पि एस् ए एस् 12554
ध्वनिपूर्वतनम् सौन्दर्यशास्त्रम्

(संस्कृतभाषया आङ्गलभाषया वा उत्तराणि देयानि। संस्कृतभाषया लेखने देवनागरीलिपिरुपयोक्तव्या।)

उपलब्धीनां सङ्ख्या - चत्वारि।

फलपरिणतिः

1. जानाति सौन्दर्यशास्त्रतत्त्वानां विकासं, रससूत्रस्य विभिन्नव्याख्यानानि च।
2. अवगच्छति ध्वनिपूर्वतनानि संस्कृतसौन्दर्यशास्त्रतत्त्वानि।
3. अवगच्छति ध्वनिपूर्वतनानाम् आचार्याणां योगदानम्।
4. जानाति काव्यविशकलने ध्वनिपूर्वतनानां काव्यसिद्धान्तानां प्रयोगसरणिम्।
5. अवगच्छति आधुनिकान् पुरातनान् च भारतीयान् पाश्चात्यान् च सौन्दर्यशास्त्रसिद्धान्तान्।
6. जानाति काव्यसङ्कल्पम् आचार्याणां मतेषु।
7. जानाति काव्यभाषायाः प्रयोगं काव्याचार्याणां मतेषु।
8. अवच्छिनत्ति ध्वनिपूर्वतनानाम् आलङ्कारिकाणां सौन्दर्यशास्त्रविचारान्।

चत्वारि एकानि

- प्रथमम् एककम्** ध्वनिपूर्वकालिकालङ्कारशास्त्रस्य सामान्यावलोकनम् - अलङ्कारगुणरीतिपद्धतयः- भामहदण्डिवामनोद्भट्टरुद्रट्टानां ग्रन्थाः सिद्धान्ताश्च - काव्यलक्षण-काव्यकारण-काव्यप्रयोजन-काव्यविभजन-काव्यगुण- काव्यदोषाः।
- द्वितीयम् एककम्** भामहस्य काव्यालङ्कारस्य प्रथमाध्यायस्य सविस्तरमध्ययनम्।
- तृतीयम् एककम्** काव्यादर्शस्य प्रथमाध्यायस्य सविस्तरमध्ययनम्।
- चतुर्थम् एककम्** काव्यालङ्कारसूत्रवृत्तौ प्रथमाध्यायस्य सविस्तरमध्ययनम्।

मूल्यनिर्धारणम्

- आन्तरिकम्** — द्वे उपलब्धी। प्रथमा उपलब्धिः निर्दिष्टकार्यम्, प्रबन्धप्रस्तुतिः।
द्वितीया उपलब्धिः आभ्यन्तरापरीक्षा।
- बाह्यम्** — द्वे उपलब्धीः - षाण्मामासिकान्तपरीक्षा।

समयविभागः - प्रथमम् एककम् - एका होरा, द्वितीयम् एककम् — द्वे होरे, तृतीयम् एककं द्वे होरे, चतुर्थम् एककम् एका होरा।

प्रश्नपत्रपद्धतिः

- समानमूल्याः पञ्च प्रश्नाः
१-३. द्वितीयतृतीयैककाभ्यां षट्सु त्रयः उपन्यासाः।
४. प्रथमचतुर्थैककाभ्यां चतुर्षु द्वौ लघुपन्यासौ।
५. सर्वेभ्यः एककेभ्यः अष्टसु चतुर्णां लघुपटिप्पणी।

सं क्र.	छात्रः अस्य विषयस्य पठनेन	प्र.प्र- प्र वि.प्र	धार	अस्व	सम.क्र- होराः	
वि.प्र 1	जानाति सौन्दर्यशास्त्रतत्त्वानां विकासं रससूत्रस्य विभिन्न व्याख्यानानि च।	प्र.प्र-1 प्र वि.प्र1,2	जा	परि	9	0

वि.प्र2	अवगच्छति ध्वनिपूर्वतनानि संस्कृतसौन्दर्यशास्त्रतत्त्वानि।	प्र.प्र-3 प्र वि.प्र 4	अव	परि	9	0
वि.प्र3	अवगच्छति ध्वनिपूर्वतनानाम् आचार्याणां योगदानम्।	प्र.प्र-1,2 प्रवि.प्र2,3,5	अप	परि	9	0
वि.प्र4	जानाति काव्यविशकलने ध्वनिपूर्वतनानां काव्यसिद्धान्तानां प्रयोगसरणिम्।	प्र.प्र-3 प्रवि.प्र -1,2	जा	परि	9	0
वि.प्र5	अवगच्छति आधुनिकान् पुरातनान् च भारतीयान् पाश्चात्यान् च सौन्दर्यशास्त्रसिद्धान्तान्।	प्र.प्र-1 प्र वि.प्र 4,5	अप	परि	9	0
वि.प्र6	जानाति काव्यसङ्कल्पम् आचार्याणां मतेषु।	प्र.प्र-4 प्र वि.प्र 5	स्म	परि	9	0
वि.प्र7	जानाति काव्यभषायाः प्रयोगं काव्याचार्याणां मतेषु।	प्र.प्र-1 प्र वि.प्र 4,5	जा	परि	9	0
वि.प्र8	अवच्छिनत्ति ध्वनिपूर्वतनानाम् आलङ्कारिकाणां सौन्दर्यशास्त्रविचारान्।	प्र.प्र-1,2 प्र वि.प्र 3,6	अव	परि	9	0
आहत्य होराः					72	

Reference/ सहायकग्रन्थसूची

1. *Kavyadarsa* of Dandin, text with com., Acarya Sriramachandramisra, Chaukhamba Vidyabhavan, Varanasi.
2. *Kavyalamkara* of Bhamaha, MLBD, New Delhi.
3. *Kavyalankarasutravrtti* of Vamana, Kavyamala, Nirnayasager, Bombay.
4. *Kavyalamkara* of Rudrata, Kavyamala, Nirnayasager, Bombay.
5. *Udbhatalankara* of Udbhata.
6. *Indian Kavya Literature*, A.K. Warder, MLBD, New Delhi.
7. *History of Sanskrit Poetics*, P.V. Kane, MLBD, New Delhi.
8. *History of Classical Sanskrit Literature*, M. Krishnamacharyar, MLBD, New Delhi.
9. *A Critical Study of Dandin and His Works*, Dr. Dharmendra, MLBD, New Delhi.
10. *History of Sanskrit Poetics*, S.K. De, Calcutta.
11. *Kavyadarsa*, (Text with Mal. trans.) Prof. R. Vasudevan potti, Kerala Bhasa Institute, 2002.

PSAS 12555-VEDIC WISDOM

*(Answers may be written either in Sanskrit or in English.
In writing Sanskrit, Devanagari script should be used)*

Number of credits: Four.

Course Outcome :

1. Understand the traditional streams of Indian wisdom in their social and Philosophic point of view
2. Evaluate Rgvedic Suktas with Vedic etymological observations.
3. Evaluate Niruktha of Yaska with Linguistic aspects
4. Appreciate and access the literary merits and philosophical insights of Vedas
5. Comprehend traditional knowledge with contemporary wisdom.
6. Understand the Aesthetic values enshrined in Vedic Mantras and compare them with modern perspectives.
7. Appreciate Ethical values of ancient Indian tradition and the relevance of it.

8. Appreciate Ethical values of Brahmanas, Aranyakas, Upanisads and Vedangas

Course outline : Four Units.

- Unit I**

General introduction to Vedic literature – the four Vedas - Samhitas – Brahmanas, –Aranyakas - Upanisads – Vedangas.
- Unit II**

Intensive study of the following Suktas:
Kitavasukta from *Rgveda*.
Sivasankalpasukta from *Yajurveda*.
Agnisukta from *Samaveda*.
Bhumi hymn from *Atharvaveda*.
- Unit III**

Intensive study of *Isavasyopanishad* (using Sankara’s Bhasya).
- Unit IV**

First chapter of *Nirukta* of Yaska.

Evaluation :

Internal :

One credit for assignment/seminar presentation.
One credit for mid-term examination.

External :

Two credits for end semester examination.

Hour distribution : One hour each for first Three Units and Three hours for Unit IV.

Reference:

1. *Rgveda* with Bhasya of Sayanacarya, (Ed.) Max Muller.

2. *Discovering the Vedas*, Frits Staal, Penguin Books, India, 2008.

3. *The Vedas (Vedas: A Cultural Study)*, C. Kunjan Raja, Andhra University, Waltair, 1957.

4. *Dasopanisads*, with the com. of Sri. Upanisadbrahmayogin, Part 1 (*Isa to Aitareya*), (Ed.) Prof. C. Kunjan Raja, The Adyar Library and Research Centre, Madras, 1984.

5. *The Vedic Age*, (Gen. Ed.) R. C. Majumdar, Bharatiya Vidya Bhavan, Mumbai, 1996.

6. *History of Sanskrit Literature*, A.A. Mcdonnel, MLBD, New Delhi.

7. *Vedic Reader*, A.A. Macdonnel, Motilal Banarsidass, Delhi.

8. *Rgveda Brahmanas*, A. B. Keith, MLBD Delhi.

9. *Manusmrti*, textwith the commentary of Kullukabhata, (Ed). Gopala Sastri Nene, Chaukhamba Sanskrit Sansthan, Varanasi.

10. *Vedakiranangal*, Prof. Paleli Narayanan Namboothiri & Dr. C.M. Neelakandhan, Vatakke Mathom Brahmasvam, Thrissur,1995.

11. *Rgvedam Bhashabhashyam*, O.M.C Narayanan Namboothirippad, DC Books, Kottayam.

12. *Rgvedapravesika*, Vedabandhu, Kerala Sahitya Academi, Thrissur, 2005.

13. *Samkrtasahityacaritram*, (Ed.) Dr. K.K. Raja and Dr. M.S. Menon, Kerala Sahitya Academi, Thrissur, Kerala.

14. *The Nighantu and Nirukta*, (Ed.) Lakshman Sarup, Motilal Banarsidass, Delhi 1996.

15. *Yaska’s Nirukta and the Science of Etymology*, B. Bhattacharya, Culcutta, 1958.

16. *Nirukta* of Yaska Muni with Niruktavivrti of Durgacarya. Exhaustive notes by M.M. Pandit Mukund Jha Bhakshi, Chaukhamba Sanskrit Pratishthan, 1989.

17. *Nirukta* of Yaska with *Durgavivrti*, Meherchand Lakshmandass, New Delhi: 1983.

18. *Yaskamuniyute Niruktopakramam*, Vedabandhu, (Ed.) Prof: S. Guptan Nair, Kerala Bhasha Institute, Thiruvananthapuram, 2004.

Scheme of question paper

Five Questions having Fequal weightage.

- I. One Essay out of Two from Unit I.
- II. Explain fully any four out of eight from Unit II.
- III. Explain fully any three out of six from Unit III.
- IV. Four paragraph questions out of Seven from Unit IV.
- V. Short notes/Etymological notes - Six out of Ten from Unit IV.

Sl.No.	The Student should be able to	PO/PSO	CL	KC	Sessions/Hrs	
					Class	Lab
CO 1	Understand the traditional streams of	PO - 1	U	C	9	0

	Indian wisdom in their social and Philosophic point of view	PSO – 1,3				
CO 2	Evaluate Rgvedic Suktas with Vedic etymological observations.	PO – 1,4 PSO – 3	E	C	9	0
CO 3	Evaluate Niruktha of Yaska with Linguistic aspects	PO – 1,4 PSO – 3,6	E	C	9	0
CO 4	Appreciate and access the literary merits and philosophical insights of Vedas	PO – 1 PSO – 2,3	U	C	9	0
CO 5	Comprehend traditional knowledge with contemporary wisdom.	PO – 1,4 PSO – 1,2	E	C	9	0
CO 6	Understand the Aesthetic values enshrined in Vedic Mantras and compare them with modern perspectives.	PO – 1 PSO – 3,4	E	C	9	0
CO 7	Appreciate Ethical values of ancient Indian tradition and the relevance of it.	PO – 4 PSO – 5,6	Ap	C,F	9	0
CO 8	Appreciate Ethical values of Brahmanas, Aranyakas, Upanisads and Vedangas	PO4 PSO4,5	Ap	F	9	0
Total number of hours					72	

पि एस् ए एस् १२५५५

वैदिकम् विज्ञानम्

(संस्कृतभाषया आङ्ग्लभाषया वा उत्तराणि देयानि। संस्कृतभाषया लेखने देवनागरीलिपिरुपयोक्तव्या।)

उपलब्धीनां सङ्ख्या - चत्वारि।

फलपरिणतिः

१. जानाति भारतीयपारम्पर्यज्ञानशाखाः तासां दार्शनिकसामाजिकपरिप्रेक्ष्ये।
२. अवच्छिनति ऋग्वेदीयसूक्तानि नैरुक्तिकरीत्या।
३. अवच्छिनति यास्कस्य निरुक्तस्य भाषाशास्त्रतत्त्वानि।
४. अवगच्छति वेदानां साहितीयदार्शनिकसङ्कल्पान्।
५. समन्वयति पुरातनविज्ञानं अधुनिकविज्ञानेन।
६. जानाति वैदिकमन्त्रेषु निहितान् सौन्दर्यशास्त्रतत्त्वानि।
७. अवगच्छति भारतीयविज्ञानपरम्परायाः धार्मिकमूल्यानि।
८. अवगच्छति वेदाङ्गानां, वेदग्रन्थानां च धार्मिकसांस्कृतिकमूल्यानि।

चत्वारि एककानि

- प्रथमम् एककम् वैदिकसाहित्यस्य सामान्यपरिचयः- वेदाब्राह्मणारण्यकोपनिषदां विषयाः विशेषाश्च।
- द्वितीयम् एककम् ऋग्वेदीयं कितवसूक्तम्, यजुर्वेदीयं शिवसङ्कल्पसूक्तम्, सामवेदीयम् अग्निसूक्तम्, अथर्ववेदीयम् भूमिसूक्तम् इत्येतेषां विशिष्टमध्ययनम्।
- तृतीयम् एककम् ईशावास्योपनिषदः विस्तृतम् अध्ययनम्।
- चतुर्थम् एककम् यास्कस्य निरुक्ते प्रथमाध्यायस्य विस्तृतम् अध्ययनम्।

मूल्यानिर्धारणम्

- आन्तरिकम् — द्वे उपलब्धी। प्रथमा उपलब्धिः निर्दिष्टकार्यं, प्रबन्धप्रस्तुतिः।
द्वितीया उपलब्धिः आभ्यन्तरपरीक्षा।
- बाह्यम् — द्वे उपलब्धीः - षाण्मामासिकान्तपरीक्षा।

समयविभागः - प्रथमम् एककम् - एका होरा, द्वितीयम् एककम् — एका होरा , तृतीयम् एककं एका होरा, चतुर्थम् एककम् तिस्रो होराः।

प्रश्नपत्रपद्धतिः

समानमूल्याः पञ्च प्रश्नाः

५. प्रथमैककात् द्वयोरेकमधिकृत्य उपन्यासः।

६. द्वितीयैककाद् अष्टसु चतुर्णां व्याख्या।

७. तृतीयैककात् षट्सु त्रयाणां व्याख्या।

४. चतुर्थैककात् सप्तसु चतुर्णां टिप्पणी।

५. चतुर्थैककात् दशसु षण्णां लघुपटिप्पणी।

सं.क्र.	छात्रः अस्य विषयस्य पठनेन	प्र.प्र- प्र वि.प्र	धार	अस्व	सम.क्र- होराः	
वि.प्र 1	जानाति भारतीयपारम्पर्यज्ञानशाखाः तासां दार्शनिकसामाजिकपरिप्रेक्ष्ये।	प्र.प्र-1 प्रवि.प्र1,3	जा	परि	9	0
वि.प्र2	अवच्छिनत्ति ऋग्वेदीयसूक्तानि नैरुक्तिकरीत्या।	प्र.प्र-1,4 प्र.वि.प्र - 3	अव	परि	9	0
वि.प्र3	अवच्छिनत्ति यास्कस्य निरुक्तस्य भाषाशास्त्रतत्त्वानि।	प्र.प्र-1,4 प्रवि.प्र 3,6	अव	परि	9	0
वि.प्र4	अवच्छिनत्ति यास्कस्य निरुक्तस्य भाषाशास्त्रतत्त्वानि।	प्र.प्र-1 प्रवि.प्र2,3	जा	परि	9	0
वि.प्र5	समन्वयति पुरातनविज्ञानं अधुनिकविज्ञानेन।	प्र.प्र-1,4 प्रवि.प्र1,2	अव	परि	9	0
वि.प्र6	जानाति वैदिकमन्त्रेषु निहितान् सौन्दर्यशास्त्रतत्त्वानि।	प्र.प्र- 1 प्र वि.प्र3,4	अव	परि	9	0
वि.प्र7	अवगच्छति भारतीयविज्ञानपरम्परायाः धार्मिकमूल्यानि।	प्र.प्र-- 4 प्रवि.प्र5,6	अ	परि,वा	9	0
वि.प्र8	अवगच्छति वेदाङ्गानां, वेदग्रन्थानां च धार्मिकसांस्कृतिकमूल्यानि।	प्र.प्र-4 प्र.वि.प्र 4,5	अव	परिवा	9	
आहत्य होराः					72	

Reference/ सहायकग्रन्थसूची

1. *Rgveda* with Bhasya of Sayanacarya, (Ed.) Max Muller.
2. *Discovering the Vedas*, Frits Staal, Penguin Books, India, 2008.
3. *The Vedas (Vedas: A Cultural Study)*, C. Kunjan Raja, Andhra University, Waltair, 1957.
4. *Dasopanishads*, with the com. of Sri. Upanisadbrahmayogin, Part 1 (*Isa to Aitareya*), (Ed.) Prof. C. Kunjan Raja, The Adyar Library and Research Centre, Madras, 1984.
5. *The Vedic Age*, (Gen. Ed.) R. C. Majumdar, Bharatiya Vidya Bhavan, Mumbai, 1996.
6. *History of Sanskrit Literature*, A.A. McDonnell, MLBD, New Delhi.
7. *Vedic Reader*, A.A. Macdonnell, Motilal Banarsidass, Delhi.
8. *Rgveda Brahmanas*, A. B. Keith, MLBD Delhi.
9. *Manusmṛti*, textwith the commentary of Kullukabhatta, (Ed). Gopala Sastri Nene,
10. Chaukhamba Sanskrit Sansthan, Varanasi.
11. *Vedakiranangal*, Prof. Paleli Narayanan Namboothiri & Dr. C.M. Neelakandhan,
12. Vatakke Mathom Brahmasvam, Thrissur, 1995.
13. *Rgvedam Bhashabhashyam*, O.M.C Narayanan Namboothirippad, DC Books, Kottayam.
14. *Rgvedapravesika*, Vedabandhu, Kerala Sahitya Academi, Thrissur, 2005.
15. *Samkrtasahityacaritram*, (Ed.) Dr. K.K. Raja and Dr. M.S. Menon, Kerala Sahitya Academy, Thrissur, Kerala.

Multidisciplinary Elective Courses Offered to the Students of Other Departments

(For all Elective courses in this category answers may be in written in Sanskrit, English or in Malayalam. In writing Sanskrit Devanagari script should be used.)

1. 12556 -	Basics of Sanskrit	4 Credits
2. 12557-	Creative Literature in Sanskrit	4 Credits
3. 12558 -	Priliminearies of Sanskrit	4 Credits
4. 12559 -	Functional Sanskrit	4 Credits
5. 12560-	Sanskrit Drama and Theatre]	4 Credits
6. 12561-	Musicology in Sanskrit	4 Credits
7. 12562-	Sanskrit Lyrics&Performing Arts	4 Credits
8. 12563-	Sanskrit Literary Genres	4 Credits
9. 12564-	Sanskrit Literary Theories	4 Credits
10.12565-	Social Motivation and Sanskrit	4 Credits
11.12566	Kalidasa's Literary World	4 Credits
12.12567	The dramatic World of Bhasa	4 Credits
13. 12568	Dramas of Bhavabhuti	4credits
14.12569-	Historiography in Sanskrit	4 Credits
15. 12570	Environmental Awarreness in Sanskrit	4 Credits
16. 12571	Women Rights and Smrtis	4 Credits

12556 – BASICS OF SANSKRIT

(Answers may be written in Sanskrit, English or in Malayalam)
In writing Sanskrit Devanagari script should be used.)

Number of credits: Four.

Target Group : Any non-Sanskrit M.A students.

Course outcomes:

1. Attain a working knowledge in Sanskrit language[UnitI]
2. Understand origin and development of classical sanskrit literature[UnitII]
3. Understand classical sanskrit works through specific portion[UnitIII]
4. Understand the style of epics through specific portions[UnitIV]
5. Develop an analytic style in approaching Sanskrit Literature[UnitII]

Unit I	Basic Grammar - Samjnas - Lopa, Anunasika, Samhitj, Samyoga and Pada, Cases – Seven cases of Rama, Guru, Pitr, Matr, Rema, Asmad, Yusmad, Yat, Tat, Kim, Hari and Varam, Lakaras -Ten Lakaras of the roots 'bhu' and 'vand'.
Unit II	History of Sanskrit Literature - Mahakavyas, Historical Kavyas, Lyrics, Campukavyas, Rupakas, Prose, Popular tales, Fables and Alankarasastra.
Unit III	<i>Abhijnanasakuntala</i> of Kalidasa - Caturthanka (Fourth Act) Textual study.
Unit IV	<i>Valmikiramayana</i> – Sundarakanda, 1-30 Slokas.

Evaluation : Internal : One credit for assignment/seminar presentation.
One credit for mid-term examination.

External : Two credits for end semester examination.

Hour distribution : Unit I - Two hours, Unit - II – One hour, Unit III- Two hours, Unit IV - One hour.

Reference:

1. *Abhijnanasakuntala* of Kalidasa, Chowkhama Sanskrit Series, Varanasi.
2. *A History of Sanskrit Literature* -A. A. Macdonell,MLBD, New Delhi.
3. *Contribution of Kerala to Sanskrit Literature*, Dr. K. Kunjunni Raja, Adayar Library and research Institute, Madras.
4. *Laghusiddhantakaumudi*, Chowkhama Sanskrit Series, Varanasi.
5. *Valmikiramayana*, Gita Press, Gorakpur.
6. *Rupacandrika*, Ramachandra Jha (Ed.), Chowkhama Sanskrit Series, Varanasi
7. *Keraliyasamskrtasahityacaritram*, -Vatakkumkur Rajaraja Varama Raja, SSUS, Kalady.
8. *Keralasahityacaritram* - Ullur S. Paramesvara Iyer, university of Kerala, thiruvananthapuram.

Scheme of question paper

Five questions having equal weightage.

Q I-II : Two Essays, out of Four from Units III & IV.

Q III : Two Short essays, out of Four from II unit

Q IV : Four Short Notes, out of Eight from UnitsII, III & IV.

Q V : Grammar from Unit I.

Part A - Combine Four out of Six.

Part B - Decline Two out of Four.

Part C - Conjugate Two out of Four.

COS	The student should be able to	PO/PSO	CL	KC	Sessions/Hrs	
					Class	lab
CO1	Attain working knowledge in Sanskrit Language	PO 2 PSO1	U	F	18	0
CO2	Understand origin and development of classical Sanskrit Literature	PO1 PSO4	U	C	10	0
CO3	Understand Classical Sanskrit works through specific portions	PO1 PSO2	U	C	18	0
CO4	Understand the style of Epics through specific portions	PO4 PSO4	An	C	18	0
CO5	Develop an analytic style in approaching Sanskrit Literature	PO3 PSO3	An	C	10	0
Total Number of hours					72	

-12556सरलसंस्कृतम्

उत्तराणि संस्कृतभाषायां आङ्गलवाण्यां कैरल्यां वा देयानि। संस्कृतरच) (नायां देवनागरीलिपिरुपयोक्तव्या उपलब्धिसंख्याचत्वारि -

अधिकारिणःसंस्कृतेतरबिरुदानन्तरबिरुदछात्राः। -

फलपरिणति:-

- 1.संस्कृतभाषायां व्यावहारिकं ज्ञानमार्जयति।
- 2.संस्कृतसाहित्यस्योत्पत्तिविकासपरिचयं लभते।
- 3.निर्दिष्टपाठ्यभागद्वारा संस्कृतसाहित्यग्रन्थानां ज्ञानमार्जयति।
- 4.निर्दिष्टपाठ्यभागद्वारा इतिहासशैलीपरिज्ञानमपि आप्नोति।
- 5.संस्कृतसाहित्यसमीपने अपग्रथनात्मकं परिशीलनं लभते।

एककं प्रथमम्- मौलिकं व्याकरणम् -पदम्। विभक्तयः, संयोगः, संहिता, अनुनासिकः, लोपः, संज्ञाः - त, यत्, युष्मद्, अस्मद्, वनम्, रमा, मातृ, पितृ, गुरु, हरि, रामत्, किम् शब्दानां सर्वाणि रूपाणि, दशलकारेषु भूधातोः वन्द् धातोश्च रूपाणि।, लकाराः

एककं द्वितीयम् -भावगीतकानि -इतिहासकाव्यानि -महाकाव्यानि -संस्कृतसाहित्येतिहासः -
अलङ्कारशास्त्रम्। -अन्यापदेशकथा -कथाः -गद्यकाव्यानि -रूपकाणि -चम्पूकाव्यानि
एककं तृतीयम्काल -िदासकृतं अभिज्ञानशाकुन्तलम्चतुर्थोङ्कः सविशेषमध्ययनम्। -
एककं चतुर्थम् वाल्मीकिरामायणात् सुन्दरकाण्डतः प्रथमसर्गात् प्रथमश्लोकात् प्रभृति -
30-1)त्रिंशत्तमश्लोकपर्यन्तमश्लोकाः(

मूल्यनिर्णयःप्रबन्धावतरणं -एका उपलब्धिः पत्रसमर्पणम् -आन्तरिकमूल्यनिर्णयनम् - वा।
एका चोपलब्धिःअवान्तरपरीक्षा।

बाह्यमूल्यनिर्णयनम्षाण्मास्यान्तपरीक्षा -उपलब्धिद्वयम् -

ग्रन्थसूची-

1. *Abhijñānaśākuntala - Kālidāsa, ChowkhamaSanskri Series Varanasi*
2. *A History of Sanskrit Literature -A. A. Macdonell.MLBD, New Delhi*
3. *Contribution of Kerala to Sanskrit Literature - Dr. K. Kunjunni Raja.Adayarlibrary*
4. *Laghusiddhāntakaumudī - Varadarājācārya.ChowkhamaSanskri Series Varanasi*
5. *Rāmāyaṇa - Vālmīki, Gita Press Khorakpur*
6. *Rūpacandrikā - RamachandraJha (Ed.)ChowkhamaSanskri Series Varanasi*
7. *KeraliyaSaṃskṛtasāhityacaritram-VadakkumkurRajaraja VaramaRaja.SSUS,Kalady*
8. *Keralasāhityacaritram - Ullur S. Paramesvaraiyer.*

क्र.सं	छात्रः अवगन्तुं प्रभवति-	वि.प्र./प्र.वि.प्र.	CL	KC	Sessions/Hrs	
					Class	lab
वि.प्र.1	संस्कृतभाषायां व्यावहारिकं ज्ञानमार्जयति।	प्र.प्र. 2 प्र.वि.प्र.1	ज्ञा	वा	18	0
वि.प्र. 2	संस्कृतसाहित्यस्योत्पत्तिविकासपरिचयं लभते।	प्र.प्र. 1 प्र.वि.प्र.4	ज्ञा	परि	10	0
वि.प्र. 3	निर्दिष्टपाठ्यभागद्वारा संस्कृतसाहित्यग्रन्थानां ज्ञानमार्जयति।	प्र.प्र. 1 प्र.वि.प्र.2	ज्ञा	परि	18	0
वि.प्र. 4	निर्दिष्टपाठ्यभागद्वारा इतिहासशैलीपरिज्ञानमपि आप्नोति।	प्र.प्र. 4 प्र.वि.प्र.4	अप	परि	18	0
वि.प्र. 5	संस्कृतसाहित्यसमीपने अपग्रथनात्मकं परिशीलनं लभते।	वि.प्र.3 प्र.वि.प्र.3	अप	परि	10	0
आहत्य					72	

परीक्षाप्रश्नक्रमः, सामान्यतः समानभाराः पञ्च मुख्यप्रश्नाः। अवान्तररूपेण यथायोगं वाक्यरूपेण -
उपन्यासरूपेण वा प्रश्नाः करणीयाः।, लघुप्रबन्धरूपेण

12557-CREATIVE LITERATURE IN SANSKRIT

(Answers may be written in Sanskrit, English or in Malayalam)

In writing Sanskrit Devanagari script should be used.)

Number of credits : Four

Course Outcome

1. Attain a general awareness in the classical Sanskrit literature[UnitI]
2. Understand the poetic merits of Epics and their impact on later literature[UnitI]

3. Understand the poetic world of Sanskrit through specimen studies [Unit III]
4. Understand the Dramatic world of Sanskrit through specimen Studies [Unit III]
5. Understand and critically analyses Sanskrit literature of different eras [Unit II]

Target Groups : M. A. Students other than Sanskrit Sahitya.

Course outline : Four Units.

- Unit I** General Introduction to Indian Kavya and Nataka literature. Introducing *Ramayana* and *Mahabharata*, Major Sanskrit poets who have produced their works, deriving inspiration from *Ramayana* and *Mahabharata*.
- Unit II** Introducing some major works in Drsyakavya and Sravyakavya Literature – *Svapnavasavadatta*, *Mattavilasaprahasanam*, *Abhijnanasakuntala*, *Mudrarakasasa* and *Mrcchakatika*. *Kumarasambhava*, *Ramayana Sundarakanda*, *Srikrnavilasa*, *Musikavams* and *Kristubhagavata*.
- Unit III** Introducing some portions of selected works of Dramas and Kavyas: *Kumarasambhava* -canto 5 (Brahmacaripravesa-30 verses), *abhijnanasakuntala* Act IV. *Urubhanga*, 10 verses from *Kiratarjuniya*-Canto I; 10 verses from *Musikavamsa*-Canto I, 10 verses from *Raghuvamsa* -Canto XIV.

Evaluation :

- Internal** : One credit for assignment/seminar presentation.
One credit for mid-term examination.
- External** : Two credits for end semester examination.

Hour distribution : Unit I - One hour, Unit II - Two hours, Unit III - Three hours.

Reference:

1. Valmiki-Ramayana, Gita Press, Gorakhpur.
2. Mahabharata, Gita Press, Gorakhpur.
3. Indian Kavya Literature (6 Vols.) - A. K. Warder.. MLBD, New Delhi
4. Bhasanatakakakra - Ed. Dr. T. Bhaskaran. ORI, MSS Library, University of Kerala.
5. Raghuvamsa, Chowkhama Sanskrit Series, Varanasi.
6. Kumarasambhava, Chowkhama Sanskrit Series, Varanasi.
7. Abhijnaanasakuntala, Chowkhama Sanskrit Series, Varanasi.
8. Vikramorvarsiya, Chowkhama Sanskrit Series, Varanasi.
9. Malavikagnimitr, Chowkhama Sanskrit Series, Varanasi.
10. Kiratarjuniya, Chowkhama Sanskrit Series, Varanasi.
11. Saundarananda, Chowkhama Sanskrit Series, Varanasi.
12. Buddhacarita, Chowkhama Sanskrit Series, Varanasi.
13. Mudraraksasa, Chowkhama Sanskrit Series, Varanasi.
14. Mrcchakatika Chowkhama Sanskrit Series, Varanasi.
15. Srikrnavilasa, R.S. Vadhyar & Sons, Kalpathy, Palakkad
16. Keralodaya, K. N. Ezhuthacchan. Kerala Sahitya Academi, Thrissur
17. Musikavamsa, Ed. by K.P.A Menon.
18. Kristubhagavata, P. C. Devassya.
19. Natyasatra, Chowkhama Sanskrit Series, Varanasi.
20. History of Sanskrit Literature, A. B. Keith. MLBD, New Delhi.
21. History of Sanskrit Literature, A. A. Macdonell. MLBD, New Delhi.
22. History of Indian Literature, M. Winternitz. MLBD, New Delhi.
23. History of Classical Sanskrit Literature, M. Krishnamachariyar. MLBD, New Delhi.

Scheme of question paper

Five questions having equal weightage.

Q I-III : Three Essays, out of Six from all Units .

Q IV : Explanation of Four Verses out of Eight from *Raghuvamsa*, *Kumarsambhava*, *Kiratarjuniya* and *Musikavamsa*.

Q V : Four Short Notes/annotations, out of Eight from *Abhijnaanasakuntala* and *Urubhanga*.

COS	The student should be able to	PO/PSO	CL	KC	Sessions/Hrs	
					Class	Lab
C01	Attain general awareness in the Classical Sanskrit Literature	PO1 PSO1	U	C	12	0
C02	Understand the poetic merits of epics and their impact on later literature	PO3 PSO3	U	C	12	0
C03	Understand the poetic world of Sanskrit through specimen studies	PO1 PSO1	U	C	18	0
C04	Understand the Dramatic world of Sanskrit through specimen studies	PO1 PSO1	U	C	18	0
C05	Understand and critically analyze Sanskrit literature of different eras	PO1 PSO4	An	F	12	0
Total hours					72	

– 12557 संस्कृतसर्गात्मकसाहित्यम्

)उत्तराणि संस्कृतभाषायां आङ्गलवाण्यां कैरल्यां वा देयानि। संस्कृतरचनायां देवनागरीलिपिरुपयोक्तव्या(उपलब्धिसंख्याचत्वारि -

अधिकारिणःसंस्कृतसाहित्येतरविरुदानन्तरविरुदद्धात्राः। -

फलपरिणतिः-

- 1.संस्कृतेतिहासानां सामान्यपरिचयं आर्जयति।
- 2.संस्कृतेतिहासानां काव्यगुणानां पश्चात्कालीनरचनासु तस्य प्राभवश्च अवजानाति।
- 3.निर्दिष्टपाठ्यभागद्वारा संस्कृतसाहित्यग्रन्थानां ज्ञानमार्जयति।
- 4.निर्दिष्टपाठ्यभागद्वारा रूपकशैलीपरिज्ञानमपि आप्नोति।

संस्कृतसाहित्यसमीपने अपग्रथनात्मकं परिशीलनं लभते।5

एककं प्रथमम् ,महाभारतस्य ,संस्कृतकाव्यनाटकसाहित्यस्य सामान्यपरिचयः। रामायणस्य - रामायणमहाभारतसंबन्धीनि इतरकाव्यकारैः रचितानि प्रमुखानि कानिचन काव्यानि।

एककं द्वितीयमृदृश्यकाव्येषु श्रव्यकाव्येषु च प्रमुखान -ां सामान्यपरिचयः। स्वप्नवासवदत्तम् , ,मृच्छकटिकम् च। कुमारसंभवकाव्यम् ,मुद्राराक्षसम् ,अभिज्ञानशाकुन्तलम् ,मत्तविलासप्रहसनम् ।(क्रिस्तुभागवतम् ,मूषकवंशः ,श्रीकृष्णविलासकाव्यम् ,रामायणम् सुन्दरकाण्डम् तृतीयमेककमृदृश्यकाव्ये प्रमुखानां केषाञ्चन रूपकाणां - काव्यानां अर्थात् दृश्यानां श्रव्यानां च। कुमारसंभवः अभिज्ञानशाकुन्तलम् चतुर्थः ,पञ्चमसर्गात् ब्रह्मचारीप्रवेशसन्दर्भे त्रिंशत् पद्यानि।-

,मूषकवंशः प्रथमसर्गात् प्रथमश्लोकदशकम् ,किरातार्जुनीयप्रथमसर्गात् दश श्लोकाः ,ऊरुभङ्गः ,अङ्कः रघुवंशकाव्यस्य पञ्चदशसर्गात् प्रथमे दशश्लोका।(

मूल्यनिर्णयःप्रबन्धावतरणं वा। -एका उपलब्धिः पत्रसमर्पणम् -आन्तरिकमूल्यनिर्णयनम् -

एका चोपलब्धिः अवान्तरपरीक्षा।

बाह्यमूल्यनिर्णयनम् षाण्मास्यान्तपरीक्षा -उपलब्धिद्वयम् -

ग्रन्थसूची-

1. Rāmāyaṇa - Vālmīki, Gita Press Khorakpur
2. Mahābhārata - Vyāsa Gita Press Khorakpur
3. Indian Kāvya Literature (6 Vols.) - A. K. Warder.. MLBD, New Delhi
4. Bhāsanāṭakacakra - Ed. Dr. T. Bhaskaran. ORI, MSS Library, Kerala University
5. Raghuvamśa - Kālidāsa Chowkhama Sanskri Series Varanasi
6. Kumārasambhava - Kālidāsa Chowkhama Sanskri Series Varanasi
7. Abhijñānaśākuntala - Kālidāsa. Chowkhama Sanskri Series Varanasi
8. Vikramorvaśīya - Kālidāsa. Chowkhama Sanskri Series Varanasi

9. *Mālavikāgnimitra* - *Kālidāsa*. Chowkhama Sanskrit Series Varanasi
10. *Kirātārjunīya* - *Bhāravi*. Chowkhama Sanskrit Series Varanasi
11. *Saundarananda*—*Asvaghosa*. Chowkhama Sanskrit Series Varanasi
12. *Buddhacarita* - *Aśvaghōṣa*. Chowkhama Sanskrit Series Varanasi
13. *Mudrārāksasam*—*Visakhadatta*. Chowkhama Sanskrit Series Varanasi
14. *Mṛcchakaṭikam*—*Sudraka*. Chowkhama Sanskrit Series Varanasi
15. *Śrīkrṣṇavilāsam* - *Sukumārakavi*. R.S. Vadhyar 7 Sons Kalpathy, Palakkad
16. *Keralodayam* - K. N. Ezhuthacchan. Kerala Sahitya Academi, Thrissur
17. *Mūṣikavamśa* - *Atula*. ed. by K.P.A Menon
18. *Kristubhāgavata* - P. C. Devassya.
19. *Nāṭyaśāstra*—*Bharata*. Chowkhama Sanskrit Series Varanasi
20. *History of Sanskrit Literature* - A. B. Keith. MLBD, New Delhi
21. *History of Sanskrit Literature* - A. A. Macdonell. MLBD, New Delhi
22. *History of Indian Literature* - M. Winternitz. MLBD, New Delhi
23. *History of Classical Sanskrit Literature* - M. Krishnamachariyar. MLBD, New Delhi

वि.प्र.	छात्रः अवगन्तुं प्रभवति-	वि.प्र./प्र.वि.प्र.	धार.	अस्व	होराः	
वि.प्र. 1	संस्कृतेतिहासानां सामान्यपरिचयं आर्जयति।	प्र.प्र. 1 प्र.वि.प्र.1	ज्ञा	परि	12	0
वि.प्र. 2	संस्कृतेतिहासानां काव्यगुणानां पश्चात्कालीनरचनासु तस्य प्राभवश्च अवजानाति।	प्र.प्र. 3 प्र.वि.प्र.3	ज्ञा	परि	12	0
वि.प्र. 3	निर्दिष्टपाठ्यभागद्वारा संस्कृतसाहित्यग्रन्थानां ज्ञानमार्जयति।	प्र.प्र. 1 प्र.वि.प्र.1	ज्ञा	परि	18	0
वि.प्र. 4	निर्दिष्टपाठ्यभागद्वारा रूपकशैलीपरिज्ञानमपि आप्नोति।	प्र.प्र. 1 प्र.वि.प्र.1	ज्ञा	परि	18	0
वि.प्र.	संस्कृतसाहित्यसमीपने अपग्रथनात्मकं परिशीलनं लभते।	वि.प्र.1 प्र.वि.प्र.4	अप	वा	12	0
		आहत्य			72	

परीक्षाप्रश्नक्रमः, सामान्यतः समानभाराः पञ्च मुख्यप्रश्नाः। अवान्तरूपेण यथायोगं वाक्यरूपेण - उपन्यासरूपेण वा प्रश्नाः करणीयाः।, लघुप्रबन्धरूपेण

12558 - PRELIMINARIES OF SANSKRIT

(Answers may be written in Sanskrit, English or in Malayalam)
In writing Sanskrit Devanagari script should be used.)

Number of credits : Four.

Course outcome

1. Understand basics of Sanskrit Language [UnitI].
2. Create the ability to write Sanskrit language [UnitII].
3. Acquire knowledge about the great poets and their works [UnitIII].
4. Understand Classical Sanskrit Poetry through specimens [UnitII&III].

Course outline : Four Units.

- Unit I** Devanagara script - Pada - Vibhakti - Dhatu- Lakara (tense) Linga- Vacana - Avyaya and Samasa, Sandhi etc.
- Unit II** Simple sentences - Anvaya-detailed study of ten Slokas of *Raghuvamsa* (Sarga I, 1-10).
- Unit III** Life and works of Vismiki, Vyasa, Bhāsa Kalidasa, Sankaracarya, Saktibhadra, Banabhatta, Bhavabhuti and Melputtur Narayanabhatta. Textual study of *Narayaniya*, *Ajamilopakhyanam* (10 slokas).

Evaluation :

- Internal** : One credit for assignment/seminar presentation.
One credit for mid-term examination.
- External** : Two credits for end semester examination.

Hour distribution : Unit I -Two hours, Unit II - Two hours, Unit III- Two hours.

Reference:

1. *Sabdamanjari*, T. K. Ramachandra Iyer, R.S. Vadhyar & Sons, Kalpathy, Palakkad.
2. *History of Sanskrit Literature* -A. B. KeithMLBD New Delhi.
3. *Indian Kavya Literature* - A. K. Warder.MLBD New Delhi.
4. *Samskrtasahityacaritram*- Kerala Sahitya Academy (2 Vols.) Thrissur
5. Works of the writersconcerned as mentioned in unit III.
6. *Narayaniya* of Melputtur, Guruvayur Devaswam, Guruvayur.

Scheme of question paper

Five questions having equal weightage.

Q I-II - Two Essays out of Four from Unit III.

Q III - Explain Three verses out of Five from *Raghuvamṣa*

Q IV - Explain Three verses out of Five from *Narayaniya*.

Q V - Short questions, Unit I, A) Identify Vibhakti, B) Identify Lakara/Linga/Vacana, C) split words, D) combine words.

COS	The student should be able to	PO/PSO	CL	KC	Sessions/Hrs	
					Class	Lab
CO1	Understand basics of Sanskrit Language	PO1 PSO1	U	C	18	0
CO2	Create an ability to write Sanskrit Language	PO2 PSO2	U	P	18	0
CO3	Acquire knowledge about the great poets and their works	PO1 PSO1	U	C	18	0
CO4	Understand Classical Sanskrit poetrythrough specimens	PO1 PSO1	U	C	18	0
Total hours					72	

-12558प्राथमिकसंस्कृतम्

)उत्तराणि संस्कृतभाषायां आङ्गलवाण्यां कैरल्यां वा देयानि। संस्कृतरचनायां देवनागरीलिपिरुपयोक्तव्या(फलपरिणति:-

- 1.संस्कृतभाषायां प्राथमिकं व्यावहारिकं ज्ञानमार्जयति।
- 2.संस्कृतभाषारचनासामर्थ्यं लभते।
- 3.संस्कृतमहाकवीनां तेषां ग्रन्थानां परिचयज्ञानं आप्नोति।
- 4.निर्दिष्टपाठ्यभागद्वारा इतिहासकाव्यशैलीमवगच्छति।

एककं प्रथमम् ,वचनानि ,लिङ्गानि ,लकाराः ,धातवः ,विभक्तयः ,पदम् ,देवनागरी लिपी - सन्धी च। ,समासः ,अव्ययानि

द्वितीयमेककम् रघुवंशात् प्रथमसर्गतः प्रथमश्लोकात् -ललितवाक्यानि। अन्वयक्रमः -

दशमश्लोकपर्यन्ताः दशश्लोकाः।

तृतीयमेककम् ,भासः ,व्यास,वाल्मीकि -कालिदास ,भवभूतिः ,बाणभट्टः ,शक्तिभद्रः ,शङ्कराचार्यः,
मेलपुत्तूर नारायणभट्टः।अजामिलोपाख्यानात् दशश्लोकाः।

मूल्यनिर्णयःप्रबन्धावतरणं वा। -एका उपलब्धिः पत्रसमर्पणम् -आन्तरिकमूल्यनिर्णयनम् -
एका चोपलब्धिः अवान्तरपरीक्षा।

बाह्यमूल्यनिर्णयनम्उपलब्धिद्वयम् -ष् षाण्मास्यान्तपरीक्षा -

Reference:

1. Śābdamañjarī - T. K. Ramachandralyer, R.S. Vadyar&sons ,Kalpathy,Palakkad.
2. History of Sanskrit Literature -A. B. KeithMLBD New Delhi
3. Indian Kāvya Literature - A. K. Warder.MLBD New Delhi
4. Samskr̥tasāhityacaritram- Kerala Sahitya Academy (2 Vols.)Thrissur
5. Works of the writersconcerned as mentioned in unit III.
6. Narayaniyam of Melputtur ,GuruvayurDevaswam,Guruvayur

वि.प्र.	छात्रः अवगन्तुं प्रभवति-	वि.प्र./प्र.वि.प्र.	धार.	अस्व	होराः	
वि.प्र. 1	संस्कृतभाषायां व्यावहारिकं ज्ञानमार्जयति।	प्र.प्र. 1 प्र.वि.प्र.1	ज्ञा	परि	18	0
वि.प्र. 2	संस्कृतभाषारचनासामर्थ्यं लभते।	प्र.प्र. 2 प्र.वि.प्र.2	ज्ञा	परि	18	0
वि.प्र. 3	संस्कृतमहाकवीनां तेषां . ग्रन्थानां परिचयज्ञानं आप्नोति।	प्र.प्र. 1 प्र.वि.प्र.1	ज्ञा	परि	18	0
वि.प्र. 4	निर्दिष्टपाठ्यभागद्वारा इतिहासकाव्यशैलीमवगच्छति।	प्र.प्र. 1 प्र.वि.प्र.1	ज्ञा	परि	18	0
आहत्य					72	

परीक्षाप्रश्नक्रमः ,सामान्यतः समानभाराः पञ्च मुख्यप्रश्नाः। अवान्तररूपेण यथायोगं वाक्यरूपेण -
उपन्यासरूपेण वा प्रश्नाः करणीयाः। ,लघुप्रबन्धरूपेण

12559- FUNCTIONAL SANSKRIT

((Answers may be written in Sanskrit, English or in Malayalam)
In writing Sanskrit Devanagari script should be used.)

Number of credits: Four.

Course outcomes

1. Attain reading and writing skills of Sanskrit [UnitI].
2. Attain knowledge about Great poets of Sanskrit [UnitII].
3. Understand technical and Sastric literature of Sanskrit [UnitIII].
4. Understand the relevance of Sanskrit in Modern age [UnitIV].

Target group : M. A. students of non-Sanskrit faculties. (Basic knowledge of Sanskrit is not needed).

Course outline :Four Units.

Unit I Basic Sanskrit language abilities. How to read and write Sanskrit.

Unit II	Devanagari script. Verse recitation exercises. Sanskrit literature in general. Introducing major Sanskrit writers like Valmiki, Vyasa, Bhasa, KalidasaBanabhatta.
Unit III	Technical and Sastraic literature in Sanskrit in general.
Unit IV	Sanskrit in modern age. Its relevance and influence on other languages and culture.

Evaluation :

Internal	: One credit for assignment/seminar presentation One credit for mid-term examination
External	: Two credits for end semester examination

Reference:

1. *History of Sanskrit Literature*, A. B. Keith, Motilal Banarsidass, New Delhi.
2. *Samskrtsahityacaritram* (2 Vols.) (Ed.) Dr. K. Kunjunni Raja & Dr. M. S. Menon, Kerala Sahitya Academy, Thrissur.
3. *Technical Literature in Sanskrit*, Dr. Venkatasubramonia Iyer, Kerala University, Thiruvananthapuram..
4. Works of Kalidasa, Bhasa, Narayanabhatta, Visnusarma and others.
5. *Prakriyabhasya*, Fr. John Kunnappilli, National Book Stall, Kottayam.
6. *Sjstram Intyayil*, (2 Vols.),
7. *Subhasitaratnabhandagara*, Motilal Banarsidass, New Delhi.
8. *Keraliyasamskrtsahityacaritram*, Vadakkumkoor Rajarajavarma Raja, Sree Sankaracharya University of Sanskrit, Kalady.
9. *UGC - Functional Sanskrit* (Rashtriya Sanskrit Sansthan)New Delhi
10. *Bharatayaganitasastra*, Krishnan Namboothiri.

Scheme of question paper

Five questions having equal weightage.

Q I-III - Three Essays out of Six from all Units.

Q IV - Two Short Essays out of Four from all Units.

Q V - Four Short Notes out of Eight from all Units.

COS	The student should be able to	PO/PSO	CL	KC	Sessions/Hrs	
					Class	Lab
CO1	Attain reading and writing skill in Sanskrit	PO2 PSO2	U	P	18	0
CO2	Attain knowledge about great poets of Sanskrit	PO1 PSO1	U	C	18	0
CO3	Understand technical and Sastric literature of Sanskrit	PO3 PSO3	U	C	18	0
CO4	Understand the relavance of Sanskrit in modern age	PO4 PSO4	U	C	18	0
		Total hours			72	

-12559प्रावर्तिकं संस्कृतम्।

)उत्तराणि संस्कृतभाषायां आङ्गलवाण्यां कैरल्यां वा देयानि। संस्कृतरचनायां देवनागरीलिपिरुपयोक्तव्या(

उपलब्धिसंख्याचत्वारि -

अधिकारिणःसंस्कृतेतरविरुदानन्तरविरुदछात्राः। -

फलपरिणति:-

.1संस्कृतभाषायां पठनरचनासौष्ठवमाप्नोति।

.2संस्कृतमहाकाव्यकाराणां परिचयं लभते।

.3संस्कृते साङ्केतिकशास्त्रग्रन्थानां ज्ञानमवगच्छति।

.4संस्कृतस्य आधुनिकप्रसङ्गमवगच्छति।

एककम् प्रथमम् संस्कृतवाचने रचनायां चानुशीलनम्। -संस्कृतस्य प्राथमिकपरिशीलनम् -

श्लोकालापनपरिशीलनम्। -देवनागरीलिपी

एककं द्वितीयम्संस्कृतसाहित्यसामान्यपरिचयः। तत्र व -ाल्मीकिः बाणभट्टः ,कालिदासः ,व्यासः ,
इत्येतेषां काव्यकाराणां परिचयः।

एककं तृतीयम्संस्कृते साङ्केतिकशास्त्रविषयामां सामान्यपरिचयः। -

एककं चतुर्थम् संस्कृतमाधुनिके युगे। तस्य प्राभवः प्रभावश्च इतरभाषासु संस्कृतौ च। -

मूल्यनिर्णयः एका -आन्तरिकमूल्यनिर्णयनम् -उपलब्धिः पत्रसमर्पणम्प्रबन्धावतरणं वा। -

एका चोपलब्धिः अवान्तरपरीक्षा।

बाह्यमूल्यनिर्णयनम् षाण्मास्यान्तपरीक्षा -उपलब्धिद्वयम् -

Reference:

1. *History of Sanskrit Literature*, A. B. Keith, MotilalBanarsidass, New Delhi.
2. *Samskr̥tasāhityacaritram* (2 Vols.) (Ed.) Dr. K. Kunjunni Raja & Dr. M. S. Menon, Kerala Sahitya Academy, Thrissur.
3. *Technical Literature in Sanskrit*, Dr. VenkatasubramoniaIyer, Kerala University, TVM.
4. *Works of Kālidāsa, Bhāsa, Nārāyaṇabhaṭṭa, Viṣṇuśarma and others.*
5. *Prakriyābhāṣya*, Fr. John Kunnappilli, National Book Stall, Kottayam.
6. *ŚāstramIntyayil*, (2 Vols.),
7. *Subhāṣitaratnabhaṇḍāgāra*, MotilalBanarsidass, New Delhi.
8. *Keralīyasamskr̥tasāhityacaritram*, VadakkumkoorRajarajavarma Raja, Sree Sankaracharya University of Sanskrit, Kalady.
9. *UGC - Functional Sanskrit (Rashtriya Sanskrit Sansthan)*New Delhi
10. *Bhāratīyagaṇitaśāstra*, Krishnan Namboothiri.

	छात्रः अवगन्तुं प्रभवति-	वि.प्र./प्र.वि.प्र.	धार.	अस्व	होराः	
वि.प्र. 1	संस्कृतभाषायां पठनरचनासौष्ठवमाप्नोति।	प्र.प्र. 1 प्र.वि.प्र.2	ज्ञा	अनु	18	0
वि.प्र. 2	संस्कृतमहाकाव्यकाराणां परिचयं लभते।	प्र.प्र. 3 प्र.वि.प्र.2	ज्ञा	परि	10	0
वि.प्र.3	संस्कृते साङ्केतिकशास्त्रग्रन्थानां ज्ञानमवगच्छति।	प्र.प्र. 3 प्र.वि.प्र.1	ज्ञा	परि	18	0
वि.प्र.4	संस्कृतस्य आधुनिकप्रसङ्गमवगच्छति।	प्र.प्र. 3 प्र.वि.प्र.1	ज्ञा	परि	18	0
आहत्य					72	

परीक्षाप्रश्नक्रमः सामान्यतः समानभाराः पञ्च -मुख्यप्रश्नाः। अवान्तररूपेण यथायोगं वाक्यरूपेण , उपन्यासरूपेण वा प्रश्नाः करणीयाः। ,लघुप्रबन्धरूपेण

12560- SANSKRIT THEATRE

(Answers may be written in Sanskrit, English or in Malayalam)
In writing Sanskrit Devanagari script should be used.)

Number of credits : Four.

Course outcomes

1. Understand the concepts of Sanskrit Dramaturgy [Unit I].
2. Understand and analyse the nature of Sanskrit Dramas [UnitI].
3. Understand the theory of Rasa and analyse its different interpretations [UnitII].
4. Understand a drama through detailed study [Unit III].
5. Apply the dramatic principles in selected drama [Unit III].

Course outline : Four Units.

- Unit I** Introduction to Sanskrit Drama and Dramaturgy, Basic texts of Dramaturgy, like Natyasastra, Abhinayadarpana and Dasarupka - content and matterdiscussed in texts of Sanskrit Dramaturgy, - a brief sketch of Sanskrit Dramas in General.
- Unit II** Specific study on Rasa theory dealt with in Natyasastra and explained by Abhinavagupta's *Abhinavabharati*, Utpattivada, Anumitivada, Bhuktivada, Abhivyaktivada, Sadharanikarana, Rasavighnas.
- Unit III** Specific study of an author's text. One drama of Bhasa for detailed study. *Karnabhara*.
- Unit IV** Application of the theory in drama performances.

Evaluation :

- Internal :** One credit for assignment/seminar presentation.
One credit for mid-term examination.
- External :** One credits for end semester examination.

Hour distribution : Unit I - Two hours, Unit II - One hour, Unit III - Three hours.

Reference:

1. *Natyasastra with Abhinavabharati* of Abhinavagupta, Nag Publishers New Delhi
2. *Thirteen Plays of Bhasa* (ed.) C. S. Devdhar, Motilal Banarsidass, New Delhi.
3. *Aesthetic Rapture*, J. L. Masson and Acyut Patvardhan, Motilal Banarsidass, New Delhi.
4. *Response to Poetry*, G. B. Mohan Thambi.
5. *Pathavum Porulum*, C. Rajendran, Current Books, Thrissur.
6. *Living Traditions of Natyasastra*, Dr. C. Rajendran.

Scheme of question paper

Five questions having equal weightage.

Q I-II - Two Essays out of Four from Units II & III.

Q III - Two Short Essays out of Four from Unit I.

Q IV - Four Short Notes out of Eight from all Units

Q V - Four Annotations out of Sxi from *Karnabhara*.

COS	The student should be able to	PO/PSO	CL	KC	Sessions/Hrs	
					Class	Lab
CO1	Understand the concepts of Sanskrit Dramaturgy	PO1 PSO2	U	C	12	0
CO2	Understand and analyze the nature of Sanskrit	PO3 PSO2	An	C	12	0
CO3	Understand the theory of Rasa and analyze its	PO3 PSO1	U	C	18	0

	different interpretations					
C04	Understand the Drama through detailed study	PO3 PSO1	U	C	18	0
C05	Apply the dramatic principles in selected drama	PO3 PSO3	Ap	C	12	0
		Total hours			72	

-12560संस्कृतरङ्गवेदी

)उत्तराणि संस्कृतभाषायां आङ्गलवाण्यां कैरल्यां वा देयानि। संस्कृतरचनायां देवनागरीलिपिरूपयोक्तव्या(उपलब्धिसंख्याचत्वारि -

अधिकारिणःसंस्कृतेतरविरुदानन्तरविरुदद्धात्राः। -

फलपरिणतिः-

- .1संस्कृतनाट्यशास्त्रस्य सामान्यतत्त्वानि अवगच्छति।
- .2संस्कृतनाटकानां स्वरूपपरिज्ञानं लभते।
- .3रससिद्धान्तस्य व्याख्यानभेदानां च अपग्रथनात्मकं ज्ञानमवगच्छति।
- .4निर्दिष्टरूपकाध्ययनेन संस्कृतनाटकस्य परिज्ञानमपि लभते।
- .5निर्दिष्टरूपके नाट्यशास्त्रतत्त्वानां सन्निवेशपरिचयं लभते।

एककं प्रथमम् संस्कृतरूपकाणां नाट्यशास्त्रस्य च उपोद्धातः। नाट्यशास्त्रस्य - दशरूपकाभिनयदर्पणादयो प्रमुखग्रन्थाः। तादृशग्रन्थेषु प्रतिपादितानि तत्त्वानि। संस्कृतरूपकाणां सामान्यस्वरूपम्।

एककं द्वितीयम् नाट्यशास्त्रे प्रतिपादितस्य रससिद्धान्तस्य विशिष्टाध्ययनम्। तत्र -
-भुक्ति-अनुमिति-अभिनवगुप्ताचार्यकृते अभिनवभारतीव्याख्याने प्रतिपादितानां उत्पत्ति अभिव्यक्तिवादानां निरूपणम्।

एककं तृतीयम्कस्यचन नाट्यकारस्य विशिष्टाध्ययनम्।भासरूपकेषु कर्णभारस्य विशिष्टमध्ययनम्। -
एककं चतुर्थम्नाट्यप्रयोगेषु सिद्धान्तानामनुरञ्जनम्। -

मूल्यनिर्णयःप्रबन्धावतरणं वा। -एका उपलब्धिः पत्रसमर्पणम् -आन्तरिकमूल्यनिर्णयनम् -
एका चोपलब्धिः अवान्तरपरीक्षा।

बाह्यमूल्यनिर्णयनम् षाण्मास्यान्तपरीक्षा -उपलब्धिद्वयम् -

Reference:

1. *Nāṭyaśāstra with Abhinavabhāratī of Abhinavagupta*, Nag Publishers New Delhi
2. *Thirteen Plays of Bhāsa (ed.) C. S. Devdhar*, MotilalBanarsidass, New Delhi.
3. *Aesthetic Rapture*, J. L. Masson and AcyutPatvardhan, MotilalBanarsidass, New Delhi.
4. *Response to Poetry*, G. B. Mohan Thambi.
5. *Pāṭhavam Porulum*, Dr. C. Rajendran, Current Books, Thrissur.
6. *Living Traditions of Nāṭyaśāstra*, Dr. C. Rajendran.

क्र.सं	छात्रः अवगन्तुं प्रभवति-	वि.प्र./प्र.वि.प्र.	धार.	अस्व	होराः	

वि.प्र.1	संस्कृतनाट्यशास्त्रस्य सामान्यतत्वानि अवगच्छति।	प्र.प्र. 1 प्र.वि.प्र.2	ज्ञा	परि	12	0
वि.प्र. 2	संस्कृतनाटकानां स्वरूपपरिज्ञानं लभते।	प्र.प्र. 3 प्र.वि.प्र.2	अप	परि	12	0
वि.प्र. 3	रससिद्धान्तस्य . व्याख्यानभेदानां च अपग्रथनात्मकं ज्ञानमवगच्छति।	प्र.प्र. 3 प्र.वि.प्र.1	ज्ञा	परि	18	0
वि.प्र. 4	निर्दिष्टरूपकाध्ययनेन संस्कृतनाटकस्य परिज्ञानमपि लभते।	प्र.प्र. 3 प्र.वि.प्र.1	अप	परि	18	0
वि.प्र.5	निर्दिष्टरूपके नाट्यशास्त्रतत्वानां सन्निवेशपरिचयं लभते।	प्र.प्र. 3 प्र.वि.प्र.3	प्र	परि	12	0
आहत्य					72	

परीक्षाप्रश्नक्रमः सामान्यतः समानभाराः पञ्च मुख्यप्रश्नाः। अवान्तरूपेण यथायोगं -वाक्यरूपेण , उपन्यासरूपेण वा प्रश्नाः करणीयाः , लघुप्रबन्धरूपेण

12561- MUSICOLOGY IN SANSKRIT

(Answers may be written either in Sanskrit or in English.
In writing Sanskrit Devanagari script should be used)

Number of credits: Four.

Course out come

- 1.Understanding Musicology in Sanskrit [UnitII].
- 2.Understand elements of Music in Natyasastra [UnitI].
- 3.Understanding basic conepts of Musicology from Sanskrit Source [UnitIII].
- 4Understand Kerala tradition of Musicology [UnitIV].

Target group : M. A. students of other subjects.

Course outline : Four Units.

- Unit I** Introduction : Origin of Natya Veda – Natyangas (11) – Nrta – Nrtya – Natya –Concept of Sangita – Nrntam – Vadyam – Ganam.
- Unit II** Sankrit Texts on Musicology: Bharata – Abhinavagupta – Sangitaratnakara Sangitamakaranda – Dattila – Bharatarnavam – Brhadesi – Caturdandi Prakasika.
- Unit III** Concept of Svara: Grama – Prastara – Musical – Instruments – Compositions.
- Unit IV** Kerala Contribution: Badaramabharata – Krsngiti – Sangita Candrika – Sopana Sangita – Sivagiti.

Evaluation :

- Internal : One credit for assignment, seminar presentation or other continuous evaluation methods.
One credit for internal examination.
- External : Two credits for End Semester Examination.

Hour distribution : Unit I - One hour, Unit II - Two hours.
Unit III - Two hours, Unit IV - One hour.

Reference:

1. DaksinentyanSangtam, A. K. Ravindranath, Department of Cultural Publications,

- Govt. of Kerala, 1998.
2. *Encyclopaedia of Indian Music with Special reference to Rjgas*, Sri Satguru Publications, Delhi, 1988.
 3. *Indian Music*, A. Pingle, Sri Satguru Publications, Indian Book Centre, Delhi.
 4. *Kerala Sangitam*, Mali, Sahitya Pravarthaka Sahakarana Sangham, Kottayam, 1989.
 5. *Music in Vedas*, G. U. Thite, Sarada Publishing House, Delhi, 1997.
 6. *Natyasastra*, Bharata, Parimal Publications, Delhi, 1994.
 7. *Ragalaksanadipika*, Dr. S. Bhagyalakshmi, C. S. Publications, TVM, 1996.
 8. *Ragasudharnavam*, K. T. Ravindranath, State Institute of Languages, TVM, 1992.
 9. *Sangitacandrika*, Attoor Krishna Pisharoti,
 10. *Sangitasastapraivesika*, Dr. S. Venkata Subramonia Iyer, State Institute of Languages, TVM, 1974.
 11. *Svatitirunakrtikal*, Prof. P. R. Kumarakerala Varama, Dept. of Cultural Publication, Kerala.

Scheme of question paper

Five questions having equal weightage.

Q I-III - Three essays out of Six from all Units.

Q IV - Two Short Essays out of F from all Units

Q V - Four Short Notes, out of Eight from all Units.

COS	The student should be able to	PO/PSO	CL	KC	Sessions/Hrs	
					Class	Lab
C01	Understand Musicology in Sanskrit	PO1 PSO1	U	C	18	0
C02	Understand elements of music in Natyasastra	PO3 PSO3	U	C	18	0
C03	Understand the concept of musicology from Sanskrit sources	PO1 PSO2	U	C	18	0
C04	Understand Kerala tradition of Musicology	PO1 PSO2	U	C	18	0
Total hours					72	

-12561संस्कृते संगीतविज्ञानम्

)उत्तराणि संस्कृतभाषायां आङ्गलवाण्यां कैरल्यां वा देयानि। संस्कृतरचनायां देवनागरीलिपिरुपयोक्तव्या।

उपलब्धिसंख्याचत्वारि -

अधिकारिणःसंस्कृतेतरविरुदानन्तरविरुदछात्राः। -

फलपरिणतिः-

.1संस्कृते संगीतसामान्यज्ञानम् अवगच्छति।

.2नाट्यशास्त्रोक्तदिशा संगीतस्य मूलतत्त्वानां परिचयं लभते।

.3संस्कृतानुरोधेन संगीतस्य मूलसङ्कल्पावगमनं जायते।

.4संगीतशास्त्रस्य केरलीयपारम्पर्यम् जानाति।

एककं प्रथमम् उपोद्धातः। नाट्यवेदोत्पत्तिः। नाट्याङ्गानि। नृत्तम्। नृत्यम्। नाट्यम्। -

सङ्गीतपरिकल्पनाः। नृत्तम्। वाद्यम्। गानम्।

एककं द्वितीयम् संस्कृतसंगीतशास्त्रग्रन्थाः। भरतः। अभिनवगुप्तः। संगीतरत्नाकरः। संगीतमकरन्दः। -

दत्तिलः। भरतार्णवम्। बृहद्देशी। चतुर्दण्डीप्रकाशिका।

एककं तृतीयम्स्वरपरिकल्पना। प्रस्तारः। संगीतोपकरणानि। संगीतकृतयः। -

एककं चतुर्थम् संगीतविषये केरलीययोगदानम्। बलरामभरतम्। कृष्णगीतिः। संगीतचन्द्रिका। -

सोपानसंगीतम्। शिवगीतिः।

मूल्यनिर्णयः एका उपलब्धिः पत्र -उपलब्धिद्वयम्। आन्तरिकमूल्यनिर्णयनम् -समर्पणम् -
प्रबन्धावतरणं वा। एका चोपलब्धिः अवान्तरपरीक्षा।

बाह्यमूल्यनिर्णयनम् षाण्मास्यान्तपरीक्षा। -उपलब्धिद्वयम् -

Reference:

1. *Dakṣiṇēntyan Saṅgītam*, A. K. Ravindranath, Department of Cultural Publications, Govt. of Kerala, 1998.
2. *Encyclopaedia of Indian Music with Special reference to Rāgas*, Sri Satguru Publications, Delhi, 1988.
3. *Indian Music*, A. Pingle, Sri Satguru Publications, Indian Book Centre, Delhi.
4. *Kerala Saṅgītam*, Mali, Sahitya Pravarthaka Sahakarana Sangham, Kottayam, 1989.
5. *Music in Vedas*, G. U. Thite, Sarada Publishing House, Delhi, 1997.
6. *Nāṭyaśāstra*, Bharata, Parimal Publications, Delhi, 1994.
7. *Raṅgalakṣaṇadīpikā*, Dr. S. Bhagyalakshmi, C. S. Publications, TVM, 1996.
8. *Ragasudhārṇavam*, K. T. Ravindranath, State Institute of Languages, TVM, 1992.
9. *Saṅgīta candrikā*, Attoor Krishna Pisharoti,
10. *Saṅgītaśāstra praveśikā*, Dr. S. Venkata Subramonia Iyer, State Institute of Languages, TVM, 1974.
11. *Svātī tirunāḷakṛtikāḷ*, Prof. P. R. Kumarakerala Varama, Dept. of Cultural Publication, Kerala,

क्र.सं	छात्रः अवगन्तुं प्रभवति-	वि.प्र./प्र.वि.प्र.	धार.	अस्व	होराः	
वि.प्र.1	संस्कृते संगीतसामान्यज्ञानम् अवगच्छति।	प्र.प्र. 1 प्र.वि.प्र.1	ज्ञा	वा	18	0
वि.प्र.2	नाट्यशास्त्रोक्तदिशा संगीतस्य मूलतत्त्वानां परिचयं लभते।	प्र.प्र. 3 प्र.वि.प्र.3	ज्ञा	परि	18	0
वि.प्र.3	संस्कृतानुरोधेन संगीतस्य मूलपरिकल्पावगमनं जायते	प्र.प्र. 1 प्र.वि.प्र.2	ज्ञा	परि	18	0
वि.प्र.4	संगीतशास्त्रस्य केरलीयपारम्पर्यम् जानाति।	प्र.प्र. 1 प्र.वि.प्र.2	ज्ञा	परि	18	0
आहत्य					72	

परीक्षाप्रश्नक्रमः, सामान्यतः समानभाराः पञ्च मुख्यप्रश्नाः। अवान्तररूपेण यथायोगं वाक्यरूपेण - उपन्यासरूपेण वा प्रश्नाः करणीयाः।, लघुप्रबन्धरूपेण

12562- SANSKRIT LYRICS AND PERFORMING ARTS

((Answers may be written either in Sanskrit, English or in Malayalam)
In writing Sanskrit Devanagari script should be used.)

Number of credits: Four.

Course outcome

1. Understand the tradition of Sanskrit lyrics [Unit I].
2. Understand lyrics through specimen studies [Unit II].
3. Understand Rasabhinaya in performing arts [Unit III].
4. Analyse the role of Sanskrit lyrics in performing arts [Unit II].

Target group : MA students of other subjects.

Course outline : Three Units.

- Unit I** Introducing important lyrics in Sanskrit – Meghadutam, Saundaryalahari-Gġtagovindam – Narayaniya,-Stotras of Srisankara- other Stotras in Sanskrit - Text Author, Date etc., Natyasastra, Abhinayadarpana.
- Unit II** Intensive study of some portions of texts in Sanskrit - Ten selected āloka from Saundaryalaharġ (1-10), Gitagovindam (Ist padam), Narayaniya (Rasakrida dasaka) and Krsnagiti (Ist pada of Ist act.)
- Unit III** Srngara and Bhakti rasa - Vibhavas, Anubhavas and Vyabhicaribhavas, delineation of Rasa - other Rasas in Classical dances.

Evaluation :

Internal : One credit for assignment/seminar presentation.
One credit for mid-term examination.

External : Two credits for end semester examination.

Hour distribution : Unit I - One hour.
Unit II - Three hours.
Unit III - One hour.

Reference:

1. *Saundaryalahari* of Srisankkara, MLBD New Delhi
2. *Gitagovinda* of Jayadeva, Chowkhama Sanskrit Series, Varanasi
3. *Dances of India*, Dr. B. R. Kishore, Osho Books, Calcutta, 1988.
4. *Narayaniya with Vanamala* commentary, Guruvayur Devaswam, Guruvayur.
5. *A Dancer on Dance*, V. P. Dhananjayan, Bharatakalanjali Academy of Dance and Music, Adyar, 1990.
6. *Abhinayadarpana*, (Ed.) Dr. C. Rajendran.
7. *Natyasastra*, Text with Introduction, English translation and indices, Ed. Dr. N. P. Unni, Nag Publishers, Delhi, IV Vols., 1998.
8. *Theatre in East*, Thomas Nelson and Sons, Ed. London, 1966.
9. *Natyadarpanam*, M. P. Sankunni Nair, Mathrubhumi, Calicut, 1987.
10. *Natyasastram*, Malayalam translation, Prof. K. P. Narayana Pisharoti, Kerala Sahitya Akademi, Thrissur
11. *Natyasastra and National Integration*, Padma Subrahmoniam.
12. *Nrtta*, Prof. Vijayabhama.

Scheme of question paper

Five questions having equal weightage.

Q I-II - Two essays out of Four from Unit I.

Q III - Two short essays out of Four from Units III.

Q IV - Four short notes out of 8 from all Units.

Q V - Explains Four slokas out of Eight from all texts.

COS	The student should be able to	PO/PSO	CL	KC	Sessions/Hrs	
					Class	
CO1	Understand the tradition of Sanskrit lyrics	PO1 PSO1	U	C	18	0
CO2	Understand lyrics through specimen studies	PO3 PSO3	U	C	18	0
CO3	Understand Rasabhinaya in performing arts	PO2 PSO2	U	C	18	0
CO4	Analyse the role of Sanskrit lyrics in performing arts	PO4 PSO4	An	C	18	0
		Total hours			72	

-12562संस्कृतभावगीतानि अनुष्ठानकलाश्च।

)उत्तराणि संस्कृतभाषायां आङ्गलवाण्यां कैरल्यां वा देयानि। संस्कृतरचनायां देवनागरीलिपिरुपयोक्तव्या(

उपलब्धिसंख्याचत्वारि -

अधिकारिणःसंस्कृतेतरविरुदानन्तरविरुद्धात्राः। -

फलपरिणतिः-

.1संस्कृतेभावगीतपारम्पर्यमवगच्छति।

.2विशिष्टगीताध्ययनद्वारा भावगीततत्त्वानां परिचयं लभते।

.3कलानां प्रयोगदशासु रसाभिनयज्ञानं आप्नोति।

.4संस्कृतभावगीतानां प्रायोगितक्षमतामपगन्थाति।

एककं प्रथमम् ,सौन्दर्यलहरी ,मुख्यानां संस्कृतभावगीतानां परिचयः। मेघदूतम् -ीतगोविन्दम् ,
नाट्यशास्त्रम् ,इतराणि स्तोत्रकाव्यानि ,श्रीशङ्करस्य स्तोत्रकाव्यानि ,नारायणीयम्
अभिनयदर्पणः।

एककं द्वितीयम् संस्कृतभावगीतानां विशिष्टाध्ययनम्। सौन्दर्यलहरीतः प्रथमे दश श्लोकाः। -

कृष्णगीत ,नारायणीयात् रसक्रीडादशकम् ,गीतगोविन्दात् प्रथमं गीतम्ीग्रन्थात् प्रथमखण्डात्
प्रथमं पदम्।

एककं तृतीयम् ,रसनिष्पत्तिः ,व्यभिचारिभावाः ,अनुभावाः ,विभावाः ,भक्तिरसः ,शृङ्गारः -
नृत्यरूपेषु अन्ये रसाः।

मूल्यनिर्णयः -एका उपलब्धिः पत्रसमर्पणम् -उपलब्धिद्वयम्।आन्तरिकमूल्यनिर्णयनम् -
प्रबन्धावतरणं वा। एका चोपलब्धिः अवान्तरपरीक्षा।

बाह्यमूल्यनिर्णयनम्षाण्मास्यान्तपरीक्षा। -उपलब्धिद्वयम् -

Reference:

1. Saundaryalaharī of Śrīśaṅkara.MLBD New Delhi
2. Gītāgovinda of Jayadeva..ChowkhamaSanskri Series Varanasi
3. Dances of India, Dr. B. R. Kishore, Osho Books, Calcutta, 1988.
4. Nārāyaṇīyam with Vanamālā commentary, GuruvayurDevaswam, Guruvayur.
5. A Dancer on Dance, V. P. Dhananjayan, Bharatakalanjali Academy of Dance and Music, Adyar, 1990.
6. Abhinayadarpaṇa, (Ed.) Dr. C. Rajendran.
7. Nāṭyaśāstra, Text with Introduction, English translation and indices, Ed. Dr. N. P. Unni, Nag Publishers, Delhi, IV Vols., 1998.
8. Theatre in East, Thomas Nelson and Sons, Ed. London, 1966.
9. Nāṭyamaṇḍapam, M. P. Sankunni Nair, Mathrubhumi, Calicut, 1987.
10. Nāṭyaśāstram, Malayalam translation, Prof. K. P. NarayanaPisharoti.KeralaSahityaAcademi Thrissur
11. Nāṭyaśāstra and National Integration, PdmaSubrahmoniam.
12. Nṛtta, Prof. Vijayabhama.

क्र.सं	छात्रः अवगन्तुं प्रभवति-	वि.प्र./प्र.वि.प्र.	धार.	अस्व	होराः	
वि.प्र.1	संस्कृतेभावगीतपारम्पर्यमवगच्छति।	प्र.प्र. 1 प्र.वि.प्र.1	ज्ञा	वा	18	0
वि.प्र.2	विशिष्टगीताध्ययनद्वारा भावगीततत्त्वानां परिचयं लभते।	प्र.प्र. 2 प्र.वि.प्र.2	ज्ञा	परि	18	0
वि.प्र.3	कलानां प्रयोगदशासु रसाभिनयज्ञानं आप्नोति।	प्र.प्र. 3 प्र.वि.प्र.3	ज्ञा	परि	18	0
वि.प्र.4	संस्कृतभावगीतानां प्रायोगितक्षमतामपगन्थाति।	प्र.प्र. 4 प्र.वि.प्र.4	अप	परि	18	0

आहत्य	72
-------	----

परीक्षाप्रश्नक्रमःसामान्यतः - समानभाराः पञ्च मुख्यप्रश्नाः। अवान्तरूपेण यथायोगं वाक्यरूपेण , उपन्यासरूपेण वा प्रश्नाः करणीयाः। ,लघुप्रबन्धरूपेण

12563- SANSKRIT LITERARY GENRES

(Answers may be written in Sanskrit, English or in Malayalam)
In writing Sanskrit Devanagari script should be used.)

Number of credits: Four.

Course outcome

- 1.Understand the literary genres of Sanskrit [Unit I].
- 2.Understand the nature of Vedic and Epic literature [Unit II].
3. Understand the nature of Classical Poetry [Unit III].
- 4.Understand the varieties of Rupakas.

Course outline : Four Units.

- Unit I** Mantras, Itihasas, Puranas, Mahakavya, Sandesakavya, Campukavya, Rupakas, Katha, Akhyayika, Stotras, Muktakas.
- Unit II** Specimen study : selected portions from Mantras, Itihasas Puranas.
- Unit III** Specimen study of Mahakavya, Sandesakavya, Campukavya, Katha, Stotras.
- Unit IV** Ten kinds of Rupakas.

Evaluation :

- Internal : One credit for assignment/seminar presentation.
One credit for mid-term examination.
- External : Two credits for end semester examination.

Hour distribution : Unit II -Two hours
Unit III - Two hours.
Unit IV - Two hours.

Reference:

1. *The Mahabharata : A Criticism* , C. V. Vaidya,MLBD, New Delhi.
2. *Valmikiramayana : An Appreciation*, S. Nagaiah,MLBD, New Delhi.
3. *Kavyalamkara* : Bhamaha,MLBD, New Delhi.
4. *Kavyadarsa* : Dandin,Chowkhamba Sanskrit Series, Varanasi.
5. *Keraliyasamskratasahityacaritram* : Vadakkumkur Rajaraja Varama Raja.
6. *Sahityadarpana* :Visvanatha,Chowkhamba Sanskrit Series, Varanasi.
7. *Samskratasahityacaritram*: Kerala Sahitya Academy,Thrissur.
8. *Indian Kavya Literature* : A. K. Warder, MLBD, New Delhi.
9. *Rgveda*(ed). RTH Griffith, MLBD, New Delhi.
- 10.*Raghuvamsa* : Kalidasa ,Chowkhamba Sanskrit Series, Varanasi.
- 11.*Ramayana*campu : Bhoja ,Chowkhamba Sanskrit Series, Varanasi.
- 12.*Natyasastra* : Bharatamuni,Nag Publishers, New Delhi.
- 13.*Harsacarita* : Bana ,Chowkhamba Sanskrit Series, Varanasi.
- 14.*Dasakumaracarita* : Dandin,Chowkhamba Sanskrit Series, Varanasi.
- 15.*Saundaryalahari* : Sankaracharya,MLBD, New Delhi.
- 16.*Abhijnanasakuntalam* : Kalidasa,MLBD, New Delhi.

Scheme of question paper

Five questions having equal weightage.

- Q I-III Three essays out of six from all units
Q IV Two short essays out of four from all units
Q V Four short notes out of eight from all units

COS	The student should be	PO/PSO	CL	KC	Sessions/Hrs
-----	-----------------------	--------	----	----	--------------

	able to				Class	
C01	Understand the literary genres of Sanskrit	P01 PS01	U	C	12	P01 PS01
C02	Understand the nature of Vedic and Epic literature	P03 PS03	U	C	20	P03 PS03
C03	Understand the nature of Classical Poetry	P01 PS04	U	C	20	P01 PS04
C04	Understand the varieties of Rupakas	P01 PS01	U	C	20	P01 PS01
		Total hrs			72	

12

-12563संस्कृतसाहित्यशास्त्रमार्गः।

)उत्तराणि संस्कृतभाषायां आङ्गलवाण्यां कैरल्यां वा देयानि। संस्कृतरचनायां देवनागरीलिपिरुपयोक्तव्या(उपलब्धिसंख्याचत्वारि -

अधिकारिणःसंस्कृतेतरविरुदानन्तरविरुदछात्राः। -

फलपरिणतिः-

.1संस्कृतकाव्यशास्त्राणि सामान्यतया अवगच्छति।

.2वैदिकलौकिकसंस्कृतवाङ्मयस्य परिचयं लभते।

.3संस्कृतकाव्यानां स्वरूपज्ञानं आप्नोति।

.4संस्कृतरूपकाणां भेदादिकं अवगच्छति।

एककं प्रथमम् ,चम्पूकाव्यानि ,सन्देशकाव्यानि ,महाकाव्यानि ,पुराणानि ,इतिहासौ ,मन्त्राः - मुक्तकानि। ,स्तोत्राणि ,आख्यायिका ,कथाः ,रूपकाणि

एककं द्वितीयम्। मन्त्रेतिहासपुराणानां निर्दिष्टभागानां विशिष्टाध्ययनम्।

एककं तृतीयम् महाकाव्यसन्देशकाव्यचम्पूकाव्यकथास्तोत्रग्रन्थानां निर्दिष्टभागानां - विशिष्टाध्ययनम्।

एककं चतुर्थमृदशरूपकाणि। -

मूल्यनिर्णयः -एका उपलब्धिः पत्रसमर्पणम् -उपलब्धिद्वयम्।आन्तरिकमूल्यनिर्णयनम् - प्रबन्धावतरणं वा। एका चोपलब्धिः अवान्तरपरीक्षा।

बाह्यमूल्यनिर्णयनम्षाण्मास्यान्तपरीक्षा। -उपलब्धिद्वयम् -

Reference:

1. The Mahābhārata : A Criticism - C. V. Vaidya.MLBD New Delhi
2. Vālmīkirāmāyaṇa : An Appreciation - S. Nagaiah.MLBD New Delhi
3. Kāvyaśāstra - Bhāmaha.MLBD New Delhi
4. Kāvyaśāstra - Daṇḍin.ChowkhamaSanskri Series Varanasi
5. Keralīyaśaṃskṛtasāhityacaritram -VadakkumkurRajaraja Varama Raja.
6. Sāhityadarpaṇa - Viśvanātha.ChowkhamaSanskri Series Varanasi
7. Śaṃskṛtasāhityacaritram-(Kerala Sahitya Academy)
8. Indian Kāvya Literature - A. K. Warder.MLBD New Delhi
9. Ṛgveda.ed.by RTH GriffithMLBD New Delhi
10. Raghuvamśa - KālidāsaChowkhamaSanskri Series Varanasi
11. RāmāyaṇacampūofBhojaChowkhamaSanskri Series Varanasi
12. Nāṭyaśāstra - Bharatamuni.Nag Publishers New Delhi
13. Harṣacarita - Bāṇa.ChowkhamaSanskri Series Varanasi
14. Daśakumāracarita - Daṇḍin.ChowkhamaSanskri Series Varanasi
15. Saundaryalaharī - ŚrīśaṅkaraMLBD New Delhi
16. Abhijñānaśākuntalam - Kālidāsa.MLBD New Delhi

क्र.सं	छात्रः अवगन्तुं प्रभवति-	वि.प्र./प्र.वि.प्र.	धार.	अस्व	होराः
--------	--------------------------	---------------------	------	------	-------

वि.प्र.1	संस्कृतकाव्यशास्त्राणि सामान्यतया अवगच्छति।	प्र.प्र. 1 प्र.वि.प्र.1	ज्ञा	वा	12	0
वि.प्र. 2	वैदिकलौकिकसंस्कृतवाङ्मयस्य परिचयं लभते।	प्र.प्र. 3 प्र.वि.प्र.3	ज्ञा	वा	20	0
वि.प्र. 3	संस्कृतकाव्यानां स्वरूपज्ञानं आप्नोति।	प्र.प्र. 1 प्र.वि.प्र.4	ज्ञा	परि	20	0
वि.प्र. 4	संस्कृतरूपकाणां भेदादिकं अवगच्छति।	प्र.प्र. 1 प्र.वि.प्र.1	ज्ञा	परि	20	0
आहत्य					72	

परीक्षाप्रश्नक्रमः -सामान्यतः समानभाराः पञ्च मुख्यप्रश्नाः। अवान्तरूपेण यथायोगं वाक्यरूपेण ,
उपन्यासरूपेण वा प्रश्नाः करणीयाः। ,लघुप्रबन्धरूपेण

12564- LITERARY THEORIES IN SANSKRIT

(Answers may be written in Sanskrit, English or in Malayalam)

In writing Sanskrit Devanagari script should be used.)

Number of credits : Four

Course outcome

1. Understand various streams of Sanskrit asthetic concepts [UnitI]
2. Analyse the importance of different literary concepts [UnitII]
3. Understand and analyse the different interpretations of Rasaconcept [UnitII]
4. Understand theconcept of Dhvani [UnitIII]
5. Understand and apply the theories in modern literature [UnitIV]

Course outline : Four Units.

Unit I Rasa, Alankara, Guna, Riti, Dhvani, Vakrokti, Aucitya, Anumana.

Unit II Interpretations of Rasasutra.

Unit III significance of Dhvani theory.

Unit IV The significance of Sanskrit literary theory today. (with reference to Malayalam literature - a special study)

Text : *Rasakaumudi* : Poojappura Krishnan Nair.

Evaluation : Internal : One credit for assignment/seminar presentation
One credit for mid-term examination

External : Two credits for end semester examination

Hour distribution : Unit I - One hour.
Unit II - One hour
Unit III - Two hours.
Unit IV - One hour

Reference:

1. *Natyasastra*, Chowkhamba Sanskrit Series, Varanasi.
2. *Kavyalankara of Bhamaha*, MLBD New Delhi
3. *Kavyadarsa*, Chowkhamba Sanskrit Series, Varanasi
4. *Dhvanyaloka* - Anandavardhana, Chowkhamba Sanskrit Series, Varanasi
5. *Vakroktijivita* of Kuntaka Chowkhama Sanskrit Series, Varanasi
6. *Aucityavicaracarca of- Ksemendra*, Chowkhamba Sanskrit Series, Varanasi

7. *Vyaktiviveka* – Mahimabhatta, Chowkhamba Sanskrit Series, Varanasi
8. *History of Sanskrit Poetics* - P. V. Kane. MLBD New Delhi
9. *Comparative Aesthetics*, K. C. Pandey, MLBD New Delhi
10. *Bharatiyakavyasastra*, Dr. T. Bhaskaran, Kerala Bhasha Institute, thiruvananthapuram.
11. *A Study of Stylistics in Sanskrit Poetics with special reference to Kuntaka* - Dr. T. Vasudevan.
12. *Mahimabhatta's Vyaktiviveka- a Study*, Dr. C. Rajendran.
13. *Kavyaprakasa* – Mammata, Chowkhamba Sanskrit Series, Varanasi
14. *Indian Sahityasiddhantangal: Prasaktiyum Saddhyatayum*, Dr. K. Ayyappa Panicker.

Scheme of question paper

Five questions having equal weightage.

Answer any five questions out of eight without omitting the last one. (Short answers part I&II)

Q I-7 Essays

Short questions part A&B. Authors and texts answer five without omitting part A &B.

COS	The student should be able to	PO/PSO	CL	KC	Sessions/Hrs	
					Class	
CO1	Understand various streams of Sanskrit asthetic concepts[UnitI]	PO1 PSO1	U	C	12	PO1 PSO1
CO2	Analyse the importance of different literary concepts[UnitII]	PO3 PSO2	An	C	12	PO3 PSO2
CO3	Understand and analyse the different interpretations of Rasaconcept[UnitII]	PO3 PSO3	U An	C	18	PO3 PSO3
CO4	Understand theconcept of Dhvani[UnitIII]	PO1 PSO2	U	C	18	PO1 PSO2
CO5	Understand and apply the theories in modern literature[UnitIV]	PO4 PSO4	U Ap	C	12	PO4 PSO4
		Total hours			72	

पि.एस्.ए.एम् 12564- संस्कृतसाहित्यसिद्धान्ताः

(उत्तराणि संस्कृतभाषाया आङ्गलभाषया मलयालभाषया वा लेखनीयानि ।)

संस्कृतभाषया लेखने देवनागरी लिपिः उपयोक्तव्या ।)

उपलब्धीनां सङ्ख्या - चत्वारि

फलपरिणतिः -

1. संस्कृतसौन्दर्यशास्त्रपरिकल्पनानां विविधाः धाराः जानाति ।
2. विविधानां साहित्यपरिकल्पनानां प्राधान्यं अपग्रन्थाति ।
3. रसविषयकानि विविधानि व्याख्यानानि जानाति अपग्रन्थाति च।
4. ध्वनिपरिकल्पनां जानाति ।
5. आधुनिकसाहित्यरचनासु संस्कृतसाहित्यसिद्धान्तान् प्रत्यभिजानाति प्रयुनक्ति च ।

विषयपरिरेखा – चत्वारि एककानि ।

प्रथमम् एककम् – रसः, अलङ्कारः, गुणः, रीतिः, ध्वनिः, वक्रोक्तिः, औचित्यम्, अनुमानम् ।

द्वितीयम् एककम् – रससूत्रव्याख्यानानि ।

तृतीयम् एककम् – ध्वनिसिद्धान्तस्य प्राधान्यम् ।

चतुर्थम् एककम् – संस्कृतसाहित्यसिद्धानां वर्तमानकालिकम् प्राधान्यम् – मलयालसाहित्यमवलम्ब्य विशेषाध्ययनम् । (उपकारकग्रन्थः – पूजप्पुरकृष्णन्नायरेण विरचिता रसकौमुदी)

मूल्यनिर्णयनम्

आभ्यन्तरम् - द्वे उपलब्धी - प्रथमा उपलब्धिः - प्रबन्धावतरणम्, निबन्धलेखनम् ।

द्वितीया उपलब्धिः आभ्यन्तरपरीक्षा।

बाह्यम् - द्वे उपलब्धी - षाण्मासिकान्तपरीक्षा

प्रश्नपत्रपद्धतिः -

समानमूल्याः मुख्यप्रश्नाः । आहत्य अष्ट प्रश्नाः । अष्टप्रश्नेषु अन्तिमं प्रश्नं (लघुविवरणात्मकं) अनपहाय पञ्च प्रश्नाः समाधेयाः । आदौ सप्त प्रश्नाः उपन्यासलेखनार्थाः । अन्तिमप्रश्नस्य ए वि इति भागद्वयम् । प्रतिभागं चत्वारि नामानि (ग्रन्थानां ग्रन्थकाराणां च) । कमपि भागमनपहाय पञ्चानां लघुटिप्पण्यः लेखनीयाः ।

क्र.सं	विषयप्रयोजनानि	वि.प्र./प्र.वि.प्र.	धार.	अस्व	होराः
वि.प्र. 1	संस्कृतसौन्दर्यशास्त्रपरिकल्पनानां विविधाः धाराः जानाति ।	प्र.प्र. 1 प्र.वि.प्र.1	ज्ञा	परि	12
वि.प्र. 2	विविधानां साहित्यपरिकल्पनानां प्राधान्यं अपग्रन्थाति ।	प्र.प्र. 3 प्र.वि.प्र.2	अप	परि	12
वि.प्र. 3	रसविषयकानि विविधानि व्याख्यानानि जानाति अपग्रन्थाति च।	प्र.प्र. 3 प्र.वि.प्र.3	ज्ञा अप	परि	18
वि.प्र. 4	ध्वनिपरिकल्पनां जानाति ।	प्र.प्र. 1 प्र.वि.प्र.2	ज्ञा	परि	18
वि.प्र. 5	आधुनिकसाहित्यरचनासु संस्कृतसाहित्यसिद्धान्तान् प्रत्यभिजानाति प्रयुनक्ति च ।	प्र.प्र. 4 प्र.वि.प्र.4	ज्ञा प्रयो	परि	12
आहत्य होरासंख्या					72

PSAM 12565- SANSKRIT AND SOCIAL MOTIVATION

(Answers may be written either in Sanskrit, English or in Malayalam)
In writing Sanskrit Devanagari script should be used.)

Number of credits: Four.

Course outcomes

1. Understand the Concepts of Fraternity and Equality in Vedic Literature
2. Attain working Knowledge in Sanskrit
3. Understand Vedic concepts of community life freternity charity through examples of Vedic hymns

4. Understand the concepts of selfknowledge, selfless service, Dutyfullness in Bhagavatgita
5. Understand and analyse the concepts of personality development, and social welfare,
6. Attain skills in leadership quality, problem solving, community relationship, comradeship etc

Course outline : Three Units.

- Unit I** Social service Traditions of Indian Culture
The concept of fraternity and equality in the Vedas, UpaniÅads - *Vasudhaiva kutumbakam* - the Santimantras-well being of all living beings-Purusarthas-four asramas-reconciliation of spiritual and material values - social ethics.
- Unit II** Basic Sanskrit
Introducing the Sanskrit language and its importance-Devan;gar script-alphabet- transliterations with diacritical marks etc.
- Unit III** Selected verses from UpaniÅads, Bh;sa, K;lid;sa, endowed with the concepts like community life, brotherhood, charity, fraternity etc. (Total 20 verse)

1. आत्मानं रथिनं विद्धि शरीरं रथमेव च।
बुद्धिं तु सारथिं विद्धि मनः प्रग्रहमेव च॥
2. इन्द्रियाणि हयानाहुः विषयान् तेषु गोचरान्।
आत्मेन्द्रियमनोयुक्तं भोक्तेत्याहुर्मनीषिणः॥
3. यस्त्वविज्ञानवान्भवत्ययुक्तेन मनसा सदा।
तस्येन्द्रियाण्यवश्यानि दुष्टाश्चा इव सारथेः॥
4. यस्तु विज्ञानवान्भवति युक्तेन मनसा सदा।
तस्येन्द्रियाणि वश्यानि सदश्चा इव सारथेः॥
5. सह नाववतु। सह नौ भुनक्तु। सह वीर्यं करवावहै।
तेजस्वि नावधीतमस्तु। मा विद्विषावहै।
ॐ शान्तिः शान्तिः शान्तिः।(कठम्)
6. शिक्षाक्षयं गच्छति कालपर्ययात्
सुबद्धन्धमूला निपतन्ति पादपाः।
जलं जलस्थानगतं च शुष्यति
हुतं च दत्तं च तथैव तिष्ठति॥ (Karnabhāra, -1.22) p.548.
7. सुखमर्थो भवेद् दातुं सुखं प्राणाः सुखं तपः।
सुखमन्यद् भवेद् सर्वं दुखं न्यासस्य रक्षणम्॥ (Svapvavāsavadatta, 1.10) p.694.
8. गुणानां वा विशालानां सत्कराणां च नित्यशः।
कर्तारः सुलभा लोके विज्ञातारस्तु दुर्लभाः॥ (Svapvavāsavadatta, 3.9) p.736.
9. कः कं शक्तो रक्षितुं मृत्युकाले
रज्जुच्छेदे के घटं धारयन्ति
एवं लोकस्तुल्यधर्मो वनानां
काले काले छिद्यते रुह्यते च (Svapvavāsavadatta, 6.10) p.760.
10. न तत्र कर्तव्यमिहास्ति लोके
कन्यापितृत्वं बहुवन्दनीयम्।
सर्वे नरेन्द्रा हि नरेन्द्रकन्यां
मल्लाः पताकामिव तर्कयन्ति॥ (Avimaraka, 1.9) p.788
11. धिगस्तु खलु दारिद्र्यमनिर्वेदं च यौवनम्।
यदिदं दारुणं कर्म यद्दामि करोमि च॥ (Cārudatta, 3.14) p.976
12. दारिद्र्यात् पुरुषस्य बान्धवजनो वाक्ये न सन्तिष्ठते
सुस्निग्धाः विमुखीभवन्ति सुहृदः स्फारीभवन्त्यापदः।
सत्त्वं हासमुपैति शीलशाशिनः कान्तिः परिम्लायते

- पापं कर्म च यत् परैरपि कृतं तत्तस्य संभाव्यते ॥ (Mrcchakaṭika)
13. पुराणमित्येव न साधुसर्वम्न चापि काव्यं नवमित्यवद्यम्।
सन्तः परीक्ष्यान्यतरद् भजन्तेमूढः परप्रत्ययनेयबुद्धिः ॥ (Mālavikāgnimitra, 1-2)
14. शिष्टा क्रिया कस्याचिदात्मसंस्था
संक्रान्तिरन्यस्य विशेषयुक्ता
यस्योभयं साधु, स शिक्षकाणां
धुरि प्रतिष्ठापयितव्य एव ॥ (Mālavikāgnimitra, 1-16)
15. यदेवोपनतं दुखात् सुखं तद्रसवत्तरम्
निर्वाणाय तरुच्छाया तप्तस्य हि विशेषतः ॥ (Vikramorvśīya, 3.21)
16. अलं महीपाल तवश्रमेण
प्रयुक्तमव्यस्त्रमितो वृथा स्यात्।
न पादपोन्मूलनशक्ति रंहः
शिलोच्चये मूर्च्छति मारुतस्य (Raghuvamśa, 2.34)
17. सर्वत्र नो वार्तमवेहि राजन्।
नाथे कुतस्त्वय्यशुभं प्रजानाम्
सूर्ये तपत्यावरणाय दृष्टेः
कल्पेत लोकस्य कथं तमिस्राः? (Raghuvamśa, 5.13)
18. अनन्तरत्नप्रभवस्य यस्य
हिमं न सौभाग्यविलोपिजातम्
एको हि दोषो गुणसन्निपाते
निमज्जतीन्दोः किरणेष्विवाङ्गः ॥ (Kumārasambhava, 1.3)
19. विकारहेतौ सति विक्रियन्ते
येषां न चेतांसि त एव धीराः। (Kumārasambhava, 1.58)
20. अपरितोषाद्विदुषां न साधु मन्ये प्रयोगविज्ञानम्।
बलवदपि शिक्षितानामात्मन्यप्रत्ययं चेतः ॥ (Śākuntala, 1.2)

Unit IV Selected verses from *Bhagavadgītā* relevant with the message of selfless service, duty fullness, self knowledge etc.

1. प्रजहाति यदा कामान्सर्वान्यार्थ मनोगतान्।
आत्मन्येवात्मना तुष्टः स्थितप्रज्ञस्तदोच्यते ॥
2. दुःखेष्वनुद्विग्नमनाः सुखेषु विगतस्पृहः।
वीतरागभयक्रोधः स्थितधीर्मुनिरुच्यते ॥
3. यः सर्वत्रानभिस्नेहस्तत्तत्प्राप्य शुभाशुभम्।
नाभिनन्दति न द्वेष्टि तस्य प्रज्ञा प्रतिष्ठिता ॥
4. यदा संहरते चायं कूर्मोऽङ्गानीव सर्वशः।
इन्द्रियाणीन्द्रियार्थेभ्यस्तस्य प्रज्ञा प्रतिष्ठिता ॥
5. श्रेयान्स्वधर्मो विगुणः परधर्मात्स्वनुष्ठितात्।
स्वभावनियतं कर्म कुर्वन्नाप्नोति किल्बिषम् ॥
6. सहजं कर्म कौन्तेय सदोषमपि न त्यजेत्।
सर्वारम्भा हि दोषेण धूमेनाग्निरिवावृतः ॥
7. उद्धरेदात्मनात्मानं नात्मानमवसादयेत्।
आत्मैव ह्यात्मनो बन्धुरात्मैव रिपुरात्मनः ॥
8. कर्मण्येवाधिकारस्ते मा फलेषु कदाचन।
मा कर्मफलहेतुर्भूर्मा ते सङ्गोऽस्त्वकर्मणि ॥
9. कर्मणैव हि संसिद्धिमास्थिता जनकादयः।
लोकसंग्रहमेवापि संपश्यन्कर्तुमर्हति ॥
10. तस्मादसक्तः सततं कार्यं कर्म समाचर।
असक्तो ह्याचरन्कर्म परमाप्नोति पूरुषः ॥

Unit V Selected thirty Subh;Āitas and their English translations which promote personality development, social welfare, leadership quality, problem solving, community relationship, comradeship etc.

1. प्रियवाक्यप्रदानेन सर्वे तुष्यन्ति जन्तवः।
तस्मात्तदेव वक्तव्यं वचने का दरिद्रता।।
2. सुलभाः पुरुषाः लोके सततं प्रियवादिनः।
अप्रियस्य च पथ्यस्य वक्ता श्रोता च दुर्लभः।।
3. सत्यं ब्रूयात् प्रियं ब्रूयात् न ब्रूयात् सत्यमप्रियम्।
प्रियं च नानृतं ब्रूयात् एष धर्म सनातनः।।
4. धर्म एव हतो हन्ति धर्मो रक्षति रक्षितः।
तस्माद्धर्मो न हन्तव्यो मा नो धर्मो हतोऽवधीत्।।
5. संक्षेपात् कथ्यते धर्मः जनाः किं विस्तरेण तु।
परोपकारः पुण्याय पापाय परपीडनम्।।
6. अद्रोहः सर्वभूतेषु कर्मणा मनसा गिरा।
अनुग्रहश्च दानं च एष धर्म सनातनः।।
7. श्रूयतां धर्मसर्वस्वं श्रुत्वा चाप्यवधार्यताम्।
आत्मनः प्रतिकूलानि परेषां न समाचरेत्।।
8. उद्यमेन हि सिद्ध्यन्ति कार्याणि न मनोरथैः।
न हि सुप्तस्य सिंहस्य प्रविशन्ति मुखे मृगाः।।
9. उद्योगिनं पुरुषसिंहमुपैति लक्ष्मीः दैवेन देयमिति कापुरुषा वदन्ति।
दैवं निहत्य कुरु पौरुषमात्मशक्त्या यत्ने कृते यदि न सिद्ध्यति कोऽत्र दोषः।।
10. आलस्यं हि मनुष्याणां शरीरस्थो महारिपुः।
नास्त्युद्यमसमो बन्धुः कृत्वा यं नावसीदति।।
11. अलसस्य कुतो विद्या अविद्यस्य कुतो धनम्।
अधनस्य कुतो मित्रममित्रस्य कुतस्सुखम्।।
12. न कश्चिदपि जानाति किं कस्य श्वो भविष्यति।
अतः श्वः करणीयानि कुर्यादद्यैव बुद्धिमान्।।
13. तक्षकस्य विषं दन्ते मक्षिकायाः विषं शिरः।
वृश्चिकस्य विषं पुच्छे सर्वाङ्गे दुर्जनो विषम्।।
14. उपदेशो हि मूर्खाणां प्रकोपाय न शान्तये।
पयःपानं भुजङ्गस्य केवलं विषवर्धनम्।।
15. प्रथमवयसि पीतं तोयमल्पं स्मरन्तः
शिरसि निहितभारः नारिकेलाः नराणाम्।
ददति जलमनल्पस्वादमाजीवनान्तं
न हि कृतमुपकारं साधवो विस्मरन्ति।।
16. भवन्ति नम्रास्तरवः फलागमैः नवाम्बुभिर्दूरविलम्बिनो घनाः।
अनुद्धताः सत्पुरुषाः समृद्धिभिः स्वभाव एवैष परोपकारिणाम्।।
17. आरभ्यते न खलु विघ्नभयेन मूढैः आरभ्य विघ्नविहताः विरमन्ति मध्याः।
विघ्नैः पुनः पुनरपि प्रतिहन्यमानाः प्रारब्धमुत्तमगुणाः न परित्यजन्ति।।
18. उदेति सविता ताम्रः ताम्र एवास्तमेति च।
सम्पत्तौ च विपत्तौ च महतामेकरूपता।।
19. अयं निजः परो वेति गणना लघुचेतसाम्।
उदारचरितानां तु वसुधैव कुटुम्बकम्।।
20. युक्तियुक्तमुपादेयं वचनं बालकादपि।
अन्यत्तृणमिव त्याज्यमप्युक्तं पद्मजन्मना।।
21. विहाय पौरुषं यो हि दैवमेवावलम्बते।
प्रासादसिंहवत्तस्य मूर्ध्नि तिष्ठन्ति वायसाः।।
22. आचार्यः सर्वचेष्टासु लोक एव हि धीमतः।
अनुकुर्यात्तमेवातो लौकिकेऽर्थे परीक्षकः।।
23. चिन्तनीया हि विपदामादावेव प्रतिक्रिया।
न कूपखननं युक्तं प्रदीप्ते वह्निना गृहे।।
24. सम्पूर्णकुम्भो न करोति शब्दम् अद्धो घटो घोषमुपैति नूनम्।

- विद्वान् कुलीनो न करोति गर्वं जल्पन्ति मूढास्तु गुणैर्विहीनाः॥
25. पापान्निवारयति योजयते हिताय
गुह्यानि गूहति गुणान् प्रकटीकरोति।
आपद्गतं च न जहाति ददाति काले
सन्मित्रलक्षणमिदं प्रवदन्ति सन्तः॥
26. त्यजेदेकं कुलस्यार्थं ग्रामस्यार्थं कुलं त्यजेत्।
ग्रामं जनपदस्यार्थं ह्यात्मार्थं पृथिवीं त्यजेत्॥
27. सुखं हि दुःखान्यनुभूय शोभते घनान्धकारेष्विव दीपदर्शनम्।
सुखाच्च यो याति नरो दरिद्रताम् धृतः शरीरेण मृतः स जीवति॥
28. क्षमा बलमशक्तानां शक्तानां भूषणं क्षमा।
क्षमा वशीकृतिर्लोके क्षमया किं न सिद्ध्यति॥
29. निन्दन्तु नीतिनिपुणाः यदि वा स्तुवन्तु
लक्ष्मीः समाविशतु गच्छतु वा यथेच्छम्।
अद्यैव वा मरणमस्तु युगान्तरे वा
न्याय्यात् पथः प्रविचलन्ति पदं न धीराः॥
30. केयूराणि न भूषयन्ति पुरुषं हारा न चन्द्रोज्ज्वला
न स्नानं न विलेपनं न कुसुमं नालङ्कृता मूर्धजाः।
वाण्येका समलङ्करोति पुरुषं या संस्कृता धार्यते
क्षीयन्तेऽखिलभूषणानि सततं वाग्भूषणं भूषणम्॥

Reference

1. *Laghusamskrtam*, Dr. K.G Paulose, Vallathole Vidyapeedom, Edappal, 2006.
2. *Kamadhenu*, E.P Bharatapisharody, Kamedhenu Publications, Eranellur, 1993.
3. *Rigvedam Bhashabhashyam*, O.M.C, DC Books, Kottayam, 2006.
4. *The Rigveda*, (Tr), Ralph T.H, Giriffth, Motilal Banarsidass, Delhi, 1999.
5. *Bhagavadgita*, Motilal Banarsidass, Delhi, 1999.
6. *Eight Upanisads*, (Tr), Swami Gambhirananda, Advaita Ashram, Kolkatta, 2004.
7. *The Wonder that was India*, A.L Basham, Roopa & Co., Delhi, 1982.
8. *Subhashitha Sahasri*, D. Sreeman Nambuthiri, Kerala Sahitya Akademi, Thrissur, 1994.
9. *The Discovery of India*, Jawarlal Nehru, OxfordUniversity Press, Culcutta, 1982.
10. *Kalidasakritikal Sampooranam*. D.C Books, Kottayam, 2004
11. Sudhamsu Chadurvedi. *Kalidasan Oru Padanam*. National Book Stall, Kottayam, 1966.
12. Sudhamsu Chadurvedi. *Kalidasasarvasvam*, Sudha Publications, Thrissur, 1975.
13. Sudamsu Chadurvedi. *Bhasanatakasarvasvam*, Current Books, Kottayam, 1990.
14. N.V.P Unithiri, *Kalidasan Oru Pathanam* Kerala Language Institute, Thiruvananthapuram.
15. K.C. Pillai, *Samskrtasahityacaritram*, DC Books, Kottayam, 1996.
16. Dr. N.P Unni (Ed), *The Complete Works of Kalidasa*, New Bharatiya Book Corporation, New Delhi, 2012.
17. K.P.A Menon, *The Complete Plays of Bhasa* (3 Vols), Nag Publishers, Delhi, 1996.

Scheme of Question paper:

Five questions of equal wieghtage.

I One Essay out of Two.

II Five short Notes out of eight.

III Explain fully of verses Five out of Eight.

IV Transliteration of Three verses out of Five.

V Very short answer type questions Ten out o Twelve.

COS	The student should be able	PO/PSO	CL	KC	Sessions/Hrs
-----	----------------------------	--------	----	----	--------------

	to				Class	Lab
C01	Understand the concepts of fraternity and equality in Vedic Literature	PO4 PS04	U	C	12	0
C02	Attain working knowledge in Sanskrit	PO1 PS01	U	P	12	0
C03	Understand Vedic concepts of community life fraternity charity through examples of Vedic Hymns	PO4 PS03	U	C	12	0
C04	Understand the concept of selfknowledge,selfless service,dutyfullness in Bhagavatgita	PO4 PS04	U	C	12	0
C05	Understand and analyze the concepts of personality development and social welfare	PO4 PS03	U An	C	12	0
C06	Attain skills in leadership quality, problem solving, community relationship, and comradeship	PO4 PS04	U	C	12	0
		Total hours			72	

12566 – LITERARY WORLD OF KALIDASA

(Answers may Written in Sanskrit, English or in Malayalam)
In writing Sanskrit Devanagari script should be used.)

Number of credits : Four.

Course outcomes

1. Understand the poetic Genius of Kalidasa.
2. Understand the Literary tradition of Classical Sanskrit.
3. Understand the thematic development of nature in the Khandakavyas of Kalidasa.
4. Critically analyse the poetic merits of Mahakavyas of Kalidasa.
5. Critically analysed dramas of Kalidasa based on intensive study.
6. Understand the geographical aspects of Kalidasas works.
7. Analyse the social aspects of Kalidasas works.

Course Outline : Four Units

- UNIT I** Introduction to Indian Kavya literature; Literary traditions; Classical poets: Bhasa- Kalidasa-Bhavabhooti-Sudraka-Sriharsha-Bharavi-Magha; Date of Kalidasa-Different opinions on the date of Kalidasa- legends on Kalidasa -Suktis on Kalidasa-; A general introduction to Kalidasa's works; Critics on Kalidasa; Influence of Kalidasa on later Literature.
- UNIT II** A general study of Khanda kavyas of Kalidasa. Meghasandesa and Rtusamhara- Kalidasa's Poetic style - Poetic beauty, Nature depicted by Kalidasa-Environment and cycle of rtus presented by Kalidasa-Geographical importance of the two Kavyas.
- UNIT III** Mahakavyas of Kalidasa - A general Study. Content and style of Kumarasambhava and Raghuvamsa .Literary merits of the mahakavyas. Kalidasas Varananpatavam
- UNIT IV** Dramas of Kalidasa .Content and merits of the three Drsyā kavyas. Vikramorvasiya-Malavikagnimitra-Abhinjana Sakuntala. Source and deviations of the dramas .

		Total hrs	72
--	--	-----------	----

पि.एस्.ए.एम् 12566 कालिदासस्य काव्यलोकः

(उत्तराणि संस्कृतभाषाया आङ्गलभाषया मलयालभाषया वा लेखनीयानि ।

संस्कृतभाषया लेखने देवनागरी लिपिः उपयोक्तव्या ।)

उपलब्धीनां सङ्ख्या - चत्वारि

फलपरिणतिः -

8. कालिदासस्य कविप्रतिभां जानाति ।
9. संस्कृतस्य श्रेष्ठं काव्यपारम्पर्यं जानाति ।
10. कालिदासस्य खण्डकाव्येषु प्रकृतिसम्बद्धां वृत्ताभिवृद्धिं जानाति ।
11. कालिदासमहाकाव्यानां काव्यगुणान् सविमर्शम् अपगन्थाति ।
12. कालिदासनाटकानि सविमर्शम् अपगन्थाति ।
13. कालिदासकृतीनां भूमिशास्त्रपरान् अंशान् जानाति ।
14. कालिदासरचनानां समाजपरान् अंशान् जानाति ।

विषयपरिरेखा - चत्वारि एककानि ।

प्रथमम् एककम् - भारतीयकाव्यपारम्पर्यस्य सामान्यपरिचयः - श्रेष्ठकवयः - भासकालिदासभवभूति - शूद्रकश्रीहर्षभारविमाघाः - कालिदासस्य कालः - भिन्नमतानि - कालिदासविषयकानि पुरावृत्तानि - कालिदाससूक्तयः - कालिदासरचनानां सामान्यपरिचयः - कालिदासमधिकृत्य साहित्यविमर्शकाः - अनन्तरकालिकसाहित्ये कालिदासस्य प्रभावः ।

द्वितीयम् एककम् - कालिदासस्य खण्डकाव्यानां सामान्यपरिचयः - मेघसन्देशः ऋतुसंहारः च - कालिदासस्य रचनाशैली - काव्यसौन्दर्यम् - कालिदासेन वर्णिता प्रकृतिः - तेन प्रतिपादिताः ऋतवः परिस्थितिश्च - कालिदासकृतीनां भूमिशास्त्रपरं प्राधान्यम् ।

तृतीयम् एककम् - कालिदासस्य महाकाव्यानां सामान्याध्ययनम् - कुमारसम्भवस्य रघुवंशस्य च इतिवृत्तं रचनाशैली काव्यगुणाः च - कालिदासस्य वर्णनानैपुणिः ।

चतुर्थम् एककम् - कालिदासनाटकानि - इतिवृत्तं रचनावैष्ट्यञ्च - विक्रमोर्वशीयमालविकाग्नि - मित्राभिज्ञानशाकुन्तलानि - इतिवृत्ते स्रोतसः आनीतानि व्यतियानानि । सूक्ष्माध्ययनार्थाः

ग्रन्थभागाः- 1) अभिज्ञानशाकुन्तलम् – चतुर्थपञ्चमाङ्कौ 2) मेघसन्देशः- आदिमाः दशश्लोकाः 3) कुमारसम्भवः आदिमाः दशश्लोकाः।

मूल्यनिर्णयनम्

आभ्यन्तरम् - द्वे उपलब्धी - प्रथमा उपलब्धिः - प्रबन्धावतरणम्, निबन्धलेखनम् ।
द्वितीया उपलब्धिः आभ्यन्तरपरीक्षा।

बाह्यम् - द्वे उपलब्धी - षाण्मासिकान्तपरीक्षा

प्रश्नपत्रपद्धतिः -

समानमूल्याः मुख्याः पञ्च प्रश्नाः ।

1. द्वितीयादेककाद् द्वयोरेकमधिकृत्य उपन्यासः लेखनीयः ।
2. तृतीयादेककाद् द्वयोरेकमधिकृत्य उपन्यासः लेखनीयः ।
3. चतुर्थादेककाद् द्वयोरेकमधिकृत्य उपन्यासः लेखनीयः ।
4. प्रथमादेककाद् चतुर्षु द्वयोरुत्तरं लघूपन्यासरूपेण लेखनीयम्।
5. सूक्ष्माध्ययनार्थं चित्तेभ्यः ग्रन्थभागेभ्यः पञ्चसु त्रयाणां श्लोकानां आङ्गलभाषायां मलयालभाषायां वा अनुवादः लेखनीयः ।

क्र.सं	विषयप्रयोजनानि	वि.प्र./प्र.वि.प्र.	धार.	अस्व	होराः
वि.प्र. 1	कालिदासस्य कविप्रतिभां जानाति ।	वि.प्र.1 प्र.वि.प्र.1	ज्ञा	परि	10
वि.प्र. 2	संस्कृतस्य श्रेष्ठं काव्यपारम्पर्यं जानाति ।	वि.प्र.1 प्र.वि.प्र.2	ज्ञा	परि	10
वि.प्र. 3	कालिदासस्य खण्डकाव्येषु प्रकृतिसम्बद्धां वृत्ताभिवृद्धिं जानाति ।	वि.प्र.3 प्र.वि.प्र.3	ज्ञा	परि	10
वि.प्र. 4	कालिदासमहाकाव्यानां काव्यगुणान् सविमर्शम् अपगन्थाति ।	वि.प्र.1 प्र.वि.प्र.3	अप	परि	10
वि.प्र. 5	कालिदासनाटकानि सविमर्शम् अपगन्थाति ।	वि.प्र.3 प्र.वि.प्र.3	अप	परि	12
वि.प्र. 6	कालिदासकृतीनां भूमिशास्त्रपरान् अंशान् जानाति ।	वि.प्र.1 प्र.वि.प्र.3	ज्ञा	परि	10
वि.प्र. 7	कालिदासरचनानां समाजपरान् अंशान् जानाति ।	वि.प्र.4 प्र.वि.प्र.4	अप	परि	10
आहत्य होरासंख्या					72

12567 - THE DRAMATIC WORLD OF BHASA

(Answers may be written either in Sanskrit, English or in Malayalam)
In writing Sanskrit Devanagari script should be used.)

Number of credits : Four.

Course Outcomes

1. Understand the development of Sanskrit Dramaturgy [Unit I].
2. Understand the history of Dramatic Literature [Unit I].

3. Attain a knowledge about Kerala Sanskrit theatre and its history [Unit II].
4. Analyse the views of scholars on Bhasa plays [Unit II].
5. Understand the variety of themes developed by Bhasa [Unit III & IV].
6. Critically analyse the dramatist Bhasa with detailed study [Unit V].

Course Outline : Five Units.

Unit I	General introduction-Sanskrit Drama: origin and development – Asvaghosha- Kalidasa-Bhavabhuti –Sudraka- Visakahadatta-Bhattanarayana- Sakthibhadra-.
Unit II	\T. Ganapati Sastri- 13 plays of Trivandrum Series- Views of modern researchers- Characteristics of the Plays- Bhasa plays on Kerala Stage.
Unit III	Content and merits of the Udayana plays , Balacharita – the Krsna episode by Bhasa, Avimaraka and Carudatta-the legendry fiction of Bhasa, the dramatic moments and the depiction of rasa.
Unit IV	Ramayana plays and Mahabharata plays- Content and characters, the dramatic moments and the depiction of rasa.
Unit V	I. Svptnavasavadatta . (General Study)2. Urubhanga. (General Study).

Evaluation

- Internal:** One Credit for assignment, seminar presentation.
Onecredit for mid –term examination.
- External :** Two credits for semester examination.

Hour distribution: Unit I, II, III and IV: 3hours. Unit V: 3 hours.

Reference

1. *New problems of Bhasa plays*-N.P.Unni. Nag Publication, Delhi.
2. *Bhasa Afresh*, Dr.N.P.Unni, Nag publishers, Dlhi, 2000
3. *Complete works of Bhasa*, C.R Danakar, Motilal Banarsidass, Delhi.
4. *Sanskrit Drama in Performance*, (Ed.) Rachel Van M Baumer & James R Brandon, MLBD New Delhi : 1993.
5. *New Problems of Bhasa Plays*, N.P. Unni, Nag Publication, Delhi.
6. *Bhasa Afresh*, Dr. N. P. Unni, Nag Publishers, Delhi, 2000
7. *Sanskrit Drama in Performance*, (Ed.) Rachel Van M Baumer & James R Brandon, MLBD New Delhi: 1993
8. *Bhasanatakasarvasvam*, Dr. Sudhamsu Chadurvedi.
9. *Bhasa - A Study*, A. D. Pusalkar, Motilal Banarsidass, Delhi.
10. *Sanskrit Drama - Its Origin and Decline*, Indu Shekhar.MLBD New Delhi
11. *The Theatres of Bharata and Some Aspects of Sanskrit PlayProduction*, Govarddhan Panchal.
12. *Pratimanataka of Bhasa*, (Ed.) M.R. Kale. Motilal Banarsidass, Delhi.
13. *Brhadsamskrtanibhandhakalika*, Pandit Sivaprssad Dvivedi.
14. *Bhasanatakachakram*, (Ed.) Dr. T. Bhaskaran, Manuscript Library, Kerala University Thiruvananthapuram.
15. *Bhasabharatam*, Kavalam Narayana Panikkar.

Pattern of Question paper.

1. One essay out of two from Unit II.
2. One essay out of two from Unit III
3. One essay out of Two from Units I & V.
4. Two Short essays out of four from Unit IV.
5. Four Short Notes out of six from all Units.

COS	The student should be able to	PO/PSO	CL	KC	Sessions/Hrs	
					Class	Lab
CO1	Understand the	PO1	U	C	10	0

	development of Sanskrit dramaturgy	PS02				
C02	Understand the history of Dramatic literature	PO1 PS01	U	C	10	0
C03	Attain knowledge about Kerala Sanskrit theatre and its history	PO3 PS03	U	C	10	0
C04	Analyze the views of scholars on bhasa plays	PO3 PS03	An	C	10	0
C05	Understand the variety of themes developed by Bhasa	PO1 PS03	U	C	12	0
C06	Critically analyze the dramatist Bhasa with detailed study	PO4 PS04	An	C	20	0
		Total hours			72	

पि.एस्.ए.एम् 12567 – भासस्य नाटकलोकः

(उत्तराणि संस्कृतभाषाया आङ्गलभाषया मलयालभाषया वा लेखनीयानि ।
संस्कृतभाषया लेखने देवनागरी लिपिः उपयोक्तव्या ।)

उपलब्धीनां सङ्ख्या - चत्वारि

फलपरिणतिः -

7. संस्कृतनाट्यशास्त्रस्य विकासपरिणामान् जानाति ।
8. संस्कृतनाटकसाहित्यस्य इतिहासं जानाति ।
9. कौरलीयसंस्कृतनाट्यरङ्गस्य इतिहासं अभिजानाति ।
10. भासरूपकाण्यधिकृत्य प्रवृत्तानि पण्डितमतानि अपग्रथ्नाति ।
11. भासेन विकासितानां इतिवृत्तानां वैविध्यं जानाति ।
12. भासरूपकाणि सविमर्शं अपग्रथ्नाति ।

विषयपरिरेखा – चत्वारि एककानि ।

प्रथमम् एककम् – संस्कृतरूपकाणि – सामान्यपरिचयः – उत्पत्तिः विकासश्च – अश्वघोष-कालिदास-भवभूति-शूद्रक-विशाखदत्त-भट्टनारायण-शक्तिभद्राः ।

द्वितीयम् एककम् – टि.गणपतिशास्त्री – अनन्तपुरीग्रन्थपरम्परायां 13 रूपकाणि – आधुनिकगवेषकानां मतानि – एतेषां रूपकाणां सामान्यस्वभावाः – केरलीयरङ्गमञ्चे भासरूपकाणि ।

तृतीयम् एककम् – उदयननाटकानां इतिवृत्तं वैशिष्ट्यं च । बालचरितम् – कृष्णकथा भासनोदके । अविमारकं चारुदत्तश्च – भासस्य कल्पितेतिवृत्तानि रूपकाणि – नाटकीयमुहूर्तानि रससन्निवेशश्च ।

चतुर्थम् एककम् – भासस्य रामायणरूपकाणि महाभारतरूपकाणि च – इतिवृत्तं कथापात्राणि च – नाटकीयमुहूर्तानि रससन्निवेशश्च ।

पञ्चमम् एककम् – सामान्यध्ययनार्थाः ग्रन्थाः - 1. स्वप्नवासवदत्तम् 2. ऊरुभङ्गः ।

मूल्यनिर्णयनम्

आभ्यन्तरम् - द्वे उपलब्धी - प्रथमा उपलब्धिः - प्रबन्धावतरणम्, निबन्धलेखनम् ।

द्वितीया उपलब्धिः आभ्यन्तरपरीक्षा।

बाह्यम् - द्वे उपलब्धी - षण्मासिकान्तपरीक्षा

प्रश्नपत्रपद्धतिः -

समानमूल्याः मुख्याः पञ्च प्रश्नाः ।

1. द्वितीयादेककाद् द्वयोरेकमधिकृत्य उपन्यासः लेखनीयः ।
2. तृतीयादेककाद् द्वयोरेकमधिकृत्य उपन्यासः लेखनीयः ।
3. प्रथमादेककाद् पञ्चमादेककात् वा द्वयोरेकमधिकृत्य उपन्यासः लेखनीयः ।
4. चतुर्थादेककाद् चतुर्षु द्वयोरुत्तरं लघूपन्यासरूपेण लेखनीयम्।
5. सर्वेभ्यः एककेभ्यः षट्सु चतुर्णां लघूत्तरप्रश्नाः समाधेयाः ।

क्र.सं	विषयप्रयोजनानि	वि.प्र./प्र.वि.प्र.	धार.	अस्व	होराः
वि.प्र. 1	संस्कृतनाट्यशास्त्रस्य विकासपरिणामान् जानाति ।	वि.प्र.1 प्र.वि.प्र.2	ज्ञा	परि	10
वि.प्र. 2	संस्कृतनाटकसाहित्यस्य इतिहासं जानाति ।	वि.प्र.1 प्र.वि.प्र.1	ज्ञा	परि	10
वि.प्र. 3	कौरलीयसंस्कृतनाट्यरङ्गस्य इतिहासं अभिजानाति ।	वि.प्र.3 प्र.वि.प्र.3	ज्ञा	परि	10
वि.प्र. 4	भासरूपकाण्यधिकृत्य प्रवृत्तानि पण्डितमतानि अपग्रथ्नाति ।	वि.प्र.3 प्र.वि.प्र.3	अप	परि	10
वि.प्र. 5	भासेन विकासितानां इतिवृत्तानां वैविध्यं जानाति ।	वि.प्र.1 प्र.वि.प्र.3	ज्ञा	परि	12
वि.प्र. 6	भासरूपकाणि सविमर्शं अपग्रथ्नाति ।	वि.प्र.4 प्र.वि.प्र.4	अप	परि	20
आहत्य होरासंख्या					72

12568 DRAMAS OF BHAVABHUTI

(Answers may be written either in Sanskrit, English or in Malayalam.
In writing Sanskrit Devanagari script should be used.)

Number of credits ; Four4

Course Outcomes

1. Understand the concepts of Sanskrit Dramaturgy [Unit I]
2. Attain a Knowledge of Sanskrit Dramatists and Dramas [Unit II].
3. Analyse the dramatic concepts of Bhavabhuti [Unit III].
20. Understand the dramas of Bhavabhuti in depth [Unit IV]
21. Critically Evaluate the world of Sanskrit Drama [Units III&IV].
22. Understand the theatre concept of Bhavabhuti [Unit III].

Course Outline : Four Credits.

Unit I Introduction to Sanskrit Drama and Dramaturgy.

Unit II A brief sketch of Sanskrit dramas and dramatists in general.

Unit III The plays of Bhavabhuti and Indian dramatic concept.

Unit IV Intensive study of Bhavabhuti's plays – *Uttararamacarita* and *Malatimadhava* (first two acts from each)

Evaluation :

Internal: Onwe Credit for assignment, seminar presentation.
One credit for mid –term examination.

External : Two credits for semester examination.

Hour Distribution: Units I, II & III - One hour each. Unit IV - Three Hours.

Reference

1. *Bhasanatakacakram*, T. Bhaskaran, ORI, MSS Kerala University, Tiruvananthapuram.
2. *Bhavabhuti's Malatimadhava*, Kale, MLBD Delhi.
3. *Critiques on Sanskrit Dramas*, Sadashiv A. Dange & Sindhu S. Dange, MLBD Delhi.
4. *Dasarupaka of Dhananjaya*, Chawkhamba Sanskrit Series, Varanasi.
5. *Dramatic Concepts – Greek and Indian*, Bharat Gupt, New Delhi.
6. *Living Tradition of Natyasastra*, Dr. C. Rajendran New Delhi
7. *Malatimadhava*, Ramakrishnan Gopal, Bhandarkar, Pankaj Publication, Delhi.
8. *Natyasastra of Bharatamuni*, Delhi.
9. *Natyasastra, Ascribed To Bharatamuni*, Chawkhamba Sanskrit Series.
10. *Natyasastra*, Gackrad Oriental Series, Baroda.
11. *Sanskrit Drama – Its Aesthetics and Production*, Dr. V. Raghavan, Madras.
12. *Sanskrit Drama*, A.B. Keith, Motilal Banarsidass Delhi
13. *Sanskrit Drama: Essays in Revaluation*, Madhu Sudan Pati, MLBD Delhi.
14. *Sanskrit Play Production in Ancient India*, Terla Mehta, MLBD Delhi.
15. *Studies in the Natyasastra*, G.H. Therlakar, MLBD New Delhi.
16. *Thirteen Plays Of Bhasa*, A.C. Woolner, MLBD .New Delhi
17. *Uttararamcaritam*, Chawkhamba Publication, Varanasi.
18. *Works of Kalidasa*, C.K. Devadhar, Chowkhamba Sanskrit Series ,Varanasi.

Pattern of question paper: Five main questions of equal weightage.

COS	The student should be able to	PO/PSO	CL	KC	Sessions/Hrs	
					Class	Lab
C01	Understand the concepts of Sanskrit dramaturgy	PO1 PSO2	U	C	12	0
C02	Attain knowledge of Sanskrit Dramatists and Dramas	PO1 PSO1	U	C	10	0
C03	Analyze dramatic concepts of Bhavabhuti	PO3 PSO3	An	C	10	0
C04	Understand the dramas of Bhavabhuti in depth	PO3 PSO4	U	C	18	0
C05	Critically evaluate the world of Sanskrit Drama	PO4 PSO4	An	C	12	
C06	Understand the theatre concept of Bhavabhuti	PO1 PSO3	U	C	10	
		Total hours			72	

पि.एस्.ए.एम् 12568 – भवभूते: नाटकानि

(उत्तराणि संस्कृतभाषाया आङ्ग्लभाषया मलयालभाषया वा लेखनीयानि ।)

संस्कृतभाषया लेखने देवनागरी लिपिः उपयोक्तव्या ।)

उपलब्धीनां सङ्ख्या - चत्वारि

फलपरिणतिः -

1. संस्कृतनाट्यशास्त्रस्य विकासपरिणामान् जानाति ।

2. संस्कृतनाटकसाहित्यस्य इतिहासं जानाति ।
3. भवभूतेः नाट्यपरिकल्पनाः अपग्रथ्नाति ।
4. भवभूतेः नाटकानि ससूक्ष्मं जानाति ।
5. संस्कृतरूपकलोकं सविमर्शं अवच्छिनत्ति ।
6. भवभूतेः रङ्गवेदीपरिकल्पनाः जानाति ।

विषयपरिरेखा – चत्वारि एकानि ।

प्रथमम् एककम् – संस्कृतरूपकसाहित्यस्य नाट्यशास्त्रस्य च सामान्यपरिचयः ।

द्वितीयम् एककम् – संस्कृतनाटकानि नाटककाराश्च लघुरूपरेखा ।

तृतीयम् एककम् – भवभूतेः नाटकानि भारतीयनाट्यपरिकल्पनाः च ।

चतुर्थम् एककम् – भवभूतेः नाटकानां ससूक्ष्माध्ययनम् – मालतीमाधवस्य उत्तररामचरितस्य च आद्यं अङ्कद्वयम् ।

मूल्यनिर्णयनम्

आभ्यन्तरम् - द्वे उपलब्धी - प्रथमा उपलब्धिः - प्रबन्धावतरणम्, निबन्धलेखनम् ।
द्वितीया उपलब्धिः आभ्यन्तरपरीक्षा।

बाह्यम् - द्वे उपलब्धी - षाण्मासिकान्तपरीक्षा

प्रश्नपत्रपद्धतिः -

समानमूल्याः मुख्याः पञ्च प्रश्नाः ।

1. प्रथमादेककाद् द्वयोरेकमधिकृत्य उपन्यासः लेखनीयः ।
2. द्वितीयादेककाद् द्वयोरेकमधिकृत्य उपन्यासः लेखनीयः ।
3. तृतीयादेककाद् द्वयोरेकमधिकृत्य उपन्यासः लेखनीयः ।
4. चतुर्थादेककाद् चतुर्षु द्वयोरुत्तरं लघूपन्यासरूपेण लेखनीयम्।
5. सर्वेभ्यः एककेभ्यः षट्सु चतुर्णां लघूत्तरप्रश्नाः समाधेयाः ।

क्र.सं	विषयप्रयोजनानि	वि.प्र./प्र.वि.प्र.	धार.	अस्व	होराः
वि.प्र. 1	संस्कृतनाट्यशास्त्रस्य विकासपरिणामान् जानाति ।	वि.प्र.1 प्र.वि.प्र.2	ज्ञा	परि	12
वि.प्र. 2	संस्कृतनाटकसाहित्यस्य इतिहासं जानाति ।	वि.प्र.1 प्र.वि.प्र.1	ज्ञा	परि	10
वि.प्र. 3	भवभूतेः नाट्यपरिकल्पनाः अपग्रथ्नाति ।	वि.प्र.3 प्र.वि.प्र.3	अप	परि	10
वि.प्र. 4	भवभूतेः नाटकानि ससूक्ष्मं जानाति ।	वि.प्र.3 प्र.वि.प्र.4	ज्ञा	परि	18
वि.प्र. 5	संस्कृतरूपकलोकं सविमर्शं अवच्छिनत्ति ।	वि.प्र.4 प्र.वि.प्र.4	अप	परि	12
वि.प्र. 6	भवभूतेः रङ्गवेदीपरिकल्पनाः जानाति ।	वि.प्र.1 प्र.वि.प्र.3	ज्ञा	परि	10
आहत्य होरासंख्या					72

12569 - HISTORIOGRAPHY IN SANSKRIT

(Answers may be written either in Sanskrit, English or in Malayalam.)

In writing Sanskrit Devanagari script should be used.)

Number of credits: Four

Course outcome

1. Attain working knowledge in Sanskrit[Unit I]
2. Understand the history of Vedic Literature
3. Understand the Epic Literature[Unit II]
4. Understand classical literature of Sanskrit [Unit III]
5. Understand the Historicity of Sanskrit Literature[Unit IV]

Target group : M. A. students of History.

Course outline : Four Units.

- Unit I** Introduction to Sanskrit language - reading and writing abilities of Devanagari script – Working knowledge of Sanskrit.
- Unit II** A short survey of Sanskrit literature - Vedic literature - The four Vedas - Brahmanas – Aranyakas - Upanisads - Nature and content of these texts.
- Unit III** Classical literature - Epic literature - Philosophical literature and Technical literature in Sanskrit - a brief survey of these areas with special reference to Kerala.
- Unit IV** Historical evidences from Sanskrit literary works - a survey of Historical Kavyas in Sanskrit with special reference to Kerala - detailed study of first Canto of *Keralodaya* of Dr. K. N. Ezhuthacchan.

Evaluation :

Internal : One credit for assignment/seminar presentation
One credit for mid-term examination

External : Two credits for end semester examination

Hour distribution: Unit II - One hour, Unit III - Two hours, Unit IV -Two hours.

Reference:

1. *A History of Sanskrit Literature*, A. A. Macdonell, Motilal Banarsidass Publishers, New Delhi, 1997.
2. *History of Classical Sanskrit Literature*, M. Krishnamacariar, Motilal Banarsidass, Delhi, 1989.
3. *History of Indian Literature*, Vol. 1-3, Maurice Winternitz, Motilal Banarsidass, Delhi.
4. *Indian Kavya Literature*, Vol. 1-5, A. K. Warder, Motilal Banarsidass, Delhi, 1972.
5. *Keralasahityacaritram*, Ullur S. Paramesvara Iyer, Kerala University, 1990.
6. *A History of Vedic Literature*, S. N. Sharma, The Chowkhamba Sanskrit Series, Varanasi, 1973.
7. *The Cultural Heritage of India*, Vol. 1-6, The Ramakrishna Mission, Institute of Culture, Calcutta, first edition three volumes, 1937. Revised Enlarged edition (independent volumes), 1958.
8. *Keralodaya: Sanskrit Historical Kavya*, Part I, Dr.K. N. Ezhuthacchan, Dept. of Cultural Publications, Govt. of Kerala, TCM, 1992.
9. *Technical Literature in Sanskrit*, Dr. S. Venkatasubrahmonia Iyer, Dept. of Sanskrit, University of Kerala, TVM, 1978.
10. *Wonder That was India*, A.L. Basham (inscription).
11. *Sanskrit Sahityacaritram*, Kerala Sahitya Academi, Thrissur, 1991.
12. *Kattunna Cakram*, M. P. Sankunni Nair.

Scheme of question paper

Five questions having equal weightage

Q I-III - Three Essays out of Six from Units II & III.

Q IV - Two Short Essays out of Four from Units I & IV.

Q V - Four Short Notes out of Eight from all Units.

COS	The student should be able to	PO/PSO	CL	KC	Sessions/Hrs	
					Class	Lab
C01	Attain working knowledge in Sanskrit	PO2 PSO1	U	F	12	0
C02	Understand the history of Vedic Literature	PO1 PSO1	U	C	12	0
C03	Understand Epic literature	PO1 PSO2	U	C	12	0
C04	Understand classical literature	PO1 PSO2	U	C	12	0
C05	Understand and analyze Historicity of Sanskrit literature	PO4 PSO4	U	C	12	0
C06	Understand the historicity of Literature based on detailed study of works from Kerala	PO3 PSO3	U	C	12	0
		Total hours			72	

पि.एस्.ए.एम् 12569 – संस्कृतभाषायाम् इतिहासविज्ञानीयम्
(उत्तराणि संस्कृतभाषाया आङ्गलभाषया मलयालभाषया वा लेखनीयानि ।
संस्कृतभाषया लेखने देवनागरी लिपिः उपयोक्तव्या ।)

उपलब्धीनां सङ्ख्या - चत्वारि

फलपरिणतिः -

1. संस्कृतभाषायां प्रयोगिकपरिज्ञानं आर्जयति
2. वैदिकसाहित्यस्य इतिहासं जानाति ।
3. इतिहासकाव्यसाहित्यं जानाति ।
4. लौकिकसंस्कृतसाहित्यं जानाति ।
5. संस्कृतसाहित्यस्य इतिहासं जानाति ।

विषयपरिरेखा – चत्वारि एककानि ।

प्रथमम् एककम् – संस्कृतभाषायाः सामान्यपरिचयः – देवनागरीलिपिमुपयुज्य वाचने लेखने च सामर्थ्यसम्पादनम् – संस्कृते प्रायोगिकपरिज्ञानम् ।

द्वितीयम् एककम् – संस्कृतसाहित्यस्य सामान्योवलोकनम् – वैदिकसाहित्यम् – चत्वारः वेदाः – ब्राह्मणानि, आरण्यकानि, उपनिषदः । एषां ग्रन्थानां स्वरूपं प्रतिपाद्यविषयाः च ।

तृतीयम् एककम् – लौकिकसाहित्यम् – इतिहाससाहित्यम् – दार्शनिकसाहित्यम् – वैज्ञानिकसाहित्यम् – एतेषां मण्डलानां सामान्यावलोकनम् – केरलीययोगदानविषये विशेषसूचना च ।

चतुर्थम् एककम् – संस्कृतसाहित्यग्रन्थेभ्यः प्राप्यमानाः ऐतिहासिकविज्ञानम् – इतिहासकाव्यानां सामान्यावलोकनम् – केरलीयेतिहासकाव्यानां विशेषसूचना च । के.एन्.एषुत्तच्छन् महोदयस्य केरलोदयकाव्यस्य प्रथमसर्गस्य विशदाध्ययनम् ।

मूल्यनिर्णयनम्

**आभ्यन्तरम् – द्वे उपलब्धी – प्रथमा उपलब्धिः – प्रबन्धावतरणम्, निबन्धलेखनम् ।
द्वितीया उपलब्धिः आभ्यन्तरपरीक्षा।**

बाह्यम् – द्वे उपलब्धी – षाण्मासिकान्तपरीक्षा

प्रश्नपत्रपद्धतिः -

समानमूल्याः मुख्याः पञ्च प्रश्नाः ।

षट्सु त्रयः उपन्यासाः लेखनीयाः (द्वितीयादेककाद् तृतीयादेककाद् च)।

चतुर्षु द्वयोरुत्तरं लघूपन्यासरूपेण लेखनीयम् (प्रथमादेककाद् चतुर्थादेककाद् च) ।

सर्वेभ्यः एककेभ्यः अष्टसु चतुर्णां लघूत्तरप्रश्नाः समाधेयाः ।

क्र.सं	विषयप्रयोजनानि	वि.प्र./प्र.वि.प्र.	धार.	अस्व	होरा:
वि.प्र. 1	संस्कृतभाषायां प्रयोगिकपरिज्ञानं आर्जयति ।	वि.प्र.2 प्र.वि.प्र.1	ज्ञा	वा	16
वि.प्र. 2	वैदिकसाहित्यस्य इतिहासं जानाति ।	वि.प्र.1 प्र.वि.प्र.1	ज्ञा	परि	14
वि.प्र. 3	इतिहासकाव्यसाहित्यं जानाति ।	वि.प्र.1 प्र.वि.प्र.2	ज्ञा	परि	14
वि.प्र. 4	लौकिकसंस्कृतसाहित्यं जानाति ।	वि.प्र.1 प्र.वि.प्र.2	ज्ञा	परि	14
वि.प्र. 5	संस्कृतसाहित्यस्य इतिहासं जानाति ।	वि.प्र.4 प्र.वि.प्र.4	ज्ञा	परि	14
आहत्य होरासंख्या					72

12570 ENVIRONMENTAL AWARENESS IN SANSKRIT

(Answers may be written either in Sanskrit or in English.
In writing Sanskrit, Devanagari script should be used)

Number of credits: Four.

Course Outcome :

1. Understand the relationship between human being and Environment in Sanskrit literature.
2. Evaluate the Eco-Aesthetics and Ecofriendly life expressed in Vedic Literature.
3. Analyse the healthy relations between man and environment in Epic Literature.
4. Appreciate and evaluate nature and aesthetic enjoyment in the works of Kalidasa.
5. Analyse the human interaction with animal kingdom in Classical Literature.
6. Understand the importance of Human-Nature friendship in Sanskrit Literature and its relevance today.
7. Understand the dangers of exploiting nature and the need to preserve nature and its bio-diversity as the duty of human being.
8. Understand vitality of water and air reflected in Vedic Literature.

Course outline : Four Units.

- Unit I** General Introduction to Ecological aspects in ancient and medieval literature in Sanskrit.
- Unit II** Environmental thoughts delineated in Vedic and Puranic literature.
- Unit III** Environment and Epic Literature – Human nature relationship in Classical Sanskrit Literature.
- Unit IV** Nature and Aesthetic enjoyment through the works of Kalidasa.

Evaluation :
Internal : One credit for assignment/seminar presentation.
One credit for mid-term examination.
External : Two credits for end semester examination.

Hour distribution : Unit I – 1 Hour, Unit II – 1 Hour.
Unit III – 2 Hours, Unit IV – 2 Hours.

Reference:

1. *Sanskrit and Eco- Aesthetics*, (Ed.) DharmarajAdat, New Bharatiya Book corporation, New Delhi, 2018.
2. *Botanical Science and Economic Growth*, Lata Prasad Pandey, Munshiram Manoharlal , Delhi, 1996.
3. *Article Entitled Environmental Awareness in Ancient India, Indian scientific Traditions*, Prof. K.N.N. Elayathu Felicitation Volume, C Rajendran, Publication Division, University of Calicut, 2003
4. *Article Entitled Environmental Activism*, Prof. K.N.N. Elayathu Felicitation Volume, Dr. Ramankutty, Publication Division, University of Calicut, 2003
5. *The wonder that was India*, A.L.Basham, Rupa Co, Culcutta
6. *The Article: Environmental Wisdom in Ancient India in Sanskrit in Technological Age*, (Ed.)P.C. Muralimadhavan & N.K.Sundareshwaran, N.P. Unni, New Bharatiya Book corporation, New Delhi, 2006.
7. *The Article: The role of flora and fauna in Environmental Equilibrium*, (Ed.)P.C. Muralimadhavan & N.K.Sundareshwaran, Radhakrishnan.C.S, New Bharatiya Book corporation, New Delhi, 2006.
8. *Romantic Ecology: Wordsworth and the Environmental tradition*, Bate, Jonathan, New York, Routledge, 1991
9. *Environment and Culture, A Historical Perspective*, M. K. Dhavalikar, BORI, Poona, 2002.

Scheme of question paper

Five questions having equal weightage.
Q I-III Three essays out of Six from Units I, II & III.
Q IV Two Short essays, out of Four from Unit IV .
Q V Four Short Notes, out of Eight from all Units.

COS	The student should be able to	PO/PSO	CL	KC	Sessions/Hrs	
					Class	Lab
CO1	Understand relationship between human being and environment in Sanskrit Literature	PO4 PSO4	U	F	9	0
CO2	Evaluate the eco aesthetic and eco-friendly life expressed in Vedic literature	PO1 PSO4	U	C	9	0
CO3	Analyze healthy relations between man and enviornment in Epic Literature	PO3 PSO3	An	C	9	0
CO4	Appreciate and evaluate nature and aesthetic enjoyment in works of Kalidasa	PO2 PSO2	An	C	9	0
CO5	Analyze human interaction with animal Kingdom in Classical literature	PO3 PSO4	An	C	9	0
CO6	Understand the importance of human nature friendship in Sanskrit Literature and its relevance today	PO1 PSO3	U	C	9	0

C07	Understand the dangers of exploiting nature and the need to preserve nature and its bio diversity as the duty of human being	PO4 PSO4	U	C	9	0
C08	Understand vitality of water and air reflected in Vedic literature	PO4 PSO4	U	C	9	0
Total hours					72	

पि.एस्.ए.एस् 12570 – संस्कृतभाषायाम् पारिस्थितिकावबोधः ।

(उत्तराणि संस्कृतभाषाया आङ्गलभाषया मलयालभाषया वा लेखनीयानि ।)

संस्कृतभाषया लेखने देवनागरी लिपिः उपयोक्तव्या ।)

उपलब्धीनां सङ्ख्या - चत्वारि

फलपरिणतिः -

1. संस्कृतसाहित्ये विद्यमानं मानवपरिस्थित्योः परस्परसम्बन्धं जानाति ।
2. वैदिकसाहित्ये प्रतिबिम्बितं परिस्थितिसौन्दर्यशास्त्रं परिस्थितिसौहृदजीवनं च अवच्छिनत्ति ।
3. इतिहाससाहित्यप्रतिपादितं मानवपरिस्थित्योः सुसम्बन्धं अपग्रथ्नाति ।
4. कालिदासरचनातः प्राप्यमानाः प्रकृत्यनुभवं सौन्दर्यानुभवं च आस्वदते अवच्छिनत्ति च ।
5. लौकिकसंस्कृते दृश्यमानं पशुपक्षिसाम्राज्यं तस्य मानवसम्बन्धं च अवच्छिनत्ति ।
6. संस्कृतसाहित्ये दृश्यमानस्य मानवपरिस्थित्योः सौहृदस्य प्राधान्यं तस्य वर्तमानकालसङ्गतिञ्च जानाति ।
7. प्रकृतिचूषणस्य अपधातान् प्रकृत्याः अस्याः जैववैविध्यस्य च संरक्षणं मानवस्य कर्तव्यम् इति च जानाति ।
8. वैदिकसाहित्ये प्रतिबिम्बितं वायुजलयोः प्राधान्यं प्रत्यभिजानाति ।

विषयपरिरेखा – चत्वारि एककानि ।

प्रथमम् एककम् – प्राचीनमध्यकालसंस्कृतसाहित्ये विद्यमानानां परिस्थितिविषयकानां अंशानां सामान्यपरिचयः ।

द्वितीयम् एककम् – वैदिकसाहित्ये पुराणसाहित्ये च दृश्यमानाः पारिस्थितिकचिन्ताः ।

तृतीयम् एककम् – परिस्थितिः इतिहाससाहित्यं च – लौकिकसंस्कृतसाहित्ये मानवपरिस्थितयोः

परस्परसम्बन्धः ।

चतुर्थम् एककम् – कालिदासरचनातः प्राप्यमानाः प्रकृत्यनुभवः सौन्दर्यानुभवः च ।

मूल्यनिर्णयनम्

आभ्यन्तरम् - द्वे उपलब्धी - प्रथमा उपलब्धिः - प्रबन्धावतरणम्, निबन्धलेखनम् ।

द्वितीया उपलब्धिः आभ्यन्तरपरीक्षा।

बाह्यम् - द्वे उपलब्धी - षाण्मासिकान्तपरीक्षा

प्रश्नपत्रपद्धतिः -

समानमूल्याः मुख्याः पञ्च प्रश्नाः ।

षट्सु त्रयः उपन्यासाः लेखनीयाः (प्रथमद्वितीयतृतीयेभ्यः एककेभ्यः)।

चतुर्षु द्वयोरुत्तरं लघूपन्यासरूपेण लेखनीयम् (चतुर्थादिककाद्) ।

अष्टसु चतुर्णां लघूत्तरप्रश्नाः समाधेयाः (सर्वेभ्यः एककेभ्यः)।

क्र.सं	विषयप्रयोजनानि	वि.प्र./प्र.वि.प्र.	धार.	अस्व	होराः
वि.प्र. 1	संस्कृतसाहित्ये विद्यमानं मानवपरिस्थितयोः परस्परसम्बन्धं जानाति ।	वि.प्र.4 प्र.वि.प्र.4	ज्ञा	वा	9
वि.प्र. 2	वैदिकसाहित्ये प्रतिबिम्बितं परिस्थितिसौन्दर्यशास्त्रं परिस्थितिसौहृदजीवनं च अवच्छिनत्ति ।	वि.प्र.1 प्र.वि.प्र.4	ज्ञा	परि	9
वि.प्र. 3	इतिहाससाहित्यप्रतिपादितं मानवपरिस्थितयोः सुसम्बन्धं अपगृह्णाति ।	वि.प्र.3 प्र.वि.प्र.3	अप	परि	9
वि.प्र. 4	कालिदासरचनातः प्राप्यमानाः प्रकृत्यनुभवं सौन्दर्यानुभवं च आस्वदते अवच्छिनत्ति च ।	वि.प्र.2 प्र.वि.प्र.2	अप	परि	9
वि.प्र. 5	लौकिकसंस्कृते दृश्यमानं पशुपक्षिसाम्राज्यं तस्य मानवसम्बन्धं च अवच्छिनत्ति ।	वि.प्र.3 प्र.वि.प्र.4	अप	परि	9
वि.प्र. 6	संस्कृतसाहित्ये दृश्यमानस्य मानवपरिस्थितयोः सौहृदस्य प्राधान्यं तस्य वर्तमानकालसङ्गतिञ्च जानाति ।	वि.प्र.1 प्र.वि.प्र.3	ज्ञा	परि	9
वि.प्र. 7	प्रकृतिचूषणस्य अपधातान् प्रकृत्याः अस्याः जैववैविध्यस्य च संरक्षणं मानवस्य कर्तव्यम् इति च जानाति ।	वि.प्र.4 प्र.वि.प्र.4	ज्ञा	परि	9
वि.प्र. 8	वैदिकसाहित्ये प्रतिबिम्बितं वायुजलयोः प्राधान्यं प्रत्यभिजानाति ।	वि.प्र.4 प्र.वि.प्र.4	ज्ञा	परि	9
आहत्य होरासंख्या					72

12571 WOMEN RIGHTS AND SMRTIS

(Answers may be written either in Sanskrit or in English.
In writing Sanskrit Devanagari script should be used)

Number of credits : Four.

Course outcome

1. Understand the literature of Dharma
2. Understand the various paces of development of Dharma literature
3. Understand the social status of women in dharmasutras
4. Understand the social status of women in smrtis
5. Understand the rights of women in the smrtis.
6. Analyse the modern concept of women rights and that of ancient literature.

Course outline : Five Units.

- Unit I** General study of Dharmasutras, Dharmasastras, *Smrti* literature. General nature of the Smrtis – familiarizing important Smrtitexts and portions in connection with women.
- Unit II** Social condition of women reflected in Dharmasutras, Smritis-Modern studies on this literature.
- Unit III** Textual study of selected portions of *Manusmrti-Yajnavalkyasmrti-Parasaramsmrti*.
- Unit IV** Basic concepts of Smrtis regarding women.
- Unit V** Comparison of Modern concept of women rights with ancient Indian concepts

Evaluation

- Internal :** One credit for assignment, seminar or other continuous evaluation methods.
One credit for internal examination.
- External :** Two credits for end semester examination.

Hour distribution : Units I - Two hours, Unit II - One hour, Unit III - Two hours, Unit IV - One hour.

Reference:

1. *Astadasmrtis*, Nag Publishers, Delhi, Second edn., 1990.
2. *The Smrtisandarbhah*, Nag Publishers, Delhi.
3. *The Dharmasastra or The Hindu Code*, M.N. Dutt. *Easern Book Linkers, Delhi*.
4. *Dharma and Society*, Gain Publishing House, Delhi, 1986.
5. *Dharmasutras –The Law codes of Apastamba, Gautama, Baudhayana and Vasishtha – Annotated text with translation and notes*, PatricOlivelle, MLBD Delhi 2000
6. *History of Dharmasastra*, P.V. Kane, 5 Volumes, BORI, Pune, 1962 – 75.
7. *Dharmasutras, A study in their Origin and Development*, S.C. Banerjee, PuthniPustak, Culcutta, 1962.
8. *Dharmasutras, The Law Codes of Ancient India*, PatricOlivelle, Oxford University Press, Oxford 1999.
9. *Indian Concept of Values*, Prof. M. Hiriyanna, Kavyalaya Publications, Mysore, 1975.
10. *Yajnavalkyasmrti, Ed. with Vijnaneswara's Commentary*, by U.C. Pande, Kashi Sanskrit Series, 178, Varanasi, 1967.
11. *Yajnavalkyasmrti*, Nag Publishers, Delhi, 1985.
12. *Manusmrti, Ed. with the Commentaries of Medhatithi, Sarvajnanarayana, Kulluka, Raghavananada, Nandana, Ramachandra, Manirama, Govindaraja, Bharuci by J.H.Dev*, 6 Vols, BharatiyaVidyabhavan Bombay, 1972 – 84.
13. *Manusmrti, (Ed.) Jagannath, MotilalBanarsidass, Delhi, 1999.*
14. *The Laws of Manu*, G. Buhler, Athlantic Publishers, Delhi, 1979.
15. *Manusmrti, Malayalam Translation by C.V. VasudevaBhattathiri, Dept. of Cultural Publication, Tvm.*
16. *Yajnavalkyasmrti, (Mal. Trans.) Prof. C. V. VasudevaBhattathiri, Dept. of Cultural Publications, Govt. of Kerala, Tvm, 2002.*
17. *Early Buddhist Jurisprudence*, D M Bhavat, Cosmo Pub 2013
18. *Human Rights and Development*, Peter U Vin, Kumarian Press 2005
19. *Dharmasastra- A Link between tradition and modernity*, B K Swain, CSS 2003
20. *A.S.ALTEKAR, The Position of Women in Hindu Civilization From Prehistoric Times to the Present Day (1938)*

- 21 KUMKUM Roy Women in early indian societies, The power of Gender and the Gender of Power, Beyond the women question
 22 Uma chakravarti, Gendering caste through a feminist lens
 23. Adoption Law Practice, D C Manooja, Deep&Deep, 1993
 24. Some aspects of the Studies of Dharmasastra, S G Moghe, B K Prakasan
 25. The Dharmasatra –An Introductory Analysis, B K Swain, AkshayPrakasan
 26. Juridical Studies in Kalidasa, S P Narang, RSS
 27. Society in Ancient India, S C Banerji, D K Print, 2007
 28. Indian Family Law, K Sreedhara Varrier, TVM, 1987
 29. Principles of Hindu Law, Satyajeet A Desai, 1998
 30. Sankarasmrti, T C Parameswara Mussath, Bharativilasam, 1925
 31. Parasarasmrit, Chowkhamba Sanskrit Series.
 32. Marumakkattayam, K T Ravivarma, State Language Institute, 2004.

Scheme of Question Paper

Five questions having equal weightage.

- I Essay- one out of two – General (Unit I).
 II Essay- one out of two – (Unit II).
 III Short Essays – two out of four – (Unit IV).
 IV Short Essays – two out of four (Unit II & III).
 V Short Notes – five out of ten (Unit I & IV).

COS	The student should be able to	PO/PSO	CL	KC	Sessions/Hrs	
					Class	Lab
C01	Understand the literature of Dharma	PO1 PSO1	U	C	12	0
C02	Understand various paces of development of Dharma literature	PO3 PSO3	U	C	12	0
C03	Understand social status of women in Dharmasutras	PO4 PSO4	U	C	12	0
C04	Understand the social status of women in Smrtis	PO4 PSO4	U	C	12	0
C05	Understand the rights of women in Smrtis	PO3 PSO3	U	C	12	0
C06	Analyze the modern concept of women rights and that of ancient literature	PO4 PSO4	An	C	12	0
		Total hours			72	

पि. एस्. ए. एम् 12571 – स्त्रीणां अधिकारः स्मृतिग्रन्थाः च

(उत्तराणि संस्कृतभाषाया आङ्गलभाषया मलयालभाषया वा लेखनीयानि ।

संस्कृतभाषया लेखने देवनागरी लिपिः उपयोक्तव्या ।)

उपलब्धीनां सङ्ख्या - चत्वारि

फलपरिणतिः -

1. धर्मशास्त्रसाहित्यं सामान्यतः जानाति ।
2. धर्मशास्त्रसाहित्यस्य विकासपरिणामस्य विविधाः दशाः जानाति ।
3. धर्मसूत्रेषु प्रतिबिम्बितां स्त्रीणां सामाजिकस्थितिं जानाति ।
4. स्मृतिग्रन्थेषु प्रतिबिम्बितां स्त्रीणां सामाजिकस्थितिं जानाति ।
5. स्मृतिग्रन्थेषु प्रकटान् स्त्रीणाम् अधिकारान् जानाति ।

6. प्राचीनसाहित्ये प्रतिबिम्बितान् स्त्रीणाम् अधिकारान् एतद्विषये वर्तमानकालपरिकल्पनाः च अपग्रथ्नाति ।

विषयपरिरेखा – पञ्च एककानि ।

प्रथमम् एककम् – धर्मशास्त्रस्य धर्मसूत्राणां स्मृतिग्रन्थानां च सामान्याध्ययनम् । स्मृतिग्रन्थानां सामान्यस्वभावः । स्त्रीसम्बद्धानां अंशानां विशेषोल्लेखपूर्वकम् प्रधानस्मृतिग्रन्थानां परिचयः ।

द्वितीयम् एककम् – धर्मसूत्रेषु स्मृतिग्रन्थेषु च प्रतिबिम्बिता स्त्रीणां सामाजिकी स्थितिः । एतस्मिन् विषये प्रवृत्तानि आधुनिकाध्ययनानि ।

तृतीयम् एककम् – मनुपराशरयाज्ञवल्क्यस्मृतिभ्यः चितानां ग्रन्थभागानां अध्ययनम् ।

चतुर्थम् एककम् – स्मृतिग्रन्थानां स्त्रीसम्बद्धाः प्राथमिकपरिकल्पनाः ।

पञ्चमम् एककम् – स्त्रीणाम् अधिकारविषये प्राचीनानां आधुनिकानां च परिकल्पनानां तारतम्यात्मकं अध्ययनम् ।

मूल्यनिर्णयनम्

आभ्यन्तरम् - द्वे उपलब्धी - प्रथमा उपलब्धिः - प्रबन्धावतरणम्, निबन्धलेखनम् ।
द्वितीया उपलब्धिः आभ्यन्तरपरीक्षा।

बाह्यम् - द्वे उपलब्धी - षाण्मासिकान्तपरीक्षा

प्रश्नपत्रपद्धतिः -

समानमूल्याः मुख्याः पञ्च प्रश्नाः ।

1. प्रथमादेककाद् द्वयोरेकमधिकृत्य उपन्यासः लेखनीयः ।
2. द्वितीयादेककाद् द्वयोरेकमधिकृत्य उपन्यासः लेखनीयः ।
3. तृतीयादेककाद् चतुर्षु द्वयोरुत्तरं लघूपन्यासरूपेण लेखनीयम्।
4. चतुर्थादेककाद् चतुर्षु द्वयोरुत्तरं लघूपन्यासरूपेण लेखनीयम्।
5. सर्वेभ्यः एककेभ्यः दश पञ्चानां लघुटिप्पण्यः लेखनीयाः ।

क्र.सं	विषयप्रयोजनानि	वि.प्र./प्र.वि.प्र.	धार.	अस्व	होराः
वि.प्र. 1	धर्मशास्त्रसाहित्यं सामान्यतः जानाति ।	वि.प्र.1 प्र.वि.प्र.1	ज्ञा	परि	12
वि.प्र. 2	धर्मशास्त्रसाहित्यस्य विकासपरिणामस्य विविधाः दशाः जानाति ।	वि.प्र.3 प्र.वि.प्र.3	ज्ञा	परि	12
वि.प्र. 3	धर्मसूत्रेषु प्रतिबिम्बितां स्त्रीणां सामाजिकस्थितिं जानाति ।	वि.प्र.4 प्र.वि.प्र.4	ज्ञा	परि	12
वि.प्र. 4	स्मृतिग्रन्थेषु प्रतिबिम्बितां स्त्रीणां सामाजिकस्थितिं जानाति ।	वि.प्र.4 प्र.वि.प्र.4	ज्ञा	परि	12
वि.प्र. 5	स्मृतिग्रन्थेषु प्रकटान् स्त्रीणाम् अधिकारान् जानाति ।	वि.प्र.3 प्र.वि.प्र.3	ज्ञा	परि	12
वि.प्र. 6	प्राचीनसाहित्ये प्रतिबिम्बितान् स्त्रीणाम् अधिकारान् एतद्विषये वर्तमानकाल-परिकल्पनाः च अपग्रथ्नाति ।	वि.प्र.4 प्र.वि.प्र.4	अप	परि	12
आहत्य होरासंख्या					72
